

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

С. В. Плотникова
А. А. Краева

ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ НАЧАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Учебное пособие для студентов
Института педагогики и психологии детства**

Екатеринбург 2017

УДК 372.41(075.8)
ББК Ч426.819=411.2,02-243
ПЗ9

Рекомендовано Ученым советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
в качестве учебного издания (Решение № 676 от 06.07.2017)

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и методики обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья УрГПУ

Л. В. Христолюбова

кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков Уральского института ГПС МЧС России

Ю. В. Ферапонтова

Плотникова, С. В.

ПЗ9 Теория и технология начального литературного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов Института педагогики и психологии детства / С. В. Плотникова, А. А. Краева ; Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

ISBN 978-5-7186-0890-8

Настоящее пособие содержит материалы, необходимые студенту для освоения методики обучения чтению и литературе в начальной школе: систематизированное изложение теоретического материала, методический аппарат, включающий списки основной учебной и методической литературы, задания для самостоятельной работы, вопросы для самоконтроля.

Пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлениям «Педагогическое образование» (профили «Начальное образование», «Педагогика духовно-нравственного воспитания») и «Психолого-педагогическое образование» (профиль «Психология и педагогика начального образования»).

УДК 372.41(075.8)
ББК Ч426.819=411.2,02-243

© Плотникова С. В.,
Краева А. А., 2017

ISBN 978-5-7186-0890-8

© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Глава 1. Научные основы литературного образования младших школьников	9
1.1. Овладение чтением как видом речевой деятельности....	9
1.2. Читательская компетентность.....	13
1.3. Восприятие художественного произведения как эстетическая деятельность.	
Понятие о литературном развитии.....	16
<i>Задания для самостоятельной работы</i>	21
Глава 2. Содержание начального литературного образования	24
<i>Задания для самостоятельной работы</i>	27
Глава 3. Совершенствование навыка чтения учащихся	30
3.1. Качества полноценного навыка чтения.....	30
3.2. Виды упражнений по совершенствованию навыка чтения.....	32
3.3. Обучение школьников выразительному чтению.....	36
<i>Задания для самостоятельной работы</i>	41
Глава 4. Процесс чтения и анализа художественного произведения на уроке	48
4.1. Этапы работы над художественным произведением.....	48
4.2. Принципы анализа художественного произведения на уроке в начальной школе.....	52
4.3. Аналитические читательские умения и приемы их формирования у младших школьников.....	55
4.4. Структура урока чтения и анализа художественного произведения.....	63
4.5. Особенности чтения и анализа эпических произведений....	67
4.6. Особенности чтения и анализа лирических произведений.....	77
<i>Задания для самостоятельной работы</i>	81
Глава 5. Методическая система формирования читательской самостоятельности младших школьников	127
5.1. Читательская самостоятельность.....	127

5.2. Содержание и этапы работы по формированию читательской самостоятельности младших школьников...	130
5.3. Метод чтения-рассматривания и его реализация на разных этапах обучения.....	135
<i>Задания для самостоятельной работы</i>	139
Вопросы для самоконтроля	150
Приложение 1. Требования к оформлению учебного конспекта урока.....	152
Приложение 2. Планируемые результаты начального образования по литературному чтению.....	154
Приложение 3. Словарь характеристик.....	159
Приложение 4. Словарь настроений.....	160

ВВЕДЕНИЕ

Традиционно вопросы методики обучения младших школьников чтению и литературе рассматривались в рамках методики обучения родному языку, так как в начальной школе основное внимание уделялось формированию у учащихся чтения как вида речевой деятельности, а литературно-художественные произведения выступали фактически как материал для достижения этой цели. Изменение приоритетов в образовании, переход к новой парадигме развивающего обучения привели к пересмотру целей обучения чтению на начальной ступени образования, значительное место теперь отводится приобщению младших школьников к литературе как виду искусства. В связи с этим возникла потребность в разработке нового содержания и методов обучения в начальной школе, которые не только обеспечили бы освоение учениками навыка чтения, приемов читательской деятельности, но и сформировали бы у них эстетическое отношение к литературному произведению, развили интерес к чтению и способность к восприятию художественной литературы. Это привело к выделению методики начального литературного образования в самостоятельную отрасль методической науки и самостоятельную учебную дисциплину в системе профессиональной подготовки учителей начальной школы.

Целью изучения методики начального литературного образования является освоение студентами содержания и методов обучения чтению и литературе в начальной школе.

В результате освоения дисциплины студент должен *знать*:

- нормативные документы, определяющие содержание и формы организации литературного образования в начальной школе;
- психолого-педагогические и литературоведческие основы методики обучения литературному чтению в начальных классах и вытекающие из них методические закономерности;
- задачи, содержание, способы и средства обучения литературному чтению в начальной школе;
- типичные затруднения учащихся в овладении читательской деятельностью, их причины, способы их выявления и пути преодоления;

уметь:

- планировать и осуществлять процесс литературного образования младших школьников, обоснованно определяя задачи и содержание обучения чтению на каждом этапе обучения, уроке, используя соответствующие поставленным задачам методы обучения и формы организации деятельности учащихся;

- выявлять затруднения учащихся в овладении читательской деятельностью, определять их причины и осуществлять работу по их преодолению;

- организовывать внеурочную деятельность учащихся по литературному чтению;

- квалифицированно обращаться к источникам информации (научно-методической литературе, периодическим изданиям, Интернет-источникам) для поиска ответов на вопросы, связанные с организацией процесса литературного образования, для пополнения профессиональных знаний;

владеть:

- современными технологиями формирования читательской деятельности младших школьников.

Настоящее пособие содержит материалы, необходимые студенту для освоения дисциплины: систематизированное изложение теоретического материала, методический аппарат, включающий списки основной учебной и методической литературы, задания для самостоятельной работы, вопросы для самоконтроля. Задания предназначены для выполнения при подготовке к практическим занятиям, многие из них являются проблемными по своему содержанию и должны послужить основой для возникновения учебной дискуссии. Вопросы для самоконтроля могут быть использованы также при подготовке к зачету или экзамену. В приложении представлены материалы, которые помогут студентам при проектировании уроков литературного чтения или их фрагментов: требования к оформлению учебного конспекта и плана урока; перечень планируемых результатов начального образования по литературному чтению в соответствии с требованиями ФГОС НОО; тематические словари – перечни слов для характеристики персонажа, для определения настроения лирического героя.

Основная учебная литература

Львов М. Р., Горецкий В. Г., Сосновская О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М., 2007 (2000). С. 77-194.

Методика обучения литературе в начальной школе / под ред. М. П. Воюшиной. М., 2010.

Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения / под ред. М. С. Соловейчик. М., 2000 (1994). С. 303-372.

Рыжкова Т. В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. М., 2007.

Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение. М., 1999.

Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С. Обучение детей чтению: Практическая методика. М., 2001.

Основная методическая литература

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Когда книга учит. М., 1988.

Кубасова О. В. Выразительное чтение. М., 1997.

Кудина Г. Н., Новлянская З. Н. Литература как предмет эстетического цикла. М., 1994.

Левин В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем. Введение в методику начального литературного образования. М., 1994.

Матвеева Е. И. Учим младшего школьника понимать текст: Практикум для учащихся (1-4 классы). М., 2005.

Оморокова М. И. Основы обучения чтению младших школьников. М., 2005.

Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 3 / под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. М., 2012. С. 3-130.

Посашкова Е. В. Уроки литературы в начальной школе, или Как формировать вдумчивого читателя / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2002.

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: В 2 ч. / ред. А. М. Кондаков. Ч. 1. М., 2011.

Романовская З. И. Чтение и развитие младших школьников: Приобщение детей к художественной литературе как к искусству. М., 1982.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М., 2009.

УМК по литературному чтению для начальной школы

Учебно-методические комплекты по литературному чтению включают программу, учебные хрестоматии, методические рекомендации для учителя, часто также рабочие тетради на печатной основе для учащихся и дополнительные учебные и учебно-методические пособия (пособия по совершенствованию навыка чтения, словарики, справочники по чтению и литературе). В данном перечне указаны авторы учебников. Обратите внимание на информацию об издательстве, выпускающем учебник, – на сайте издательства часто в открытом доступе имеются методические материалы для учителей, работающих по учебнику.

Виноградова Н. Ф., Хомякова И. С., Сафонова И. В., Петрова В. И. Литературное чтение / под ред. Н. Ф. Виноградовой. М.: Вентана-Граф.

Воюшина М. П., Чистякова Н. Н., Петрова С. И. и др. Литературное чтение. М.: Дрофа. (УМК «Диалог».)

Грехнёва Г. М., Корепова К. Е. Литературное чтение. М.: Дрофа. (УМК «РИТМ».)

Ефросинина Л. А., Оморокова М. И. Литературное чтение. М.: Вентана-Граф. (УМК «Начальная школа XXI века».)

Кац Э. Э. Литературное чтение. М.: АСТ: Астрель. (УМК «Планета знаний».)

Климанова Л. Ф., Виноградская Л. А., Горецкий В. Г. и др. Литературное чтение. М.: Просвещение. (УМК «Перспектива».)

Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. М.: Просвещение. (УМК «Школа России».)

Кубасова О. В. Литературное чтение. М.: Ассоциация XXI век. (УМК «Гармония».)

Матвеева Е. И. Литературное чтение. М.: Вита-Пресс. (Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова.)

Чуракова Н. А. Литературное чтение. М.: Академкнига. (УМК «Перспективная начальная школа».)

Глава 1. НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Овладение чтением как видом речевой деятельности

Чтение – вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста. Целью чтения является получение и переработка информации, содержащейся в письменном тексте.

Динамическая структура чтения как процесса, направленного на осмысление письменного текста, совпадает со структурой других видов речевой деятельности (слушания, говорения и письма) и включает следующие фазы.

1) *Фаза мотивации и формирования речевой интенции* (намерения). В качестве мотива чтения, как и любого другого вида речевой деятельности, выступает коммуникативная или коммуникативно-познавательная потребность: читающего побуждает обратиться к тексту желание узнать что-то новое, получить ответ на вопрос, интерес к личности и взглядам писателя.

2) *Фаза ориентировки* в условиях деятельности. На этом этапе формируется или уточняется целевая установка (зачем читать?), выбирается книга (текст) и способ чтения.

3) *Фаза планирования* предполагает организацию средств и способов деятельности в зависимости от условий деятельности: цели чтения, объема и характера читаемого текста, времени, отведенного на работу с текстом и т.п.

4) *Фаза осуществления (исполнения) деятельности*. Реализуется процесс зрительного и смыслового восприятия текста: читающий последовательно воспринимает и осмысляет фрагменты текста, при этом понимание каждого следующего фрагмента дополняет и изменяет смысл предшествующего, они взаимодействуют в сознании читающего. Важную роль в процессе чтения играют механизмы смыслового и вербального прогнозирования: умение предвосхищать развитие событий по заголовку, началу текста и способность по начальным буквам предугадать слово, по первым словам – синтаксическое строение предложения.

5) *Фаза контроля*, когда читающий анализирует результат чтения, сопоставляя его с целевой установкой, и при необходимости корректирует его, перечитывая текст.

Результатом чтения является понимание прочитанного. Этот результат определяется не только сформированностью у читающего механизмов чтения, но и уровнем развития его мышления – его способностью устанавливать причинно-следственные связи, выделять главное, обобщать; уровнем развития речи – богатством словаря, точностью понимания языковых значений; имеющимися знаниями о предмете речи, жизненным опытом; а также особенностями читаемого текста. В зависимости от указанных факторов достигается тот или иной уровень понимания текста:

- уровень предметного содержания (значения) – выделение отдельных компонентов текста, соотнесение их друг с другом, обобщение, установление связей, понимание сюжета, последовательности событий;

- уровень смысла – понимание позиции автора, идеи произведения, определение отношения к героям и фактам, их оценка (при чтении художественного текста); суждение на основе прочитанного, оценка приведенных фактов, соотнесение с жизненным опытом (при чтении научного текста).

При чтении происходит восприятие сообщения, зафиксированного с помощью графических знаков, поэтому для того, чтобы читать, человеку необходимо вначале освоить систему этих графических знаков и научиться воссоздавать по ним звучание слов, предложений. Автоматизированное (т.е. уже не требующее осознания) умение правильно озвучить текст, записанный в определенной графической системе, называют **навыком** или **техникой чтения**. Таким образом, в процессе чтения принято выделять две стороны: технику (навык) и понимание читаемого.

У опытного читателя все внимание сосредоточено на извлечении смысла из текста, о восприятии и расшифровке графических знаков такой читатель не задумывается. Достижение такого уровня владения техникой чтения – процесс длительный, требующий постоянных упражнений в чтении.

В процессе овладения чтением ученые выделяют *три этапа* (Т. Г. Егоров).

I. Аналитический этап обычно соответствует периоду обучения грамоте. Для процесса чтения на этом этапе характерно последовательное, одновременное осуществление ребенком распознавания графических знаков, их озвучивания и соотнесения с определенным смыслом. Каждая из операций требует от ребенка значительных усилий, при чтении он осуществляет слоگو-буквенный анализ каждого слова и читает по слогам, совершая постоянно возвратные движения глаз к уже воспринятому отрезку текста. Переход от графической формы к значению опосредуется произнесением и слуховым восприятием, что облегчает понимание ребенком читаемого. Поэтому ребенок, начинающий читать, не способен осмысленно читать про себя, всё прочитывается вслух: громко для слушателей, вполголоса для себя.

II. Синтетический этап овладения чтением предполагает синтез, одновременное осуществление восприятия, произнесения и понимания читаемого. Признаками перехода на этот этап являются чтение целыми словами и интонирование при первичном чтении текста, которое свидетельствует о том, что ребенок одновременно с восприятием не только понимает значение отдельных слов, предложений или фрагментов текста, но и соотносит его с общим смыслом читаемого. На этом этапе появляются элементы автоматизма в восприятии читаемого, что позволяет говорить о навыке чтения. В начальной школе достигается, как правило, уровень «синтетического невыразительного чтения», т.е. чтения, когда еще не закончен синтез чтения абзацами, смысловыми блоками (М. И. Оморокова).

III. Этап автоматизации процессов восприятия характеризуется достижением автоматизма в восприятии текста и направленностью внимания читающего на смысловую обработку читаемого. Признаками перехода на этот этап являются стремление ребенка читать про себя, а также непосредственная эмоциональная реакция на самостоятельно прочитанное произведение, желание поделиться своими мыслями по поводу прочитанного, выражение к прочитанному своего отношения.

Опытный читатель не только владеет навыком чтения, но и гибко использует при чтении разные его виды и формы, может свободно переходить от одного вида (формы) чтения к другому для оптимального достижения цели чтения.

В зависимости от цели чтения выделяются разные *виды чтения*: изучающее, ознакомительное, просмотровое и поисковое.

Изучающее чтение ориентировано на полноту и точность понимания всех основных и второстепенных фактов, понятий, героев, событий. Текст читается целиком, в относительно медленном темпе, отдельные фрагменты перечитываются, так как читающий стремится максимально полно и точно понять содержащуюся в тексте информацию, возможно, и запомнить ее, чтобы в дальнейшем использовать.

Целью *ознакомительного чтения* является получение общего представления о круге вопросов, затрагиваемых в тексте, восприятие только основной информации. Текст также читается целиком, но в более быстром темпе. Детали при таком чтении упускаются, так как нет установки на запоминание и дальнейшее использование информации.

Просмотровое чтение направлено на получение самого общего представления о содержании текста, о его теме. Обычно на основе такого чтения читающий решает, нужен ли ему данный текст для более подробного изучения. Для этого достаточно прочитать заголовки, подзаголовки, отдельные фрагменты текста.

Поисковое чтение используется для нахождения в тексте конкретной информации.

Изучающее чтение может осуществляться в двух *формах*: вслух и молча. Чтение молча, без внешних речевых движений психологически не менее сложно, чем чтение вслух, и формируется путем постепенной интериоризации, перехода во внутренний план операций произнесения и слухового восприятия текста на базе чтения вслух. Для молчаливого чтения необходимо ассоцирование графического образа слова со смыслом, а оно невозможно без наложения графического образа слова на его слуховой образ, которое происходит при чтении вслух. Поэтому вначале ребенок учится читать вслух, а затем постепенно переходит к чтению про себя. Остальные виды чтения осуществляются только в одной форме – молча.

Таким образом, овладение чтением как видом речевой деятельности происходит поэтапно и состоит в постепенной автоматизации процессов восприятия текста (т.е. формировании навыка чтения), освоении приемов смысловой обработки читаемого (т.е. умения прогнозировать в процессе чтения то, что будет сказано далее, умения выделять ключевые слова, основную мысль высказывания, определять логику развития мысли и др.) и овладении разными видами и формами чтения (т.е. способностью читать по-разному в зависимости от цели чтения и условий его осуществления).

1.2. Читательская компетентность

Хорошее владение техникой чтения, приемами смысловой обработки читаемого, разными видами и формами чтения является необходимым, но недостаточным условием формирования читателя. *Грамотный, квалифицированный читатель* не просто умеет читать, он способен использовать умение читать для решения жизненных задач: получения информации, освоения накопленного человечеством опыта, отраженного в научной, учебной и художественной литературе. Формирование такого читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования, – главная цель обучения литературному чтению в начальной школе (Примерная программа по литературному чтению).

Грамотный читатель не просто владеет отдельными читательскими действиями, а осуществляет полноценную читательскую деятельность от возникновения мотивов обращения к книге, осознания цели чтения и выбора книги-собеседника до осмысления социально-нравственного опыта, извлеченного из прочитанной книги. О таком читателе можно сказать, что он владеет *чтением-общением*. В структуре чтения-общения как деятельности Н. Н. Светловская выделяет пять последовательно и взаимно связанных компонентов:

- умение *увидеть* в книге собеседника и сформировать к нему свое первоначальное отношение;
- способность его *услышать*, бегло, правильно, выразительно, сознательно озвучив составленный им текст;

- запомнить «речь» книги-собеседника (т.е. текст литературного произведения) как можно более точно;
- осознать ее содержание, т.е. максимально адекватно тексту представить, понять и пережить сказанное;
- оценить выявленный при чтении социально-нравственный опыт применительно к потребностям, побудившим читателя обратиться к книге, и уточнить свое отношение к ее автору как собеседнику *для себя*.

Младший школьник, как правило, не способен еще проявить при самостоятельном чтении все эти умения, чтение-общение в этом возрасте находится в стадии формирования. Полноценное восприятие текста может быть затруднено в силу недостаточного жизненного опыта юных читателей. Применительно к младшему школьному возрасту принято говорить о типе правильной читательской деятельности, который должен быть освоен каждым учеником.

Тип правильной читательской деятельности, по определению Н. Н. Светловской, это целенаправленный и личностно-ориентированный процесс взаимодействия читателя с книгой и миром книг, в результате которого формируется читательская самостоятельность как свойство личности со сформированными мотивами чтения и привычкой обращаться к книгам. Для правильной читательской деятельности обязательны три компонента: 1) осознание читателем мотива и цели чтения; 2) знание мира книг; 3) умение на предельно возможном уровне воспринять содержание читаемой книги, заключенное как в тексте произведения, так и в его оформлении (элементах и службах книги).

Логика правильной читательской деятельности предполагает обдумывание содержания книги до чтения, во время чтения и после того, как книга прочитана, т.е. в процессе целенаправленного освоения читателем книги выделяется три этапа:

- *до чтения* грамотный читатель осуществляет осознанный выбор книги в соответствии с потребностью и уровнем читательской квалификации, ориентируясь на свои знания о мире книг и пользуясь приемами ориентировки в содержании книги по внешним признакам;

- в процессе чтения происходит обдумывание содержания, глубокое понимание текста с опорой на внетекстовые элементы книги;

- после прочтения – осмысление прочитанного, соотнесение с собственным опытом и определение личностного отношения к прочитанному, оценка результата чтения.

Читательская деятельность характеризуется как правильная, если она протекает как трехступенчатый процесс целенаправленного осмысления и освоения содержания книги и на каждой ступени этого процесса читатель обращается за помощью к самой книге, чтобы достичь полноценного прочтения.

Именно детская книга, ее оформление помогают формирующемуся, неопытному читателю проникать в смысл текста, поэтому формирование типа правильной читательской деятельности возможно только в процессе практического освоения учащимися книг из круга детского чтения. При вовлечении детей в деятельность с книгой, которая удовлетворяет их живые потребности, создаются условия для формирования всех компонентов правильной читательской деятельности: формирования и развития мотивов и целей чтения, их слияния; ознакомления с миром книг и освоения приемов ориентировки в этом мире; овладения читательскими умениями, необходимыми для полноценного освоения содержания книги.

