

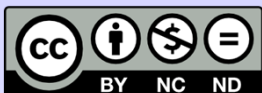


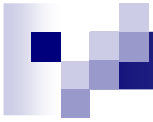
# EL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y LOS RETOS DEL ENTORNO DIGITAL

*M<sup>a</sup> del Carmen Liñán Maza*

*Directora de la Biblioteca Universitaria de Córdoba*

*Córdoba - Jornadas ABIE - 15 marzo 2018*





- 1. El patrimonio bibliográfico: caracterización.**
- 2. El entorno tradicional: condicionantes y tratamiento.**
- 3. El entorno digital: nuevas posibilidades, nuevos desafíos.**

## El patrimonio bibliográfico: caracterización

### PATRIMONIO DOCUMENTAL

#### *Memoria Mundi*

→ cualquier elemento que constituye una manifestación cultural o intelectual humana → patrimonio bibliográfico

**conceptos** herencia de la Humanidad espejo del mundo

→ necesidad / compatibilización de **conservación, acceso y difusión**

- actuaciones sobre manuscritos y documentos de archivos y bibliotecas
- actuaciones sobre documentos electrónicos con condiciones de conservación preocupantes

#### *Digital Dark Age*

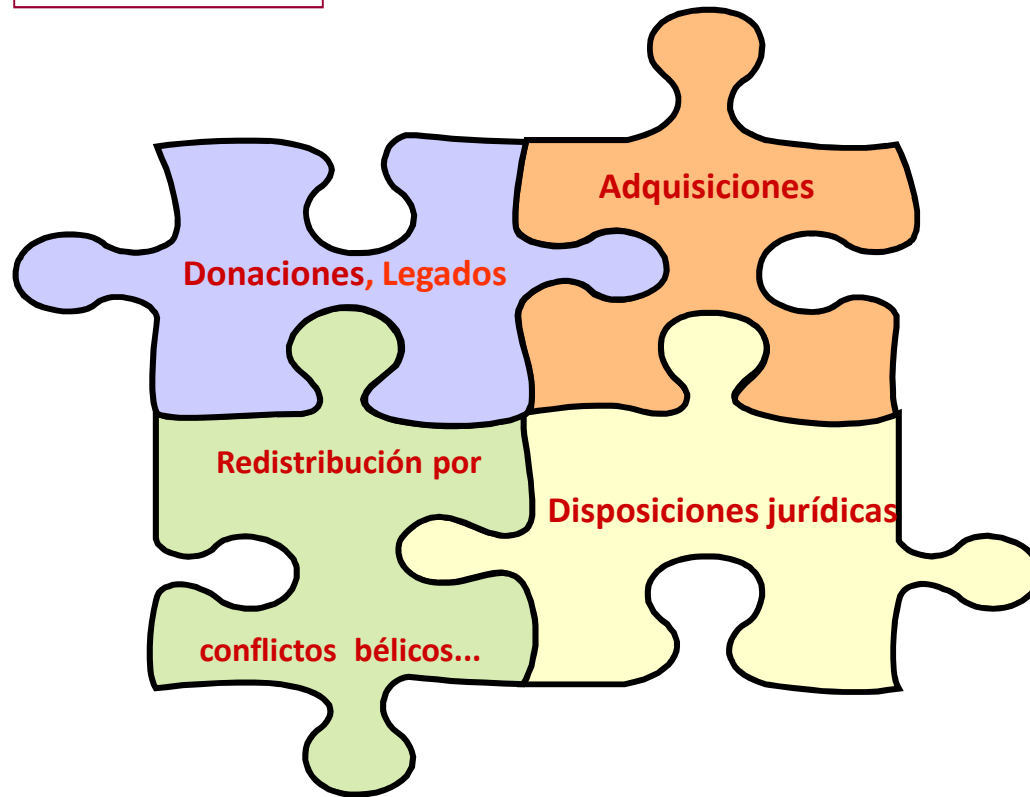
- planificación rigurosa **marcos internacionales - aplicaciones nacionales**
- valor de la cooperación

**retos** inmensidad del patrimonio mundial carácter exponencial de los recursos necesarios

necesidad de implementación de TIC

## El patrimonio bibliográfico: caracterización

### FORMACIÓN



**Carácter enciclopédico**

**Dotación de bibliografía local y regional**

**Riqueza formal (encuadernaciones, ilustraciones, ex libris, dedicatorias, autógrafos...)**

## El patrimonio bibliográfico: caracterización

### TIPOLOGÍA

**Ley de Patrimonio Histórico (16/1985) →**

Art. 50 : bibliotecas, colecciones bibliográficas, manuscritas o impresas, películas cinematográficas, discos, fotografías, materiales audiovisuales y otros similares, cualquiera que sea su soporte material.

→ las labores de preservación y conservación deben afectar al patrimonio actual y a lo que pueda constituirlo en el futuro.

**Códices y manuscritos**

**Incunables**

**Impresos (monografías, publicaciones periódicas)**

**Ejemplares singulares (autógrafos, dedicatorias, ex libris, anotaciones de autores o propietarios, encuadernaciones, etc.).**

**Originales de obras literarias, científicas, etc.**

**Fondos de valor histórico para la Institución propietaria.**

**Ejemplares cuya conservación se considere que debe ser objeto de protección especial**

**Materiales especiales (dibujos, grabados, mapas, partituras, etc. anteriores al siglo XX)**



## El entorno tradicional: condicionantes y tratamiento

**PRINCIPIO BÁSICO** históricamente, responsabilidad fundamental de las Bibliotecas en la conservación y difusión del patrimonio

### MARCO JURÍDICO

#### Precedentes

Ley 13 mayo 1933 Defensa, conservación y acrecentamiento del Patrimonio Histórico-Artístico

D 24 julio 1947: Título IV: Tesoro Bibliográfico y Documental

Ley 21 junio 1972 de Defensa del Tesoro Documental y Bibliográfico.

