

Número 4 - Julio / Diciembre 2017

**REVISTA**  
**DIÁLOGOS EN MERCOSUR**

ISSN 0719-7705

Portada: Felipe Maximiliano Estay Sepúlveda

**DIÁLOGOS EN MERCOSUR**  
**¡AMÉRICA LATINA Y MÁS!**



**221 B**  
**WEB SCIENCES**

#### **CUERPO DIRECTIVO**

##### **Director**

**Carlos Túlio da Silva Medeiros**

*Diálogos en Mercosur, Brasil*

##### **Sub Director**

**Francisco Giraldo Gutiérrez**

*Instituto Tecnológico Metropolitano, Colombia*

##### **Editores**

**Isabela Frade**

*Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil*

**Alcione Correa Alves**

*Universidade Federal do Piauí, Brasil*

**Juan Guillermo Estay Sepúlveda**

*Universidad de Los Lagos, Chile*

#### **COMITÉ EDITORIAL**

**Andrés Lora Bombino**

*Universidad Central Marta Abreu, Cuba*

**Claudia Lorena Fonseca**

*Universidade Federal de Pelotas, Brasil*

**Carlos Túlio da Silva Medeiros**

*Diálogos en Mercosur, Brasil*

**Fernando Campos**

*Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Portugal*

**Francisco Giraldo Gutiérrez**

*Instituto Tecnológico Metropolitano, Colombia*

#### **COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL**

**Ana Mirka Seitz**

*Universidad del Salvador, Argentina*

**Eduardo Devés**

*Universidad de Santiago / Instituto de Estudios Avanzados, Chile*

**Eduardo Forero**

*Universidad del Magdalena, Colombia*

**Graciela Romero Silveira**

*Universidad de la República, Uruguay*

**Heloísa Buarque de Hollanda**

*Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil*

**Juan Bello Domínguez**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Lisandro Alvarado**

*Universidad de Zulia / REO-ALCel, Venezuela*

**María Alicia Baca Macazana**

*Organización de Comunidades Aymaras, Quechuas y Amazónicas del Perú, Perú*

**María Teresa Ferrer Madrazo**

*Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, Cuba*

#### **Cuerpo Asistente**

##### **Documentación**

**Lic. Carolina Cabezas Cáceres**

*221 B Web Sciences, Chile*

**Traductora: Inglés**

**Lic. Pauline Corthon Escudero**

*221 B Web Sciences, Chile*

**Traductora: Portugués**

**Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón**

*221 B Web Sciences, Chile*

##### **Portada**

**Felipe Maximiliano Estay Guerrero**

*221 B Web Sciences, Chile*



**221 B**  
**WEB SCIENCES**

### Indización

Revista Diálogos en Mercosur, se encuentra indizada en:





**221 B**  
**WEB SCIENCES**

ISSN 0719-7705 – Publicación Semestral / Número 4 / Julio – Diciembre 2017 pp. 15-23

**REPOSITORIO VISUAL DE MEMORIAS: UNA ALTERNATIVA TECNOLÓGICA  
PARA VER Y ENTENDER EL CONFLICTO EN COLOMBIA<sup>1</sup>**

**VISUAL REPOSITORY OF MEMORIES: A TECHNOLOGICAL ALTERNATIVE TO SEE AND  
UNDERSTAND THE CONFLICT IN COLOMBIA**

**Dr. Luis Carlos Toro Tamayo**  
Universidad de Antioquia, Colombia  
lcarlos.toro@udea.edu.co

**Fecha de Recepción:** 22 de junio de 2017 – **Fecha de Aceptación:** 03 de julio de 2017

**Resumen**

Mediante la construcción de un repositorio digital capaz de contener las memorias visuales que se han producido en Colombia relacionadas con el conflicto y las violaciones a los derechos humanos, el presente artículo, que es derivado del proyecto de investigación *Atlas Visual de la Memoria: Repositorio Digital de Memorias (segunda fase)*, de la línea *Memoria y Sociedad* del Grupo de Investigación en Información, Conocimiento y Sociedad de la Universidad de Antioquia - Colombia, busca indagar en formas alternativas de representación del conocimiento y la construcción de ayudas tecnológicas que nos permitan avanzar en la comprensión de los problemas sociales.