При условии правильной организации деятельности с книгами у школьников постепенно формируется **читательская компетентность** – готовность и способность к полноценному восприятию при чтении любых письменных текстов, к пониманию и осмыслению их содержания. В Примерной программе по литературному чтению для начальной школы названы признаки формирующейся у обучающихся читательской компетентности:

- владение техникой чтения;
- владение приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- знание книг и умение их самостоятельно выбирать;
- сформированность духовной потребности в книге и чтении.

Таким образом, овладение чтением как видом читательской деятельности подразумевает освоение не отдельных ее компонентов (техники, приемов понимания и т.п.) в отрыве от цели и

без осознания их взаимосвязи, а встраивание осваиваемых ребенком читательских действий в мотивированную и целенаправленную деятельность по осмыслению читаемого.

1.3. Восприятие художественного произведения как эстетическая деятельность. Понятие о литературном развитии

Литература – вид искусства, поэтому восприятие литературно-художественного произведения не исчерпывается теми интеллектуально-речевыми действиями, которые мы называли выше и которые достаточны для чтения и понимания текста делового, учебного или научного. Искусство призвано воздействовать не только и не столько на интеллект человека, сколько на его чувства. Восприятие произведений искусства, в том числе и произведений художественной литературы, – деятельность эстетическая, в которую вовлекаются эмоции, воображение, мышление и в которой воссоздается художественный образ, постигается художественная идея произведения.

Процесс непосредственного восприятия литературно-художественного произведения характеризуется:

- активностью и точностью эмоциональной реакции на произведение;
- конкретизацией литературных образов в воображении, точностью и полнотой их воссоздания в соответствии с текстом;
- глубиной осмысления текста: пониманием не только фактического содержания, но и подтекста, авторской позиции, идеи произведения;
- способностью эстетически оценивать форму произведения.

Если читатель сопереживает героям и автору произведения, тонко чувствует оттенки эмоций, их динамику, при чтении точно представляет себе то, что описано в произведении, обдумывает поступки персонажей, их мотивы и последствия, оценивает их, осознает отношение к ним автора и размышляет над прочитанным, находя в своей душе отклик на поставленные автором проблемы, – можно говорить о *полноценном читательском восприятии* художественного произведения.

Исследования показывают, что способность к непосредственному образному и эмоциональному восприятию художе-

ственного текста не является элементарной и прирожденной, она развивается в практике чтения и специального обучения.

Для восприятия детьми художественного произведения характерны:

- *наивный реализм* – отождествление художественного мира и реальной действительности;
- *особая эмоциональность восприятия*, отзывчивость – сильные переживания проявляются в яркой эмоциональной реакции на события, изображенные в произведении, на его героев (т.е. на то, что доступно пониманию ребенка и воспринимается им как подлинное, имевшее место в действительности);
- *фрагментарность*, связанная с фиксацией внимания на наиболее ярких деталях, поступках, с неумением понять мотивацию поступков, заметить динамику эмоционального состояния персонажа, «увидеть» ситуацию с другой точки зрения (персонажа, рассказчика, автора).

Вследствие перечисленных особенностей восприятия глубокое понимание художественного текста, освоение идеи художественного произведения при его непосредственном восприятии оказывается для ребенка недоступным.

Процесс развития способности к непосредственному восприятию словесного искусства, умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями, называется *литературным развитием*. Одной из сторон литературного развития является также развитие умений, связанных с собственным литературным творчеством детей.

Главным критерием оценки уровня литературного развития учащихся начальной школы является непосредственное восприятие самостоятельно прочитанного (прослушанного) произведения, которое можно определить в ходе беседы по прочитанному или с помощью письменных ответов учащихся на вопросы. Формулировки вопросов должны активизировать разные стороны читательского восприятия (эмоции, воображение, мышление). Рассмотрим в качестве примеров вопросы для диагностической работы по рассказу В. Ю. Драгунского «Друг детства» (М. П. Воюшина):

1. Понравился ли тебе рассказ? С каким настроением ты его слушал? (Выявляется точность эмоциональной реакции, способность уловить динамику эмоций.)

2. Опиши, каким ты представляешь себе медвежонка. (Адекватность воссозданного в воображении читательского образа, определяется его эмоциональная окраска.)

3. Как ты думаешь, зачем автор так подробно описывает медвежонка? (Понимание роли автора как создателя художественного мира, степень осознания функции описания в тексте.)

4. Как автор относится к Дениске? (Способность понять авторскую позицию.)

5. Почему в конце рассказа Дениска «чуть-чуть не заплакал»? (Способность к установлению причинно-следственных связей, обобщению на уровне конкретного образа.)

6. О чем ты задумался, прочитав рассказ? В чем автор убеждает читателя? (Способность к обобщению на уровне идеи.)

Также при оценке литературного развития учащихся можно учитывать дополнительные критерии: объем литературоведческих знаний; сформированность умений анализа художественного произведения; сформированность умений, связанных с литературным творчеством; начитанность, читательский кругозор; мотивы чтения, направленность читательских интересов.

Литературное развитие, с одной стороны, *процесс возрастной*, так как совершается в связи с взрослением ребенка, расширением его знаний, развитием психических процессов, эмоционально-волевой сферы, накоплением жизненного и читательского опыта. В младшем школьном возрасте происходят значительные изменения в уровне восприятия ребенком художественного произведения: от наивно-реалистического, фрагментарного восприятия дошкольника до способности к интуитивно-художественному восприятию произведения и его осмыслению на уровне конкретного художественного образа, характерной для большинства выпускников начальной школы. Значительный прогресс в литературном развитии связан с такими возрастными новообразованиями младших школьников, как переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, интеллектуализация восприятия и памяти; появление внутренней жизни, развитие возможности фиксировать эмоциональное со-

стояние; переход к децентрации, появление возможности увидеть и сопоставить разные точки зрения на явление.

С другой стороны, литературное развитие – это и *учебный процесс*, поскольку зависит от организации обучения литературе. Дети одного возраста, обучавшиеся в разных условиях (разными педагогами, по разным программам и учебникам), характеризуются разным уровнем литературного развития. Качественные изменения в уровне литературного развития младшего школьника происходят при условии построения процесса обучения с учетом закономерностей эстетического восприятия произведений художественной литературы и целенаправленного формирования у учащихся умений, необходимых для полноценного восприятия художественного текста.

Динамика литературного развития младших школьников проявляется в значительных различиях в способности к восприятию художественного произведения у разных детей. З. И. Романовской выделены четыре основных *уровня восприятия и понимания художественной литературы* младшими школьниками.

I уровень – репродуктивный. При репродуктивном восприятии усваивается сюжетно-событийная сторона произведения: о чем рассказывается, в какой последовательности происходили события. Внимание ребенка сосредоточено на фактах, поэтому при ответе на любой вопрос по тексту ребенок стремится его пересказать. В зависимости от полноты восприятия содержания в этом уровне выделяется два подуровня: 1) фрагментарный (воспринимаются отдельные яркие детали, образы вне их связи со всем содержанием, слова пробуждают яркие жизненные впечатления, а иногда и неконтекстные ассоциации, которые мешают воссоздавать общую картину, соответствующую тексту); 2) сюжетно-логический (характеризуется более полным восприятием произведения в его контекстно-сюжетных связях, фиксируется последовательность событий во времени).

II уровень – эмоционально-сюжетный. Для этого уровня характерна ярко выраженная эмоциональность, личностное отношение ребенка к героям и событиям, сопереживание героям произведения, участие в их действиях. Проявляется внимание не только к временным, но и к причинно-следственным связям,

мотивам поведения героя, его внутреннему состоянию. Образные слова вызывают яркие эмоционально-окрашенные представления, однако форма произведения, качество изображения не осознаются и не оцениваются.

III уровень – интуитивно-художественный. Характеризуется не только полнотой и самостоятельностью восприятия произведения, но и проявлением интуитивно-художественного чувства при выборе понравившегося произведения: аргументация выбора основана на догадке, на интуитивном предпочтении более высокого по своим художественным достоинствам произведения. Ребенок самостоятельно замечает в тексте образные выражения, пытается разгадать их художественный смысл. При ответе на вопросы по прочитанному стремится не пересказать текст, а выразить свое отношение к нему, дать оценку поступкам героев.

IV уровень – элементарный осознанно-художественный. Воспринимается и оценивается не только изображаемая в произведении действительность, но и само изображение: проявляется осознание функции наиболее доступных приемов изображения, использованных автором, воссоздается на основе текста, его деталей художественный образ, что ведет к пониманию сущности произведения.

Выделенные уровни указывают, что восприятие произведения – восходящий процесс от менее к более полноценному, который может сопровождаться качественными скачками.

Процесс обучения, направленный на развитие у учащихся способности к полноценному восприятию художественной литературы, формирование у них умения читать и понимать художественный текст, называется *литературным образованием*. В процессе литературного образования умения, необходимые для полноценного восприятия художественной литературы, формируются целенаправленно на основе литературоведческих знаний и опыта чтения и анализа художественных произведений, собственного литературного творчества.

Таким образом, чтение рассматривается и как *вид речевой деятельности*, включающий процессы восприятия и понимания письменного текста, и как *читательская деятельность* со своими мотивами, целями и способами их достижения, и как особая

литературно-эстетическая деятельность, предполагающая восприятие, интерпретацию, постижение смысла литературно-художественного произведения. Особенность обучения литературному чтению в начальной школе состоит в том, что у младших школьников необходимо одновременно формировать навык чтения и умение понимать разные виды текстов (учебные, научно-популярные, деловые), умение ориентироваться в книгах, их выбирать и читать самостоятельно, развивать интерес к художественному слову и способность к полноценному восприятию художественного текста.

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте перечень ключевых понятий темы, дайте определение каждому из понятий. Результат работы представьте в виде терминологического словаря.

2. Опираясь на составленный терминологический словарь, определите соотношение следующих понятий:

чтение – навык чтения

чтение – читательская деятельность

читательская деятельность – читательская компетентность

умение читать – полноценное восприятие художественного текста

литературное развитие – литературное образование

обучение чтению – литературное образование

3. Где в хрестоматии целесообразно размещать фамилию автора произведения: до текста или после него? Обоснуйте ответ, опираясь на понятие о читательской деятельности. В чем методический смысл работы над авторской принадлежностью читаемых текстов?

4. Определите направленность приведенных ниже вопросов и заданий из учебных хрестоматий по литературному чтению – формирование а) навыка чтения, б) правильной читательской деятельности, в) полноценного восприятия художественного произведения. Какие именно стороны читательского восприятия активизируются с помощью вопросов, которые вы отнесли к последней группе?

1) Рассмотрю обложки. Какие книги тебе знакомы? Расскажи об одной из них.

2) Перечитай стихотворение, найди то место, где происходит смена одного настроения на другое.

3) Проследи, как постепенно менялось море: *море слегка разыгралось; помутилось синее море; не спокойно синее море; почернело синее море; на море черная буря*. Почему так происходило?

4) Перечитай сказку, подчеркни карандашом все непонятные тебе слова. Выясни их значения: спроси у взрослых или посмотри в словаре.

5) В каком стихотворении автором широко используется прием сравнения? Что с чем сравнивается? Что общего в сравниваемых предметах?

6) В первых двух строчках подчеркни карандашом те слова, которые нужно выделить голосом. (Это должны быть самые важные по смыслу слова.)

7) Нарисуй персонажей этой сказки.

8) Можешь ли ты по заглавию догадаться, что ты будешь читать – сказку или нет?

9) Перечитай сказку и определи, как относятся друг к другу Медвежонок и Ёжик. Объясни, что помогло тебе догадаться об этом.

10) Как автору удалось передать звучание волчьей песни? Какие звуки часто повторяются в пении и речи волка?

11) Прочитай стихотворение молча, стараясь увидеть описанные здесь картины природы.

12) На чьей стороне симпатии автора? Подтверди свое мнение при помощи текста.

13) Как можно быстро найти ответ на вопрос «Сколько в книге произведений»?

14) Почему у Вовки к концу чтения был печальный вид?

15) Какое слово «спряталось» в слове ПРИСЛОНИЛСЯ?

16) Принеси в класс книги для выставки «Рассказы о животных».

17) Какие слова чаще других повторяются в этой песенке? Какое настроение они создают?

18) Сравни тексты «Хитрые грибы» и «Грибы». Какой из них написал ученый, а какой – поэт? Объясни.

5. Ознакомьтесь с описанием уровней восприятия художественного произведения младшими школьниками в пособии «Методика обучения литературе в начальной школе» под ред. М. П. Воюшиной (с. 40-46). Как соотносятся уровни восприятия и понимания художественной литературы, выделенные З. И. Романовской и М. П. Воюшиной?

6. Воспользовавшись диагностическими вопросами М. П. Воюшиной (см. выше), проведите беседу по рассказу В. Ю. Драгунского «Друг детства» с ребенком дошкольного и/или младшего школьного возраста. Зафиксируйте ответы и дайте развернутую характеристику особенностей восприятия этим ребенком художественного произведения. Определите уровень его литературного развития.

Глава 2. СОДЕРЖАНИЕ НАЧАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Литературное образование понимается как процесс целенаправленного формирования школьника как читателя, готового к самостоятельному освоению накопленного человечеством опыта, отраженного в письменных текстах. Такой читатель, осознавая значимость чтения, испытывает потребность в книге и чтении и способен освоить содержание читаемого текста, познавательного и художественного.

Процесс литературного образования школьника, независимо от этапа обучения, направлен на его литературное развитие и предусматривает формирование эстетических потребностей, мотивов читательской и творческой деятельности, широких культурных интересов, ценностных ориентиров; системы читательских и литературно-творческих умений на основе литературоведческих и речеведческих знаний; обучение приемам анализа и интерпретации художественного произведения, способам получения и обработки информации при работе с познавательной книгой, справочной литературой; расширение читательского и культурного кругозора. И если формирование информационной культуры школьников, овладение учебно-информационными действиями и умением осмысленно читать учебную и познавательную литературу обеспечиваются всем процессом школьного образования, то способность к полноценному восприятию художественного произведения и потребность в чтении художественной литературы – это главная цель и специфический предмет именно литературного образования.

Начальное литературное образование, являясь первой ступенью в непрерывном процессе литературного образования школьников, характеризуется особенностями, обусловленными необходимостью обучения детей технической стороне чтения, введения их в мир книг и формирования умения в этом мире ориентироваться. Вместе с тем именно в начальной школе литература впервые становится предметом изучения, именно в этот период формируются мотивы, установки художественно-эстетического чтения и умения, необходимые для полноценного восприятия литературно-художественного произведения. Изуче-

ние литературы становится источником и основой духовно-нравственного и эстетического воспитания младших школьников.

Требования к результатам освоения программы по литературному чтению определены в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО):

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

В соответствии с этими требованиями составляется программа, в которой конкретизируются результаты и содержание учебного курса, необходимое для их достижения.

Назовем **основные качества читателя**, которые должны формироваться на начальном этапе литературного образования независимо от программы, по которой обучается школьник:

- имеет устойчивый, постоянный и осознанный интерес к чтению художественной литературы;

- владеет техникой чтения на уровне, необходимом для са-

мостоятельного освоения содержания и смысла читаемого, использует разные виды чтения в зависимости от цели чтения;

- обладает достаточно широким читательским кругозором, способен самостоятельно выбирать произведения для чтения;

- имеет первичные представления о специфике литературы как вида искусства, о системе ее изобразительно-выразительных средств;

- способен к анализу художественного произведения в единстве формы и содержания, может дать развернутые самостоятельные суждения о прочитанном тексте.

Качества читателя являются результатом приобретения опыта читательской деятельности, в ходе которой у учащихся вырабатываются определенные умения. Соответственно ведущим элементом содержания начального литературного образования является *система умений*: технических (навык чтения), читательских, литературно-творческих (речевых), библиографических. Формирование умений осуществляется на основе знаний, поэтому в содержание литературного образования включены *знания*: о специфике литературы как вида искусства (литературоведческие), о книгах (библиографические), о круге чтения. Это находит отражение в структуре программ по литературному чтению, в которых выделяются следующие разделы: виды речевой и читательской деятельности, круг детского чтения, литературоведческая пропедевтика, творческая деятельность.

При обучении литературному чтению в современной начальной школе учитываются закономерности эстетического восприятия художественного произведения и особенности литературного развития младших школьников. В соответствии с этим главным в содержании курса литературного чтения является формирование у школьников ***аналитических читательских умений***, необходимых для полноценного восприятия художественного произведения. К аналитическим читательским умениям относятся (по М. П. Воюшиной):

- умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в произведении;
- умение воссоздавать в воображении художественные картины, изображенные в произведении;

- умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия (в эпосе), динамику эмоций (в лирике);
- умение целостно воспринимать образ-персонаж (в эпосе), образ-переживание (в лирике) как средство раскрытия идеи произведения;
- умение видеть авторскую позицию во всех элементах произведения;
- умение осваивать художественную идею произведения.

Для овладения перечисленными умениями необходимо практическое освоение элементарных литературоведческих понятий, что способствует формированию эстетического отношения к произведению литературы и более полноценному его восприятию. Включение в содержание курса литературного чтения аналитических читательских умений и элементарных литературоведческих представлений означает, что в начальной школе начинается целенаправленное литературное образование детей, помогающее им постигать законы литературы как вида искусства и приобщающее их к заинтересованному и осмысленному общению с произведениями словесного искусства.

Итак, начальное литературное образование направлено прежде всего на развитие у младших школьников способности к восприятию литературно-художественного произведения и включает 1) формирование умений, необходимых для полноценного восприятия произведения (аналитических читательских умений); 2) формирование элементарных литературоведческих представлений; 3) ознакомление с произведениями из круга детского чтения, расширение читательского кругозора, знаний об авторах, тематике и художественных особенностях их произведений; 4) развитие интереса к чтению художественной литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Изучите содержание примерной образовательной программы по литературному чтению. Какие части выделяются в программе? Как определяются в пояснительной записке цель и задачи курса литературного чтения в начальной школе, требования к результатам освоения программы? Какие разделы выде-

ляются в содержании программы (охарактеризуйте содержание каждого)? Как содержание разделов соотносится с задачами курса литературного чтения? Что представлено в тематическом планировании?

2. Проанализируйте содержание раздела «Круг детского чтения» по одной из авторских программ по литературному чтению. М. П. Воюшина называет следующие принципы отбора круга чтения: эстетический, сочетания доступности и направленности на литературное развитие школьников, тематического, жанрового и видового разнообразия. Уточните их содержание и определите, какими принципами руководствовались авторы анализируемой программы.

3. Проанализируйте литературный материал одной из учебных хрестоматий по литературному чтению: выявите логику отбора и систематизации текстов для чтения. Определите, какими из принципов расположения литературного материала: тематическим, проблемным, монографическим, жанровым, календарным, историко-хронологическим – руководствовались составители.

4. Проанализируйте иллюстративный материал одной из учебных хрестоматий: какие виды иллюстраций представлены, каково их назначение. С какой целью используются в хрестоматиях фотографии, репродукции произведений живописи?

5. Проанализируйте методический аппарат одной из учебных хрестоматий по литературному чтению. Выделите учебные тексты, определите их тематику и назначение. Определите направленность вопросов и заданий к текстам: на формирование каких качеств читателя они направлены, приведите примеры заданий, обеспечивающих формирование навыка чтения, аналитических читательских умений, речевых умений, умений ориентироваться в книге и в мире книг. Оцените имеющиеся справочные материалы и аппарат ориентирования в учебнике.

6. Выполните сопоставительный анализ 2-3 учебных хрестоматий разных авторов: принципы отбора и расположения литературного материала; иллюстративный материал и его назначение; методический аппарат учебника. Сделайте вывод о

соответствии материала анализируемых учебников задачам начального литературного образования и требованиям ФГОС НОО к предметным результатам освоения образовательной программы по литературному чтению.

7. Изучите планируемые результаты начального образования по литературному чтению, представленные в книге под редакцией Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой «Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий» (см. Приложение 2). Соотнесите перечисленные результаты с качествами читателя, выделите группы формируемых в процессе литературного образования умений. Какой материал имеется в проанализированных при выполнении предыдущего задания учебниках для достижения планируемых результатов по каждому разделу (минимально – по одному результату из каждого раздела)?

Глава 3. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

3.1. Качества полноценного навыка чтения

В процессе чтения происходит восприятие графических знаков, их озвучивание и понимание читаемого. Автоматизированное умение правильно озвучить текст, записанный в определенной графической системе, и понять его содержание называется навыком чтения. Полноценный навык чтения является средством достижения главной цели чтения – осмысления прочитанного, понимания идеи текста, осознания личностного отношения к прочитанному, поэтому формированию у учащихся навыка чтения в начальной школе уделяется большое внимание.

У ребенка, который только приступил к обучению чтению, процесс озвучивания текста протекает под контролем внимания: при чтении он осуществляет слого-буквенный анализ каждого слова и читает по слогам, совершая постоянно возвратные движения глаз к уже воспринятому отрезку текста. В связи с этим понимание прочитанного происходит не одновременно с озвучиванием, а после него и в результате слухового восприятия того, что произнесено.