#### Actualmente

Constitución Española: principios protectores y responsabilidad de los poderes públicos

Ley del Patrimonio Histórico Español, 16/1985 y Real Decreto 11/1986, protección, acrecentamiento y transmisión patrimoniales + adaptación a la nueva distribución de competencias y a los convenios y recomendaciones internacionales.

Reglamento de Bibliotecas Públicas del Estado y del Sistema Español de Bibliotecas (RD 582/1989)  
RD 64/1994 y Ley 42/1994: medidas fiscales, administrativas y sociales de apoyo

Ley del Patrimonio Histórico de Andalucía, 14/2007 + Anteproyecto de modificación (Consejo de Gobierno 20 febrero 2018).

## El entorno tradicional: condicionantes y tratamiento

### PRINCIPALES ACTUACIONES

Incremento y sistematicidad en paralelo a la profesionalización bibliotecaria

PROCESO TÉCNICO  
DIFUSIÓN

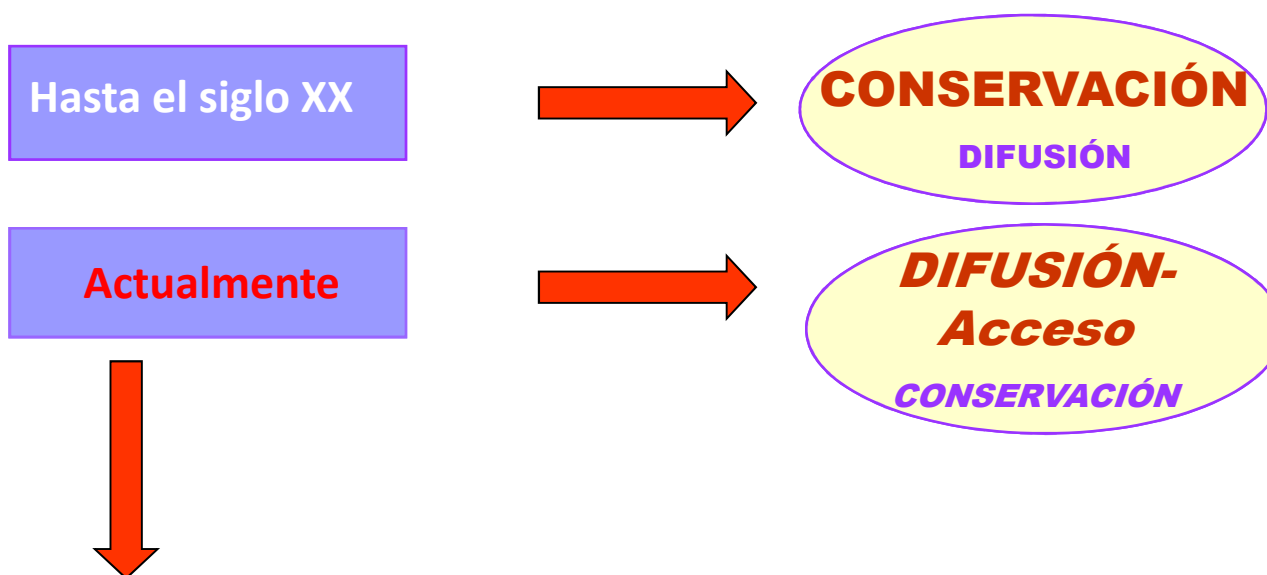
**Catalogación local**  
**Catálogos impresos: locales o colectivos, totales o parciales**  
**Índices**  
**Bibliografías especializadas**  
**Ediciones facsimilares**  
**Exposiciones**  
**Reuniones y Congresos profesionales**  
**Visitas institucionales y de usuarios**  
**Consultas, copias**

PRESERVACIÓN  
RESTAURACION

## El entorno digital: nuevas posibilidades, nuevos desafíos

### PRINCIPIO BÁSICO

cambio de paradigma social de las Bibliotecas  
( + grados de responsabilidad cualitativa y cuantitativa)



**Adaptación al cambio → Biblioteca =**

- organización que identifica, selecciona, organiza y pone a disposición de los usuarios información relevante en su área de actuación
- organización que reúne una serie de recursos que contienen información y que constituyen una colección, que implica propiedad y/o acceso

Nuevas opciones para el acceso a la información → dinamicidad, personalización



## El entorno digital: nuevas posibilidades, nuevos desafíos

### RENOVACIÓN DE PRODUCTOS Y SERVICIOS



...también en el ámbito del patrimonio bibliográfico

#### Consideraciones

- Creciente interés por el patrimonio bibliográfico  
incremento cuantitativo de las colecciones  
mayores esfuerzos por hacerlas públicas – interacción con las demandas de la ciudadanía / usuarios, que justifican estos esfuerzos
- Análisis y uso de los medios materiales y tecnológicos más adecuados →  
enriquecimiento de contenidos y servicios

*nuevos productos que los bibliotecarios pueden ofertar a los usuarios  
nuevas opciones para la conservación y difusión → coexistencia de las iniciativas  
tradicionales con la difusión gratuita del patrimonio vía Internet*



## El entorno digital: nuevas posibilidades, nuevos desafíos

### CATÁLOGOS AUTOMATIZADOS

- instrumentos imprescindibles para desarrollar las funciones de conservación y difusión  
→ **identificación / control / acceso referencial / textual - difusión-conservación**
- **Locales o colectivos**
- crecientes posibilidades tecnológicas y de enriquecimiento de las colecciones a través de la **interconexión de contenidos**