**Palabras Claves**

Análisis fotográfico – Acervo documental – Memoria – Derechos Humanos – Archivística

**Abstract**

Through the construction of a digital repository capable of containing the visual memories that have occurred in Colombia related to conflict and human rights violations, this article, which is derived from the research project *Atlas Visual de la Memoria: Digital Repository of Memories (second phase)*, from the *Memory and Society* line of the Research Group on Information, Knowledge and Society of the University of Antioquia - Colombia, seeks to investigate alternative forms of knowledge representation and the construction of technological aids that to advance in the understanding of social problems.

**Keywords**

Photographic analysis – Documentary archive – Memory – Human Rights – Archival

---

<sup>1</sup> El presente artículo es un avance del proyecto “Atlas Visual de la Memoria: Repositorio Digital de Memorias (segunda fase)”. Dicho proyecto de la línea *Archivo, Memoria y Sociedad* del Grupo de Investigación en Información, Conocimiento y Sociedad, cuenta con la colaboración del Museo Casa de la Memoria y con aportes del Comité para el Desarrollo de la Investigación – CODI, de la Universidad de Antioquia.

## Aspectos introductorios

Los archivos de las organizaciones defensoras de los Derechos Humanos en Colombia son esenciales para la preservación de la memoria colectiva en los procesos de justicia, reparación y verdad que adelanta actualmente el país en el marco de la firma de los Acuerdos de Paz y la conformación de una Comisión de la Verdad que velará por los intereses de la sociedad civil. Dichos acervos son el resultado de acciones voluntarias de personas e instituciones que han iniciado un proceso de esclarecimiento de la verdad mediante la recopilación de evidencias probatorias. Estos registros, compuesto por documentos de diversos formatos, han surgido espontáneamente y en la mayoría de los casos carecen de las técnicas de organización adecuadas según la normativa vigente.

En los últimos años la legislación colombiana ha dispuesto un marco normativo para que los archivos proporcionen la información necesaria a las víctimas del conflicto armado. Tales son la Ley General de Archivos<sup>2</sup>; la Ley de Justicia y Paz<sup>3</sup>; y la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras<sup>4</sup>, las cuales dirimen parte del debate que existe entre el acceso a la documentación, sobre todo a la producida por el Estado, y el papel de los archivos en la consecución de la justicia. Además, dichas leyes definen tareas como la emprendida por el Sistema Nacional de Atención y Reparación, el cual viene trabajando en el desarrollo de una legislación específica que promueve la creación de nuevas leyes y la instauración de archivos o centros de documentación que reúnan, organicen y protejan este tipo de documentos.

En tal sentido, nuestro propósito es avanzar en la definición de parámetros teóricos y técnicos que aporten al desarrollo del Repositorio Digital de Memorias, el cual se constituye en una apuesta de los investigadores de la Línea *Memoria y Sociedad*, del Grupo Información, Conocimiento y Sociedad de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia - Colombia, por recuperar, guardar y construir formas alternativas de hacer visible la información documental que se produce en las instituciones y organizaciones sociales de derechos humanos, mediante instrumentos de representación gráfica y conceptual utilizados en diversas áreas del conocimiento.

## Marco conceptual de la propuesta

La archivística avanza en la preservación, la clasificación y la descripción de los documentos, incluidos los fotográficos. No obstante, de este formato se han dejado de lado aspectos que tienen que ver con los orígenes del documento, restringiendo las formas de ver y permitiendo que se hagan interpretaciones erróneas del pasado<sup>5</sup>. En tal

<sup>2</sup> República de Colombia, Ley General de Archivos 594. Bogotá. 2000.

<sup>3</sup> República de Colombia, Ley de Justicia y Paz 975. Bogotá. 2005.

<sup>4</sup> República de Colombia, Ley de Víctimas y Restitución de Tierras 1448. Bogotá. 2011.