При организации обучения чтению на первых этапах необходимо учитывать *особенности чтения начинающего чтеца*, не владеющего пока навыком чтения:

- *малое поле чтения* (одномоментно воспринимаемый отрезок текста), которое стремится замкнуться на одной букве. Однако при восприятии одной буквы читающий не получает как правило полной информации о ее звуковом значении, поэтому важно с первых шагов обучения грамоте расширять поле чтения ребенка как минимум до двух букв и способствовать автоматизации восприятия и озвучивания двухбуквенного прямого слога.

- *частые регрессии* – возвратные движения глаз к ранее воспринятому отрезку текста, которые нарушают плавность и правильность чтения. Возвраты к уже прочитанному слогу, слову вызваны несовершенством механизмов чтения, небольшим объемом оперативной памяти, отставанием процессов осознания читаемого: «*Вы-со-ко ... высоко взле- ... взле-та-ет ... взлетает*

... *высоко взлетает ...*». На первых порах важно так организовать чтение, чтобы свести регрессии к минимуму, помогая ребенку при чтении быстрее осознавать читаемое: предварительно прочитывать длинные слова, слова со сложной слоговой структурой, до чтения прогнозировать содержание текста по иллюстрации, заголовку.

- *«угадывающее» чтение*, когда догадка осуществляется не на основе понимания текста, а по первым буквам слова. Такое чтение часто приводит к ошибкам, поэтому необходимо использовать в обучении приемы, предупреждающие появление неконтекстной догадки при чтении: прогнозирование содержания текста по заголовку, ключевым словам, иллюстрациям

Постепенно постоянные упражнения в чтении приводят к появлению элементов автоматизма в восприятии читаемого: ребенок начинает читать целыми словами; восприятие, произнесение и понимание читаемого осуществляются теперь одновременно; возрастает скорость чтения; появляется правильное интонирование при первичном чтении текста вслух; для понимания уже не требуется обязательного озвучивания читаемого, и появляется возможность осмысленно читать про себя. В дальнейшем достигается полный автоматизм в восприятии читаемого, и можно говорить о том, что навык чтения сформирован.

Показателями сформированного навыка чтения являются:

1) *правильность*, т.е. безошибочность и плавность воспроизведения звуковой стороны текста;

2) *беглость*, т.е. такой темп чтения, который обеспечивает наилучшее понимание читаемого (для чтения вслух от 50-60 до 150-180 слов в минуту);

3) *сознательность*, которая предполагает ту или иную степень понимания читаемого в зависимости от этапа овладения чтением;

4) *выразительность*, т.е. использование при чтении вслух интонационных средств для передачи смысла читаемого.

Однако достижение такого результата – правильного, сознательного чтения в хорошем темпе, когда все внимание сосредоточено на смысле читаемого и не отвлекается на процесс его озвучивания, – требует определенного времени и постоянных упражнений.

Главным условием эффективности работы по формированию и совершенствованию навыка чтения является интерес ребенка к чтению, высокая мотивация овладения чтением как способом удовлетворения своих познавательных и эстетических потребностей. Педагогу необходимо так организовать деятельность учащихся, чтобы у них возникало желание прочитать и понять текст: найти ответ на трудный, но интересный вопрос, подтверждение или опровержение высказанному суждению, подготовить выразительное чтение или чтение по ролям, нарисовать иллюстрацию и т.п.

К условиям совершенствования навыка чтения также относятся: регулярные ежедневные упражнения в чтении, последовательное нарастание трудности читаемых текстов, контроль при чтении со стороны слушателей, обсуждение смысла прочитанного.

При обучении в школе навык чтения у детей формируется поэтапно: вначале организуется обучение элементарному чтению на специальных уроках обучения грамоте, затем в процесс обучения (чаще всего на уроках литературного чтения) включаются упражнения, направленные на совершенствование навыка чтения.

3.2. Виды упражнений по совершенствованию навыка чтения

К концу периода обучения грамоте большинство первоклассников овладевают плавным слоговым чтением с переходом на чтение целыми словами. Однако темп чтения обычно не достигает еще порогового уровня, необходимого для понимания читаемого (50-60 слов в минуту), сохраняется чтение по догадке, которое приводит к ошибкам. Ошибки возникают также при чтении недостаточно освоенных, редко встречающихся школьникам слов: вместо *лукавый* школьник читает *луковый*, вместо *низменный* – *неизменный* и т.п. Выделяются следующие группы типичных ошибок чтения у младших школьников:

1) ошибки зрительного восприятия (замена окончаний, перестановки, пропуски букв, слогов, искажения слов);

2) орфоэпические ошибки (неверное произношение звуков и звукосочетаний, орфографическое чтение, неверное ударение как следствие незнания акцентологической нормы);

3) смысловые ошибки (неправильная постановка ударения вследствие незнания слова, пропуск слов, замена частей слова, повторы одного и того же слова при чтении);

4) интонационные ошибки (отсутствие пауз в конце предложений, неверная интонация в конце предложения, монотонность чтения, неправильно выбранный тон чтения, наличие неоправданных пауз между словосочетаниями).

Несформированный навык чтения затрудняет процесс понимания, не дает возможности ребенку почувствовать удовлетворение от чтения, поэтому работу над совершенствованием навыка чтения необходимо продолжать.

Как уже отмечалось, ведущую роль в совершенствовании навыка чтения играет интерес к чтению, потребность в общении с книгой, которые всемерно развиваются учителем и родителями. Навык чтения совершенствуется также в процессе анализа художественного произведения, поскольку он требует постоянного обращения к тексту произведения, перечитывания его с разными целевыми установками. Однако, как показывают исследования, «раннее переключение навыка чтения с предмета на средство обучения тормозит нормальное развитие чтения как читательской деятельности» (М. И. Оморокова).

Для развития навыка чтения и читательской деятельности учащихся в целом необходимо сочетание работы с текстом со специальными упражнениями, оказывающими воздействие на основные качества чтения: правильность, беглость, сознательность и выразительность. Эти упражнения могут включаться в уроки чтения либо в связи с чтением произведения, либо как отдельный этап урока – пятиминутка чтения, речевая разминка, а также могут использоваться в индивидуальной внеурочной работе с детьми, испытывающими затруднения в овладении навыком чтения.

В учебнике по литературному чтению О. В. Кубасовой перед текстом предлагаются упражнения, построенные на материале текста и включающие трудные для восприятия и понимания слова и выражения. Выполнение этих упражнений поможет ребенку избежать ошибок при чтении данного текста, быстрее его прочитать и лучше понять, а также будет способствовать совершенствованию зрительного восприятия, орфоэпического

чтения, синтеза восприятия и понимания предложений. Например, упражнения перед чтением сказки Д. Биссета «Орел и овечка» (упражнения приведены частично):

1. Читай первый раз **плавно**, по слогам, затем – **целыми** словами.

ПЕ-РЕ-ЛО-ЖИ-ЛА → ПЕРЕЛОЖИЛА
ПО-ПРО-ЩАЛ-СЯ → ПОПРОЩАЛСЯ

2. Читай внимательно.

ПРЕДЛОЖИЛА – ПЕРЕЛОЖИЛА
НОГТИ – КОГТИ
ОТРАВИЛА – ОТПРАВИЛА

3. Найди и исправь ошибки.

И ОНА ОТРАВИЛА ЕГО НА КУХНЮ БЫТЬ КОГТИ.
ДЭВИД ВЕРНУЛСЯ И СЪЕЛ ОПЯТЬ ЗА СТУЛ.

4. Прочитай правильно.

**ОРЁЛ, ОВЕЧКА, КОГТИ, ПОДЖАРЕННОГО,
СПАСИБО, ПОЖАЛУЙСТА.**

Все качества чтения тесно взаимосвязаны и не могут формироваться в отрыве друг от друга, поэтому упражнения носят комплексный характер и выделение различных видов упражнений весьма условно.

Первая группа упражнений – *произносительные* – способствуют развитию беглости и правильности чтения вслух, а также его выразительности. К этой группе относятся упражнения на развитие техники речи (речевого дыхания, артикуляционного аппарата, владения голосом): скороговорки, чистоговорки, артикуляционная гимнастика, произнесение слогов, слов с разной силой голоса, высотой тона, в разном темпе и т.п., а также упражнения, направленные на овладение орфоэпическими нормами (например, см. выше упражнение №4 из учебника О. В. Кубасовой). При несформированном навыке чтения слово воспринимается и воспроизводится ребенком по частям, в результате оно произносится орфографически, «как написано», что не только нарушает правильность его озвучивания, но и мешает пониманию – порой ребенок не узнает или с трудом узнает даже знакомое слово, так как не воспроизводится его привычный слуховой образ.

Во вторую группу входят упражнения, *направленные на совершенствование зрительного восприятия*: чтение слов с закрытой нижней частью букв; чтение слов, минимально различающихся между собой (*бедный – бледный*); чтение «пирамидок», в которых слова расположены по принципу постепенного увеличения длины и сложности (*смех – смешил – рас- смешил*); чтение столбиков или цепочек слов с установкой на запоминание; зрительные диктанты. Такие упражнения можно включать в работу по подготовке детей к восприятию произведения, если материалом для них послужат слова из текста (например, см. выше упражнения №1, 2). Упражнения этой группы развивают внимание к буквенному составу слова и тем самым способствуют развитию правильности чтения, а также расширяют поле чтения и развивают оперативную память, которые важны для увеличения темпа чтения.

К третьей группе относятся упражнения, *направленные на развитие способности к прогнозированию* – антиципации частей текста. Это не только дочитывание незавершенных слов, предложений, текстов с пропусками (*день рожд...; делу – время, а потехе – ...*), восстановление слов по согласным буквам (*крдиди*) и др., но и восстановление деформированного (с измененным порядком предложений или частей) текста, соотношение начальных частей предложений, крылатых выражений и их концовок, чтение через «решетку», закрывающую часть текста. Развитие антиципации помогает увеличивать темп чтения и способствует совершенствованию понимания читаемого.

Четвертая группа – упражнения, *способствующие синтезу восприятия и понимания* при чтении. К этой группе можно отнести любые логические упражнения на словарном материале, зрительное восприятие которого максимально сокращается: назвать одним словом, исключить лишнее, разделить на группы и т.п., а также дополнение предложений одним из прочитанных слов, поиск и исправление ошибок в напечатанном предложении или тексте: пропущено слово, одно слово заменено другим, отличающимся всего одной буквой, вставлено лишнее слово и т.п. (например, см. выше упражнение №3). Эти упражнения способствуют развитию сознательности чтения.

В особую группу выделяются упражнения, *направленные на регулирование темпа чтения* вслух и про себя: совместное чтение небольших отрывков, чтение отрывка текста в разном темпе, чтение отрывка «на время», чтение до заданного слова «на скорость». Все перечисленные упражнения сопровождаются контролем понимания прочитанного отрывка текста.

3.3. Обучение школьников выразительному чтению

Выразительность чтения – способность средствами устной речи передать слушателям свое отношение к идее произведения. Из этого определения следует, что выразительность чтения невозможна без глубокого понимания и осмысления читаемого. Однако полноценное понимание текста не является достаточным условием для выразительного чтения, нужно еще владеть средствами устной речи, уметь их использовать для выражения смыслового содержания текста. К средствам устной речи относятся интонация, мимика, жест, поза.

В содержании работы по обучению младших школьников выразительному чтению выделяется несколько направлений.

Первое – *работа над техникой речи*: речевым дыханием, голосом, дикцией, орфоэпией. Эта работа необходима также для формирования правильности чтения и совершенствования произносительной культуры речи учащихся, поэтому предполагает использование описанных выше приемов обучения (см. описание произносительных упражнений в предыдущем параграфе). На уроке литературного чтения эта работа обычно проводится в виде небольших речевых разминок на материале отдельных слов, предложений, чистоговорок, скороговорок, коротких фольклорных и литературных текстов.

Второе направление – *совершенствование интонационных умений* школьников: умения воспринимать оттенки интонации и воспроизводить определенный интонационный рисунок в соответствии с задачей высказывания. Для детей младшего школьного возраста характерны неумение регулировать громкость и темп речи, произвольно придавать высказыванию эмоциональную окраску с помощью интонации, монотонность речи, поэтому для формирования у них выразительности чтения

необходимо целенаправленно обучать их использованию средств интонационной выразительности речи.

Интонация – совокупность совместно действующих компонентов звучащей речи, обусловленных смысловым и эмоциональным наполнением высказывания, а также ситуацией его произнесения. К компонентам интонации относятся:

- мелодика речи – движение тона (повышение или понижение);
- сила голоса (громкость, логическое ударение – выделение голосом главных по смысловой нагрузке слов);
- паузы (логические – для деления на смысловые звенья, психологические – для усиления психологического значения высказываемой мысли);
- темп – скорость произнесения;
- ритм – чередование ударных и безударных слогов;
- эмоциональный тон (эмоциональная окраска речи, передающая чувства персонажей, автора, чтеца);
- тембр – природная окраска голоса.

В процессе обучения школьники получают представление о компонентах интонации – учитель организует для этого специальные наблюдения, демонстрируя образцы использования разных интонационных средств для выражения смысла читаемого (произносимого). Однако главное в работе над интонационными умениями – это практически упражнения в восприятии и анализе интонационного оформления высказывания, в воспроизведении интонационного рисунка, заданного образцом, в пробах правильного интонирования при чтении.

Работа начинается еще в период обучения грамоте, когда дети учатся выделять предложения из речевого потока по их интонационным признакам (понижению тона и паузе). При сравнении предложений, одинаковых по своему лексическому составу, но различающихся по цели высказывания и интонации: *Мама пришла. Мама пришла? Мама пришла!* – первоклассники наблюдают различия в интонации повествования, вопроса и восклицания. Последнее предложение можно предложить детям произнести, выражая разные чувства: радость или удивление. Для того чтобы при произнесении проявилась живая, естественная интонация, передающая эти чувства, необходимо оживить жизненные впечатления детей, попросив припомнить ситуации,

когда они очень обрадовались или удивились приходу мамы. Так дети практически овладевают мелодикой, тоном, с помощью которого передаются эмоциональные оттенки высказывания. В любом букваре имеется материал, на котором дети осваивают различные виды интонации: перечисления, пояснения, противопоставления и т.п.

Во время речевой разминки на уроках литературного чтения, если материалом для нее выступает предложение или короткий текст, проводится работа не только над техникой речи, но и над интонационными умениями школьников. К примеру, чтение и заучивание скороговорок, направленное прежде всего на развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата детей, их речевого дыхания, на становление хорошей дикции, способствует также формированию умения регулировать темп речи. Кроме того, при чтении скороговорок можно совершенствовать и другие интонационные умения: изменять силу голоса, тембр или последовательно перемещать место логического ударения, отвечая на тот или иной вопрос. Например:

Шесть мышат в камыше шушат. (Сколько мышат...?)

Шесть мышат в камыше шушат. (Кто шушит...?)

Шесть мышат в камыше шушат. (Где шушат...?) и т.д.

На уроках литературного чтения работа над выразительным чтением неразрывно связана с анализом художественного произведения. Дети на основе глубокого понимания текста учатся передавать с помощью интонационных средств характер героя, его внутренние переживания, свое отношение к читаемому. В связи с анализом художественных образов уточняются особенности интонации, которые помогут их воплотить, организуются пробы выразительного чтения – чтение отдельных строк произведения, реплик персонажей с установкой на использование интонационных средств выразительности: *Как ты думаешь: громко или тихо говорит герой? Почему? Какие чувства он испытывает? Что нужно выразить при чтении? Прочитайте его слова, стараясь выразить страх и растерянность.*

Совершенствованию интонационных умений школьников способствует использование разных форм драматизации: чтения по ролям, инсценировки отдельного эпизода, нескольких взаимосвязанных эпизодов, небольшого произведения целиком.

При подготовке к выразительному чтению может использоваться «партитура» – специальная разметка текста, показывающая, какие интонационные средства нужно использовать при чтении: подчеркиваются слова, на которые падает логическое ударение, вертикальными чертами отмечаются паузы, стрелками показывается движение тона, делаются пометки, указывающие на изменение темпа, громкости, тембра и эмоциональной окраски голоса.

Третье направление – *обучение использованию неязыковых средств выразительности устной речи*. Мимика, жесты, поза говорящего, отражая его эмоциональное состояние, органично связаны с интонацией и являются дополнительными средствами воздействия на слушателей. Работа над неязыковыми средствами общения очень важна не только и не столько для формирования выразительности чтения, сколько для развития у учащихся способности понимать и учитывать эмоциональное состояние собеседника при непосредственном общении, формирования умения вычитывать в тексте внутренние переживания персонажа, которые проявляются в его жестах, мимике, позе (*покачала головой, лицо дрогнуло, сжал кулаки, широко раскрыла глаза* и под.), умения воссоздавать образ, точно представлять себе то, что описано в тексте.

На овладение неязыковыми средствами выразительности направлены следующие приемы:

- анализ иллюстраций, видеофрагментов с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев (*Рассмотрите иллюстрацию. Определите, как на ней говорят люди: радостно, испуганно, ласково, грубо, обиженно? Что помогло вам понять это?; Как художник передал чувства героя? Какое у героя выражение лица?; Как дед смотрит на репку? Радуетесь такой большой репке? Почему же он чешет в затылке?* и т.п.);

- выделение в тексте слов, описывающих мимику, жесты, позу персонажей, определение их функции в тексте (*Какое выражение лица у героя в этот момент? О чем это говорит? Что он чувствует?* и под.);

- сопоставление текста и иллюстрации;

- словесное и графическое рисование;

- постановка «живых картин» (*Давайте представим себе, как сидел мальчик, который не играл, а охранял игрушки от ребят? Вот скамеечка, вот игрушки. Кто покажет, как сидел мальчик, когда он кричал: «Мое! Мое!»?*);

- подготовка и произнесение отдельной реплики героя с установкой на использование не только интонационной, но и пластической выразительности (*Покажите, как вел себя и что говорил герой*);

- чтение по ролям с установкой на использование средств пластической выразительности (обязательно предварительное уяснение эмоционального состояния и характера героев, особенностей их поведения, выражения лица и интонационных характеристик речи);

- драматизация развернутой формы – инсценировка эпизодов или произведения целиком.

Воспроизведение ребенком жеста, мимики, позы персонажа помогает ему прийти в нужное эмоциональное состояние, а это в свою очередь обеспечивает нахождение точной интонации при чтении.

Для формирования выразительности чтения в процессе литературного образования важно создавать следующие условия (О. В. Сосновская):

1) демонстрация образца выразительного чтения (учителем, мастером художественного чтения), который становится эталонным и основой для «подражательной выразительности»;

2) тщательный анализ художественного произведения, глубокое понимание которого является основой выразительного чтения, помогает ученикам уточнить и осознать свою исполнительскую задачу;

3) развитие внимания к художественному тексту и активизация воссоздающего воображения, без которых невозможно найти точную интонацию и донести до слушателей то, что изображено автором и проходит во время чтения перед внутренним взором чтеца;

4) обсуждение вариантов прочтения проанализированного произведения.

Задания для самостоятельной работы

1. Проведите наблюдение за чтением младшими школьниками незнакомого текста: зафиксируйте способ чтения (по слогам, целыми словами); нарушения плавности чтения (как часто, в каких местах возникают затруднения, регрессии); ошибки при чтении (какие, в каких словах); интонирование (ориентировка в структуре текста, предложения; отражается ли понимание смысла читаемого). Определите причины зафиксированных вами нарушений.

2. Определите уровень сформированности навыка чтения у одного ученика: выберите текст для чтения, составьте вопросы для проверки понимания прочитанного (можно воспользоваться готовыми диагностическими заданиями для младших школьников). Составьте протокол обследования, отразив в нем оценку навыка чтения по всем необходимым показателям.

3. Систематизируйте представленные ниже упражнения, направленные на совершенствование навыка чтения. На каком этапе обучения целесообразно их использовать?

- 1) Доскажи слово: Ро-ро-ро – у нас новое вед...
 Са-са-са – у Анюты есть ко...

Придумай такое предложение сам.

2) Читай внимательно слова с буквой *б*. Читай целыми словами.

боль	больше
больно	большой
больной	большак

3) Распутайте путаницы и небывальщины.

Зеленые снежинки распускаются в весеннем воздухе. Ослепительно белые листочки кружатся в морозном саду.

Синие листья стали яркими от горячего дождя. Зеленое небо стало мокрым от сильного солнца.

4) Читай слоги. Не ошибись! Какой слог надо добавить, чтобы получились слова?

мис-	нор-
мас-	вар-

Проверь себя, читай быстро:

норка варка миска маска рамка

Какое новое слово появилось?

