



La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**  
Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

# Alcaldía local Los Mártires

## Administración y socialización

**Juan Carlos Gordillo Rincon<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:  
Arq. Giovanni Cornelio Bermúdez

Asesores de Diseño  
Diseño Arquitectónico: Arq. Alfonso Eduardo Pinaud Velasco  
Diseño Urbano: Arq. Julio César Villabona  
Diseño Constructivo: Arq. Giovanni Cornelio Bermúdez



---

1. E-mail: [jcgordillo13@ucatolica.edu.co](mailto:jcgordillo13@ucatolica.edu.co)

## RESUMEN:

La tendencia a repetir con cierta regularidad un “suceso” en determinados “espacios” como lo es el centro histórico de Bogotá y concretamente en el barrio, el Voto Nacional, referente de situaciones sociales violentas desde la época de la colonia hasta el día de hoy, donde la zona llamada “el Bronx” reducto del sector antes llamando “Cartucho” cuna del expendido de drogas ilícitas y toda clase de negocios de “muerte”, deprimió tanto el sector que la intervención del gobierno y la fuerza pública eliminaron el foco de tanto mal, sin darle solución al problema real, lo que originó una atomización a varios sectores, de esa misma problemática social. El propósito de este es presentar un espacio que tenga como principal característica la socialización y la interacción humana para la revitalización del barrio, basado en un equipamiento de convergencia pública y administración: la alcaldía local, donde los escenarios son diversos en su diseño, uso y calidad.

## Palabras clave:

- Espacio urbano, administración, cultura, socialización e interacción cultural.

# Local Mayoralty Los Martires

## Administration and socialization

## SUMMARY:

The tendency to repeat with some regularity an "event" in certain "spaces" such as the historical center of Bogotá and specifically in the neighborhood, the national vote, referring to violent social situations from the time of the colony until today , where the area called "the Bronx" redoubt of the sector before calling "cartridge" cradle of the sale of illicit drugs and all kinds of business "death", depressed both the sector that the intervention of the government and the public force eliminated the focus of so much evil, without giving solution to the real problem, which originated an atomization to several sectors, of that same social problematic. The purpose of this is to present a space that has as main characteristic the socialization and human interaction for the revitalization of the neighborhood, based on a public convergence and administration equipment: the madrid mayor, where the scenarios are diverse in their design, use and quality.

## Keywords:

- Urban space, administration, culture, socialization and cultural interaction
-

## Contenido

Introducción .....	5
Metodología .....	15
Comprender el lugar: .....	15
Recolectar información: .....	15
Analizar: .....	16
Propuesta proyectual de diseño:.....	16
Resultados .....	17
Análisis urbano:.....	18
Visitas al sector: .....	21
Proyecto Urbano: .....	22
Intervención Puntual: .....	24
Discusión.....	33
Conclusiones .....	34
Bibliografía .....	35
Anexos.....	37

## Introducción

Este artículo se presenta como resultado al proyecto de grado, expuesto a la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, y su enfoque hace parte de la revitalización<sup>1</sup> y mejoramiento urbano del barrio Voto Nacional, ubicado en la localidad de Los Mártires para modificar su percepción urbana, comprendiendo que la ciudad está compuesta por varios aspectos como lugares de socialización, puntos de administración y la relevancia del patrimonio que representa la memoria social y común.

En la revitalización del sector se plantea desarrollar la vida urbana, incentivando relaciones entre habitantes y estado “Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano.” (Borja , 2003, p. 8)

La situación actual del sector es producto de varias circunstancias sociales, producidas a lo largo de la historia de la ciudad:

El desenvolvimiento de los acontecimientos que modelaron las dinámicas del sector ocurrió en tres etapas: la primera, en la que se

---

<sup>1</sup> REVITALIZACIÓN “trasciende la conservación y recuperación del patrimonio construido, y tiene por objeto mantener la vitalidad de los centros históricos, su buen estado y vigencia funcional, a partir de las necesidades e intereses de la población.” (Instituto distrital de patrimonio cultural, 2016 p. 392)

consolida Los Mártires como una centralidad urbana, abarcó las tres primeras décadas del siglo XX; la segunda, en que el incremento de la población determinó las tendencias de densidad y movilidad, sucedió entre la década de los cuarenta y finales de los cincuenta; y la tercera, en la que los procesos urbanos fueron configurando, en la localidad, sectores de alta peligrosidad popularmente conocidos como ollas, como la calle del Bronx y Cinco Huecos. (Cardeño, 2007, p. 101)

Se evidencia el problema en uno de los más relevantes sucesos urbanos que posicionó el sector en un imaginario urbano negativo, este fue la desaparición del antiguo “Cartucho”<sup>2</sup> en el barrio Santa Inés, esto ocasionó una migración de habitantes de calle al barrio Voto Nacional y a su vez, la aparición del denominado “Bronx”<sup>3</sup>, y trajo la transformación del sector en el ambiente de diversas actuaciones que le han hecho acreedor de problemáticas relacionadas con temas de seguridad ya que es foco de

---

<sup>2</sup> Era un mundo de miseria donde el cartón, el basuco y la marihuana lo son todo. Viven en carros de balineras o en la calle. Comen una mezcla de sobras que una mujer vende a 200 pesos a la que llaman combinado. Impera la ley del más fuerte. La carrera once es un sector vedado hasta para ñeros y cartoneros en la madrugada. Allí se congrega el hampa del bajo mundo, los colgadores. (LA CALLE DEL CARTUCHO, OFICINA DEL BAJO MUNDO, 1991, Artículo Web EL TIEMPO)

<sup>3</sup> A solo unas cuadras de la Presidencia de Colombia se extendía hasta el pasado sábado un territorio sin ley donde imperaba la barbarie ejercida por temibles bandas criminales dedicadas a la venta de drogas y que cometían desde secuestros hasta descuartizamientos, entre otros delitos. (El 'Bronx', un infierno en pleno corazón de Bogotá, 2016, Artículo Web EL HERALDO)

drogadicción, crimen organizado, comercio de autopartes, basuras en el espacio público, comercio informal en el espacio público y daño del patrimonio arquitectónico, además la presencia de policía, pero ausencia de acciones administrativas por mejorar la vida social, consolidó el sector como un referente negativo para la ciudad, incluso para el país “Es interesante observar cómo los imaginarios se gestan en un contexto social. De allí que se presenten respuestas particulares a los imaginarios colectivos según el nivel socioeconómico de uno u otro barrio.” (Villar y Amaya, 2010, p. 18)

El objetivo de este proyecto es diseñar y contribuir al desarrollo de una relación entre estado y pueblo para lograr apropiación colectiva de un sector en recuperación, mediante un elemento arquitectónico que enlace y genere presencia administrativa en el sector, haciendo que el estado conozca de cerca las falencias y desarrolle planes de acción para mejorarlas, potenciando actividades que promuevan integración ciudadana, valiéndose a su vez del espacio público generoso y versátil, esto, dado a que “El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes.” (Borja, 2003, p. 13).