<sup>5</sup> André Porto Ancona Lopez, “La Clasificación archivística como una actividad previa para la descripción de documentos imagéticos”. In: Fernando Aguayo & Lourdes Rocca (Org.) *Imágenes e Investigación Social* (Ciudad de México: Instituto Mora/Conacyt, 2005), 243-270. (acceso: <http://gpaf.info/GPAF/ImgInvSoc.pdf>; “Photographic document as image archival document”. En: *Tehnicni in Vsebinski Problemi Klasicnega in Elektronskega Arhiviranja: referatov dopolnilnega izobraževanja s področij arhivistike, dokumentalistike in informatike v Radencih*, 8, Maribor (Maribor: PAM. 2009), 362-272. <http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/12846/6/A%20LOPEZ%20Maribor%202009.pdf>

sentido, para enfrentar el problema del contexto histórico, de los soportes de mediación y de las representaciones, proponemos hablar de los modos de producción, la circulación de las ideas y las formas de consumo, categorías que nos permitirán centrar la atención en el tipo de producción cultural y en la relación que éste formato tiene con otras prácticas contemporáneas<sup>6</sup>.

El papel de los documentos en la construcción de la memoria pasa por la distinción entre los textos y las imágenes, los cuales están determinados no sólo por los hechos y los actores que intervienen en los procesos de producción, circulación y consumo, sino por los efectos de sentido, los usos y las significaciones que cada comunidad le otorga. Parafraseando a Sontag: *la fotografía ha transformado nuestro modo de ver el mundo al enseñarnos un nuevo código visual que altera y amplía nuestras nociones de lo que merece la pena mirar y de lo que tenemos derecho a observar. Son una gramática y, sobre todo, una ética de la visión.*<sup>7</sup>

Por su parte, las fotografías que abordan temáticas relacionadas con los DDHH pueden registrar y testimoniar el pasado. Así mismo, puede servir como material probatorio, como instrumento de denuncia y como soporte activador de la memoria social. Las imágenes que se conservan al interior de los archivos de las organizaciones que trabajan en defensa de los DDHH constituyen una alternativa, para ver y comprender, que debe ser interpretada bajo parámetros que nos permitan advertir la forma en la que fueron constituidos estos acervos documentales y su funcionamiento actual. La archivística, en diálogo con otras áreas disciplinares, puede dar parámetros más definidos que nos acerquen al contexto de generación de dichos documentos, orientando la polisemia intrínseca de las imágenes.

En este sentido y partiendo de las hipótesis de Aby Warburg<sup>8</sup>, quien mediante un ejercicio de relacionamiento de una memoria visual *engramática* quiso desentrañar la manera en la que la antigüedad ha ejercido una influencia sobre el pensamiento en occidente, podemos comenzar a establecer una serie de analogías que nos acerque a la idea de construcción de una memoria visual colectiva en la que los símbolos tengan la facultad de activar los recuerdos. Para tal fin proponemos un instrumento que nos permitan crear relaciones cambiantes tomando como punto de partida las imágenes fotográficas que hacen parte de las colecciones del *Repositorio Digital de Memorias*<sup>9</sup>, las cuales serán contrastadas con otras fotografías que hablen sobre la memoria, la violencia y el conflicto armado en Colombia. Dichos repositorios son los del Museo Casa de la

<sup>6</sup> Roger Chartier, *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII: los orígenes culturales de la Revolución Francesa* (Barcelona: Editorial Gedisa, 1995); Roger Chartier, *Escribir las prácticas*. Foucault, de Certeau, Marin (Buenos Aires: Manantial, 1996); Roger Chartier, *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación* (Barcelona: Gedisa, 2002); Roger Chartier, *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito* (México: Departamento de Historia, Universidad Iberoamericana 2005).

<sup>7</sup> Susan Sontag, *Sobre la fotografía* (Bogotá: Alfaguara, 2005), 15.

<sup>8</sup> Aby Warburg, *Atlas Mnemosyne*. En M. Warnke y F. Checa (eds.) (Madrid: Akal, 2010).

<sup>9</sup> Luis Carlos Toro-Tamayo; Darío Alexander Betancur Marín & Juan Camilo Vallejo Echavarría, *Repositorio Digital Fotográfico Museo Casa de la Memoria RDM*. Medellín: Universidad de Antioquia, Museo Casa de la Memoria, 2015a; Luis Carlos Toro-Tamayo; Darío Alexander Betancur Marín & Juan Camilo Vallejo Echavarría *Repositorio Digital Fotográfico Asociación Caminos de Esperanza Madres de La Candelaria RDM*. Medellín: Universidad de Antioquia, Asociación Caminos de Esperanza Madres de La Candelaria 2015b.