**EXPOSICIONES VIRTUALES** acceso a totalidad / parte de la colección → opciones

### BIBLIOTECAS DIGITALES / REPOSITORIOS / PLATAFORMAS

- colección de documentos electrónicos almacenados en un servidor **de forma organizada y accesibles en línea**
- requieren el establecimiento de **proyectos de digitalización**
- medio de integración de recursos a gran escala → **aumento de la visibilidad**
- creciente número de **proyectos** que incorporan la difusión electrónica de fondos bibliográficos antiguos / **Planes de Digitalización**  
financiación propia / apoyo externo  
objetivos fundamentales → garantizar la conservación de las obras mediante la creación de imágenes digitales, potenciar su difusión en Internet (acceso libre / restringido) y fijar pautas metodológicas
- utilidad de los **Directorios de Bibliotecas digitales**

## El entorno digital: nuevas posibilidades, nuevos desafíos

### Algunos proyectos a nivel mundial / europeo



Memory of  
the World

**MoW – Memory of the World** Iniciativa de la UNESCO destinada a preservar el patrimonio documental del mundo –albergado en bibliotecas, archivos y museos- como símbolo de la memoria colectiva de la humanidad.



**Google Books Library Project** Buscador multilingüe, inmediato, eficaz y usado por todo tipo de público → opera sobre todo tipo de contenidos e incorpora también el patrimonio bibliográfico, actuando sobre el contenido de los libros.



**Hathi Trust Digital Library** Biblioteca digital formada por un conjunto de instituciones académicas y de investigación internacionales que trabajan para asegurar la accesibilidad y preservación a largo plazo de los sus registros culturales → millones de documentos digitalizados provenientes de bibliotecas de todo el mundo

## El entorno digital: nuevas posibilidades, nuevos desafíos

### Algunos proyectos a nivel mundial / europeo



Proyecto de CENL (Conferencia de Directores de Bibliotecas Nacionales de Europa) → acceso único a los recursos de 47 bibliotecas nacionales europeas



**Europeana** Biblioteca digital europea de acceso libre, con todo tipo de contribuciones digitalizadas, procedentes de los Estados que integran la Unión Europea.

**Hispana** Portal de acceso al patrimonio digital y agregador nacional de contenidos a Europeana

## El entorno digital: nuevas posibilidades, nuevos desafíos

### Retos

#### FACTOR SOCIAL

- conocimiento, concienciación
- principios de **responsabilidad social** y de **democratización del conocimiento**

#### PROFESIONALIZACIÓN

- **competencias técnicas consolidadas** (proceso documental, preservación, restauración)  
+ **nuevos perfiles, nuevas competencias**
- **formación continua / Asociaciones profesionales**
- **servicios personalizados**



#### estrategias de éxito

Cooperación – Establecimiento de alianzas  
Trabajo en equipo  
Formación por competencias  
Apoyo a la Innovación

#### FINANCIACIÓN

- fondos **públicos** y **privados**

#### FACTOR TECNOLÓGICO

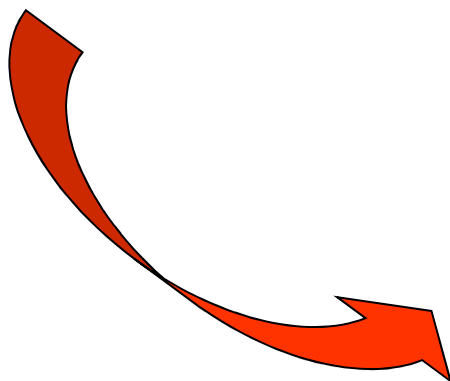
#### MARCO JURIDICO

## El entorno digital: nuevas posibilidades, nuevos desafíos

### FACTOR TECNOLÓGICO

Adaptación y potenciación del entorno TIC

Multimedia  
Facilidad de edición, difusión  
Accesibilidad  
Facilidad de duplicación



Fragilidad

Velocidad del cambio / Obsolescencia

Carencia real de normalización

Legalidad imprecisa

Procedimientos de gestión no homologados

Dudas en preservación → durabilidad de soportes

*¿El fin de la memoria?*

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/otros-documentales/otros-documentales-fin-memoria/3752184/>

Especialización profesional

*OAI-Open Archives Initiative*

*Metadatos*

*Estándares de digitalización*

*Difusión de contenidos web: arquitectura de contenidos, mapas del conocimiento, sindicación de contenidos*

*Web social*

.....



## El entorno digital: nuevas posibilidades, nuevos desafíos

### MARCO JURIDICO

Gestión de la propiedad intelectual en el entorno bibliotecario

- gran incidencia sobre el trabajo de las bibliotecas en la era digital → **la Biblioteca ha de garantizar el cumplimiento de la legislación e informar a los usuarios.**
- Los derechos de autor afectan a
  - reproducción** (digitalización, transcripción de contenidos)
  - comunicación y distribución** (puesta a disposición de las obras en Bibliotecas digitales / repositorios)
  - transformación** (transcripción y traducciones de originales, publicación en formato digital).
- + legislación no uniforme a nivel internacional ( Europa > restricción EEUU)
- Tipología de obras según PI
  - Sujetas a PI** → exigen convenios con las entidades de gestión de la propiedad intelectual
  - Dominio público** → centran los proyectos de Bibliotecas Digitales
  - Obras huérfanas** → protegidas por derechos de propiedad intelectual, pero no se puede determinar / contactar con el titular de éstos → esfuerzos por agilizar su gestión y permitir ciertos usos (*Orphan Works Directive Expert Group*).