5) «Маляр». Представьте, что вы красите забор. Вместе со взмахом руки произносите слова «и вверх, и вниз», постепенно расширяя диапазон голоса и движения руки.

6) Чтение (слушание) и договаривание текста:

Хоть я сахарной зовусь,
Но от дождя я не размокла.
Крупна, кругла,
Сладка на вкус.
Узнали вы? Я – ... (свёкла)

7) Кто внимательный?

бок – бокс	пар – парк – паркет
боль – болт	рад – парад – паром
газ – глаз	частота – чистота

8) Читай целыми словами. Определи, что лишнее.

Книга, линейка, ручка.
Стол, тетрадь, пенал.
Стена, окно, крыша, дверь, дождь.

9) Читай чистоговорки и скороговорки так:

- целыми словами, медленно;
- чуть быстрее;
- быстро, четко.

В декабре, в декабре все деревья в серебре.
Трое трубачей трубили в трубы.

10) Цепочки слов. Читай по слогам, потом целиком.

у-ши-на-род-ник
о-си-ла-па-ра-но-ша-лун

11) Читай быстро слова перевертыши:

дед боб заказ шалаш казак

12) Вдохни, набери побольше воздуха и говори до тех пор, пока хватит воздуха. Соревнуйся с товарищами: кто сможет дольше считать, не делая вдоха.

Как на горке, на пригорке

Стоят тридцать три Егорки:
Раз Егорка,
Два Егорки,
Три Егорки...

4. Объясните, в чем методический смысл приведенных ниже заданий.

1) Какое слово подходит? (Выполнять, читая про себя.)

В лесу опасно разводить ... (пчел, костер).

Вода закипела. Из кастрюли поднимается ... (пар, дым).

2) Восстанови предложение.

Вече... папа при... из сарая д..ску, распи... ее и сколо...
домик.

Зазве... руч... . Набу... на де...вьях пахуч... п... .

3) Ответь на вопросы.

а) *Почему? Зачем?*

Папа купил мне мяч. *Зачем?*

Мяч упал на землю и не разбился. *Почему?*

б) *Возможно ли это? (Да. Нет. Почему?)*

Кот испугался мышонка и залез в свою норку.

Слон залаял и завиялял хвостом.

4) Закончи, угадай конец фразы.

Сделал дело – ...

Тише едешь – ...

5) Выбери правильное предложение к тексту:

По улице бежал щенок. Вот он остановился, понюхал землю и побежал дальше. «Что с ним?» – подумал Вася.

а) Щенок играет. б) Щенок заблудился.

6) Допишите словосочетания, угадав недостающие слова:

перочинный ... грецкий ... карие ...

окладистая ... кромешный ... кромешная ...

7) Восстанови слова.

учнк дска бтнки улца Сржа

5. Проанализируйте материал упражнений, направленных на совершенствование навыка чтения, к 2-3 текстам из учебника по литературному чтению О. В. Кубасовой для 2 класса: какие слова из текста послужили материалом для упражнений и почему. С какой еще целью можно использовать материал этих упражнений до чтения текста?

6. Составьте несколько упражнений для подготовки второклассников к чтению рассказа В. Бианки «Музыкант». Обоснуйте выбор материала для упражнений: какие трудности чтения будете предупреждать? Какие качества чтения будут совершенствоваться при выполнении данных упражнений?

7. Составьте упражнения для совершенствования навыка чтения на материале 2-3 текстов из учебных хрестоматий для 1-го и 2-го класса.

8. Прочитайте описание фрагментов уроков и определите, в каком классе и с какой целью учителем была организована такая работа.

1) Учащиеся самостоятельно прочитали и коллективно отгадали загадку:

Без рук, без топоренка
построена избенка.

Затем учитель предложил прочитать загадку вслух, выполняя при чтении разные задачи:

а) выразить удивление: «Не может быть, чтобы изба строилась без рук и топора!»;

б) предостеречь слушателей: «Осторожно! Эта избенка построена кое-как, в ней нельзя жить!»;

в) полюбоваться работой мастера, который мог сделать дом без рук и топора, выразить радость: «Вот какой замечательный, удивительный дом!»

Дети потренировались в парах, затем читали загадку перед классом, а одноклассники определяли, какая задача ставилась исполнителем.

2) Учитель записал текст по басне Л. Н. Толстого «Два товарища» на доске, располагая каждое предложение в отдельной строке:

Шли по лесу два товарища.
И выскочил на них медведь.
Один бросился бежать.
Он влез на дерево и спрятался.
Другой остался на дороге.
Он упал, притворился мертвым.
Медведь подошел к нему.
Он стал его нюхать и подумал, что мертвый.
Медведи ведь не едят мертвечины.
Вот медведь и отошел.
Тогда первый товарищ слез с дерева и смеется:
- Ну, что тебе медведь на ухо говорил?
- Он мне сказал, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают.

На уроке он предлагает детям читать текст по предложениям (открывает их постепенно), формулировать вопросы и высказывать предположения, что будет дальше.

3) Организуя проверку домашнего задания (выразительное чтение стихотворения), учитель предложил классуделиться на три группы для оценки чтения. Первая группа оценивала правильность чтения и четкость произношения, второй группе нужно было следить за интонацией (паузы, логические ударения, движение тона голоса), третья группа оценивала способность передать в чтении настроение, его динамику и нюансы.

4) Учитель раздает карточки с текстом для чтения молча и называет слово (группу слов), до которого дети должны как можно быстрее дочитать. Слова подбираются из второй половины текста так, чтобы они встречались в тексте только один раз. Дочитав до заданного слова, дети поднимают руку. Учитель выборочно проверяет правильность (дети показывают ему заданное слово) и контролирует понимание прочитанного с помощью вопросов.

5) Ученик читает до первой ошибки, дети замечают искажение и поднимают руки, чтобы перечитать правильно и продолжить чтение до первой ошибки.

6) Учитель читает отрывок из произведения А. С. Пушкина «Опрятней модного паркета...» два раза: первый раз – неторопливо, задумчиво, повествуя, второй – бодро, весело, подчеркивая яркость картин. Затем спрашивает: когда было лучше прочитано – в первый или во второй раз? Почему? Какая зима у Пушкина? Как мне удалось передать настроение?

7) На доске написано предложение: Мы пойдем сегодня в цирк? Один ученик читает его вслух. Учитель просит определить, что спрашивающий хотел узнать. (Обычно голосом выделяется второе слово, поэтому дети говорят: хочет узнать, пойдем ли в цирк.) Второй раз предложение читает учитель, выделяя третье слово, и также просит определить, что хотел узнать спрашивающий. (Когда пойдем: сегодня или в другой день?) Затем учитель просит прочитать предложение, спрашивая, куда мы сегодня пойдем. Делается вывод, что одно предложение можно прочитать по-разному: когда мы выделяем голосом разные слова, возникает разный смысл. Такое выделение голосом самого важного слова называется логическим ударением.

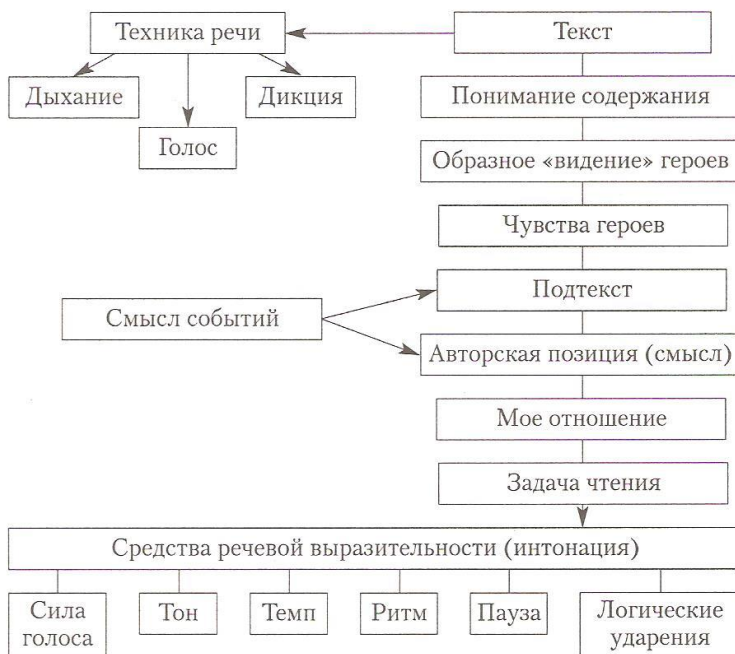
9. Составьте методическую копилку: подберите из учебной, методической литературы и научно-методической периодики упражнения, направленные на совершенствование навыка чтения младших школьников. Определите, на каком этапе обучения их целесообразно использовать.

10. Спланируйте работу по совершенствованию техники чтения ученика, у которого вы определяли уровень сформированности навыка чтения при выполнении задания №2 (с. 41): каким качествам чтения нужно уделить первостепенное внимание, какие упражнения будете использовать, какие рекомендации дадите родителям по созданию условий для совершенствования чтения их ребенка.

11. Рассмотрите схему из пособия М. И. Омороковой «Основы обучения чтению младших школьников» (с.79). Что в ней отражено? Прокомментируйте ее содержание и, опираясь на схему, сформулируйте методические выводы об обучении школьников выразительному чтению.

Схема 6

Структура выразительного чтения художественного текста



12. Подготовьтесь к выразительному чтению 2-3 стихотворений из учебной хрестоматии по литературному чтению для начальной школы. Сделайте разметку текста стихотворения для выразительного чтения (партитуру чтения).

Глава 4. ПРОЦЕСС ЧТЕНИЯ И АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКЕ

4.1. Этапы работы над художественным произведением

Литературное образование младших школьников направлено на развитие у них способности к полноценному восприятию художественного произведения.

Процесс постижения смысла художественного произведения проходит три ступени: 1) непосредственное эмоциональное впечатление как результат первичного целостного восприятия; 2) аналитическое, обдумывающее восприятие, воссоздание художественного мира на основе анализа текста; 3) интерпретация текста, глубокое понимание и истолкование его смысла.

В соответствии с этими ступенями на уроках литературного чтения организуется работа над произведением, в которой выделяются *этапы* первичного синтеза, анализа и вторичного синтеза.

Первичный синтез предполагает целостное непосредственно эмоциональное восприятие учащимися произведения.

От точности первого эмоционального отклика ребенка на художественное произведение во многом зависит полноценность его восприятия, поэтому задача учителя состоит в том, чтобы создать условия для такого отклика, настроить на восприятие определенного текста. Именно повышенная эмоциональность детей и правильный настрой могут помочь преодолеть закономерную возрастную неполноценность восприятия младшими школьниками художественного произведения. В связи с этим часто бывает необходима подготовительная работа, задающая этот настрой, способствующая возникновению у учащихся адекватных тексту переживаний и представлений. Последнее бывает особенно важно, если содержание текста, изображенные в нем картины не близки жизненному опыту детей. При подготовке к восприятию можно, например, прослушать фрагмент музыкального произведения, рассказать об обстоятельствах создания произведения или провести беседу, оживляющую жизненные впечатления детей, восстанавливающие в их эмоциональной памяти ситуации, подобные или созвучные по эмоциональному тону изображенной в произведении (*Бывало ли, что*

вы оказывались в незнакомом месте одни? Что вы при этом чувствовали?). В то же время нельзя увлекаться подготовительной работой, заранее раскрывая характер или даже содержание произведения (например, проводя предварительно работу по чтению и толкованию большого количества слов из текста), чтобы не разрушить непосредственности восприятия.

Важное требование правильной организации первичного синтеза – целостность первичного восприятия текста, что предопределено самой сущностью художественного произведения как целостной системы, в которой все элементы важны для раскрытия авторской концепции. Целостность является главным источником и условием эстетического постижения действительности, поэтому недопустимо нарушать целостность восприятия произведения, предлагая детям адаптированный или незаконченный текст для восприятия и последующего анализа. Разрушает целостность, мешает эстетическому переживанию и поэтому недопустимо первичное чтение текста детьми «по цепочке».

На начальных этапах обучения, когда техника чтения детей еще очень несовершенна, целесообразно восприятие младшими школьниками текста в исполнении учителя. Этот прием способствует и эмоциональности первичного восприятия, так как в выразительном чтении педагога эмоции передаются невербальными средствами и легко считываются детьми. Но при этом дети должны быть сосредоточены на слушании и сопереживании, поэтому не нужно заставлять их следить за чтением учителя по тексту. По мере совершенствования навыка чтения у учащихся все чаще используются для первичного восприятия комбинированное чтение (учитель и ученики читают текст попеременно относительно законченными смысловыми частями) или самостоятельное ознакомление школьников с произведением.

Целостность первичного восприятия может быть разрушена слишком конкретной установкой, активизирующей какую-то одну сторону восприятия и направляющей внимание детей либо только на изображенные факты, либо вообще на какие-то внешние по отношению к сути произведения элементы (например: *Слушайте и подчеркивайте непонятные вам слова, чтобы после чтения уточнить их значение*).

Прослушав или прочитав текст и получив первые впечатления, дети должны иметь возможность ими поделиться – этим и завершается этап первичного синтеза. Учитель побуждает детей к высказываниям (*Может, кому-то хочется поделиться впечатлениями от прочитанного?*) и проводит короткую беседу, направленную на выявление эмоциональной реакции детей на произведение и их понимание общего смысла произведения (*Кто из героев вам симпатичен? Что вызвало улыбку? Когда переживали за судьбу героя? Менялось ли ваше настроение по ходу чтения?* и т.п.). Ответы демонстрируют учителю качество восприятия детьми произведения и служат ориентиром для дальнейшего анализа произведения.

В структуре урока этапу первичного синтеза соответствуют этапы подготовки к первичному восприятию произведения, первичного восприятия и проверки первичного восприятия.

Анализ произведения занимает центральное место на уроке чтения и направлен, с одной стороны, на постижение детьми идеи конкретного произведения, а с другой стороны, на формирование аналитических читательских умений, необходимых для полноценного восприятия любого художественного произведения.

В силу возрастных недостатков восприятия младшие школьники при первом чтении (слушании) не способны глубоко понять художественное произведение, но они об этом не подозревают и, как правило, не видят необходимости в аналитической работе с текстом. Педагогу нужно, во-первых, постараться мотивировать для детей перечитывание и анализ произведения, а во-вторых, провести анализ таким образом, чтобы он действительно углублял понимание детьми произведения, усиливал произведенное впечатление, открывал в тексте что-то такое, что осталось незамеченным при первом чтении. Для мотивации аналитической работы можно, например, задать проблемный вопрос, который вызовет у детей затруднение или столкновение разных мнений, или предложить учащимся научиться выразительно читать понравившееся стихотворение, или заинтересовать их инсценировкой прочитанного произведения. Постановка спектакля или отдельных сцен потребует перечитывания текста и деления его на части – действия, сцены, определения круга действующих лиц и тщательного разбора их поступков, мотива-

ции и переживаний, характеров, внешнего вида, т.е. анализа образов персонажей. В ходе этой работы школьники под руководством учителя будут аналитически, рационально воспринимать текст, вглядываться в художественные детали и смогут более глубоко его понять.

Основными направлениями анализа художественного произведения в начальной школе являются анализ развития действия, анализ художественных образов (образа-персонажа, образа-переживания), языковой (стилистический) анализ. Выбор направлений и приемов анализа произведения обусловлен его жанровыми особенностями и художественным своеобразием (об этом пойдет речь ниже, см. 4.5, 4.6).

В то же время при анализе любого произведения обязательно используются такие методические приемы, как перечитывание и выборочное чтение текста. Перечитывание чаще всего осуществляется по смысловым частям, после чтения каждой части производится ее анализ: учитель задает вопросы и побуждает детей находить ответы у автора, т.е. организуется выборочное чтение текста. Нельзя сводить анализ текста к беседе по его содержанию, когда дети отвечают на основе сложившихся у них впечатлений (не всегда точных и правильных) и не испытывают потребности в обращении к тексту. Недостаточно спросить у детей при анализе внутренних переживаний героя: *Какие чувства испытывает герой?* – хотя это трудный для младших школьников вопрос, но отвечать они будут, опираясь на свое эмоционально-интуитивное восприятие произведения, на свой жизненный опыт, если изображенная в произведении ситуация с ним совпадает. Необходимо, чтобы ученики «вычитали» чувства героя в тексте: *Как автору удалось показать внутреннее состояние героя? Прочитайте, в чем оно проявилось. Какие слова позволяют нам понять переживание героя?* – эти и подобные вопросы направлены на анализ текста и формируют внимательное отношение детей к слову как средству создания художественного образа.

Последний этап в работе над художественным произведением – *вторичный синтез* – необходим для обобщения результатов анализа и целостного восприятия произведения уже на новом уровне, уровне познанной сущности. На данном этапе

можно использовать такие виды синтетической работы с текстом, как выразительное чтение, чтение наизусть, чтение по ролям, драматизация, рисование (графическое, словесное), пересказ, рассказ о герое и др. Эти приемы предполагают творческую интерпретацию прочитанного текста и позволяют читателям еще раз, теперь уже гораздо точнее и глубже, «пережить» произведение.

Описанная последовательность работы над произведением, включающая три этапа: первичный синтез, анализ и вторичный синтез, – реализуется в одном уроке или в системе уроков в зависимости от объема и степени доступности читаемого произведения.

4.2. Принципы анализа художественного произведения на уроке в начальной школе

Принципы анализа художественного произведения – это общие положения, которые позволяют учителю методически грамотно построить анализ конкретного произведения. Они выявлены и сформулированы методической наукой на основе закономерностей литературы как искусства слова, законов ее восприятия и возрастных особенностей восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста.

М. П. Воюшиной выделены и описаны следующие принципы.

Принцип целенаправленности, согласно которому все частные задачи урока определяются его целью – *способствовать полноценному восприятию произведения, подвести к постижению его идеи*. Это диктует необходимость планирования учителем работы на уроке только тогда, когда он сам понял смысл изучаемого произведения, – это позволит осознанно определять структуру и содержание урока(-ов) по чтению и анализу произведения, выбирать приемы аналитической и синтетической работы на уроке.

Принцип опоры на целостное, непосредственное, эмоциональное восприятие прочитанного сформулирован на основе установления связи между условиями первичного восприятия художественного произведения и качеством восприятия, желанием возвращаться к тексту и анализировать его. Ка-

кова эта связь – очевидно из формулировки принципа. Проявляется принцип в организации первичного восприятия текста (подробнее см. в 4.1).

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей восприятия делает необходимым при планировании анализа художественного произведения выбирать такие направления и приемы анализа, которые обеспечат учащимся углубление восприятия, понимание ими того, что они, в силу возраста, самостоятельно понять не могут. С другой стороны, восприятие читателя индивидуально, и для ориентировки на уровень восприятия конкретных детей в данный момент обучения нужно проверить первичное восприятие и в соответствии с результатами проверки скорректировать составленный план, чтобы не открывать при анализе и так очевидное детям.

Принцип создания установки на анализ произведения, согласно которому анализ текста должен отвечать потребности ребенка разобраться в прочитанном. Сама по себе такая потребность не возникает, ее должен пробудить в юном читателе учитель. Важно, чтобы ученик принял учебную задачу, поставленную учителем, а затем и сам научился ставить ее перед собой. Если учениками не осознана учебная задача, то урок чтения распадается для них на отдельные, не связанные друг с другом вопросы и задания. В этом случае целенаправленность анализа существует лишь в сознании учителя. Согласно рассматриваемому принципу определяется и место учебной задачи в структуре урока. Создавать установку на анализ целесообразно только после чтения и выявления первичного восприятия произведения. Учебная задача, поставленная до чтения, может исказить восприятие текста.

Принцип необходимости вторичного самостоятельного прочтения произведения актуален именно для начального этапа литературного образования: младшим школьникам для ориентировки в тексте перед анализом нужно его перечитать. При чтении большого по объему произведения можно перечитывать и анализировать текст по частям, т.к. текст уже знаком учащимся.

Принцип единства формы и содержания определяет характер вопросов и заданий, которые нужно направлять не на

воспроизведение ситуации, изображенной в произведении, и даже не на размышление над ней, а на анализ самого изображения, т.е. формы произведения, неразрывно связанной с его содержанием. Эстетический путь освоения произведения от формы к содержанию обеспечивается вопросами аналитического характера, например: *Почему стихотворение, которое называется «С добрым утром!», начинается со слова «задремали»? Почему поэт сравнивает заходящее солнце именно с колесом: «Колесом за сини горы солнце тихое скатилось»? Случайно ли такое сравнение?*

Принцип учета родовой и жанровой специфики произведения, его художественного своеобразия проявляется как в общей направленности анализа, так и в выборе приемов. Если существенно различаются способы художественного освоения действительности и это отражается в разных родах и жанрах литературы, то не могут быть одинаковыми подходы к их анализу. Например, при анализе любого эпического произведения ведущими направлениями анализа будут анализ развития действия и образа-персонажа, что обусловлено событийным характером и сюжетом такого произведения. Выбор конкретных приемов анализа образа-персонажа зависит от жанра. А анализ лирики требует пристального внимания к внутреннему миру лирического героя, к динамике его чувств, т.е. анализа образа-переживания.