Memoria, y el Repositorio de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de La Candelaria, ambas instituciones ubicadas en la ciudad de Medellín – Colombia.

En tal sentido, e inspirados en el *Atlas Mnemosyne* de Warburg,<sup>10</sup> nos propusimos construir un método para crear *engramas* culturales de memoria, los cuales serán marcas o registros que, analizados desde conceptos como la *Memoria Colectiva*,<sup>11</sup> las *Memorias Dominantes y Marginales*,<sup>12</sup> la *Memoria Visual Colectiva*<sup>13</sup>, la *Estructura de Sentimiento*<sup>14</sup> y los *Archivos*, la *Memoria y la Tecnología*,<sup>15</sup> nos servirán para entender cómo la fotografía está determinada por unos contextos de producción y por unas interpretaciones que le atribuyen significado social, sobretodo en un país como Colombia donde los archivos fotográficos de derechos humanos están cobrando sentido como promotores de garantías y salvaguardas de la memoria social.

Para Susan Sontag, la fotografía al momento de recordar logra un efecto mayor entre las personas porque actúa *como una cita, una máxima, un proverbio* que está almacenada junto con otros cientos de imágenes que hacen las veces de medio compacto de memorización.<sup>16</sup> En el marco de los Derechos Humanos estas imágenes no sólo registran el pasado, sino que sirven como dispositivo para la denuncia y la activación de una memoria social que permite la reclamación.

Así como los archivos, el concepto de memoria tiene un carácter histórico que implica un sesgo, una decantación o montaje construidos a partir de las subjetividades de quienes guardan la información, hasta la interpretación misma de los hechos. Es la memoria lo que el historiador convoca e interroga, no exactamente “el pasado”. (...) la memoria es psíquica en su proceso, anacrónica en sus efectos de montaje, de reconstrucción o de “decantación del tiempo”.<sup>17</sup>

De acuerdo a lo anterior, cuando hablamos de documentos nos referimos a discursos o ideas construidas socialmente que se debaten entre concepciones hegemónicas y contrahegemónicas de la cultura que buscan reivindicaciones sociales. Para Raymond Williams, la *estructura de sentimiento* es un concepto capaz de entender las tradiciones, las formaciones y las instituciones como medio de incorporación práctico en el que se ven expresadas las tensiones y los límites que operan en los marcos sociales de una comunidad.<sup>18</sup> No obstante, agrega Williams la tradición es selectiva porque retoma de un área total del pasado y el presente una selección de significados y de prácticas que son funcionales, a la vez que descarta otros que dejaron de desempeñar una labor social relevante.

<sup>10</sup> Aby Warburg, *Atlas Mnemosyne*...

<sup>11</sup> Maurice Halbwachs, *A memória coletiva* (São Paulo: Centauro, 2006), Capítulo II.

<sup>12</sup> Elizabeth Jelin, *¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?* Los trabajos de la memoria (Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, 2002).

<sup>13</sup> Astrid Erll, *Memoria colectiva y culturas del recuerdo: estudio introductorio*. Uniandes. Capítulo II, 2012.

<sup>14</sup> Raymond Williams, *Marxismo y literatura* (Barcelona: Península, 2000).

<sup>15</sup> Andreas Huyssen, *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización* (México: Fondo de Cultura Económica, 2002).

<sup>16</sup> Susan Sontag, *Ante el dolor de los demás*. 2ª ed. (Barcelona: Debolsillo, 2010/2013), 26.

<sup>17</sup> Georges Didi-Huberman, *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. 1ª ed. 2ª reimpr. (Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2011), 60.

<sup>18</sup> Raymond Williams, *Marxismo y literatura*...143-158.

Las estructuras del sentir son un intento por explicar los significados de las acciones sociales que pasan por un proceso de mediación o construcción que está en tensión entre las *memorias dominantes* y aquellas *memorias residuales* o *emergentes* que vienen del pasado o las que surgen en el presente. No como acciones estáticas y ya pasadas, sino como un cúmulo de experiencias en constante transformación.<sup>19</sup> Este planteamiento coincide con los conceptos de *Memoria Colectiva* y *Marcos sociales de la memoria*<sup>20</sup> expuestos por Halbwachs, cuyas hipótesis radican en plantear que la memoria no es un asunto netamente individual, sino un proceso de reconstrucción del pasado a partir de marcos históricos, sociales e institucionales que trascienden a los sujetos.