## El entorno digital: nuevas posibilidades, nuevos desafíos

→ Propiedad intelectual *versus* Preservación digital → **Problemática**

**Refreshing** copia información digital de un soporte de almacenamiento a largo plazo a otro del mismo tipo

Implica realizar copias que haremos públicas a través de nuestras redes tecnológicas (externas / internas) → Hace uso de derechos de reproducción y distribución.

**Migración** paso de una tecnología o combinación de hardware/software a otra, preservando las características esenciales

Hace uso de los derechos de reproducción, distribución y transformación (cambio de formatos).

**Emulación** reproduce con una combinación de hardware/software el comportamiento de sistemas obsoletos en entornos nuevos)

Afecta a la propiedad intelectual de *hardware, software*, semiconductores (chips), además del propio contenido.





PRESENTE



FUTURO

## Metas Realidades

### Manifiesto de Alejandría sobre Bibliotecas: la Sociedad de la Información en Acción

11 noviembre 2005 <http://www.ifla.org/III/wsis/AlexandriaManifiesto.html>

Las bibliotecas y los servicios de información contribuyen a la adecuada puesta en práctica de una **Sociedad de la Información incluyente**. Capacitan para la libertad intelectual dando **acceso a información**, ideas y obras de imaginación **en cualquier medio y por encima de fronteras**.

Ayudan a conservar los **valores democráticos** y los **derechos civiles universales** con imparcialidad y oponiéndose a cualquier forma de censura.

### Manifiesto sobre Internet de la IFLA

**El libre acceso a la información es esencial para la libertad, la igualdad, el entendimiento mundial y la paz**

<http://www.ifla.org/III/misc/im-s.htm>

**...y el patrimonio es parte fundamental en la transmisión de conocimiento para la Humanidad**

# Bibliotecas digitales


Catálogos. Biblioteca Nacional x Inicio Biblioteca Digital Mundial x +

https://www.wdl.org/es/

BUSCAR

BIBLIOTECA DIGITAL MUNDIAL Explorar Líneas históricas Mapas interactivos Temas


LIBRARY OF CONGRESS Con el apoyo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Buscar en 19 147 artículos sobre 193 países en el período comprendido entre 8000 a. C. y 2000:

por ejemplo, caballos, arquitectura islámica, carreteras

Artículos destacados >



Viaje a las Indias orientales y China, por ... Árabes en medio de una discusión, Arg... Manual de inmigración para los colonos ... Sur: la historia de la úttir

Ver 19 147 artículos

Escribe aquí para buscar

17:28 02/03/2018

# Bibliotecas digitales

The screenshot shows the homepage of The European Library. At the top, there is a navigation menu with links for 'About', 'Membership', 'For Current Partners', 'Log in', and 'English (en)'. The main header features the logo 'The European Library' with the tagline 'Connecting knowledge' and three main navigation buttons: 'HOME', 'DISCOVER', and 'ACCESS OUR DATA'. Below this is a search bar with the placeholder text 'Search all European Library content...' and a 'GO' button. A secondary search option 'Advanced search' is also available.

The main content area contains a central announcement: 'From 31 December 2016 The European Library services will no longer be available and this portal will be frozen with no subsequent updates.' It includes a link to a press release on the CENL website and contact information for CENL.

Below the announcement, there are three sections:

- FEATURED COLLECTIONS:** A list of collections including 'Historic Newspapers', 'Reading Europe (1078)', 'Exhibition Foyer', 'Manuscripts and Prince... (34)', and 'Science and machines .... (643)'.
- DISCOVER CONTRIBUTORS:** A section displaying logos of contributing institutions such as 'DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK', 'KBR', 'BC', and 'BSB Bayerische Staatsbibliothek'.
- DISCOVER BY DISCIPLINE:** A section listing collections by academic discipline: 'Humanities (18,416,152)', 'Social Sciences (9,933,648)', 'Natural sciences and m... (2,543,316)', 'Biomedical sciences (2,143,352)', and 'Technological sciences (2,749,608)'.

The bottom of the page shows a Windows taskbar with various application icons and a system tray displaying the time '17:18' and date '02/03/2018'.

# Bibliotecas digitales

The screenshot shows a web browser window displaying the Internet Classics Archive website. The browser's address bar shows the URL `classics.mit.edu`. The website has a yellow background and features the following elements:

- Header:** The Internet Classics Archive logo, which includes an image of a classical building and the text "the Internet Classics Archive". Below the logo is the tagline: "Bringing the wisdom of the classics to the Internet since 1994."
- Main Content Area:**
  - Browse and Comment:** A section with a book icon and the text: "Select from a list of 441 works of classical literature by 59 different authors, including user-driven commentary and 'reader's choice' Web sites. Mainly Greco-Roman works (some Chinese and Persian), all in English translation."
  - Search:** A section with a magnifying glass icon and the text: "Construct powerful queries to search the texts provided locally and remotely. Search by work and author, as well as the entire archive. Search now!"
  - Buy Books:** A section with a book icon and the text: "Purchase books using searches and lists of books available from Amazon.com, including books in the Loeb Classical Library."
  - Help:** A section with a question mark icon and the text: "Consult the help pages for answers to common questions."
  - Other Links:** A section with a chain link icon and the text: "Consult a list of other classical and electronic text resources, including several Web rings. In addition, each work has its own list of 'reader's choice' Web sites (see Browse above)."
- Announcements:** A section on the right side with the heading "Announcements" and a date "3/14/11". The text reads: "We are launching a restoration project in the spring of 2011 to fix up the broken content on the site. Thanks to everyone for your patience as we continue to restore the missing works. Please see the help section if you have any questions."
- Acknowledgments and Awards:** A section on the right side with the heading "Acknowledgments and Awards".
- Information and Privacy Policy:** A section on the right side with the heading "Information and Privacy Policy".
- Logos:** "Made with Macintosh" and "Web Atomics" logos are located at the bottom right of the main content area.