Принцип избирательности предполагает избирательный характер школьного анализа художественного произведения: анализируются не все его элементы, а те, которых достаточно для раскрытия идейной направленности произведения. Каждый анализируемый элемент должен рассматриваться как часть целого и в отношении к этому целому, т.е. к идее произведения. Поэтому принцип избирательности неразрывно связан с *принципом целостности*.

Принцип направленности на совершенствование навыка чтения специфичен для начального этапа литературного образования. Навык чтения совершенствуется в мотивированной, направляемой личностным смыслом читательской деятельности: кто по собственному побуждению много читает, не может читать плохо. Поэтому не только в специальных упражнениях по технике чтения совершенствуется навык чтения, но и в процессе анали-

за произведения, который требует многократного и внимательно-го перечитывания текста. Важно только, чтобы чтение носило аналитический, а не воспроизводящий характер, чтобы на вопросы учителя нельзя было ответить, не обращаясь к тексту. В ходе анализа ученик использует разные виды и формы чтения, учится переходить от одного вида чтения к другому в зависимости от целевой установки – его чтение приобретает гибкость.

Принцип направленности на литературное развитие ребенка, согласно которому школьный анализ художественного произведения должен не только вести к освоению детьми идеи изучаемого произведения, но и способствовать их литературному развитию, формированию у них начальных литературоведческих представлений и системы читательских умений. Роль учителя состоит в том, чтобы вовлечь детей в аналитическую деятельность с текстом, сделать ее интересной, лично значимой для учащихся; направить на достижение цели – понять, что хотел сказать автор, как ему удалось донести это до читателя; дать возможность школьникам почувствовать радость открытия в тексте «спрятанных» смыслов. В активной и целенаправленной аналитической деятельности учащиеся будут овладевать аналитическими читательскими умениями, пользуясь литературоведческими знаниями как инструментом, помогающим лучше понять произведение. Литературоведческие знания в ходе анализа усваиваются практически.

Таким образом, анализ художественного произведения, являясь центральным звеном в процессе работы над художественным произведением, должен быть организован на уроке в соответствии с указанными принципами, и тогда он станет средством литературного развития младших школьников, будет способствовать их приобщению к чтению художественной литературы, формированию у них духовной потребности в чтении.

4.3. Аналитические читательские умения и приемы их формирования у младших школьников

Аналитические читательские умения необходимы для полноценного восприятия и понимания художественного произведения. Они целенаправленно формируются в процессе литера-

турного образования в ходе чтения и анализа литературно-художественного произведения. Все они взаимосвязаны, формируются и проявляются в неразрывном единстве, невозможно формировать одно умение в отрыве от других.

Однако можно выделить группы приемов обучения, направленных на формирование определенных читательских умений.

При формировании умения *воспринимать изобразительно-выразительные средства художественного языка* самое важное – научить начинающего читателя видеть функции этих средств в художественном произведении. Усваиваемые в работе над языком произведения литературоведческие термины (сравнение, эпитет, олицетворение, аллитерация и под.) вторичны, поэтому задания, которые ограничиваются лишь обнаружением соответствующих явлений в тексте (*подчеркните эпитеты, найдите олицетворение*), не имеют смысла. Цель состоит не в том, чтобы ребенок научился подводить под понятие разные виды тропов, а в том, чтобы он почувствовал неповторимость и красоту поэтического языка, восхитился мастерством автора, способного так искусно выразить чувство, отношение, мысль.

Для формирования этого умения используются приемы языкового (стилистического) анализа текста:

1) Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами языка организуется с помощью вопросов, направляющих внимание учащихся на слово как средство создания художественного образа. Например: *В каких словах лучше всего выражено настроение? Почему автор выбрал именно такие слова и выражения? Какую картину они позволяют нарисовать? Какие чувства, мысли хотел передать автор с помощью этих слов?* Как видим, эти вопросы не просто побуждают детей выделить определенные слова и выражения, а помогают осознать их функцию в произведении. Поэтому такое наблюдение над языком всегда подчинено задаче воссоздания картин природы, характеристики героя, его переживаний, выявления авторской позиции.

2) Подбор синонимов с целью уточнения оттенков значения авторского слова: *Как можно сказать по-другому? Почему автор выбрал именно такое слово?*

3) Стилистический эксперимент – намеренное искажение

авторского текста (замена слова, выражения, пропуск слова, изменение грамматической формы и т.п.) с целью привлечения внимания к авторскому выбору. Проводится сопоставление искаженного варианта с авторским, в результате которого устанавливается точное значение и функция языкового средства, использованного автором для создания образа. Например, при анализе стихотворения С. Есенина: *Я немного изменю третью строку: «Льет свет на заводи речные...». Что при этом изменилось? – Заменяли одно слово, а картина совсем другая: солнце уже встало и заливает все вокруг ярким светом. А у поэта – раннее утро, солнечные лучи только пробиваются, свет слабый, он именно брежит. Свет тоже как будто дрожит.*

4) Сопоставление черновой и окончательной редакций текста. По сути это тоже стилистический эксперимент, но представляющий авторский путь, порой долгий и мучительный, к точному слову. Например: *Послушайте, как звучали строчки этого стихотворения вначале. Заметите ли разницу? Почему А.С.Пушкин все-таки выбрал другое слово?*

*Под голубыми небесами
Необозримыми коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...*

5) Выявление языковых особенностей жанра (на доступном младшим школьникам уровне). Например, при чтении русских народных сказок проводится работа над постоянными эпитетами (*добрый молодец, чистое поле*), сказочными формулами (*в некотором царстве, в некотором государстве*).

Формирование умения *воссоздавать в воображении художественные картины*, изображенные в произведении, требует использования при анализе методических приемов, активизирующих работу воображения, побуждающих представить себе в деталях картину, соответствующую тексту. У неопытных читателей это вызывает определенные затруднения: картинка либо вообще не возникает, либо отражает жизненные впечатления ребенка, а не тот образ, который создан писателем. Поэтому уже при организации первичного восприятия можно давать установку представлять себе то, что изображается в произведении, например: *Постарайтесь представить себе осень такой, какой ее увидел поэт*. При выявлении первичного восприятия тоже

можно проверить, насколько адекватные образы возникли в воображении детей: *Что представили себе? Каким представили себе главного героя? Какие картины ты увидел в своем воображении, когда читал?*

Формированию этого умения способствуют такие приемы анализа художественного произведения:

1) Рассматривание и анализ иллюстраций к тексту профессиональных художников: *Кто изображен? Как вы узнали, кто есть кто? Как вы думаете, что чувствует изображенный здесь герой произведения? Как вы догадались? Как передал художник внутреннее состояние героя?* и т.п. Анализ иллюстраций требует соотнесения их с текстом. Например, если детям нужно узнать героев на групповом портрете, они должны вычитать приметы каждого в тексте; если определяют, как в иллюстрации художнику удалось передать характер героя, нужно в тексте выделить элементы, в которых этот характер проявляется. При этом средства создания образа, использованные писателем и художником, могут быть совершенно разные, например, в произведении может не быть детализированного портрета персонажа, а художник не может не представить внешний облик в иллюстрации. Сопоставляя текст и иллюстрацию, ребенок получает пример творческого преобразования словесного образа в зрительный, что необходимо для овладения умением воссоздавать в воображении картины, адекватные тексту. Вариантом данного приема является сравнение иллюстраций разных художников к одному тексту.

2) Словесное рисование – описание с помощью слов читательского образа, т.е. того образа, который возник в воображении ребенка на основе прочитанного текста. Словесное рисование предполагает описание статичной картины, мысленно видимой иллюстрации к определенному фрагменту текста. На первых порах словесное рисование подкрепляется зрительным образом: учитель в соответствии с описанием детей на глазах у них «конструирует» картинку из заготовок, затем «раскрашивает» ее. В дальнейшем зрительная опора не требуется.

3) Графическое рисование помогает ребенку уточнить читательский образ только в том случае, если, рисуя, он опирается на текст и пытается передать иными, графическими, средствами

то, что в тексте выражено словами. Поэтому, давая задание нарисовать иллюстрацию к произведению, надо помочь детям осознанно выбрать эпизод для иллюстрирования, понять, какие детали, представленные в тексте, можно нарисовать, а какие – нет, какие детали придется добавить. Размышление над этими вопросами, с одной стороны, побуждает анализировать текст и тем самым углубляет его восприятие, а с другой, стимулирует работу воображения. Рисунки детей нужно обязательно проанализировать и оценить.

4) Постановка «живых картин», в которых моменты художественного произведения запечатлены в позах, выражении лиц, стиле одежды персонажей, реквизите.

Такие сложные виды работы с текстом, как составление диафильма, инсценирование (драматизация) отдельных эпизодов и всего произведения, включают в качестве элементов анализ иллюстраций и соотнесение их с текстом, графическое и словесное рисование, изображение персонажей в пластике и мимике, разработку мизансцен, обдумывание декораций и подбор реквизита, что стимулирует работу воображения.

Необходимо также помнить, что многие литературные произведения создают не только зрительные образы. По возможности нужно обращать внимание начинающего читателя на то, как автор с помощью слов помогает нам не только *увидеть* картины художественного мира, но и *услышать* звуки природы, человеческого голоса, *вдохнуть* аромат леса или теплого летнего вечера, *ощутить кожей* теплоту и грубость сосновой коры.

Обучение *умению устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия* (в эпосе), *динамику эмоций* (в лирике) требует формирования у учащихся элементарных представлений о сюжете эпического произведения и его элементах: завязке действия, развитии действия, кульминации и развязке (термины могут и не сообщаться).

Особое внимание при работе над сюжетом эпического произведения нужно уделить установлению взаимосвязей между смысловыми частями текста. Учитель должен стремиться помочь школьникам не только понять последовательность событий, но и постичь причинно-следственные связи между этими событиями, сложные отношения между персонажами, помочь

выявить сущность противоречий и столкновений между ними, а следовательно, и логику развития характеров. Все вместе это должно вести к постижению авторской идеи.

Наиболее эффективными приемами для формирования *умения видеть логику развития действия* в эпическом произведении являются

- деление текста на части с опорой на элементы сюжета,
- составление плана (картинного, словесного);
- составление серии словесных и графических иллюстраций;
- выявление роли композиции в раскрытии авторского замысла,

- создание диафильма, сценария для инсценирования текста.

При работе с лирическим произведением особое значение приобретает анализ динамики лирического переживания. Маленький читатель с трудом воспринимает нюансы лирического переживания, его динамику, так как в этом возрасте ребенок еще не способен к самостоятельному осмыслению как собственного, так и тем более чужого внутреннего мира. Это проявляется и в ограниченности лексического запаса учащихся, определяющего человеческие эмоции и настроения – то, что не осознается, в названии не нуждается.

С учетом этих возрастных особенностей детей необходимо помогать учащимся «вычитать» в тексте оттенки эмоций, проследить их изменение и подобрать слова для их обозначения. Основным приемом для формирования *умения видеть динамику эмоций* в лирическом произведении является подготовка к выразительному чтению, при которой особое внимание уделяется анализу смены эмоциональной тональности текста. Также используются сравнение разных вариантов выразительного чтения, анализ исполнения произведения чтением.

Для восполнения дефицита слов, называющих эмоциональное состояние и его оттенки, рекомендуется обращение к «Словарю настроений» (см. приложение 4).

Важнейшее читательское умение – *умение целостно воспринимать образ-персонаж* (в эпосе), *образ-переживание* (в лирике) как средство раскрытия идеи произведения.

Целостное восприятие персонажа предполагает, что читатель сопереживает герою, размышляет о мотивах, обстоятель-

ствах и последствиях его поступков, видит особенности характера, следит за развитием образа, понимает авторское отношение к герою, соотносит свою и авторскую оценку. Все перечисленные действия формируются при анализе образа-персонажа с помощью приемов, выявляющих средства его создания.

Представим соотношение художественных средств создания образа-персонажа и методических приемов, обеспечивающих его целостное восприятие (Е. В. Посашкова).

Методические приемы анализа образа-персонажа

<i>Художественные средства создания образа-персонажа</i>	<i>Приемы анализа образа-персонажа</i>
Изображение поступков персонажа как основное средство создания характера	Выборочное чтение (пересказ) и анализ фрагментов текста, в которых изображаются поступки персонажа, направленный на выявление их мотивов и последствий
Изображение внешней речи персонажа как средство характеристики героя	Выборочное чтение и анализ фрагментов текста, в которых изображается речь персонажа Выразительное чтение отдельных реплик героя Чтение по ролям
Изображение портрета персонажа (внешний вид, мимика, одежда)	Выборочное чтение и анализ фрагментов текста, в которых изображается внешность героя, направленный на выявление внутреннего состояния и характера героя Постановка «живых картин» Сопоставление текста и иллюстраций Словесное и графическое рисование
Изображение внутреннего мира героя, его размышлений, переживаний, внутренней речи	Выборочное чтение и анализ фрагментов текста, в которых представлены мысли и чувства героя, с целью раскрытия характера Выборочный пересказ от лица героя
Изображение персонажа в его сложных отношениях с окружающими людьми	Выборочное чтение (пересказ) и анализ фрагментов текста, в которых изображаются взаимоотношения персонажей, направленный на раскрытие характера

	героя
Изображение природы (пейзаж) и окружающей обстановки (интерьер) как средств косвенной характеристики персонажа	Выборочное чтение и анализ пейзажных зарисовок, описаний интерьера с выделением деталей, характеризующих героя Сопоставление текста и иллюстраций Словесное и графическое рисование
Создание индивидуального, неповторимого характера	Выявление отношения автора к герою Выбор слов-названий черт характера (с обоснованием) Составление развернутой характеристики героя Творческий пересказ от лица героя Сравнительная характеристика разных героев одного произведения или героев разных произведений

Формирование умения *видеть авторскую позицию* во всех элементах произведения помогает преодолеть наивный реализм ребенка-читателя, который проявляется в том, что он при чтении не только игнорирует присутствие автора в тексте, но и вообще не обращает внимания на то, кто написал произведение. Поэтому уже в первом классе целесообразно ввести понятие «рассказчик» (на материале произведений, написанных от лица маленького ребенка, это показать довольно просто) и учить различать точку зрения героя-рассказчика и автора произведения. Освоению детьми рассматриваемого умения способствует:

- выявление авторского отношения к персонажам, событиям;
- сопоставление позиции автора и рассказчика;
- сопоставление фольклорного источника с авторским текстом (например, народной сказки «Морозко» и сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»).

Самым сложным, вбирающим в себя все ранее описанные читательские умения, является *умение осваивать идею произведения*, понимать авторскую концепцию жизни и человека. Освоение идеи художественного произведения происходит в результате установления связей между всеми элементами произведения, за счет чего и достигается более глубокий уровень восприятия. Поэтому нельзя добиться освоения идеи с помощью какого-

то одного вопроса или задания – это результат всей работы по анализу текста. Однако приемы, побуждающие детей к обобщению, к интерпретации авторского замысла, к сопоставлению текста с его творческой интерпретацией (выразительным чтением, исполнением романса, кинофильмом, спектаклем), способствуют формированию умения осваивать идею произведения.

Таким образом, аналитические читательские умения представляют собой систему взаимосвязанных и выступающих в единстве действий читателя, которые обеспечивают полноценное восприятие художественного текста. Нельзя освоить идею произведения, если не воссоздать в воображении образ персонажа, не заметить портретной характеристики героя, его переживаний, выраженных с помощью описания природы, изображения мимики, жестов, если не понять мотивов поступков героя и т.д. Поэтому читательские умения невозможно формировать поочередно, обрабатывая отдельные операции. Читательские умения формируются только в системе, взаимосвязанно, поэтому на уроке литературного чтения учитель работает над формированием системы читательских умений в целом, хотя каждое конкретное задание связано, как правило, с одним из элементов текста и продвигает учеников по пути овладения определенным умением. Осознание учителем связи между приемами анализа и формируемыми у учащихся читательскими умениями необходимо для рационального использования этих приемов в ходе работы над художественным произведением.

4.4. Структура урока чтения и анализа художественного произведения

В процессе начального литературного образования используются разнообразные типы уроков и формы организации внеурочной деятельности. Типы уроков различаются по дидактической цели:

- урок литературного слушания,
- урок чтения и анализа художественного произведения,
- обобщающий урок,
- урок чтения и работы с научно-познавательным текстом,
- урок обучения чтению книг,

- урок внеклассного чтения (обзорный),
- урок литературного творчества (развития речи),
- урок повторения изученного (конкурс чтецов, викторина),
- контрольно-диагностический урок,
- комбинированный урок.

Основной тип урока – *урок чтения и анализа художественного произведения*. Он имеет закреплённую структуру, обусловленную логикой восприятия и постижения идеи художественного произведения, принципами анализа художественного текста, отражающими специфику художественной литературы и особенности восприятия начинающего читателя.

Структура урока

Этап	Задачи
Подготовка к первичному восприятию	Создать эмоциональный настрой для восприятия произведения; оживить жизненные впечатления детей, необходимые для восприятия произведения.
Первичное восприятие	Познакомить с произведением, обеспечить эмоциональность восприятия, возникновение интереса к произведению.
Проверка первичного восприятия	Дать возможность поделиться впечатлениями; выявить качество самостоятельного восприятия текста; скорректировать задуманный ход анализа произведения.
Постановка учебной задачи	Мотивировать перечитывание текста; вызвать потребность в аналитической работе.
Анализ произведения	Углубить восприятие произведения, помочь освоить его идею; формировать читательские умения.
Обобщение	Обобщить результаты анализа; обеспечить более глубокое целостное восприятие произведения.
Итог урока	Обеспечить осознание детьми освоенных способов работы с текстом, которые помогли лучше его понять.

Для решения поставленных на каждом этапе задач используются разнообразные методические приемы. Перечислим наиболее распространенные приемы в соответствии с этапами урока, на которых они чаще всего применяются.

***Методические приемы,
используемые на разных этапах урока***

Этап урока	Методические приемы
Подготовка к первичному восприятию	<ul style="list-style-type: none"> - беседа, оживляющая жизненные впечатления детей; - рассказ (беседа) о писателе, его творчестве; - викторина по известным произведениям писателя; - рассказ о событиях, связанных с написанием произведения; - рассматривание книги (выставки книг); - прогнозирование содержания текста по заголовку, автору, иллюстрациям; - рассматривание репродукций произведений живописи, фотографий; - прослушивание музыкального произведения и др.
Первичное восприятие	<ul style="list-style-type: none"> - вопрос (задание), направляющий восприятие детей; - чтение учителя, подготовленного учащегося; - комбинированное чтение; - самостоятельное чтение учащимися; - прослушивание аудиозаписи чтения мастером художественного слова.
Проверка первичного восприятия	<ul style="list-style-type: none"> - беседа, выявляющая эмоциональный отклик и понимание общего смысла произведения
Постановка учебной задачи	<ul style="list-style-type: none"> - проблемный вопрос, сталкивающий разные мнения учащихся и мотивирующий перечитывание; - рассматривание иллюстраций, мотивирующее перечитывание (поиск «неточностей», сравнение разных иллюстраций);

	<ul style="list-style-type: none"> - задание, предполагающее творческую интерпретацию произведения (выразительное чтение, инсценировка, создание киносценария и т.п.) и др.
Анализ произведения	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное перечитывание текста; - последовательное перечитывание текста вслух по смысловым частям; - беседа по прочитанному, организующая <u>выборочное чтение</u>, разной направленности (анализ развития действия, анализ образа-персонажа (образа-пейзажа, образа-переживания и т.п.), анализ изобразительно-выразительных средств языка); - составление плана (картинного, словесного); - анализ иллюстрации, соотнесение ее с текстом; - словесное рисование; - сравнение с др. произведением того же автора или на ту же тему; - стилистический эксперимент; - подготовка к выразительному чтению; - подготовке к пересказу; - подготовка к рассказу о герое (от лица героя) и др.
Обобщение	<ul style="list-style-type: none"> - беседа обобщающего характера; - беседа, направленная на соотнесение содержания прочитанного с личным опытом учащихся; - соотнесение с пословицами (Какая подходит к прочитанному?); - выразительное чтение; - чтение по ролям; - драматизация; - пересказ; - рассказ о герое; - оформление выставки рисунков и др.

Понимание целесообразности такой последовательности работы на уроке чтения и анализа художественного произведения и знание приемов организации деятельности школьников на каждом этапе помогает учителю в планировании и проведении

уроков, но не должно сковывать его творчества – урок должен быть гибким.