En síntesis y retomando los planteamientos de Astrid Erll<sup>21</sup>, quien se acoge a los conceptos de *Memoria Visual Colectiva* de Warbur, la memoria es una elaboración discursiva *mnémica* que reposa en símbolos culturales capaces de activar los recuerdos, incluso en situaciones límites, de las cuales esperamos recuperar información en las fotografías que guardamos en el repositorio. Esto por la creciente necesidad de hacer memoria, de los archivos y su papel político en épocas de crisis, así como la emergencia de nuevos soportes y tecnologías que actualmente nos permiten hacer lecturas renovadas de asuntos nunca antes tenidos en cuenta por los documentalistas, y de este modo garantizar la preservación de una memoria para el futuro.

### Formas de proceder en la construcción del repositorio

Para una correcta gestión de la información, iniciamos con proceso de búsqueda de otros repositorios con las mismas características: es decir fotográfico, con tema de derechos humanos y en los cuales se pudieran acceder tanto a las características técnicas de la imagen como al contenido que ella pudiera albergar. Para esta actividad se seleccionaron en una primera etapa los siguientes: Archivo General de la Nación (Colombia), Biblioteca Pública Piloto (Colombia), Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (Chile), Museo Pontevedra (España), Biblioteca Nacional de España. En ellos se aprecian campos para el tratamiento y organización de la información, los cuales nos sirvieron de base para construir nuestras categorías de análisis que respondieran a los propósitos tecnológicos que nos habíamos fijado.

Según Gilda Flores Cuesta y Nancy Sánchez Tarrago<sup>22</sup>, los repositorios digitales son plataformas que permiten guardar artículos, fotos, vídeos, audios o cualquier tipo de objeto digital para su posterior búsqueda y recuperación. Existen repositorios temáticos, que fueron los primeros en aparecer y se crean en torno a una disciplina. Así mismo están los institucionales, que recogen la producción de una organización para su uso interno y control de sus ciclos de producción documental.

En nuestro caso, se creó un repositorio tanto temático como institucional, pues lo que se buscaba era dar solución a la gran cantidad de fotografías, de alto valor histórico, que

<sup>19</sup> Elizabeth Jelin, ¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?...

<sup>20</sup> Maurice Halbwachs, *La memoria colectiva...*; Maurice Halbwachs, *Los marcos sociales de la memoria* (Barcelona: Anthropos, 2004).

<sup>21</sup> Astrid Erll, *Memoria colectiva y culturas del recuerdo...*

<sup>22</sup> Gilda Flores Cuesta & Nancy Sánchez Tarrago, *Los repositorios institucionales: análisis de la situación internacional y principios generales para Cuba*. Recuperado el 31 de 05 de 2016, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1024-94352007001200006&lng=es&tng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352007001200006&lng=es&tng=es), 12 de 2007.

permanecen al Museo Casa de la Memoria y a la Asociación Caminos de Esperanza Madres de La Candelaria. En un inicio se pensó en usar un repositorio existente de código abierto para adaptarlo a las necesidades del Museo porque estos no pagan licencia. Para ello, se probó Dspace, Eprints y Alfresco, que son los repositorios más utilizados en el mundo según el Laboratorio de Innovación Digital de Archivística asociado al Observatorio de Tecnologías de la Información y Documento Electrónico del Archivo General de la Nación de Colombia.<sup>23</sup>

Sin embargo, ninguno de los anteriores se ajustaba a la estructura que tenía establecida la institución para organizar la información. De ahí nace la necesidad de crear un software de código abierto a la medida para el Museo, que incluso sirviera de referente para otras instituciones, archivos o proyectos que trabajen alrededor del tema de memoria y derechos humanos. Para lograrlo, se comenzó por analizar el sistema de clasificación y almacenamiento de las fotografías del Museo. Se halló que las fotografías se almacenaban en carpetas y tanto las carpetas como las imágenes tenían información diferenciada, por ello se debían analizar en estructuras independientes.