Construir un espacio urbano que genere integración de la comunidad, aprovechando las tradiciones del sector, haciendo así de este espacio, un lugar versátil y adaptable también a las necesidades sociales y administrativas a las que haya lugar, todo alrededor del centro administrativo de la localidad; creando dinamismo similar al presente entre la plaza de Bolívar y la alcaldía de Bogotá.

Desarrollar un elemento arquitectónico que se caracterice por ser moderno y monumental, que sea un hito<sup>4</sup> ante la ciudad, que transmita la idea de ser un punto administrativo abierto a la interacción, además que diluya la transición entre lo público y lo privado, y asegure dinámicas en su contexto inmediato en todo momento.

Generar una estructura monolítica en pisos altos, que brinde la idea que está flotando, logrando un espacio permeable en primer piso, apoyado en una gran plaza de ingreso para incentivar el uso y aprovechamiento del espacio público adyacente.

Consolidar las virtudes estructurales del edificio, como métodos para el ahorro energético, evitando el uso de ventilación mecánica, además de reducir el uso de iluminación artificial.

La construcción de un planteamiento que apunte a la revitalización del sector, integración social, transformando su percepción urbana, dando solución a una parte de la problemática y aporte al crecimiento de la ciudad, se propone teniendo en cuenta el proyecto que está en construcción por parte de la administración distrital para la zona centro de Bogotá, según lo contenido en el Decreto 492 de 2007 y las existencias previas del sector, sus fortalezas y sus problemas puntuales, aunque también es vital considerar las situación actual y las tendencias para poder abordar una propuesta urbana, arquitectónica y tecnológica justa: “La intervención arquitectónica sobre lo existente se ha convertido, al día de hoy, en un nuevo paradigma de proyecto, demandando desde

---

<sup>4</sup> Los HITOS son utilizados para ubicarse en algún lugar; un hito puede ser cualquier cosa que oriente o se pueda utilizar para tomar de referencia. (Pichardo, 2008)



la historia de las prácticas arquitectónicas, una nueva mirada que se nutra de los intereses actuales.” (Jacquin, 2015, p. 92).

La justificación del desarrollo de este proyecto en el sector radica en la ausencia de una sede propia de la alcaldía local, situación que, en cierta medida reduce la posibilidad de presencia administrativa en el sector y a su vez el alcance de intervención del estado en el mejoramiento social, económico, cultural y arquitectónico. La actual sede de la alcaldía local, se ubica en el segundo piso del centro de comercio mayorista “Sabana Plaza” en la esquina de la Av Cll 13 con Cra 19, sin posibilidad de usar un espacio público adyacente para el desarrollo de actividades con la comunidad, además La poca apropiación, y reducida calidad y cantidad de espacio público; también del reducido espacio público de la localidad, ya que según cifras del DAP la localidad tiene 2.3 m<sup>2</sup> de espacio público por habitante, haciéndola una de los más bajos niveles en Bogotá (Departamento Administrativo Distrital, 2004).

Bajo este panorama surge la pregunta: ¿Cómo puedo intervenir el sector para lograr su revitalización e integración social, haciendo que se transforme su imaginario urbano, mejore la cantidad y calidad de espacio público, la interacción administración distrital-comunidad, haya lugares para la socialización y además aporte al desarrollo administrativo y social del sector, localidad y de la ciudad en general?

La hipótesis, con base en el análisis del sector, problemática administrativa, se estima

pertinente desarrollar un equipamiento<sup>5</sup> de índole administrativo, partiendo de la idea que este propende al desarrollo social y administrativo, revitalización del sector, fortalece el espacio público y las relaciones sociales, genera integración, dinamismo, y apropiación del sector de parte de sus habitantes; la propuesta se enmarca en los criterios de la normativa de la operación estratégica del Centro de Bogotá (decreto 492 de 2007), se deberá “ (Artículo 1 del Decreto Distrital 190 de 2004), “Promover la política de renovación urbana, que tiene por objeto propiciar el reordenamiento de la estructura urbana que ha perdido funcionalidad y calidad habitacional y presenta deterioro de sus actividades.” (Artículo 159 del Decreto Distrital 190 de 2004). Además hacer el centro de Bogotá “Centro como espacio económico, social, cultural, hospitalario, de servicios y universitario de la región y el país. Promover la concentración de inversión en su área y la utilización de los instrumentos de gestión previstos en la ley y en el Plan de Ordenamiento Territorial.” (Artículo 63 del Decreto Distrital 190 de 2004).

Los equipamientos administrativos se caracterizan por integrar a la población en las labores de ordenamiento y administración del sector, mejorando la condición educativa, de salud, cultural, social, etc., “los equipamientos urbanos han tenido históricamente un papel fundamental en la atención de las necesidades básicas de los ciudadanos y han sido instrumentos valiosos para la construcción de comunidades solidarias” (Calderón &

---

<sup>5</sup> EQUIPAMIENTO es un “conjunto de edificaciones predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social.” (Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, *Glosario de Términos sobre Asentamientos Humanos*, México, 1978)

Corredor, 2012, p. 12). Se puede concluir que son parte esencial en la organización de la vida de la ciudad, ya que “Los equipamientos son espacios que cumplen una doble función pues, además de proveer servicios esenciales, contribuyen en la construcción y en el fortalecimiento de la vida colectiva.” (Calderón & Corredor, 2012, p. 12).

Los equipamientos complementados de un espacio público generoso y versátil tienden a lograr el fortalecimiento de la identidad y sentido de pertenencia en un lugar de la ciudad por parte de sus habitantes

El espacio público y los equipamientos como elementos de suma importancia para la a colectividad urbana; dichos elementos se consolidan en la oportunidad de generar espacios de encuentro y mejora de la calidad de vida. Simultáneamente, dichos espacios se constituyen en hitos urbanos que permiten estructurar la ciudad a partir de estos elementos. (López & Martínez, 2009, p. 83).

Como elementos arquitectónicos referentes para cada una de las escalas de intervención y su alcance, se analizaron tres obras y sus virtudes en el campo urbano, arquitectónico y constructivo.