Очень важно на уроке чтения создать атмосферу непринужденного общения заинтересованных собеседников, свободного обмена мнениями. От учителя требуется мастерство, прекрасное знание текста и понимание цели, к которой он ведет детей, для того чтобы живо, чутко реагировать на читательские впечатления детей, на их «неожиданные» высказывания, чтобы, отступив от своих первоначальных планов, изменив последовательность вопросов, заданий, прийти к нужному результату другим путем. Аналитическая работа не должна превращаться в скучное препарирование текста, нужно сохранить эмоциональность и непосредственность восприятия детьми произведения искусства, вызвать у них удовольствие от общения с прекрасным. Хороший урок литературного чтения всегда результат коллективного творчества учителя и учащихся.

4.5. Особенности чтения и анализа эпических произведений

В основе эпического произведения лежит реальность (бытие) в ее объемности, пространственно-временной протяженности и событийной насыщенности (сюжетности). Автор эпического произведения изображает реальную действительность во внешнем проявлении. Художественное содержание эпического произведения представлено в материальном выражении: в действующих лицах, которые участвуют в определенных событиях, связанных между собой и развивающихся во времени и пространстве, т.е. представляющих сюжет произведения. Главное в этих связях подчеркивается благодаря взаимоположению изобразительных деталей произведения, т.е. его композиции.

Особенностями эпических произведений определяется методика их анализа с младшими школьниками: основными направлениями анализа будут анализ развития действия и анализ образа-персонажа.

При анализе эпического произведения важно установить последовательность событий, их взаимосвязь и отражение в художественном тексте, поэтому проводится наблюдение над композицией с помощью таких методических приемов:

- последовательное перечитывание и анализ частей, соответствующих элементам сюжета (экспозиции, завязки, развития действия, отдельных эпизодов, кульминации, развязки);
- выборочное чтение и обсуждение ключевых эпизодов;
- деление текста на части, соответствующие элементам сюжета;
- составление плана произведения (словесного или картинного) с уяснением взаимосвязей между частями текста;
- составление диафильма.

Центральным художественным образом в любом эпическом произведении является образ-персонаж, именно через него выражается идея произведения, поэтому при анализе эпических произведений нужно прежде всего научить младшего школьника воспринимать и интерпретировать образ-персонаж, понимать мотивы его поведения, видеть особенности характера. Работа над образами персонажей ведется на основе наблюдения за развитием действия. В процессе анализа используются методические приемы, обусловленные спецификой художественных средств создания образа-персонажа в конкретном произведении.

Последовательность работы при анализе образа-персонажа обычно следующая:

1. Характеристика героя с опорой на анализ его поступков и поведения, особенностей внешности и речи, определение мотивов и последствий поступков героя, выявление его внутренних переживаний.

Примерные вопросы:

Как поступил герой? Почему? Как это его характеризует?

Какие черты характера вы заметили в герое? В каких поступках эта черта характера проявилась?

Что и как говорит герой? Как в его речи проявляется его душевное состояние? Какие слова характеризуют речь героя?

Как герой одет? Какие у него движения? О чем это говорит? Каким представляете себе героя? Что можно сказать о герое по его внешнему виду?

О чем думает герой? Что он переживает? Какие слова нам это подсказывают?

2. Анализ взаимоотношений героев, определение роли пейзажа, интерьера (если они есть) в раскрытии характера героя и авторского отношения к герою.

Примерные вопросы:

Каково отношение героя к окружающим? В чем оно проявляется?

Как относятся к герою окружающие? Почему? Изменилось ли отношение к герою?

Что изменяется в природе? Помогает ли описание природы понять состояние героя, его переживания?

В какой обстановке живет герой? Как это его характеризует?

Как автор относится к герою? В каких словах выражается его отношение?

3. Выяснение идеи произведения, осознание личностного отношения к изображаемому.

Примерные вопросы:

Что хотел сказать автор читателю? Почему автору захотелось рассказать такую историю (о таком человеке, поступке)?

Нравится ли тебе отношение героя к людям, отношение автора к главному герою?

Сталкивались ли вы с такими событиями?

Как бы вы поступили на месте героя?

В отдельных случаях (если идея сформулирована автором в явном виде) возможен обратный путь анализа – от идеи к конкретным событиям:

Найдите слова, в которых выражается главная мысль.

Какое событие описал автор, чтобы убедить нас в этом?

Как поступил герой в описанной ситуации?

Как характеризует героя его поступок? и т.д.

При анализе образа-персонажа необходимо иметь в виду, что ограниченный словарный запас младших школьников не позволяет им легко находить слова для характеристики героя, мотивированной оценки его поступков, для определения переживаемых героем эмоций. Поэтому полезно в качестве опоры использовать небольшие тематические словарики, в которых собраны такие слова (см. примеры таких словариков в приложениях 3, 4). Например, при анализе сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница» можно предложить такое задание: *Ка-*

кие слова подходят для характеристики героини сказки? Выберите те, которые считаете главными, объясните свой выбор.

любопытная	любопытная	смелая
хвастливая	находчивая	гордая
изобретательная	отважная	лгуныя
болтливая	фантазерка	

И анализ развития действия, и анализ образа-персонажа осуществляются в единстве и подчинены главной задаче урока – обеспечить понимание идеи произведения, раскрыть художественные средства, помогающие автору эту идею выразить.

Обязательным при анализе эпического произведения (как и любого художественного произведения независимо от его родо-жанровой принадлежности) является стилистический (языковой) анализ, который в этом случае подчинен задачам выявления особенностей и мотивации поведения персонажей, раскрытия их характеров, отношения к ним автора. Поэтому при перечитывании текста выделяются слова и выражения именно с такой функциональной нагрузкой и обеспечивается в ходе обсуждения их точное понимание и осознание роли в создании образа-персонажа. Например, при анализе рассказа Л. Н. Толстого «Акула» для понимания мотивов поведения главного героя важно обратить внимание детей на описание облика старого артиллериста в момент осознания смертельной угрозы его сыну: *Прочитайте, как отреагировал отец, когда понял, что мальчики его не слышат и акула вот-вот их настигнет. (Артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь, смотрел на детей.) Артиллерист побледнел – можно было написать так? Что изменилось? (Нет, важно было передать отчаяние отца, которое проявилось в смертельной бледности: его лицо побелело, стало похожим на полотно.)* В данном примере использован такой прием языкового анализа, как стилистический эксперимент.

Таким образом, все направления анализа эпического произведения: анализ развития действия, образа-персонажа и языковых средств выразительности – должны обеспечить раскрытие мотивов поведения героя, его внутреннего состояния и характера и подвести учащихся к осознанию идеи произведения.

В учебных хрестоматиях для начальной школы в основном представлены такие виды эпических произведений, как художественный рассказ, эпическое произведение в стихах (или эпическое стихотворение), сказка, басня.

Наиболее распространенным жанром художественных произведений в книгах для чтения является рассказ. *Рассказ* – это художественное произведение повествовательного характера, в котором изображается какой-либо случай из жизни людей, какое-либо событие. В рассказе есть фабула, т.е. нить происшествий, развивающаяся в хронологической последовательности; могут включаться в рассказ также и художественные описания. Для рассказа характерны простой сюжет (обычно одно основное событие), небольшое количество персонажей, каждый из которых тем не менее наделен автором определенным характером, раскрывающимся в описанном событии.

Рассказ – один из наиболее доступных для понимания младших школьников литературных жанров, что обусловлено его повествовательным характером, событийностью, относительно небольшим объемом. В то же время в силу возрастных особенностей восприятия художественной литературы дети, особенно ученики 1-2 класса, как правило, не способны при самостоятельном чтении рассказа полноценно и глубоко его понять, воспринимая лишь внешнюю сторону изображаемых событий, не отличая художественный мир рассказа от реальности.

В учебниках для младших школьников представлены разные по содержанию рассказы. Основные разновидности рассказов: исторические (главным становится раскрытие времени событий), социальные (главное – это обсуждение вечных проблем, таких как связь поколений, ценности жизни и т.д.; через социальные рассказы передается жизненный нравственный опыт), нравоописательные (центральным звеном является решение нравственных проблем), научно-художественные (главное – сообщение каких-либо знаний в художественной форме). Методика чтения и анализа рассказа определяется родо-жанровыми особенностями произведения, а также своеобразием конкретного рассказа, его содержания и идейной направленности. Так, при чтении исторических рассказов важно привлечь информацию об исторических событиях, отображенных в произведении, о времени, когда они

происходили, а нравоописательные рассказы требуют проблемного анализа, соотнесения с личным опытом учащихся.

Уроки, на которых читаются рассказы, строятся по общей схеме и включают организацию первичного восприятия рассказа, его анализа и вторичного синтеза.

Во время *подготовки к первичному восприятию* рассказа учитель вызывает в сознании учащихся необходимые для понимания текста представления и понятия; знакомит с жизнью писателя, повышая интерес к писателю как к человеку, к его творчеству; предлагает вспомнить что-либо подходящее из личной жизни и в связи с этим раскрывает лексическое значение самых важных слов, без понимания смысла которых усвоение содержания было бы затруднительно.

Обычно работа над небольшим рассказом начинается с целостного его восприятия, которое часто организуется как слушание чтения учителя. Детям обязательно дается установка на прослушивание, во время чтения книги у учащихся закрыты, их внимание полностью направлено на слушание рассказа и сопереживание учителю-чтецу и героям произведения. Выбор такого приема первичного восприятия обосновывается несовершенством навыка чтения детей младшего школьного возраста, которые при самостоятельном чтении будут сосредоточены на решении технических задач и не смогут эмоционально включиться в ткань повествования. Однако на более поздних этапах используются и другие приемы организации первичного восприятия: комбинированное чтение (учитель читает диалог, описательные отрывки, начало произведения, заключительные строки произведения), самостоятельное чтение учащимися рассказа. При чтении крупнообъемных произведений допускается их первичное восприятие по законченным смысловым частям. При этом для обеспечения целостности восприятия обязательно побуждение к прогнозированию дальнейшего развития событий после обсуждения содержания прочитанной части, использование приемов, помогающих детям установить связи между частями текста (актуализация содержания прочитанной части при переходе к чтению новой – пересказ значимых эпизодов, рассмотрение иллюстраций в книге, обсуждение нарисованных детьми иллюстраций и т.п.).

При *проверке первичного восприятия* проводится короткая беседа, прежде всего направленная на выяснение и закрепление первичных читательских впечатлений (*Понравился ли вам рассказ? Что особенно понравилось? Кто герои этого рассказа? Было ли вам жалко главного героя?* и т.п.). Ответы детей указывают на качество восприятия рассказа и являются ориентиром при анализе произведения.

В некоторых случаях беседа может завершиться проблемным вопросом, который позволяет выявить общий смысл произведения. Такой вопрос может стать отправной точкой анализа всего рассказа, т.к. поиск ответа на него сделает анализ естественным и необходимым процессом. Например, после первичного восприятия рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» в беседе может прозвучать: *Почему автор пишет в конце рассказа, что ему было приятно познакомиться с этим мальчиком?* Ответ на этот вопрос не очевиден для учащихся, и они будут высказывать разные версии или вовсе не смогут обоснованно на него ответить. Создавшаяся проблемная ситуация послужит толчком для повторного обращения к тексту и его внимательно-го, вдумчивого чтения.

Анализ рассказа чаще всего проводится на основе его последовательного перечитывания по частям, соответствующим элементам сюжета. Это нужно для того, чтобы дети уловили логику развития действия, разобрались в структуре рассказа. Анализ текста обычно проводится сразу же после прочтения той или иной части, что помогает детям быстрее ориентироваться в тексте для поиска ответа на заданный учителем вопрос или для подтверждения собственных мыслей. На уроках в 3 и 4 классе, когда для первичного восприятия рассказа используется самостоятельное чтение и объем текста не позволяет его перечитать целиком, возможно вести анализ на основе выборочного чтения: перечитываются и подробно анализируются только важные фрагменты текста.

Часто анализ рассказа завершается составлением плана произведения и пересказом прочитанного: полным или выборочным. Целесообразно также использование таких видов синтетической работы, как развернутая характеристика героя или творческий пересказ от лица героя рассказа.

Заключительным этапом урока чтения рассказа является обобщающая беседа, в которой учитель обращает внимание учащихся на характерные черты героев, подчеркивает идею произведения, сопоставляет прочитанное с окружающей детей действительностью, останавливает внимание на том, кому сочувствует автор, кого осуждает, какие идеи отстаивает и т.д.

Общие рекомендации по анализу эпических произведений: внимание к развитию действия и средствам создания образа-персонажа, определенная последовательность анализа образа-персонажа, обеспечивающая его целостное восприятие и формирование личностного отношения к нему читателя, – применимы к чтению не только рассказа, но и эпических произведений других жанров. Однако жанровое своеобразие сказки и басни обуславливает некоторые особенности методики их чтения и анализа на уроке.

Главным отличительным признаком *сказки* является наличие в ней фантастического вымысла. В народных сказках всегда заключен глубокий нравственный и социальный смысл, поучение; для них характерны динамичность сюжета, однозначность персонажей (добрые или злые); композиционные особенности (зачин, концовка, повторы); особый язык (постоянные эпитеты, присказки, фразеологизмы, пословицы и поговорки и др.).

В содержание литературного образования младших школьников входит формирование представления о жанре сказки, ее признаках, разновидностях (народные: о животных, бытовые, волшебные; литературные). Поэтому и при анализе сказки можно находить приметы жанра и доказывать отнесение произведения к этому жанру, его разновидности, сравнивать сказки авторские и народные с целью установления сходств и различий.

Отличительные черты методики анализа сказок обусловлены необходимостью выявления фантастического в содержании сказки и наблюдения над композиционными и языковыми особенностями народной сказки. Кроме того, в народных сказках всегда отражаются особенности культуры, быта создавшего их народа, животный и растительный мир той страны, в которой сказка появилась. Это требует специальной работы над пониманием детьми даже предметного содержания сказки, так как у них может не быть соответствующих представлений. Даже при

восприятию русских народных сказок у современных русских детей может не возникать адекватных образов в сознании, так как в сказке использованы названия утраченных уже предметов быта и одежды. Поэтому целесообразно использование иллюстраций как для объяснения значения отдельных слов, так и для создания национально окрашенных образов в целом.

При анализе народных сказок о животных важно уделить внимание раскрытию аллегии, ведь в образах и поведках сказочных персонажей-животных отражаются человеческие характеры: *Бывает ли так у людей? Какими качествами рассказчик наделил лису (зайца, волка...)? Какие черты характера, особенности поведения людей скрываются под маской животных?* и т.п. Полезно сравнение образов животных в сказках разных народов, так как в них отражается национальная психология.

Анализируя с детьми бытовые сказки, нужно подвести их к осознанию заключенного в этих сказках нравственного и социального смысла, побуждая к обобщению: *Какие человеческие качества ценит народ, какие – осуждает? Над чем смеется народ в этой сказке?* и т.п. При чтении этого вида сказок особенно важна, с одной стороны, работа над деталями народного быта, т.к. герои действуют в реальной обстановке, не всегда узнаваемой современными детьми, а с другой – над выделением фантастического допущения, также не всегда очевидного для младших школьников.

В волшебных сказках главному герою, воплощающему народный идеал красоты, нравственной силы, доброты и справедливости, помогают сверхъестественные силы, чудесные помощники, и это приводит его к победе над злом. Работа над этими сказками требует выделения чудесных событий (*Какие испытания проходит герой? Какое чудо происходит? Кто его совершает?* и т.п.), волшебных предметов и существ и определения их роли в сказке (*Какие предметы (существа) помогают герою в беде? Какие волшебные существа творят зло?* и т.п.).

Поучительный характер народных сказок делает целесообразным использование таких приемов обобщения, как выделение главной мысли, сформулированной в тексте сказки; выбор подходящей по смыслу пословицы из нескольких предложенных или самостоятельный подбор пословиц, отражающих смысл сказки.

При анализе *басни* учитываются такие признаки жанра, как нравоучительный характер (наличие морали), аллегоричность повествования, лаконизм и выразительность языка. В содержание начального литературного образования входит формирование представлений об особенностях басни как жанра, умения отличать басню от других литературных жанров, умения выделять основные структурные элементы басни, понимать их роль.

Композиционно в басне выделяется обычно две части: повествование – короткая история, иллюстрирующая содержащееся в басне нравоучение, и само нравоучение, сформулированное в явном виде, – мораль. Анализ басни может подводить детей к осознанию морали через детальное рассмотрение конкретного содержания, т.е. сначала анализируется повествование (герои, их поведение, характер), а затем формулируется вывод и читается мораль. Может быть и обратный путь анализа басни: от морали к ее конкретизации в повествовании.

Какой бы путь ни избрал педагог, важно обеспечить понимание аллегоричности повествования, для чего при подготовке к восприятию нужно оживить представления о животных-персонажах басни, выделяя в беседе те признаки животных, которые являются ключевыми для понимания аллегории, при анализе текста выявить черты характера персонажей, а при обобщении помочь понять, что персонажи олицетворяют определенные человеческие качества: *Бывает ли так у людей? Какие черты характера, особенности поведения людей скрываются под маской животных? Какие человеческие пороки высмеиваются в басне?*

Учащиеся под руководством педагога должны выделить и понять мораль: *В каких строчках заключена мораль басни? О чем предупреждает баснописец? Чему учит басня? Какая пословица подходит?*

Целесообразно при чтении басен побуждение детей к соотнесению с личным опытом: *К каким случаям из вашей жизни подходит мораль этой басни? Приведите примеры из жизни, когда люди вели себя так, как герои этой басни.*

Работая с баснями И. А. Крылова, необходимо особое внимание уделить языковому анализу, выделить крылатые слова, вошедшие в пословицу.

Таким образом, методика чтения и анализа эпических произведений в начальной школе обусловлена событийным характером этих произведений и возрастными особенностями их восприятия младшими школьниками, которым нужна помощь в осознании мотивации поведения и внутреннего состояния персонажей, понимании авторской позиции и осмыслении идеи произведения.

4.6. Особенности чтения и анализа лирических произведений

Лирическое произведение, в отличие от эпического, строится на основе выражения автором внутреннего мира человека (лирического героя), его мыслей, чувств, переживаний. В лирике чаще всего отсутствует описание событий, поступков персонажей, обстоятельств действия. Лирика не столько изображает, сколько выражает впечатление от реальной действительности. Следовательно, художественным содержанием лирического стихотворения является духовная жизнь героя, художественно осмысленная автором и выраженная им через слово в стихотворной форме. Переживания человека могут быть обусловлены картинами природы (пейзажная лирика), общественными явлениями и политическими событиями (политическая и патриотическая лирика), размышлениями о мире и его устройстве (философская лирика) и т.д.

В начальной школе на уроках литературного чтения школьники знакомятся, прежде всего, с пейзажной лирикой. В учебных хрестоматиях представлены стихотворения обо всех временах года, их расположение в книгах может определяться тематическим и хронологическим принципами (стихи о весне, зиме и т.п.) или монографическим принципом (разные по тематике стихи одного автора).

Лирические произведения являются наиболее сложным материалом для детского чтения. При слушании или чтении лирики ребенок часто воспринимает отдельные слова, а целостного образа у него не возникает, поэтому не возникает и адекватного эмоционального отклика. Трудности восприятия детьми лирических произведений обусловлены их художественными особен-

ностями. Во-первых, лирические стихотворения – это в основном произведения классиков русской поэзии. Они были написаны не для детей и обращены к богатому, уже сформированному внутреннему миру взрослого человека. Переживания, отраженные в них, зачастую отсутствуют в жизненном опыте младших школьников. В школьные хрестоматии эти стихотворения включены неадаптированными, т.к. в данном случае адаптация невозможна. Во-вторых, своеобразие языка классических лирических стихотворений: обилие метафор и других тропов, использование особого порядка слов, сложных синтаксических конструкций, которые малопонятны детям, присутствие незнакомых детям слов, слов в переносных значениях – делает текст стихотворения трудновоспринимаемым. Как следствие ребенок не может представить, вообразить ту картину, которая была изображена поэтом.

В то же время чтение лирических стихотворений имеет большое значение:

- обогащается внутренний мир ребенка, т.к. предоставляет возможность пережить такие душевные состояния, как тихая задумчивость, умиление, возвышенное состояние души, тоска, тихая грусть;

- происходит эстетическое развитие ребенка, воспитание у него чувства прекрасного;

- обогащается речь детей словами-названиями эмоций, образными выражениями, эмоционально-экспрессивной лексикой, т.к. при чтении лирических стихотворений ученику надо не только проследить динамику эмоций, но и назвать «вычитанные» настроения;

- развивается умение сопереживать другому человеку, в данном случае лирическому герою, т.к. для полноценного восприятия лирических произведений учащимся надо не только определить настроение лирического героя, но и проникнуться им.