Luego se diseñó la base de datos en el sistema de gestión MYSQL, que es de acceso y código abierto, es decir que se puede usar sin comprar licencia alguna; también se diseñó las tablas, que son las estructuras de almacenamiento y las relaciones entre las tablas. Luego se continuó con el desarrollo de la interfaz gráfica, es decir la forma en como los usuarios iban a interactuar con el repositorio. Para ello se creó una serie de formularios en lenguaje PHP, que correspondían a la arquitectura de la información de la organización.

Las categorías de análisis definidas nos permiten sistematizar la información mediante las consultas que son unos protocolos de búsqueda que sirven para ubicar la información de las carpetas y fotografías sobre los diferentes campos por código, título, temática, fecha de entrada al sistema y fecha de creación del original, autor, remitente o donante y lugar de producción. También nos permite hacer una descripción visual de la fotografía, explicar las características físicas y técnicas, el tipo de documentos relacionados a los que está asociada la imagen y los comentarios adicionales que resulten adecuados sobre el estado de las imágenes y la situación retratada. Tras este proceso, se procedió con la aplicación de una prueba piloto, donde se analizaron varias carpetas con fotografías, para identificar las mejoras que se debían hacer al sistema y corregirlos.

Una vez tomados algunos correctivos, se ajustó el sistema y se procedió a su implementación. Para lograrlo se utilizó la infraestructura tecnológica de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, ya que el Museo Casa de la Memoria y la Asociación de Madres no cuentan con los recursos tecnológicos para el funcionamiento del sistema. Actualmente los repositorios digitales se encuentran albergados en el servidor de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia. Las características del servidor son sistema operativo Ubuntu versión 14.2, procesador de 2.8 mhz, memoria ram de dos gigas, disco duro de 200 gigas y tarjeta de red.

---

<sup>23</sup> Archivo General de la Nación, Observatorio de Tecnologías de la Información y Documento Electrónico: Obtenido de Herramientas Técnicas, 2016: <http://observatoriotic.archivogeneral.gov.co/servicio-al-ciudadano/portafolio-de-servicios/herramientas/>

Finalmente, se procedió a la formación y capacitación. En una primera etapa a los investigadores del proyecto mediante una videoconferencia, en una segunda etapa y tercera etapa, a 13 y 15 estudiantes respectivamente, del curso de Bases de Datos del programa de Archivística. Las capacitaciones se realizaron mediante diversas ayudas, que están compuestas por manuales y videotutoriales.

En este proceso de gestión de la información decidimos trabajar con Xnview, software que nos permitía tratar grande lotes de imágenes, modificando su tamaño y añadiendo una marca de agua con el logo del museo y la asociación. Igualmente incorporamos actividades como la diseminación selectiva de información, selección de fuentes y recopilación de la información, todas ellas enfocada al tratamiento del formato fotográfico.

## Conclusiones

Como podemos apreciar, las alternativas que aparecen para gestión de la información son multiples. No obstante, para el caso que nos compete era necesario crear una estructura que nos permitiera, por un lado pensar la fotografía como artefacto de memoria, luego hacer de ella un documento que sirviera como material probatorio ante las autoridades para la defensa de los derechos humanos. Esto implicó para nosotros un retos teórico y metodológico que combinara las necesidades propias de la archivística, con los planteamientos teóricos que sobre la memoria y la historia se viene debatiendo y que en procesos de esclarecimiento de la verdad son prueba irrefutable de un pasado que merece ser conocido.

El reto también era tecnológico, ya que construir categorías de análisis que se adaptaran a nuestras necesidades, lejos de las normas estándar que se utilizan, requieren grandes conocimientos técnicos para su tratamiento y justo que lo estábamos buscando era simplificar el sistema para que las personas que hacen parte de estas organizaciones de derechos humanos puedan administrar correctamente su información y de este modo ser autónomos en el manejo de los documentos que serán prueba para sus casos frente a a las autoridades competentes.

El reto es seguir avanzando en los ajustes e implementación del repositorio, que sin duda será parte de los archivos que permitirán esclarecer hechos que hasta ahora no han sido tratados por el Estado. Una alternativa visual para ver y entender el conflicto interno que ha vivido Colombia y superar mediante acciones concretas como la Comisión de la Verdad los obstáculos que la falta de información y acceso impedían la transparencia que se requiere en la coyuntura actual.