En pro del desarrollo de un proyecto a nivel urbano, siguiendo los lineamientos propuestos en los objetivos, referentes a la permeabilidad, es probablemente necesario realizar una intervención bajo tierra total o parcial y en primer piso permitir paso visual y físico, logrando una diversidad amplia sensaciones para quienes acceden al edificio, tal

como el centro de memoria, paz y reconciliación de Juan Pablo Ortiz arquitectos en Bogotá, Colombia (Ver figura 1)

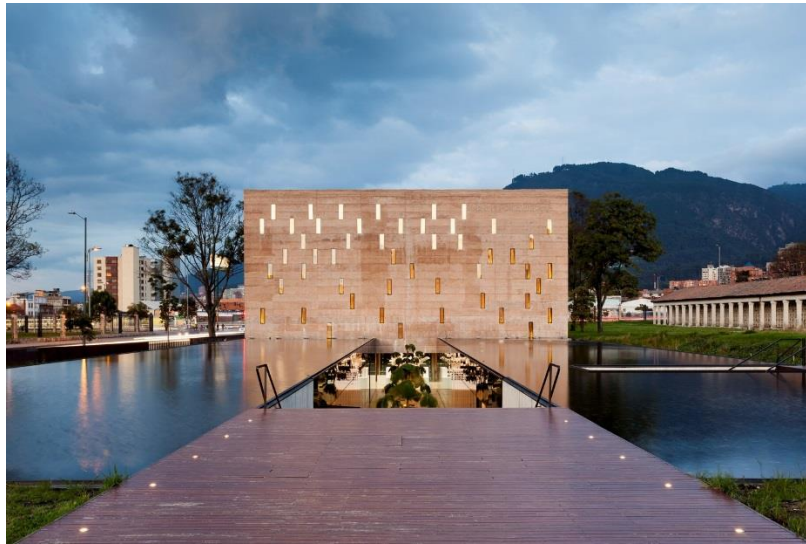


Fig 1. Centro de memoria, paz y reconciliación  
de Juan Pablo Ortiz arquitectos en Bogotá,  
Colombia  
Fuente: Rodrigo Dávila, Marzo 2013

El edificio invita al descenso desde los cuatro puntos cardinales, permitiendo que el visitante tenga la experiencia de la inmersión, y que con ello, experimente como en este lugar la gravedad se convierte en una fuerza muy explícita. Al descender el cuerpo se funde con el espacio, pues al tomar las escaleras, este se debe inclinar hacia adelante, y en consecuencia, los músculos, el cerebelo y el oído, deben recalculan los movimientos corporales para dar el paso de acceso al edificio y prepararse para el descenso, con ello se logra una marcada conciencia física, que también podría definirse

como un sentimiento de presencia intensificada, donde el visitante se prepara para ingresar (Juan Pablo Ortiz arquitectos, 2013, p 2).

En el aspecto arquitectónico y estructural me referencié del impacto estético y acople con el contexto, también de la “limpieza” estructural, es decir espacios amplios, seguros y sin restricciones de tema estructural, que logra el proyecto Casa JG de MPG arquitectos, en Petrópolis, Brasil. (Ver figura 2)



Fig 2. Casa JG de MPG arquitectos, en  
Petrópolis, Brasil  
Fuente: Leonardo Finotti, Marzo 2013

La solución para este cuestionamiento de ingeniería fue el uso de la armadura Vierendeel. Utilizamos este tipo de armadura de aberturas rectangulares en la parte frontal y las fachadas laterales. Ese es el esqueleto estructural exterior de la casa que nos permite tener en la

terrazza los dormitorios en la planta superior sin ningún apoyo. Los entramados de la armadura Vierendeel conecta la parte inferior y la viga de acero superior con los pilares delgados verticales (MPGARQUITETURA, 2013, p 2)

La morfología del proyecto es una oportunidad para consolidarlo como monumento e hito, pero también para integrar su contexto con su interior, reduciendo el impacto de la barrera entre público y privado.

## Metodología

El punto inicial del desarrollo de este proyecto está en el centro histórico de la ciudad, dentro del polígono enmarcado por las calles 13 y 6, y carreras 14 y 19 conocido como el antiguo “Bronx”, a partir de ahí se plantea una metodología de trabajo, esquematizada en cuatro procedimientos: comprender el lugar, recolectar información, analizar y propuesta proyectual de diseño.

### **Comprender el lugar:**

Es hacer reconocimiento previo al sector y su historia, así como su significado para la ciudad, su importancia y particularidades actuales para generar una primera idea del contexto arquitectónico, tecnológico y social.

### **Recolectar información:**

Por medio de una elaboración colectiva, se obtuvo gran cantidad de información útil sobre el sector, planos de la situación actual de los siguientes factores: medio ambiente, movilidad, Bienes de interés cultural (BIC’s), loteo catastral, espacio público, factores socio demográficos, estudios previos, propuestas de diseño realizadas por la administración distrital a nivel privado o en concursos; documentación previa dada en investigaciones hechas por el estado, también por personas que han realizado trabajos similares al aquí estructurado, todo esto con el fin de plantear un diagnóstico sobre la situación actual y problemáticas propios del sector, sus debilidades, oportunidades,

fortalezas y amenazas (matriz DOFA). Fue preciso la confirmación de información por medio de inspecciones físicas al lugar ya que en el estudio documental es complejo determinar y conocer aspectos de la sociedad del barrio, esta tarea facilita hacer un reconocimiento y validación de los espacios más apropiados para una intervención efectiva.

### **Analizar:**

En esta etapa del procedimiento, se cotejan los datos obtenidos y se estructura un diagnóstico, que nos da un cimiento teórico del proyecto, es decir, el enfoque que tendrá el mismo.

### **Propuesta proyectual de diseño:**

Con base en el diagnóstico fueron identificadas las bases conceptuales del proyecto, además, los predios a intervenir, modificar y sustituir para la implantación del nuevo diseño.

La ejecución de esta etapa incluyó el estudio de referentes arquitectónicos, tecnológicos y ambientales alrededor del mundo, trabajo en investigación y composición, maquetas, dibujos y diversos métodos para conceptualizar un criterio.

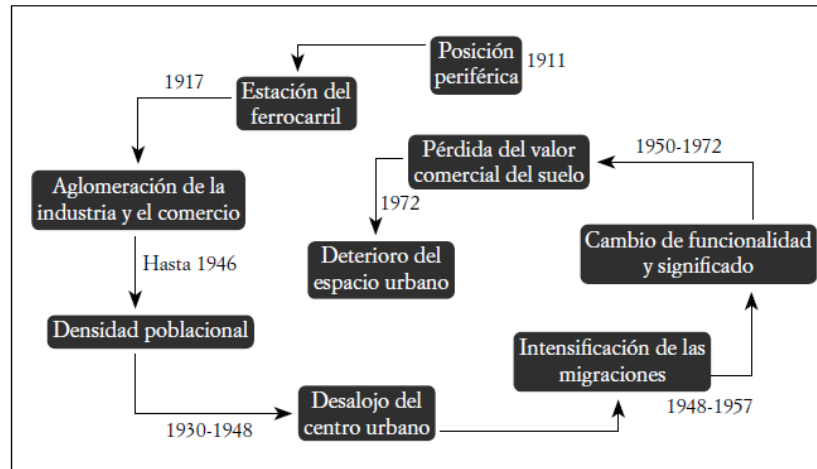


## Resultados

El barrio Voto Nacional es de los más tradicionales en la ciudad, a través de su historia, por su cercanía al centro histórico, su contexto cultural e histórico, además de su localización estratégica como bienvenida a los turistas y nuevos habitantes hacía los años setenta y ochenta. Con la presencia de la Estación de la Sabana existían numerosos hoteles, posadas y pensiones, pero que, con la disminución de la influencia del ferrocarril como medio de transporte, se bajaron los costos de los hospedajes, situación que hizo que muchos comenzaran a transformarse en residencias, moteles e inquilinatos, atrayendo a nuevos clientes de condiciones económicas y sociales inferiores. (Cardeño, 2007, p. 93)