Исходя из основных трудностей восприятия лирических произведений и их значения для литературного развития ребенка, формирования его внутреннего мира, в начальной школе ставятся следующие задачи работы над пейзажной лирикой:

1. Формирование представления об особенностях лирического стихотворения как жанра художественной литературы,

развитие основных читательских умений (прежде всего умения определять ведущее настроение стихотворения, состояние души лирического героя, умения видеть динамику эмоций, эмоционально откликаться на произведение, умения понимать изобразительно-выразительные средства языка и их функцию в стихотворении, умения воссоздавать в воображении картины, изображенные поэтом).

2. Совершенствование выразительности чтения, умения при чтении интонационными средствами выражать настроение лирического героя.

3. Эмоциональное и эстетическое развитие учащихся, развитие их поэтического слуха.

4. Развитие речи учащихся, их способности понимать и использовать в своей речи изобразительно-выразительные средства языка, обогащение речи лексикой, обозначающей эмоции человека.

В структуре урока чтения лирического стихотворения отражаются все этапы работы с любым литературным произведением. Рассмотрим особенности проведения каждого из этапов урока, обусловленные жанровой спецификой лирических стихотворений.

На этапе *подготовки к восприятию* лирического стихотворения необходимо: во-первых, вызвать в сознании детей картины и образы, соответствующие изображенным в стихотворении, т.е. пробудить работу их воображения; во-вторых, вызвать у детей эмоции, соответствующие тональности произведения, обеспечивая тем самым наилучшие условия для возникновения адекватного и точного эмоционального отклика на стихотворение при его первом восприятии. Реализации поставленных задач способствует использование таких приемов, как прослушивание музыкальных произведений и анализ живописных работ, созвучных тону произведения; беседа о жизненных впечатлениях детей; сообщение дополнительных сведений об авторе, помогающих понять чувства лирического героя; обращение к уже изученным произведениям либо того же автора, либо на ту же тему; пояснение значения тех слов в стихотворении, непонимание которых может повлечь за собой непонимание эмоционального состояния лирического героя.

Этап подготовки к первичному восприятию стихотворения заканчивается выбором установки на его восприятие. Чаще всего в начальной школе используют два вида установок на восприятие лирических произведений: *Слушая, представьте себе что-то таким, каким его увидел поэт* (например, осень, летнее утро) или *Слушая, попытайтесь понять, какие чувства испытывал герой* (термин *лирический герой* в начальной школе как правило не используется). Выбор установки во многом зависит от той подготовительной работы, которую провел педагог до чтения (слушания) стихотворения.

Первичное восприятие произведения чаще всего осуществляется на основе выразительного чтения стихотворения учителем (лучше всего наизусть) с целью вызвать у учащихся эмоциональное состояние, созвучное тону лирического стихотворения. Кроме выразительного чтения учителем, для этого можно использовать прослушивание записи исполнения стихотворения профессиональным чтецом, самостоятельное прочтение стихотворения детьми (в 3-4 классе).

Проверка первичного восприятия возвращает учащихся к установке на восприятие с помощью вопросов: *Что представили? Что почувствовали? Каким настроением проникнуто стихотворение? Чем понравилось стихотворение? Что запомнилось?* Результатом такой беседы может быть возникновение проблемной ситуации, когда сталкиваются разные мнения учащихся, что мотивирует обращение к тексту стихотворения для более глубокого его понимания.

Постановка учебной задачи (перечитать и понять стихотворение) может специально планироваться учителем, для чего используются такие приемы, как проблемный вопрос, сопоставление разных вариантов выразительного чтения стихотворения, задание выбрать подходящую к стихотворению иллюстрацию из нескольких, очень близких по содержанию. Решение поставленной задачи требует повторного обращения к стихотворению и его анализа.

Анализ стихотворения начинается с самостоятельного перечитывания его учащимися. Сначала детям предлагается при чтении выделить непонятные слова, затем отмеченные детьми слова обсуждаются. Основными способами определения понятий в

данном случае будут раскрытие значения с опорой на контекст и замена слова синонимом с уточнением их семантических различий. Важно, чтобы словарная работа способствовала уточнению в воображении детей картин, изображенных в стихотворении.

Затем анализ стихотворения ведется в трех направлениях:

- выделение картин, изображенных в стихотворении, их воссоздание (т.е. перечитывание стихотворения по частям, строфам и обсуждение по вопросам: *Что себе представили? Какую картину можно нарисовать к этому отрывку?*);

- определение в каждом отрывке эмоционального состояния лирического героя (*Каким настроением проникнуто описание природы?*);

- анализ языка стихотворения (*Какие слова и выражения помогли увидеть, представить, нарисовать картину..., В каких словах звучит радость (грусть, тоска...), С чем автор сравнивает природу? Почему?* и т.п.).

В результате определяется общее настроение стихотворения, отмечается его изменение в стихотворении.

Традиционно *обобщением* результатов анализа лирического стихотворения становится его выразительное чтение с определенной установкой, например: *Прочитать так, чтобы можно было услышать радость, которую испытывает герой при наступлении весны.*

В качестве домашнего задания учащимся обычно предлагается выучить стихотворение наизусть, подготовить его выразительное чтение к конкурсу чтецов, нарисовать иллюстрацию к стихотворению.

Задания для самостоятельной работы

1. Познакомьтесь с приемами формулирования темы урока литературного чтения. Какие еще задачи решаются при использовании таких приемов? Составьте фрагмент урока по формулированию темы и цели урока, используя один из предложенных или подобных приемов.

1) *Составление фамилии автора из пропущенных в словах букв.* На доске записаны фамилии известных учащимся поэтов и

писателей с пропуском букв, входящих в состав фамилии автора произведения, предназначенного для изучения:

БА..ОВ, УШ..НСКИЙ, ПАУС..ОВСКИЙ, БИАН..И, ..СЕЕВА,
..ЫСОЦКАЯ

- Определите фамилию автора, с произведением которого мы сегодня познакомимся на уроке. Для этого восстановите пропущенные буквы и соедините их между собой.

2) *Исключение повторяющихся букв.* На доске записаны два (три) ряда повторяющихся букв, среди которых размещаются буквы фамилии, имени (отчества) автора или названия произведения. Детям предлагается исключить буквы, которые встречаются более одного раза.

а)

П	В	М	В
Р	Ы	А	К
А	М	Ж	О

б) ЯПРЬОМИАБНК ИСКИЕКБЯФПЬ

3) *Исключение иностранных букв.* Буквы, составляющие фамилию, имя, отчество автора или название произведения, пишутся вперемешку с буквами алфавита какого-либо иностранного языка.

- Внимательно рассмотрите запись. Определите название нового произведения, с которым мы сегодня познакомимся на уроке. Для этого обратите внимание только на буквы русского алфавита.

SMRLOYRPNZOZDЗ VINRBGADHOJBVISЧ

4) *Чтение подчеркнутых букв.* Буквы, составляющие название произведения (или имя автора), подчеркиваются и записываются среди других букв или буквосочетаний. Дети читают название произведения, концентрируя внимание только на подчеркнутых буквах.

ПАДЛЕОКЖСАЗНУДРМ ПСЕЧРЙГЕНЕЮВИЮЧ ВПУХШАКИЭНЪ
БСБКАЦЗОКАТ УОЖ ЁРЫЛБАЫКЕ КИЪ ПРЫЖБЪКЕЯ

5) *Расположение букв в порядке возрастания / убывания цифр.* Буквы, входящие в состав фамилии автора (названия произведений), пишутся вразброс, под ними расставляются цифры.

Учащимся необходимо мысленно расположить цифры в порядке их возрастания (убывания) и прочесть получившееся слово.

С В А К Т П У Й О И С

4 7 2 9 5 1 3 11 6 10 8

б) *Антиципация гласных (согласных)*. Фамилия, имя, отчество автора или название произведения записываются с пропуском гласных (согласных) букв. Учащиеся должны прочесть слова, ориентируясь только на согласные (гласные).

ГРДК В ТБКРК

ЕЕИЕ УЫАЫ

2. Оцените приведенные ниже приемы формулирования темы урока литературного чтения. Составьте фрагмент урока по формулированию темы и цели урока, используя один из предложенных или подобных приемов.

1) *Выделение фамилии автора из данного перечня по какому-либо признаку (или по нескольким признакам)*. На доске записаны три-четыре фамилии:

М.М. Пришвин А.Л. Барто В.В. Бианки

- Определите фамилию автора, с произведением которого мы сегодня познакомимся. Ее можно выделить из данного ряда.

2) *Определение темы чтения (фамилии автора, произведения) по выставке книг*.

- Рассмотрите книги на нашей выставке. Как можно ее назвать? Определите, с каким произведением мы сегодня будем знакомиться: оно в книге единственное и его автор вам пока незнаком – мы не читали его произведений на уроках

3) *Выделение нового произведения из перечня уже прочитанных*. На доске перечень произведений:

И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек»

В. И. Белов «Малька провинилась»

В. В. Бианки «Мышонок Пик».

- Прочитайте названия произведений. Что их объединяет? Определите тему сегодняшнего урока: какое из произведений мы с вами еще не читали на уроке?

4) *Определение автора по цитатам из его произведений*. Учащимся предлагается прочитать отрывки из знакомых им

произведений и догадаться, с произведением какого автора предстоит познакомиться на уроке.

3. Прочитайте фрагмент урока литературного чтения в 3-ем классе. Какова его тема? Какой(-ие) этап(-ы) урока представлены в данном фрагменте? Определите, какие задачи ставил учитель, какие читательские умения формировал у учеников. Оцените использованные приемы обучения.

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
<p>- Посмотрите на доску. Здесь выставлены книги разных авторов. Каких?</p> <p>- Произведения этих авторов вы знаете с детства и многие из них, я уверена, любите.</p> <p>- Подумайте, почему я поставила эти книги рядом? Что их может объединять в одну группу?</p> <p>- Как вы думаете, а в библиотеке вы можете встретить эти книги на одной полке или они будут стоять на разных полках?</p> <p>- Вспомните, какой раздел учебника мы сейчас изучаем?</p> <p>- Сегодня на уроке мы познакомимся с новым рассказом из этого раздела. Книга с новым рассказом есть на выставке. Вот она. Прочитайте ее название.</p> <p>- Может, кто-то помнит имя этого замечательного писателя?</p> <p>- Как можно узнать полное имя автора книги?</p> <p>- Саша, прочитай имя автора. (Предлагает одному из учеников прочитать имя на последней стра-</p>	<p>Рассматривают обложки книг.</p> <p>- Это книги Л. Дурова, М. Пришвина, В. Бианки, В. Астафьева.</p> <p>- Эти писатели и их произведения нам знакомы.</p> <p>- Эти авторы пишут свои произведения о животных и птицах, о живой природе, поэтому книги поставили рядом.</p> <p>- В библиотеке эти книги могут быть на одной полке, например, книги о живой природе, а могут быть, и на разных полках, т.к. у них разные авторы.</p> <p>- Раздел называется «Люби живое». В него помещены произведения о природе.</p> <p>- В. Астафьев «Капалуха».</p> <p>Затрудняются.</p> <p>- Прочитать на последней странице.</p> <p>- Виктор Петрович Астафьев.</p>

<p>нице обложки.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - В названии незнакомое нам слово – капалуха. Что же оно обозначает? Можно ли догадаться по обложке? - Посмотрите на иллюстрации, помещенные в этой книге. (Медленно пролистывает книгу.) - Можем ли мы предположить, о ком или о чем будет рассказ Виктора Астафьева? - Прочитаем рассказ В.П. Астафьева «Капалуха» и проверим, верны ли наши предположения. Читать буду я, а вы внимательно слушайте. 	<ul style="list-style-type: none"> - На обложке нарисована птица, которая сидит около своего гнезда. Наверное, это и есть капалуха. <p>Рассматривают иллюстрации в книге.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Этот рассказ может быть о птице, о мальчике и птице, о живой природе.
--	--

4. Прочитайте фрагмент урока литературного чтения во 2-ом классе. Определите задачи, которые ставил учитель. Выделите и назовите этапы работы, оцените выбор приемов обучения. Оцените действия учителя по организации восприятия учащимися музыкального и литературного произведения.

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
<p>Звучит музыкальный фрагмент скрипки: И.Бах «Партия №2».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какой инструмент звучал? - Как вы думаете, кто может играть на скрипке? - Кто из вас посещает музыкальную школу? На чем вы играете? - Сложно ли заниматься? - Сегодня на уроке мы познакомимся с необычным музыкантом и необычной музыкой. Откройте учебник. - С каким произведением мы сегодня познакомимся? - Рассмотрите иллюстрацию, помещенную в учебнике. Кто на ней изображен? Что делает медведь? - Можем ли мы сказать, о ком или о чем будет рассказ В. Бианки? 	<p>Слушают музыкальный фрагмент.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Скрипка. - Скрипач, музыкант <p>Отвечают.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Да/нет. - Мы познакомимся с рассказом В. Бианки «Музыкант». - На иллюстрации изображен медведь. Медведь сидит на большом пне. - Наверное, рассказ будет о медведе.

- Как вы думаете, кто будет музыкантом в рассказе и почему?

- Знакомы ли вы с автором этого рассказа – Виталием Бианки? О чем пишет В. Бианки?

- Помогло ли вам знание произведений этого автора понять, о чем будет новый рассказ В. Бианки?

- Как вы думаете, какую цель мы можем поставить перед прочтением данного произведения?

- Да, вы совершенно правы: цель нашего с вами урока сегодня – прочитать произведение В. Бианки «Музыкант» и понять главное, что хотел сказать автор.

- Ребята, сейчас я прочитаю сначала небольшой отрывок этого произведения, ваша задача – слушать и думать, может ли медведь быть музыкантом. (Читает 1-й отрывок* – текст рассказа, разделенный на части для чтения, см. после фрагмента урока.)

- Прослушав этот отрывок, можете ли вы предположить, пойдет ли старик на охоту или же останется дома?

- Давайте это проверим. Слушаем дальше. (Читает 2-й отрывок*.)

- Как вы думаете, кто в лесу мог издавать такой звонкий и ласковый звук?

(Читает 3-й отрывок*.)

- Ребята, как вы думаете, каким образом поступит старик, ведь он пришел на охоту, чтобы встретить медведя и убить его из ружья, а тут вот такая ситуация приключилась?

- Музыкантом, наверное, будет медведь. Мы не знаем почему.

- Мы знакомы с В. Бианки. Он пишет рассказы, сказки о животных и птицах, о живой природе.

- Наверное, рассказ «Музыкант» будет о медведе, о живой природе.

- Прочитать это произведение, познакомиться с ним. Понять, о чем это произведение.

Слушают, следят за чтением текста учителя по учебнику.

- Оказывается, это старый охотник – музыкант!

- Да/нет.

- Это медведь, ведь на иллюстрации нарисован медведь.

- Не знаем, кто это. Может быть, какая-нибудь птица.

- Старик не будет убивать медведя, потому что ему будет жаль его.

- Старик – старый медвежатник. Это его профессия.

<p>- Давайте узнаем, чем закончится рассказ. (Читает 4-й отрывок*.)</p> <p>- Ребята, понравился ли вам рассказ? Какие чувства возникли у вас: чувство страха, тревоги или же какой-то отрывок вызвал радость, а может, было что-то такое, что вас удивило?</p> <p>- А может ли медведь быть музыкантом?</p> <p>- А как считает автор: медведь может быть музыкантом?</p> <p>- Может быть Виталий Бианки ошибается? Ведь музыкантом стать не просто, надо учиться понимать музыку, знать ее законы.</p> <p>- Обратимся еще раз к тексту и попробуем найти доказательства в пользу того, что медведь является музыкантом или не является им.</p>	<p>Делятся впечатлениями о прослушанном рассказе.</p> <p>- Тревога, страх за медведя, удивление – как же медведь может играть на пне, радость оттого, что охотник не тронул медведя.</p> <p>- Да, может, медведь в рассказе играл на пне. Ему нравился звук щепы пня.</p> <p>- Нет, не может. Музыкант должен чувствовать музыку, понимать. Музыка состоит из множества звуков. Звук щепы не может быть музыкой.</p> <p>- В Бианки, наверное, считает медведя музыкантом.</p> <p>- Не знаем. Может быть, и ошибся.</p>
--	--

Текст:

1) Старый медвежатник сидел на завалинке и пиликал на скрипке. Он очень любил музыку и старался сам научиться играть. Плохо у него выходило, но старик и тем был доволен, что у него своя музыка. Мимо проходил знакомый колхозник и говорит старику:

- Брось-ка ты свою скрипку-то, берись за ружье. Из ружья у тебя лучше выходит. Я сейчас медведя видел в лесу.

2) Старик отложил скрипку, расспросил колхозника, где он видел медведя. Взял ружье и пошел в лес. В лесу старик долго искал медведя, но не нашел даже следа его.

Устал старик и присел на пенек отдохнуть.

Тихо-тихо было в лесу. Ни сучок нигде не треснет, ни птица голосу не подаст. Вдруг старик услышал: «Дзэнн!..» Красивый такой звук, как струна пролетела.

Немного погодя опять: «Дзенн!..»

Старик удивился: «Кто же это в лесу на струне играет?» А из лесу опять: «Дзенн!..» - да так звонко, ласково.)

3) Старик встал с пенька и осторожно пошел туда, откуда слышался звук. Звук слышался с опушки.

Старик подкрался из-за елочки и видит: на опушке разбитое грозой дерево, из него торчат длинные щепки. А под деревом сидит медведь, схватил одну щепку лапой. Медведь потянул к себе щепку и отпустил ее. Щепка выпрямилась, задрожала, и в воздухе раздалось: «Дзенн!..» – как струна пропела.

Медведь наклонил голову и слушает.

Старик тоже слушает: хорошо поет щепка!

Замолк звук – медведь опять за свое: оттянул щепку и пустил.

4) Вечером знакомый колхозник еще раз проходил мимо избы медвежатника. Старик опять сидел на завалинке со скрипкой. Он пальцем дернул одну струну, и струна тихонечко пела: «Дзенн!..»

Колхозник спросил старика:

- Ну что, убил медведя?

- Нет, - ответил старик.

- Что же так?

- Да как же в него стрелять, когда он такой же музыкант, как и я?

И старик рассказал колхознику, как медведь играл на расщепленном грозой дереве.

5. Поработайте с текстом рассказа В. Бианки «Музыкант»: выделите слова и выражения, в которых отражена позиция автора. Спланируйте продолжение урока, фрагмент которого представлен в задании 4: продумайте, как следует организовать работу учащихся с текстом с учетом способа его первичного восприятия, каким будет обобщение, домашнее задание. Напишите соответствующий фрагмент урока.

6. Прочитайте фрагмент урока на тему: М. М. Пришвин «Моя родина» (раздел «Люби живое»). Определите этапы урока, задачи, которые решались на данных этапах, и использованные приемы обучения. Оцените эффективность использования выставки книг в конце урока.

Перед чтением рассказа учитель провел беседу о писателе: учащиеся вспомнили, что они знают о М. М. Пришвине, какие его рассказы они читали.