At the bottom of the browser window, a copyright notice is visible: "The Internet Classics Archive by Daniel C. Stevenson, Web Atomics. World Wide Web presentation is copyright © 1994-2009, Daniel C. Stevenson, Web Atomics. All rights reserved under international and pan-American copyright conventions, including the right of reproduction in whole or in part in any form. Direct permission requests to `classics@classics.mit.edu`. Translation of "The Deeds of the Divine Augustus" by Augustus is copyright © Thomas Bushnell, BSG."

The Windows taskbar at the bottom of the screen shows the search bar with the text "Escribe aquí para buscar", several application icons, and the system tray with the time "16:43" and date "02/03/2018".

# Bibliotecas digitales

Gutenberg

www.gutenberg.org

## Free ebooks - Project Gutenberg

[Book search](#) · [Book categories](#) · [Browse catalog](#) · [Mobile site](#) · [Report errors](#) · [Terms of use](#)

### Some of the Latest Books

### Welcome

Project Gutenberg offers over 56,000 free eBooks: Choose among free epub books, free kindle books, download them or read them online. You will find the world's great literature here, especially older works for which copyright has expired. We digitized and diligently proofread them with the help of thousands of volunteers.

No fee or registration is required. If you find Project Gutenberg useful, please consider a small [donation](#), to help Project Gutenberg digitize more books, maintain our online presence, and improve Project Gutenberg programs and offerings. Other ways to help include [digitizing more books](#), [recording audio books](#), or [reporting errors](#).

### News

#### Project Gutenberg Supports Net Neutrality

The Federal Communications Commission made a ruling to abandon major components of network neutrality. This legalizes "slow lanes" for network traffic that does not come from commercial partners of network providers. Sites where content is free, and generates no revenue - such as Project Gutenberg - are at risk for downgraded speeds, access fees imposed by network providers, or ads embedded by network providers. We encourage Project Gutenberg readers to [contact their US lawmaker](#) to express views on this important issue.

#### The Public Domain will grow again in 2019

In the US, annual copyright term expiry is set to begin again in 2019, after a 20-year hiatus due to the Copyright Term Extension Act of 1998. On January 1, 2019, items published in 1923 will enter the public domain in the US. In the early days of Project Gutenberg, growth of the public domain on January 1 was an annual event. See Duke Law's "[Public Domain Day](#)" for a listing of many items that were scheduled to enter the public domain, but have yet to do so because of the 1998 extension. Some notable items scheduled to enter the public domain in 2019 include Felix Salten's "Bambi" and Kahlil Gibran's "The Prophet."

### Site Map

### Find eBooks

[Project Gutenberg Mobile Site](#)

hosted by **ibiblio**

Escribe aquí para buscar

16:41 02/03/2018

# Bibliotecas digitales

Catálogos. Biblioteca Nacional x Biblioteca Virtual de Prensa Histórica x +

← → ↻ 🏠 [prensahistorica.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion](http://prensahistorica.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion) 🔍 Buscar

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

Bienvenido | Benvingut | Ongi etorri | Benvìdo | Benvingut | Welcome

## Biblioteca Virtual de Prensa Histórica

BV PH

PRESENTACIÓN BÚSQUEDA ÍNDICES CALENDARIO LUGARES COLECCIONES NOTICIAS ESTADÍSTICAS

Está en: 🏠 > Presentación

La Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, gestionada por la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, es una hemeroteca digital en la que se ofrece a los ciudadanos un extenso, variado y creciente repertorio de prensa histórica y revistas culturales en lenguas españolas.

El diseño y planificación del proyecto es el fruto de la cooperación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con las Comunidades Autónomas. A este esfuerzo colaborativo inicial hay que sumar el de bibliotecas, archivos y museos, pertenecientes a comunidades autónomas, ministerios, ayuntamientos, ateneos, fundaciones, universidades, e instituciones privadas que conservan colecciones de prensa histórica, estas instituciones han estado desde el principio realizando tareas de selección y cediendo sus fondos para que sean digitalizados. Sin el esfuerzo, trabajo y colaboración de todas estas instituciones, este proyecto no hubiera sido posible.

Esta hemeroteca, tanto por su volumen como por la calidad de sus fondos constituye uno de los principales proyectos de digitalización de prensa que se han realizado en España y tiene a nivel internacional un peso considerable. La organización de sus contenidos, así como sus funciones avanzadas de búsqueda en el texto de las publicaciones la convierten en una inestimable herramienta para la investigación histórica, sociológica, cultural o genealógica.

Hoy en día, en agosto de 2017, ofrece más de siete millones y medio de páginas digitalizadas, en acceso abierto y gratuito.

[Más información](#)

### COLECCIONES

- Revistas Culturales
- Prensa Clandestina

### INFORMACIÓN ADICIONAL

Repositorio OAI-PMH

2018 AÑO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURAL #EuropeForCulture

### OBRAS DESTACADAS

Litoral : revista de la poe...: Número 238 - 2004

VER LA OBRA

Windows taskbar: Escribe aquí para buscar, 17:04 02/03/2018

# Bibliotecas digitales

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

www.cervantesvirtual.com

El Bibliotecario | Ayuda

Búsqueda por título, autor o contenido

Búsqueda avanzada >>

Red de ciudades cervantinas

Antonio Gracia

Biblioteca Virtual de las Letras Mexicanas

### ÁREAS

- Instituciones y Fundaciones
- Literatura
- Lengua
- Biblioteca americana
- Biblioteca Joan Lluís Vives
- Biblioteca das Letras Galegas
- Biblioteca de Signos
- Biblioteca de Literatura infantil y juvenil
- Historia
- Archivos
- Hemeroteca
- Arte

### ACTUALIDAD

Pioneras por la igualdad

XXIII Premio de Novela "Vargas Llosa"

VI Congreso Internacional de la Asociación Corvivo

Novedades BVMC 2 de marzo de 2018, 5 obras nuevas

La poesía de Antonio Gracia, en la Cervantes

XXIII Premio de Novela Vargas Llosa

siguenos en [facebook](#)

### MÁS RECIENTES

La Biblioteca de Menéndez Pelayo: la importancia de este catálogo.