Bajo el panorama dado por la situación de inseguridad generado por la transformación del sector, se estructuran las bases sobre las cuales varias edificaciones se convierten en guarida de delincuentes, lo que dio origen a un comercio de artículos robados y de drogas, un distrito dedicado al hampa, donde el estado sabía de su existencia, pero no tomaban medidas, un problema grave en el que la administración distrital y local marginaban a esta comunidad; sumado al proceso de recuperación del antiguo Cartucho realizado por la alcaldía de Bogotá a finales de 1996, se consolidó el “BRONX” en el barrio Voto Nacional.

Tabla 1. Factores históricos que explican inseguridad



Fuente: Cardeño Mejía, Freddy Arturo, 2007, p. 106

A partir de este análisis, se obtiene una perspectiva del sector, donde se observa la ausencia de un sentido de pertenencia por parte de los habitantes y que, sumado a la transformación a través de los años ha venido construyéndose un sector con una fuerte problemática social.

### **Análisis urbano:**

El sector a intervenir está ubicado en el barrio Voto Nacional, en el polígono comprendido por las calles 6 - 13, y carreras 14 – 19. (Ver figura 3)

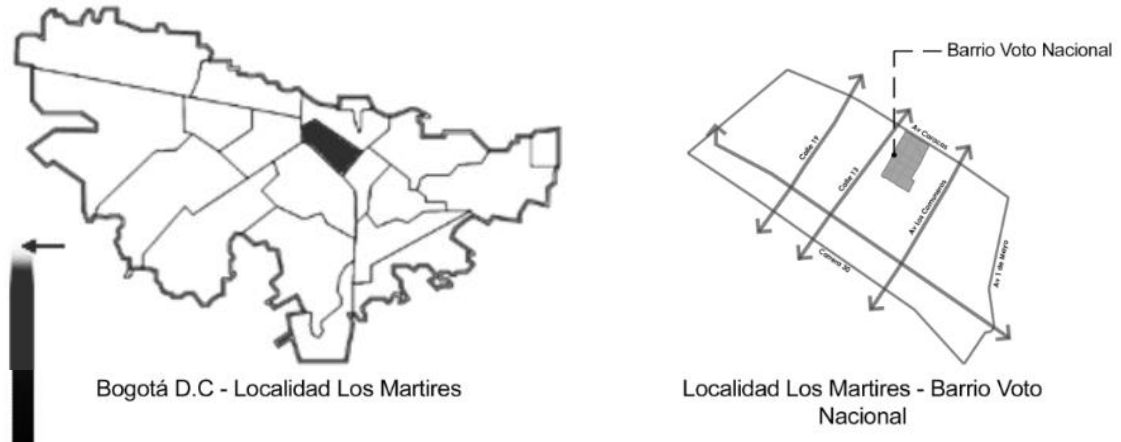


Fig 3. Localización del sector

Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

Mediante el estudio de diversos factores (movilidad, medio ambiente, espacio público, Bienes de interés cultural (BIC's), estudios previos, factores socio demográficos, topografía, propuestas de diseño formuladas por el estado), se estructuró un diagnóstico sobre los fenómenos propios del barrio, sus debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas (matriz DOFA):

Tabla 2. Debilidades y oportunidades

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES
1. Zonas deprimidas, abandonadas, sucias y desordenadas.	1. Modernizar y mejorar las condiciones urbanas del lugar.
2. Bajo nivel educativo.	2. Mejorar las condiciones de vida del sector.
3. Ocupación desmedida y desordenada del espacio público.	3. Crear espacios que propicien la lúdica, el esparcimiento, y la convivencia.
4. Servicios públicos deficientes.	4. Vincular al sector y generar actividades comerciales, culturales, sociales que incentiven el crecimiento personal de la comunidad.
5. Escases de zonas verdes y/o vegetación.	5. Intervenir el sector para crear espacios arquitectónicos, atractivos y eficientes.
6. Rechazo frontal del gobierno, lo que genera más deterioro en la zona habitacional del sector, la cual es muy reducida.	6. Acercamiento del gobierno con la comunidad, recuperando el sector.
7. Debido al peligro que representa el sector dentro y fuera de horarios del comercio, es muerto en todos los "espacios".	7. Seguridad y planes que generen tranquilidad, en los desplazamientos por el sector.

Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

Tabla 3. Fortalezas y amenazas

FORTALEZAS	AMENAZAS
1. Cercanía al centro, motor del desarrollo económico, político y social.	1. Deficiencia en los planes de acción por parte del Gobierno para la pronta recuperación del sector.
2. Sector atractivo para recuperar.	2. Foco de delincuencia e inseguridad.
3. Lugar de fácil acceso por sus formas de transporte y vías de acceso.	3. En las condiciones actuales, llevar al sector a un deterioro mayor.
4. Motor de comercialización de artículos para los diferentes sectores económicos del país.	4. Comercio ilegal e invasión del espacio público.
5. Diversidad de culturas.	5. Contaminación visual, auditiva y del aire.

Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

Con base en esta matriz, estructuramos un concepto de lo que es el sector, y se hace evidente la ausencia de un sentido de pertenencia de los habitantes, ausencia de interacción social entre administración pública y comunidad.

### Visitas al sector:

La corroboración de información obtenida sobre el sector se hizo partiendo de visitas al lugar ya que en la fase de documentación fue complicado determinar aspectos sociales y culturales del barrio. Fue posible percibir y confirmar procesos sociales marcados por el legado del antiguo “BRONX”, el poco respeto hacía la administración, el detrimento a nivel urbano-arquitectónico de diversas edificaciones, la gran cantidad de comercio de autopartes robadas, situación que potencializa el imaginario negativo del sector. Durante las visitas realizadas, también se reconocieron edificaciones antiguas no Bienes de

interés cultural (BIC´s), con ubicación estratégica que representaban área potencial para la intervención.