## Referencias

Archivo General de la Nación Observatorio de Tecnologías de la Información y Documento Electrónico: Obtenido de Herramientas Técnicas, 2016: <http://observatoriotic.archivogeneral.gov.co/servicio-al-ciudadano/portafolio-de-servicios/herramientas/>

Chartier, Roger. Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII: los orígenes culturales de la Revolución Francesa. Barcelona: Editorial Gedisa. 1995.

Chartier, Roger. Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin. Buenos Aires: Manantial. 1996.

Chartier, Roger. El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación. Barcelona: Gedisa. 2002.

Chartier, Roger. El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito. México: Departamento de Historia, Universidad Iberoamericana. 2005.

Didi-Huberman, Georges. Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes. 1ª ed. 2ª reimpr. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. 2011.

Erl, Astrid. Memoria colectiva y culturas del recuerdo: estudio introductorio. Uniandes. Capítulo II. 2012.

Halbwachs, Maurice. La memoria colectiva. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. 1968/2004.

Halbwachs, Maurice. Los marcos sociales de la memoria. Barcelona: Anthropos. 2004.

Halbwachs, Maurice. A memória coletiva. São Paulo: Centauro. Capítulo II. 2006.

Huyssen, Andreas. En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización. México: Fondo de Cultura Económica. 2002.

Jelin, Elizabeth. ¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias? Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores. 2002.

Lopez, André Porto Ancona. "La Clasificación archivística como una actividad previa para la descripción de documentos imagéticos". In: Aguayo, Fernando & Rocca, Lourdes. (Org.). Imágenes e Investigación Social. Ciudad de México: Instituto Mora/Conacyt, 2005, p. 243-270. (acceso: <http://gpaf.info/GPAF/ImgInvSoc.pdf> .

Lopez, André Porto Ancona. "Photographic document as image archival document". En: Tehnicni in Vsebinski Problemi Klasicnega in Elektronskega Arhiviranja: referatov dopolnilnega izobraževanja s področij arhivistike, dokumentalistike in informatike v Radencih, 8, Maribor, Maribor: PAM. 2009, p. 362-272. <http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/12846/6/A%20LOPEZ%20Maribor%202009.pdf>

Sontag, Susan. Ante el dolor de los demás. 2ª ed. Barcelona: Debolsillo, 2010/2013.

Sontag, Susan. Sobre la fotografía. Bogotá: Alfaguara. 2005.

Warburg, Aby. Atlas Mnemosyne. En M. Warnke y F. Checa (eds.). Madrid: Akal. 2010.

Williams, Raymond. Marxismo y literatura. Barcelona: Península. 2000.

Flores Cuesta, Gilda, & Sánchez Tarrago, Nancy, Los repositorios institucionales: análisis de la situación internacional y principios generales para Cuba. Recuperado el 31 de 05 de 2016, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1024-94352007001200006&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352007001200006&lng=es&tlng=es), 12 de 2007.

#### Legislaciones

República de Colombia, Ley General de Archivos 594. Bogotá. 2000.

República de Colombia, Ley de Justicia y Paz 975. Bogotá. 2005.

República de Colombia, Ley de Víctimas y Restitución de Tierras 1448. Bogotá. 2011.

#### Softwares

Toro-Tamayo, Luis Carlos, Betancur Marín, Darío Alexander. & Vallejo Echavarría, Juan Camilo, Repositorio Digital Fotográfico Museo Casa de la Memoria RDM. Medellín: Universidad de Antioquia, Museo Casa de la Memoria, 2015a.

Toro-Tamayo, Luis Carlos, Betancur Marín, Darío Alexander. & Vallejo Echavarría, Juan Camilo, Repositorio Digital Fotográfico Asociación Caminos de Esperanza Madres de La Candelaria RDM. Medellín: Universidad de Antioquia, Asociación Caminos de Esperanza Madres de La Candelaria, 2015b.

#### Para Citar este Artículo:

Toro Tamayo, Luis Carlos. Repositorio visual de memorias: una alternativa tecnológica para ver y entender el conflicto en Colombia. Rev. Dialogos Mercosur. Num. 4. Julio-Diciembre (2017), ISSN 0719-7705 pp. 15-23.

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Diálogos en Mercosur**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Diálogos en Mercosur**.