FUNDACIÓN BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Mapa del sitio | Política de cookies | Marco legal

En el presente sitio web utilizamos cookies de terceros para mejorar tu experiencia durante tu navegación. Puedes cambiar la configuración de tus cookies en cualquier momento. Si continúas navegando, consideramos que aceptas su uso. Puedes obtener más información acerca de nuestra Política de cookies [aquí](#)

16:40 02/03/2018

# Bibliotecas digitales

Catálogos. Biblioteca Nacional x Biblioteca Digital del Patrimonio x

www.iberoamericadigital.net/es/Inicio/

Buscar

Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano

Bienvenidos Bem-vindo Welcome  
Contacto | Ayuda | Api de BDPI

"Acceso libre y gratuito al patrimonio cultural digital iberoamericano"

Buscar en BDPI

Búsqueda avanzada

Inicio Colecciones Acerca de BDPI Participantes



Paused

Biblioteca Universitaria de Chile

bnp Biblioteca Nacional de Perú

Nuevas incorporaciones: Biblioteca Universitaria de Chile y Biblioteca Nacional de Perú



Titulos A-Z | Autores A-Z

www.iberoamericadigital.net/BDPI/Search.do?institution=Biblioteca+Universitaria+de+Chile&institution=Biblioteca+Nacional+de+Perú

Windows taskbar with search bar and system tray showing date 02/03/2018 and time 17:27



# Bibliotecas digitales

Biblioteca Virtual Universal

www.biblioteca.org.ar

Buscar

## Bibliotecas Rurales Argentinas

buscar texto novedades contactenos mapa del sitio legales ayuda

Catálogo General  
Biblioteca Educativa  
Biblioteca Joven  
Biblioteca Literaria  
Biblioteca Técnica

La Voz del Común Donaciones Cultura Argentina

pidan bibliotecas integrantes acción cívica

Unase como voluntario

Incorpore la biblioteca a su SITIO

adheridos

ADVERTENCIA

Otros Asociados

Bibliotecas Fundadas

**Proyecto Crecer**  
BIBLIOTECAS RURALES ARGENTINAS

El fin de esta Biblioteca es colaborar en el crecimiento de las personas, promoviendo el desarrollo cultural de los pueblos hispano-parlantes y de nuestra lengua.

desarrollo

Los Catálogos, siempre en constante evolución, se compondrán únicamente de obras de dominio público, y de aquellas cuya publicación sea autorizada por los autores o sus derechohabientes.

¿Desea conocer más acerca del Proyecto Crecer?

Descargue el libro ACCIÓN CÍVICA

Descargue gratuitamente la BIBLIOTECA BASICA ARGENTINA y la BIBLIOTECA INFANTIL

Búsqueda rápida

Obras digitalizadas 38.584

Noticias

Descargue gratuitamente las BIBLIOTECAS BASICAS LATINOAMERICANAS

Descargue gratuitamente las BIBLIOTECAS VIRTUALES HORTICOLA Y FRUTICOLA

Bibliotecas Rurales Argentinas  
BIBLIOTECAS LATINOAMERICANAS

Diseño Web: Javier N. Cassani  
Administración y Programación Web: Sebastian Seizer - TECHZER  
Asesor Técnico: Gabriel Devoto - SoluXione

Escribe aquí para buscar

16:46  
02/03/2018

# Bibliotecas digitales

Publics handicapés | English | Français | Deutsch | Italiano | Português | Русский | العربية | 中文 | 日本語 | Aide | mapa del sitio | Escribir a la BnF | **> Espace personnel**

**{BnF}** Bibliothèque nationale de France

Inscription & billetterie

Soutenez Richelieu

Búsqueda

LA BNF | COLECCIONES Y SERVICIOS | EVENTOS CULTURALES | PARA LOS PROFESIONALES

COLECCIONES Y SERVICIOS

Catálogos

Colecciones por temas

Formular una pregunta a un bibliotecario (SIND-BAD)

**Bibliotecas digitales - Gallica**

Acceso a la biblioteca digital Gallica

Sitio de Europeana

Reproducción de los documentos

Reserva de plaza y de documentos

> Inicio > Colecciones y servicios > Bibliotecas digitales - Gallica

## Bibliotecas digitales - Gallica

> Acceso a la biblioteca digital Gallica  
Gallica es una de las bibliotecas digitales más importantes y accesibles gratuitamente en internet. Ofrece el acceso a todo tipo de documentos: impresos (libros, prensa y revistas), manuscritos, documentos sonoros, documentos iconográficos, mapas y planos.

> Sitio de Europeana  
La BnF labora con las bibliotecas nacionales europeas y los editores a la edificación de Europeana, la Biblioteca digital europea que permite acceder, vía Internet, a varios millones de documentos digitalizados representativos del patrimonio histórico y cultural de Europa.

PARTAGEZ

martes 13 de octubre de 2015

© BnF 2018 | Informations légales | Crédits | Accessibilité du site bnf.fr

# Bibliotecas digitales

Catálogos. Biblioteca Nacional x Digital collections - The British x +

https://www.bl.uk/catalogues-and-collections/digital-collections

By using this site, you agree we can set and use cookies.  For more details of these cookies and how to disable them, [see our cookie policy](#).