### **Proyecto Urbano:**

Con base en la información recopilada, su análisis y el posterior diagnóstico, por medio de una colaboración grupal, se establece un área de trabajo limitado por las calles 13 y 8, y carreras 16 y 18, con un objetivo principal de revitalización y socialización en el sector; en esta área se plantea una propuesta grupal de seis proyectos como se muestra en la figura 4, con diferentes enfoques: Social, formativo, residencial, cultural, administrativo y comercial; este diseño surgió de los lineamientos dados por la visión de la operación estratégica del Centro de Bogotá

En el escenario futuro, el Centro de la ciudad será un espacio ambiental, histórico, cultural, turístico, residencial, económico, administrativo, comercial y de servicios con un alto nivel de competitividad, vocación de liderazgo estratégico y referente cultural de la región (artículo 6 del Decreto 492 de 2007).

Además con el objetivo de convertirlo en un centro renovado, conservado, y consolidado donde se “estructuran operaciones integrales y proyectos urbanísticos e inmobiliarios, a partir de la definición de espacios estratégicos y la caracterización de criterios de ordenamiento para lograr un desarrollo en armonía con los tratamientos urbanísticos” (artículo 6 del Decreto 492 de 2007).

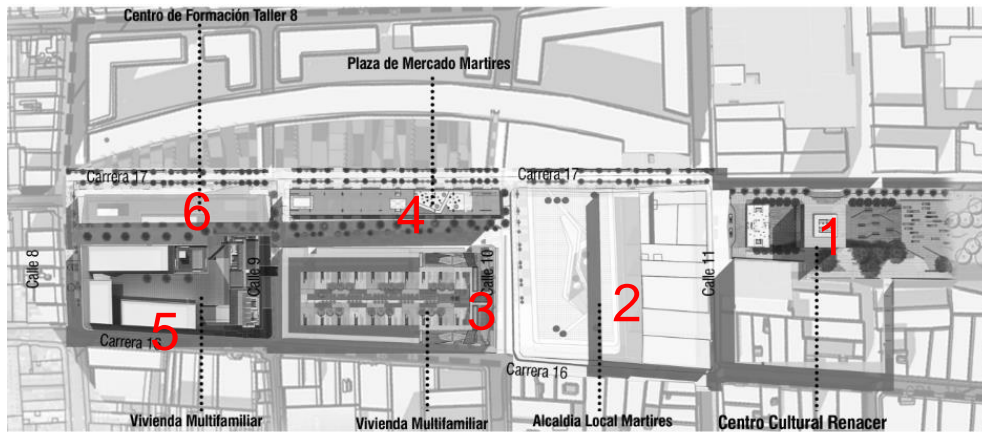


Fig 4. Ubicación de Proyectos

Enfoque: 1. Cultura, 2. Admon, 3. Residencial, 4. Comercial, 5. Residencial, 4. formativo

Fuente: Diego Mancera, Marzo 2017

Partiendo de los proyectos de la administración distrital y con base en las características descritas, donde se observa que el barrio Voto Nacional, tiene espacio público reducido y es de mínima calidad, carece de espacios para la cohesión social y principalmente la ausencia de una sede propia de la alcaldía, situación que en cierta medida incrementa el detrimento del sector, se determina el desarrollo de un equipamiento administrativo, la sede de la Alcaldía Local de Los Mártires, con un gran espacio público adyacente, que se integre en su objetivo social porque “El espacio público se ha considerado un prerrequisito para la expresión” (Páramo, 2014, p. 8), expresión de la comunidad, de sus costumbres y opiniones, además, por su carga social posibilita una mejor relación entre estado y comunidad, haciendo el sector, atractivo para toda la ciudad, transformando su condición y percepción urbana, procurando la estructuración de espacio público de calidad “En cuanto al espacio público, se trata, entonces, de un sistema conformado por espacios de uso público, con distintas calidades físicas y

funciones determinadas, asociadas a la representación simbólica, a las actividades lúdicas e incluso a la movilidad.” (Díaz & Marroquín, 2016).

El espacio público adyacente, propio para el desarrollo de eventos culturales tradicionales del sector, que hacen parte de su historia, tales como: mercados de pulgas, fiestas populares, festivales gastronómicos, verbenas, ferias artesanales, entre otros, además reuniones de la comunidad, charlas y eventos de participación ciudadana en la administración.

### Intervención Puntual:

Habiendo definido el proyecto y sus objetivos, teniendo en cuenta el análisis realizado a la información recopilada, se llega al lugar de intervención, este limita por las carreras 16 y 17, y por las calles 11 y 13 (Ver figura 5)

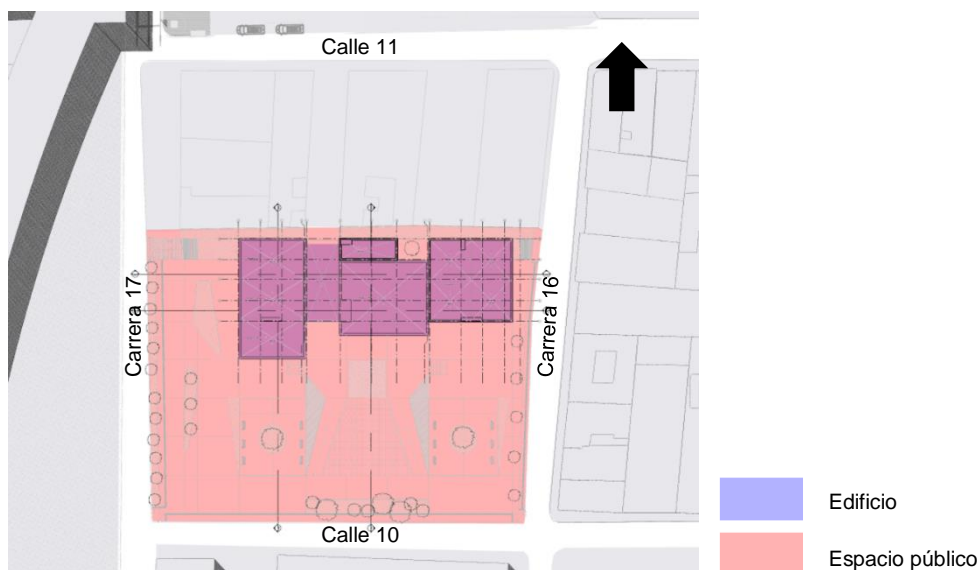


Fig 5. Implantación puntual

Fuente: elaboración propia, Marzo 2017



Teniendo identificada el área de intervención, se da comienzo a la labor proyectual, partiendo de la conceptualización del proyecto, ésta inicia desde la premisa que el proyecto debe ser un elemento arquitectónico que se defina en el perfil urbano como un referente en la imagen del sector, aumente la capacidad de legibilidad, permita la permeabilidad en su contexto urbano inmediato y se conecte con el sector, además que sea un elemento arquitectónico que provea oportunidades para mejorar las relaciones humanas en su interior y su contexto inmediato, entre comunidad y estado.

La morfología del edificio está basada en la levedad de su estructura, con el fin de elevarse del suelo, permitiendo la extensión del espacio urbano y reduciendo la frontera entre público y privado. “El análisis formal-compositivo, es trascendental pues de la fortaleza de las reflexiones realizadas en este dependerá la cantidad de variables consideradas antes de enfrentar el objeto a juicios sobre la belleza en el contexto en el cual se construye.” (Martínez, 2013, p. 58).

Se definen los conceptos arquitectónicos de intervención, ver figura 6 y 7

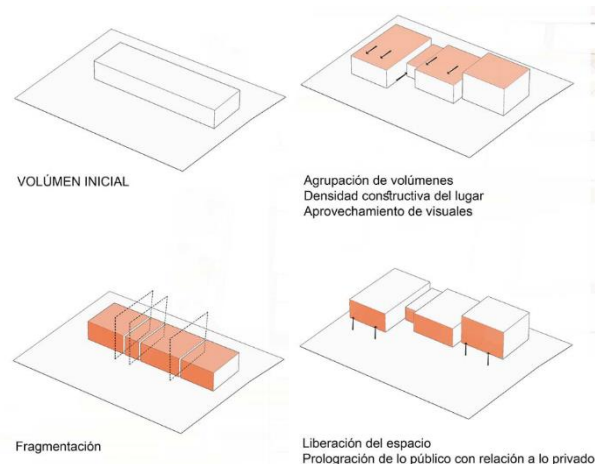


Fig 6. Criterios de diseño arquitectónico

Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

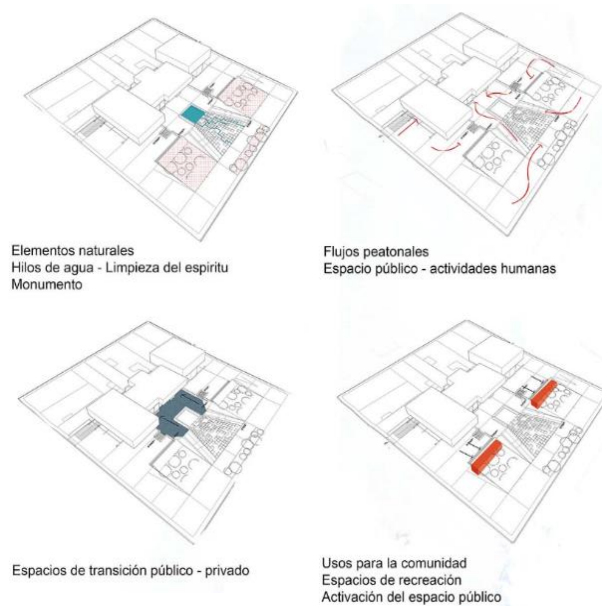


Fig 7. Criterios de diseño urbano

Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

Ceñido a estos criterios de diseño y basado en los conceptos teóricos expuestos, fue preciso indagar sobre varios referentes proyectuales, con esquemas similares en términos de morfología, estructura, interacción público-privado, que fuese legible y tuviese un buen espacio público adyacente, este fue la Casa JG, en Brasil, donde hay versatilidad en sus espacios interiores, sin restricciones estructurales, ya que la estructura rodea el edificio, funcionando como un único elemento, además permite interacción de lo interior con el espacio público de manera visual y física.

Con base en criterios de diseño, referente e hipótesis planteada, se hace una propuesta volumétrica del edificio, (Ver figura 8):

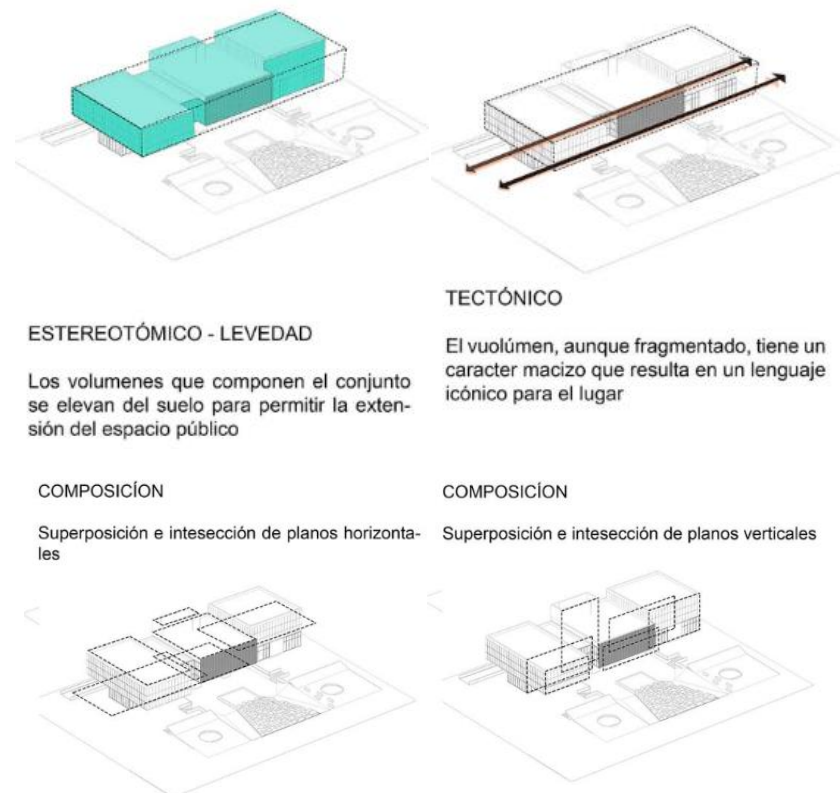


Fig 8. Volumetría arquitectónica  
Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

En la implantación (figura 9) se usaron las líneas urbanas provenientes de los lotes colindantes, a su vez se rompió con la morfología actual de manzana con el fin de generar un gran espacio urbano multipropósito, accesible y fluido, con zonas de permanencia, zonas transición, zonas verdes e hilos de agua, y donde se realizarán muestras de arte, fiestas populares, verbenas, ferias artesanales, mercados populares, también reuniones de la ciudadanía con fines políticos y participativos, un espacio que se funda con el primer piso del edificio, generando una relación constante entre público y privado, y también con sus usuarios.