Search our website

Our website Main Catalogue

Catalogues & Collections Discover & Learn What's On Visit Business Support Shop Join

## Catalogues and Collections

Home Catalogues Digital collections

### Our digital collections

Our digital collections contain a wide range of material you can access online. Please note some collections are only available on site at the British Library.

#### Digitised manuscripts

View digitised copies of selected manuscripts and archives including Beowulf and Leonardo da Vinci's Notebook.

#### Sounds Online

Over 95,000 selected sound recordings from the Library's extensive collection of music, spoken word and nature.

#### EThoS

Browse our online record of all doctoral theses awarded by UK HE institutions. Free access to around 160,000 full text thesis.

#### Endangered Archives Programme

We ensure our collections are available to all who wish to discover and use them.

#### In-Library access or subscription

[Why is this?](#)

#### In-Library access only

[Why is this?](#)

ethos.bl.uk/Home.do?sessionId=4499032BC48485B52C2836A74ECE5FD8

Escribe aquí para buscar

16:56 02/03/2018

# Bibliotecas digitales

The screenshot shows a web browser window displaying the Canadiana.org website. The browser's address bar shows the URL [www.canadiana.ca](http://www.canadiana.ca). The website's header features the Canadiana logo and navigation links for Home, About, Collections, News, and Digitization & Preservation. A main banner states: "Canadiana.org is an alliance dedicated to making Canada's cultural heritage conveniently accessible online." Below this, there are sections for "Featured Collections" (Canadiana Online, Héritage) and "Our Other Projects" (Early Canadiana Online, Trustworthy Digital Repository, Public Collections). The "About Canadiana" section describes the organization's mission, and the "Recent Updates" section lists recent news items. The footer includes the Canadiana logo, contact information, and social media links.

**Featured Collections**

- Canadiana Online
- Héritage

**Our Other Projects**

- Early Canadiana Online
- Trustworthy Digital Repository
- Public Collections

**About Canadiana**

Canadiana.org is a non-profit and charitable organisation founded in 1978 to preserve Canada's heritage and make it accessible for future generations. Canadiana's membership includes libraries, archives and universities from across Canada. We have created 40 million pages of digitized content, made available through various online portals and preserved in a certified Trustworthy Digital Repository.

[Learn more >>](#)

**Recent Updates**

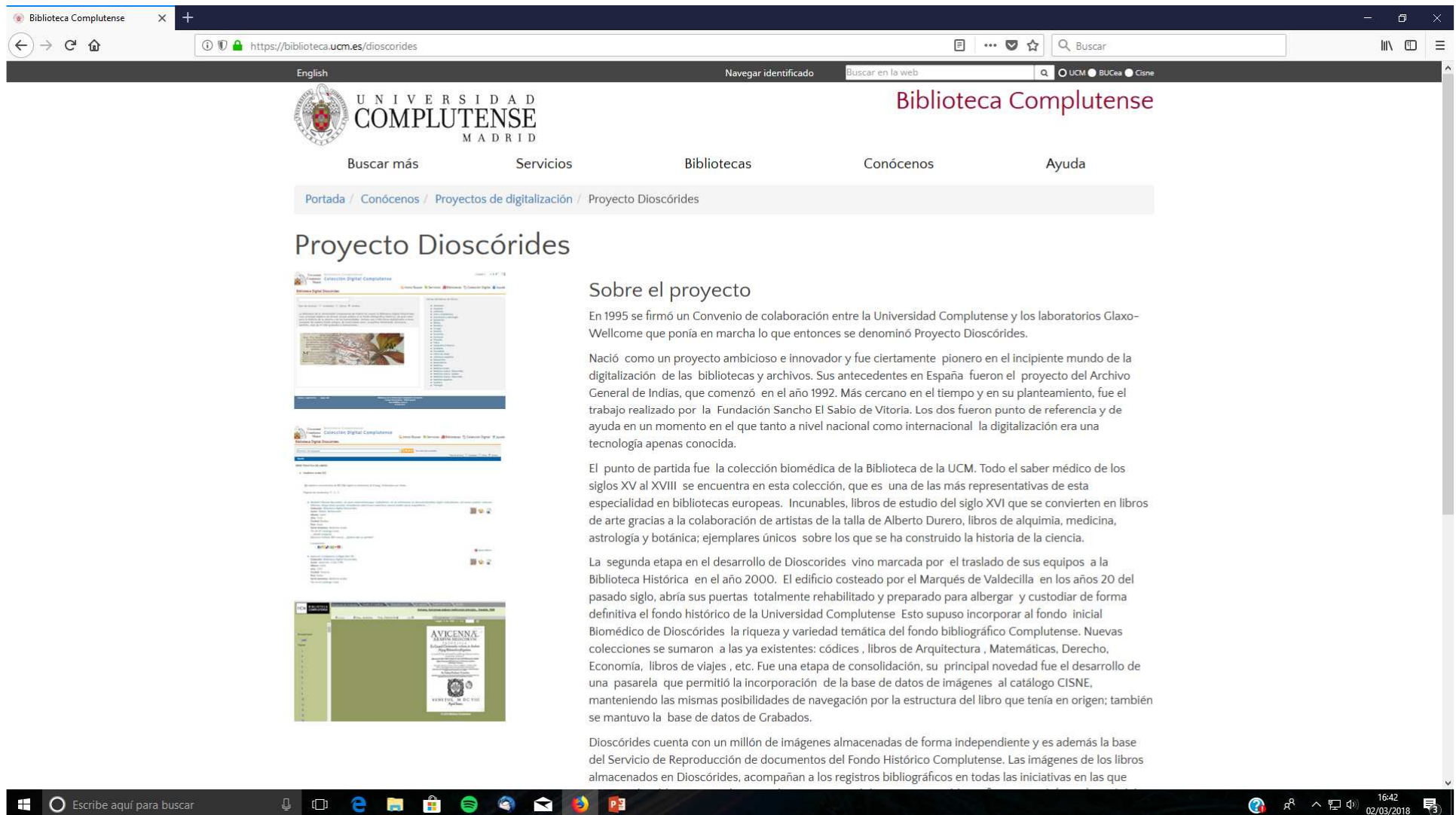
- Canadiana Online Launch
- William Wueppelmann appointed Interim Executive Director of Canadiana.org
- Héritage Project activates subscriptions to key genealogy dataset