Los mejores espacios urbanos accesibles de uso público son aquéllos que estimulan a la participación ciudadana, que no distinguen entre personas capacitadas y discapacitadas, donde es posible todo tipo de manifestaciones, que son representativos, que merecen ser recordados, que dejan en nuestra memoria una impronta familiar, de agrado, de lugar acogedor, de impresión positiva, fuerte y duradera, que tienen personalidad, presencia, capacidad de seducción, encanto, que no nos dejan indiferentes, que no pasan desapercibidos, que invitan a ser disfrutados, visitados, vividos. (Elkouss, 2006, p. 65)

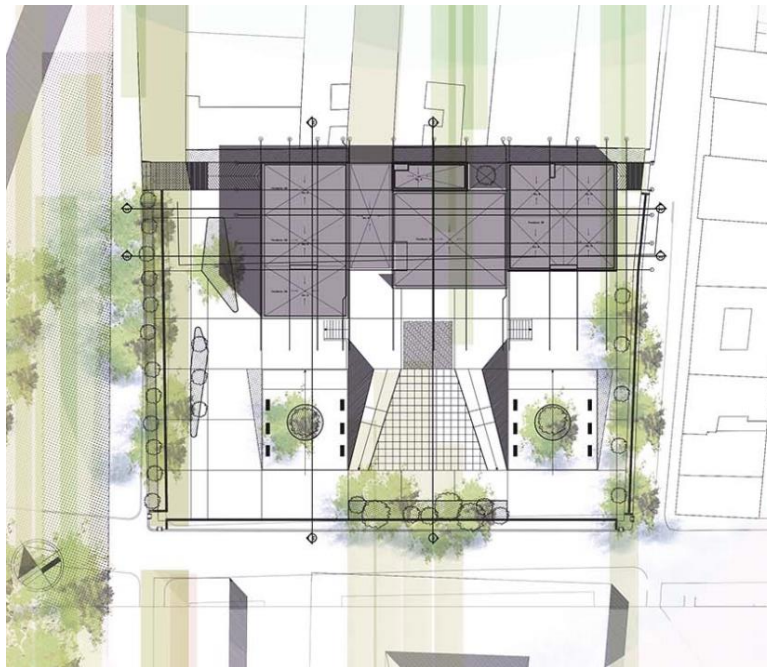


Fig 9. Implantación

Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

La estructura del edificio fortalece la idea de que este sea un hito arquitectónico, además proyecta su carácter administrativo de manera monumental, como se ve en la figura 10.



Fig 10. Render fachada-contexto

Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

La permeabilidad física y visual en el volumen arquitectónico asegura que el espacio público se integre en el edificio, haciendo que la transición de público a privado sea imperceptible. (Ver figura 11).

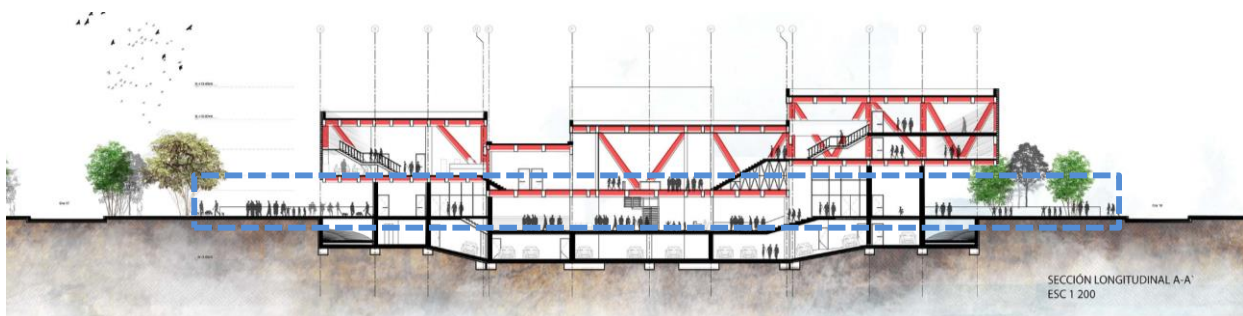


Fig 11. Sección-público/privado

Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

La morfología del edificio asegura el desarrollo de actividades constantes, de participación ciudadana, generando dinámicas urbanas constantes, dando como resultado una excelente calidad social.

La materialidad, la composición de las fachadas y la tecnología de las mismas está pensada apuntando a que éste sea un elemento no solamente arquitectónico sino también urbano además aporte al medio ambiente. Una de las sensaciones que se pretende proyectar a los usuarios del edificio y de su contexto inmediato es cobijo y protección. (Ver figura 12)



Fig 12. Fachada ppal – espacio publico  
Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

Para lograr las características urbanas del edificio, fue preciso desarrollarlo constructivamente como un único elemento, “auto portante”, similar a como funcionaría una cercha apoyado en puntos fijos robustos de concreto, la estructura del edificio fue

planteada una armadura Vierendeel. Este esqueleto estructural exterior permite librar grandes luces sin ningún apoyo. Los entramados de la armadura Vierendeel conectan la parte inferior y la viga de acero superior, sirviendo también como elemento estético. (Ver figura 13)

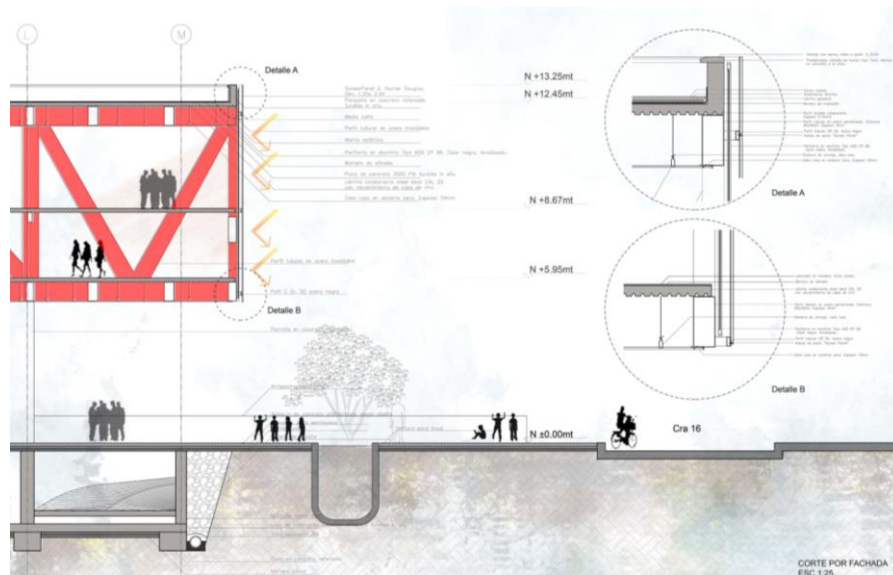


Fig 13. Corte fachada

Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

Ambientalmente, el edificio está diseñado con miras al aprovechamiento de los recursos naturales, es decir, iluminación o luz día, ventilación y aguas lluvias.