[View more >>](#)

**Footer:**

- Canadiana Digitization. Preservation. Access
- About Canadiana Terms of Service
- Sign up Login Reset Password
- Contact us (Facebook, Twitter, YouTube)
- Copyright © Canadiana.org 2018

# Bibliotecas digitales



English Navegar identificado Buscar en la web UCM BUcea Cisne

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Buscar más Servicios Bibliotecas Conócenos Ayuda

Portada / Conócenos / Proyectos de digitalización / Proyecto Dioscórides

## Proyecto Dioscórides

### Sobre el proyecto

En 1995 se firmó un Convenio de colaboración entre la Universidad Complutense y los laboratorios Glaxo-Wellcome que ponía en marcha lo que entonces se denominó Proyecto Dioscórides.

Nació como un proyecto ambicioso e innovador y fue ciertamente pionero en el incipiente mundo de la digitalización de las bibliotecas y archivos. Sus antecedentes en España fueron el proyecto del Archivo General de Indias, que comenzó en el año 1992. Más cercano en el tiempo y en su planteamiento, fue el trabajo realizado por la Fundación Sancho El Sabio de Vitoria. Los dos fueron punto de referencia y de ayuda en un momento en el que tanto a nivel nacional como internacional la digitalización era una tecnología apenas conocida.

El punto de partida fue la colección biomédica de la Biblioteca de la UCM. Todo el saber médico de los siglos XV al XVIII se encuentra en esta colección, que es una de las más representativas de esta especialidad en bibliotecas europeas. Incunables, libros de estudio del siglo XVI que se convierten en libros de arte gracias a la colaboración de artistas de la talla de Alberto Durero, libros de alquimia, medicina, astrología y botánica; ejemplares únicos sobre los que se ha construido la historia de la ciencia.

La segunda etapa en el desarrollo de Dioscórides vino marcada por el traslado de sus equipos a la Biblioteca Histórica en el año 2000. El edificio costeado por el Marqués de Valdecilla en los años 20 del pasado siglo, abrió sus puertas totalmente rehabilitado y preparado para albergar y custodiar de forma definitiva el fondo histórico de la Universidad Complutense. Esto supuso incorporar al fondo inicial Biomédico de Dioscórides la riqueza y variedad temática del fondo bibliográfico Complutense. Nuevas colecciones se sumaron a las ya existentes: códices, libros de Arquitectura, Matemáticas, Derecho, Economía, libros de viajes, etc. Fue una etapa de consolidación, su principal novedad fue el desarrollo de una pasarela que permitió la incorporación de la base de datos de imágenes al catálogo CISNE, manteniendo las mismas posibilidades de navegación por la estructura del libro que tenía en origen; también se mantuvo la base de datos de Grabados.

Dioscórides cuenta con un millón de imágenes almacenadas de forma independiente y es además la base del Servicio de Reproducción de documentos del Fondo Histórico Complutense. Las imágenes de los libros almacenados en Dioscórides, acompañan a los registros bibliográficos en todas las iniciativas en las que

# Catálogos colectivos

Catálogos. Biblioteca Nacional x absysNET Opac CCPB x +

catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-cqpb/abnetopac/O12129/ID501b8743?ACC=101

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español

CC PB

Inicio | Proyecto | Bibliotecas | Temas | Direcciones | Ayuda | Contacte

Nueva sesión

### El patrimonio bibliográfico español desde la Edad Media

Descripción y localización de libros y otros fondos bibliográficos, depositados en bibliotecas e instituciones españolas públicas o privadas, que por su antigüedad, singularidad o riqueza forman parte del Patrimonio Bibliográfico Español.

El CCPB responde a un programa conjunto del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y las Comunidades Autónomas, de acuerdo con la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico.

Más información

Buscar:

Consultar el catálogo de

> [Búsqueda avanzada](#)

Dirección web: <http://catalogos.mecd.es/CCPB/ccpbopac/>

© Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Accesibilidad + Aviso Legal W3C WAI-AA

Escribe aquí para buscar

16:51 02/03/2018

# Catálogos colectivos



Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación  
Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Andalucía

Desconectar | Ayuda

## Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Andalucía

En todos los centros

### El CCPB-A

El **Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Andalucía** es el resultado de un ambicioso proyecto nacional, como producto de la colaboración entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y las diferentes Comunidades Autónomas.

La coordinación en el ámbito andaluz recae sobre la **Biblioteca de Andalucía**, siendo su principal objetivo promover la difusión y el conocimiento del **Patrimonio Bibliográfico** mediante la realización del inventario y la descripción de todos los fondos bibliográficos depositados en bibliotecas, públicas o privadas andaluzas, que por antigüedad, riqueza o singularidad forman parte de nuestro patrimonio.

Para su consulta, la **Consejería de Cultura** ha habilitado una herramienta que permite recuperar la descripción bibliográfica y la localización de todos los ejemplares constitutivos del **Patrimonio Bibliográfico de Andalucía** descritos hasta la fecha.