La materialidad de la fachada ofrece la posibilidad del paso de iluminación de manera constante, controlada por corta soles. La ventilación es de manera cruzada, garantizando el flujo constante de aire fresco en su interior. La energía eléctrica será en parte, generada por paneles solares ubicados en su cubierta. ( Ver figura 14)

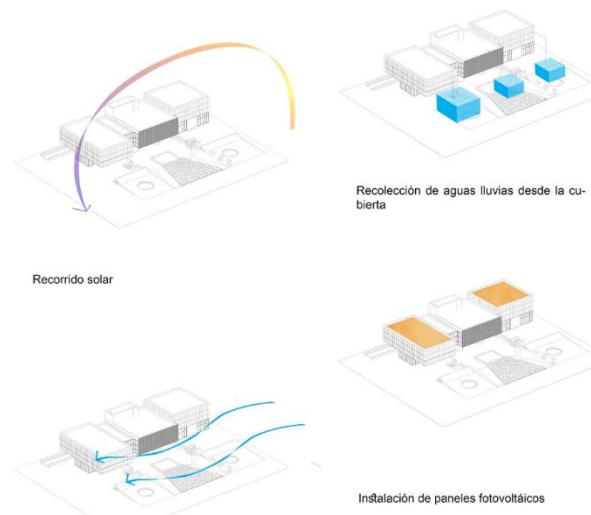


Fig 14. Elementos constructivos-ambientales

Fuente: elaboración propia, Marzo 2017



## Discusión

Tras el desarrollo de este proyecto se puede concluir que se dio un gran aporte en las diversas áreas del diseño concurrente, además de un aporte al sector en términos administrativos y sociales, principalmente aportando a la revitalización y desarrollo relaciones entre comunidad y estado.

El aporte a nivel urbano está representado en la concepción de un espacio público generoso y versátil, apto para la realización de diversas actividades, con una buena calidad “El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes.” (Borja, 2003, p. 13), además promueve una relación estrecha entre estado y comunidad, permitiendo participación activa de los habitantes del sector en diferentes actos o eventos culturales, informativos, recreativos.

Arquitectónicamente se logra desarrollar un hito, esto hace que el uso del edificio se vea reflejado en su volumetría exterior, además hace que este se convierta en un referente del sector para la ciudad; además, la morfología del proyecto sumado al contexto urbano, potencializan las posibilidades de mejoramiento social, arquitectónico y urbano del sector, los habitantes y su importancia en la ciudad.

Constructivamente es un proyecto que sobresale de su contexto ya pues es una estructura moderna y contrastante con respecto a lo existente, además lleva los métodos constructivos actuales y la tecnología moderna a un sector clásico.

## Conclusiones

- La versatilidad del espacio público adyacente propuesto, maximiza las relaciones sociales entre habitantes del sector.
- El proyecto trabaja en un mejoramiento de las condiciones urbanas, socioeconómicas y administrativas, sumado a las demás intervenciones de vivienda, cultura, comercio y educación, revitaliza el sector, lo que permite incrementar la población local, mejorar su interacción y propiciar actividades productivas, culturales y mejorar las condiciones urbanas, sociales y arquitectónicas del sector.
- El proyecto arquitectónico no solo puede representar un punto de referencia en en la ciudad, sino lograr reconocimiento de parte de los habitantes del sector, que haya un sentido de pertenencia del lugar y vuelvan al espacio público para la socialización, además vean la administración pública como una herramienta de mejoramiento y no como un “enemigo”.
- La parte técnica, tecnológica y constructiva del edificio lo posiciona como un elemento digno de contemplación en el sector y en la ciudad; además que asegura una nueva tendencia e incursión a la metodología actual de construcción, regida por la sustentabilidad ambiental.

## Bibliografía

### Textos:

Borja, Jordi y Maxi, Zaida. (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Editorial Electa.

Cardeño Mejía, Freddy Arturo (2007) *Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá*. Alcaldía de Bogotá

Departamento Administrativo Distrital (2004). *Recorriendo Los Mártires*. Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá D.C

Elkouss, E. (2006) *La accesibilidad: hacia la plena integración social del discapacitado en el entorno urbano y natural*. Ciur 46 (Red de cuadernos de Investigación Urbanística 1era Edición. Madrid

Instituto distrital de patrimonio cultural (2016). *Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá*. Bogotá

Secretaría de asentamientos humanos y obras públicas (1978) *Glosario de términos sobre asentamientos humanos*, México.

Universidad Católica de Colombia (2010). Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura -PEP-. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

### Revistas:

Calderón, Á. M. F., & Corredor, S. K. Z. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. DEARQ: Revista de arquitectura de la Universidad de los Andes, (11), 10-21

Díaz-Osorio, M. S. & Marroquín, J. C. (2016) *Las relaciones entre la movilidad urbana y el espacio público. Transmilenio en Bogotá*. Revista de arquitectura, 18(I), 126-139. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.I.II\_ Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia

Jacquin, L. (2015). *Pour une histoire de la transformation des édifices*. Composer avec la préexistence. Revista De Arquitectura, 17(1), 92-100.  
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2015.17.1.9>.  
Universidad Paris-Est, París (Francia) Laboratorio IPRAUS - Instituto Parisiense de Investigación: Arquitectura, Urbanística, Sociedad. (ENSA Paris-Belleville).

López Bernal, O., y Martínez, L. C. (2009). Panorama urbano de los Equipamientos de Educación Superior (EES) en la ciudad de Bogotá. Revista de Arquitectura, 11, 83-96\_ Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia

Martínez Osorio, P. A. (2013). *El proyecto arquitectónico como un problema de investigación*. [The architectural project as a research problem]. Revista de Arquitectura, 15, 54-61. doi:10.14718/RevArq.2013.15.1.6\_Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia

Páramo, Pablo. A. M. (2014). “*Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia*”. Revista de Arquitectura, 16, 6-15. \_ Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia

#### Normas:

(2004). Decreto Distrital 190 de 2004. Por medio del cual se compilan las disposiciones contenidas en los Decretos Distritales 619 de 2000 y 469 de 2003. Bogotá D.C, Colombia. Recuperado de:  
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=13935>

Web:

Pichardo, Emmanuel (2008). Escuela de Arquitectura – Diseño V: Blogspot.  
Recuperado de: <http://joseemmanuelpichardo.blogspot.com.co>

Casa JG / MPG arquitectura "Casa JG / MPGARQUITETURA", 2018  
Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/625949/casa-jg-mpgarquitectura>  
ISSN 0719-8914

Centro de Memoria, Paz y Reconciliación / Juan Pablo Ortiz Arquitectos, 2015  
Recuperado de: <http://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>

El 'Bronx', un infierno en pleno corazón de Bogotá / EL HERALDO  
Recuperado de: <https://www.elheraldo.co/nacional/drogas-secuestro-y-barbarie-el-infierno-en-pleno-corazon-de-bogota-264152>

LA CALLE DEL CARTUCHO, OFICINA DEL BAJO MUNDO / EL TIEMPO, 1991,  
Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-147626>

## Anexos

1. Paneles de sustentación
2. Planimetría del proyecto
3. Renders