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
<p>- Послушайте рассказ внимательно и подумайте, о каких желаниях говорит Пришвин?</p> <p>- Как эти желания сформировались у писателя? Что этому способствовало?</p> <p>- А теперь перечитайте еще раз текст и отметьте, какие слова вам показались непонятными?</p> <p>- Михаил Михайлович пишет о своем детстве. Скажите, наверное, впечатления об этой поре жизни были для него приятными? Докажите это словами из текста. Почему вы поняли, что ему приятно вспоминать свое детство?</p> <p>- Что он делал, когда вставал так рано?</p>	<p>Слушают чтение учителя, учебники закрыты.</p> <p>- О желании рано вставать, пока весь мир еще не проснулся, видеть красоту окружающей природы, находить в природе что-то такое, чего еще никто не видел.</p> <p>Дети читают рассказ и подчеркивают непонятные слова. Значение слов устанавливается по толковому словарю.</p> <p>- Да, ему нравится вспоминать свое детство, т.к. он помнит свою мать, запомнил на всю жизнь прекрасный чай, которым она его поила по утрам.</p> <p>- Он очень подробно, с любовью описывает топленое молоко, приготовленное матерью. <i>«Мать <u>угостила</u> меня чаем с молоком. Молоко <u>кипятилось</u> в глиняном горшочке и <u>сверху покрывалось румяной пенкой</u>, а <u>под пенкой оно было необыкновенно вкусное</u>, и чай от него <u>делался прекрасным</u>»</i>. Автор использует эпитеты «<i>румяной</i>», «<i>необыкновенно вкусное</i>», «<i>прекрасное</i>». Это говорит о его радости, удовольствии. Мать не просто дала чай с молоком, а «<i>угостила</i>».</p> <p>- Маленький Пришвин стал вставать каждое утро рано, вместе с солнцем, чтобы «<i>угоститься</i>» необыкновенным маминым чаем. <i>«<u>Это угощение решило мою жизнь в хорошую сторону: я начал вставать до солнца, чтобы <u>напиться с мамой вкусного чая</u></u>»</i>.</p> <p>- Он ходил на охоту за находками в природе, за наблюдениями. <i>«<u>После</u></i></p>

<p>- А в чем заключалась его охота? Почему он так любил ходить на свою охоту?</p> <p>- Почему привычка рано вставать сохранилась у писателя на всю жизнь?</p> <p>- К чему же призывает нас писатель своим рассказом?</p> <p>- Как вы понимаете выражение «кладовая солнца с великими сокровищами жизни»?</p> <p>- Найдите в словаре значение слов сокровища, кладовая.</p> <p>- Почему «кладовая солнца»?</p>	<p>чаю я уходил на охоту за перепелками, скворцами, соловьями, кузнечиками, горлинками, бабочками. Ружья тогда у меня не было, да и теперь ружье в моей охоте необязательно. <u>Моя охота была и тогда и теперь – в находках.</u> Нужно было найти в природе <u>такое, чего я еще не видел, и, может быть, и никто еще в своей жизни с этим не встречался.</u></p> <p>- Михаил Пришвин говорит о том, что рано вставать – это счастье. <u>«И часто я думаю: что если бы мы так для работы своей поднимались с солнцем! Сколько бы тогда у людей прибыло здоровья, радости, жизни и счастья!»</u></p> <p>- К тому, чтобы мы тоже старались замечать что-то необыкновенное в природе. Есть поговорка «Кто рано встает, тому бог подает». Это значит, что надо утром не валяться в постели, а подниматься, чтобы узнать что-то интересное. Автор призывает нас быть активными, не ленивыми, любознательными.</p> <p>Читают по словарю: Сокровище – 1. драгоценность, дорогая вещь; 2. так говорят о ком-то, о чем-то ценном, дорогим; 3. ценности духовной и материальной культуры. Кладовая – 1. помещение для хранения материалов, товаров; 2. место, где сосредоточены какие-нибудь природные ценности (например, подземные кладовые).</p> <p>- «Кладовая солнца» - это место, где сосредоточены самые дорогие вещи,</p>
---	--

- Прочитайте последние строки рассказа. Как вы их понимаете?

-Посмотрите, ребята, я подготовила небольшую выставку книг этого замечательного писателя. Вы на перемене подходили и смотрели их и, наверняка, заметили, что две книжки имеют одинаковое название. Как вы думаете, одинаковое ли будет у этих книг содержание?

- Обратимся к оглавлению каждой книги. Что мы можем сказать об их содержании?
- Действительно, составители

ценности, уникальные находки, которые можно открыть лишь с восходом солнца. Кладовая солнца – это природа, которая хранит сокровища жизни (лес, горы, степи, реки, рыба, звери, птицы).

- *«Мои молодые друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять – их надо открывать и показывать. Для рыбы нужна чистая вода – будем охранять наши водоемы. В лесах, степях, горах разные ценные животные – будем охранять наши леса, степи, горы. Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. И охранять природу – значит охранять родину».*

- Природа богата, но её богатства не бесконечны, и человек должен пользоваться ими как разумный и заботливый хозяин.

- Закон об охране природы обязывает всех людей беречь природные богатства Родины, чтобы природа не истощилась и ещё долго служила людям.

- Не знаем. Наверное, одинаковое, потому что у них название одинаковое, просто издания разные.

- Разное, вы не могли принести на урок две одинаковые книги.

- В первой – одно произведение «Кладовая солнца», а другая – сборник, в ней несколько произведений.

<p>этих книг поместили в одну из них только сказку-быль под названием «Кладовая солнца», а в другую – рассказы М. Пришвина, в них описаны те самые удивительные находки, за которыми писатель охотился всю свою жизнь.</p> <p>- Давайте посмотрим, что же такого замечательного увидел в природе писатель. Я прочитаю фрагменты описания этих находок, а вы попытайтесь угадать, о каком же природном явлении идет речь. (Зачитывает фрагменты рассказов М. Пришвина.)</p> <p>- Дома прочитайте рассказы М. М. Пришвина и попытайтесь найти в них такие же удивительные находки, которыми восхищается автор.</p>	<p>Отгадывают явления природы по их описаниям.</p>
--	--

7. Познакомьтесь с фрагментом урока по подготовке учащихся к первичному восприятию произведения. Какими приемами пользуется учитель? Оцените целесообразность их применения.

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
<p>- Мир вокруг нас огромен, прекрасен, удивителен. М.Пришвин старался передать красоту мира словами, чтобы люди, прочитав его рассказы, тоже начали видеть и чувствовать эту красоту. Тогда они станут лучше</p> <p>- Давайте и мы попробуем увидеть красоту природы и попытаемся стать лучше, познакомившись с новым произведением М. Пришвина.</p> <p>- Откройте учебники по литературному чтению. Прочитайте фамилию автора. Прочитайте заглавие рассказа.</p>	<p>- Пришвин. - «Ребята и утята»</p>

<p>- Как вы думаете, кто герои данного рассказа?</p> <p>- Кто-нибудь из вас видел маленьких утят? Где?</p> <p>- Утки бывают не только домашние, но и дикие. Об одной из таких уток – чирке-свистунке и написал свой рассказ М. Пришвин.</p> <p>- Слушая рассказ М. Пришвина, вы услышите незнакомые слова. Эти незнакомые слова я выписала на доску. Попробуем объяснить их значение. (Слушает ответы детей и уточняет значение слов.)</p> <p><i>Чирок – свистунок</i> – птица семейства утиных. Обитают эти птицы на небольших водоемах.</p> <p>- Для того, чтобы лучше представить себе эту птицу, посмотрите на иллюстрацию.</p> <p><i>Верста</i> – старинная русская мера длины. Чуть больше 1 км.</p> <p><i>Паровое поле</i> – поле, отдыхающее от посевов.</p> <p><i>Овсяное поле</i> – поле, засеянное овсом.</p> <p><i>Вода спала</i> – с наступлением лета уровень воды в водоеме уменьшился.</p> <p><i>Кузница</i> – помещение, где работают кузнецы.</p> <p>- Теперь я прочитаю вам рассказ М. Пришвина «Ребята и утята». А вы слушайте и думайте, о чем этот рассказ.</p>	<p>- Дети, ребята и маленькие утята.</p> <p>Объясняют, опираясь на свой жизненный и речевой опыт</p> <p>Рассматривают иллюстрацию</p>
---	---

8. Познакомьтесь с двумя фрагментами урока литературного чтения по рассказу В. Осеевой «Три товарища». Какой этап работы над произведением представлен? Какие задачи решали учителя и какими приемами для этого пользовались? Предложите свой вариант организации работы на данном этапе урока.

1)

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
- Рассмотрите иллюстрацию, помещенную в учебнике к данному	- На иллюстрации мы видим четырех мальчиков-школьников.

<p>рассказу. Кто на ней изображен?</p> <p>- Как вы думаете, что происходит?</p> <p>- Почему же рассказ Валентины Осеевой называется «Три товарища», а на иллюстрации мы видим четырех мальчиков?</p> <p>- Может быть, рассказ назван неправильно. Надо назвать «Четыре товарища»? Прочитаем и подумаем над этим вопросом.</p>	<p>Они одеты в школьную форму. Скорее всего, сейчас в школе перемена, т.к. мальчики нарисованы не в классе, а в коридоре. Двое из них отвернулись от остальных. Они откусывают от большого куска хлеба. В центре иллюстрации мы видим еще двух мальчиков. Они стоят обнявшись. В руках мальчики держат по маленькому кусочку хлеба.</p> <p>- Мальчики на перемене завтракают.</p> <p>- Не знаем, почему. Может быть, не все мальчики являются товарищами.</p>
---	---

2)

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
<p>- Прочитайте первое предложение в рассказе.</p> <p>- Что мы узнали из этого предложения?</p> <p>- Прочитайте последнее предложение рассказа.</p> <p>- Что еще мы узнали о рассказе?</p> <p>- О чем нам неизвестно? Какие вопросы у вас появились по со-</p>	<p>- «Витя потерял завтрак».</p> <p>- Мы узнали, что одного из мальчиков зовут Витя. Это, наверное, главный герой рассказа. Он потерял завтрак. Думаем, что в рассказе будет описана ситуация, как мальчик Витя потерял свой завтрак.</p> <p>- «Он подошел к Вите, разломил пополам кусок хлеба с маслом и протянул: - Бери, ешь!»</p> <p>- Мы узнали, что будем читать о том, как один мальчик помог другому в беде – отдал половину своего хлеба с маслом.</p> <p>- Мы не знаем, почему Витя потерял завтрак, где это случилось и</p>

<p>держанию рассказа?</p> <p>- Итак, мы будем читать о мальчишках, узнаем, что случилось у Вити и кто ему помог, выясним, кто является теми тремя товарищами, о которых говорится в названии рассказа.</p>	<p>как.</p> <p>- Мы ничего не знаем о мальчике, который помог Вите. Как зовут этого мальчика? Откуда он?</p> <p>- Рассказ называется «Три товарища», а мы пока видим лишь двух мальчиков. Кто же является этими тремя товарищами?</p>
--	---

9. Изучая методическую литературу, подберите примеры на все названные на с. 65 приемы подготовки учащихся к первичному восприятию произведения. Какие еще приемы могут использоваться с той же целью?

10. Подготовьте 3 фрагмента урока литературного чтения, посвященных знакомству с писателем, его биографией. Покажите разнообразие приемов ознакомления с информацией об авторе и места этой работы на уроке.

11. Познакомьтесь с фрагментом урока по рассказу В.П. Астафьева «Капалуха». Какие этапы урока представлены? Каким образом происходит работа над анализом произведения? Оцените использованные учителем приемы анализа. Дополните разработку урока отсутствующими этапами.

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
<p>- Прочитайте самостоятельно рассказ В. Астафьева «Капалуха», разделите его на части.</p> <p>- Вспомните, из каких частей может состоять рассказ?</p> <p>- Что вы отнесли к экспозиции?</p>	<p>- Рассказ состоит из экспозиции, завязки действия, развития действия, кульминации, развязки действия.</p> <p>Читают рассказ и делят его на части.</p> <p>Читают текст от начала и до слов:</p>

<p>Прочитайте.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему вы отнесли этот отрывок текста к экспозиции? - От чьего лица ведется повествование? - Все правильно. Этот рассказ написан от первого лица. Повествование ведет мальчик, который является рассказчиком. Но в этом рассказе мы слышим и авторское отношение, которое слито с мнением рассказчика. - О чем же нам рассказывает мальчик в экспозиции, а вместе с ним и автор? - Прочитайте те строки текста, где указывается место действия рассказа. - Как вы думаете, где находятся эти альпийские луга, где находится тайга? - Природа севера отличается от нашей? - А рассказчик был бы согласен с нами? Какой он описывает тайгу? - Докажите это с помощью текста. - Из описания леса можем ли мы понять, как относится мальчик к тайге? 	<p><i>«...скромнее всех других ягодников».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Потому что здесь рассказывается не о самом событии, а о предыстории. - От лица мальчика. От лица рассказчика. От лица автора. - Мальчик сообщает о месте, где будут происходить события, рассказывает о тайге. - <i>«Мы приближались к альпийским уральским лугам, куда гнали колхозный скот на летнюю пастьбу».</i> - Альпийские уральские луга находятся на севере. - Северная природа не такая разнообразная, красочная, более суровая. - Рассказчик описывает тайгу величавой, красивой, волшебной, живой. - <i>«Тайга поредела. Леса были сплошь хвойные, покоробленные ветрами и северной стужей. Лишь кое-где среди редколапых елей, пихт и лиственниц пошевеливали робкой листвой березки и осинки да меж деревьев развертывал свитые улитками ветви папоротник».</i> - Мальчик любит тайгу. Она родная для него. Мальчик описывает ее как живое существо, замечает все изменения в таежной природе. Для описания тайги мальчик ис-
--	--

- А автор согласен с таким описанием тайги?

- Верно. Виктор Петрович Астафьев родился в Сибири, на Енисее. В детстве ему пришлось беспризорничать. Эта бесконтрольная свобода позволила юному писателю полюбить свой край, до конца понять его и увидеть всю красоту северной природы.

- Как рассказчик и автор передают эту суровую красоту тайги? Откуда мы понимаем, что они относятся с любовью к лесу?

- Что делали дети в тайге? Ответьте с помощью текста.

- Какое настроение было у ребят? Прочитайте, где об этом сказано в тексте.

- Как вы понимаете слово «валежник»?

- Ребята устали, и рассказчик устал вместе с ними. Но это не мешало ему любоваться лесом. Он даже заметил лесное волшебство. А вы его заметили?

- Вы ходили в лес летом? Собирали ягоды? Видели ли вы в лесу чернику? Какая она?

пользует особые слова. Ели, пихты, лиственницы «покоробленные», «редколапые», березки и осинки «робкие», ветви папоротника сравнивает с улитками.

- Да. Он не противоречит описанию тайги.

- Тайга описана подробно, детально, не забыто ни одно дерево, ни одна травинка. Сразу видно, что мальчик знает и любит тайгу.

- «...знали колхозный скот на летнюю пастьбу»; «Стадо телят и бычков втянулось на старую, заваленную деревьями просеку».

- Дети устали, шли медленно. Автор так и пишет: «Бычки и телята, да и мы тоже, шли медленно и устало, с трудом перебирались через сучковатый валежник».

- Это поваленные сухие деревья.

- Да, это черничник.

Делятся личными впечатлениями.

- Черника черно-синяя, низкие кусты с маленькими листочками.

Чернику не сразу можно заметить в

<p>- А какой же рассказчик увидел ягоду чернику? Найдите в тексте это место.</p> <p>- Посмотрите, ребята, с какой любовью и нежностью описывает эту обыкновенную ягоду рассказчик, а особенно ее созревание. Давайте еще раз прочитаем строки о созревании ягоды и попробуем представить себе этот процесс.</p> <p>- Как вы думаете, зачем рассказчик так долго (почти треть рассказа) и так подробно описывал тайгу и самую скромную из всех ягод – чернику?</p> <p>- Прочитайте ту часть текста, которую вы отнесли к завязке действия. О чем мы узнаем из этой части?</p> <p>- А что именно случилось, мы можем понять из этого отрывка? Как же узнать об этом?</p> <p>- Правильно. Прочитайте часть</p>	<p>лесу.</p> <p>- <i>«В одном месте на просеку выдался небольшой бугорок, сплошь затянутый бледнолистным доцветающим черничником. Зеленые пупырышки будущих черничных ягод выпустили чуть заметные серые былиночки – лепестки, и они как-то незаметно осыпались. Потом ягодка начнет увеличиваться, багроветь, затем синеть и, наконец, делается черной с седоватым налетом. Вкусна ягода черника, когда созреет, но цветет она скромно, пожалуй, скромнее всех других ягодоносиков».</i></p> <p>Дети еще раз читают строки о созревании черники, описывают то, как они себе представляют это.</p> <p>- Рассказчик хотел показать нам, что и в суровой, неприступной тайге можно найти красоту и волшебство, даже в простой ягоде чернике. Надо только быть внимательным и любить природу</p> <p>- <i>«У черничного бугорка поднялся шум. Побежали телята, задрав хвосты, закричали ребятишки, которые гнали скот вместе с нами».</i> Мы узнаем о том, что что-то случилось около черничного бугорка.</p> <p>- Нет, мы не можем узнать. Надо прочитать развитие действия.</p> <p>Дети читают от слов: <i>«Я поспешил</i></p>
---	--

текста, которую вы отнесли к развитию действия.

- Что же такое увидели ребята?

- Как ведут себя дети? Докажите текстом.

- А как ведет себя рассказчик?

- Что почувствовал мальчик, когда увидел гнездо? Почему? Как это его характеризует?

- Мы, как читатели, здесь впервые встретились с капалухой. Найдите строки, в которых говорится о птице. Какой она предстает перед рассказчиком и перед нами?

- Чего же она так испугалась?

- Что же такое ценное находилось в гнезде? Прочитайте строки, где описывается гнездо капалухи.

к бугорку и увидел, как по нему с распущенными крыльями бегают кругами глухарка» и до слов: «А что будет с капалухой? Вы поглядите на нее!».

- Ребята увидели гнездо глухарки, или как ее называют охотники – капалухи.

- Дети бегали и кричали около гнезда: *«У черничного бугорка поднялся шум. Побежали телята, задрал хвосты, закричали ребяташки, которые гнали скот вместе с нами», « - Гнездо! Гнездо! – кричали ребята».*

- Он сначала не видит гнезда, а когда ему показали его, то рассказчик испугался, т.к. чуть не наступил на него. *«Я глянул, и сердце мое забилось от испуга – чуть бы-ло не наступил на гнездо».*

- Мальчик испытал испуг. Он боится навредить птице, разрушить ее гнездо, т.к. ему дорого все в любимой тайге.

- *«Я поспешил к бугорку и увидел, как по нему с распущенными крыльями бегают кругами глухарка (охотники чаще называют ее капалухой)».*

- Перед нами птица предстает беспокойной, испуганной.

- Капалуха беспокоится за свое гнездо. Она видит опасность в лице детей, которые бегали и кричали.

- В гнезде находились яйца капалухи, ее будущие птенцы – дети.

«Нет, оно не на бугорке было свито, а посреди просеки. Под упруго выдавшимся из земли корнем.

Обросшая мхом со всех сторон и

- Как рассказчик называет место, где было свито гнездо? С чем он его сравнивает?

- Да, это дом капалухи, где находились ее дети. А мальчишки могли разрушить его. Представьте себе гнездо, как оно расположено, какое оно. Опишите, что Вы представили, нарисуйте словами картинку. (На доску крепит чистый лист бумаги.)

- Что мы нарисуем в центре? А что на переднем плане? Что на заднем плане? Какие цвета будем использовать?

- Что предложил сделать один из мальчиков? Как отреагировал на это рассказчик? Прочитайте

сверху тоже, затянутая седыми космами, эта неприметная хатка была приоткрыта в сторону черничного бугорка. В хатке утепленное мхом гнездо. В гнезде четыре рябоватых светло-коричневых яйца. Яйца чуть поменьше куриных. Я потрогал одно яйцо пальцем – оно было теплым, почти горячее».

- Хаткой. Рассказчик сравнивает его с домом, где тепло и уютно, где царит материнская забота.

- В центре мы нарисуем черничный бугорок (холмик). Рядом с ним – поваленные деревья (просека). Около бугорка торчит из земли корень дерева, под ним есть углубление – ямка. В этой ямке и будет гнездо капалухи. Со всех сторон гнездо закрыто мхом, только с одной стороны есть проход. На черничном бугорке нарисуем птицу капалуху, крылья у нее распушены, шея вытянута вперед. На переднем плане мы нарисуем мальчиков. А на заднем плане нарисуем тайгу. Цвета будут неяркие – темно-зеленый, светло-зеленый, серый, коричневый, черный. В тайге нет ярких цветов.

- Один из мальчиков предложил взять из гнезда яйца, но рассказчик не позволил это сделать.

диалог между одним из мальчиков и рассказчиком.

- Какой глагол использует автор, когда говорит о мальчике? Замените его словом «сказал». Прочитайте диалог еще раз. Что-нибудь изменилось?

- Почему же рассказчик не решил взять яйца?

- Кто поступил правильно? Почему?

- А поведение капалухи изменилось или осталось прежним? Откуда мы это узнали? Прочитайте.

- С помощью какого глагола автор описывает переживание птицы? Почему автор использует именно этот глагол «металась», а не оставил, как в начале, «бегала»? Что он хотел показать?

- Как птица заботилась о своих будущих птенцах? Прочитайте.

« - Возьмем! – выдохнул мальчишка, стоявший рядом со мной.

- Зачем?

- Да так!

- А что будет с капалухой? Вы взгляните на нее!»

- «Выдохнул».

- Слово «выдохнул» помогает нам, читателям, понять чувства мальчишка. Он не ожидал найти гнездо и не знает, что с ним делать. Наверное, он хотел похвастаться перед другими мальчишками.

- Рассказчик испугался за капалуху и ее детей. Он старше, и понимает последствия необдуманного поступка.

- Правильно поступил рассказчик. Мы часто забываем о чувствах животных и птиц, разрушаем их дома или нарушаем тишину в лесу.

- Поведение птицы изменилось. Об этом мы узнали из кульминации (дети зачитывают кульминацию рассказа).

- Автор использует глагол «металась», он хотел показать, что беспокойство птицы усилилось. Она почувствовала близкую опасность и заволновалась еще больше.

- «На гнезде она сидела с распушенными крыльями, прикрывала своих будущих детей, сохраняла для них тепло. Потому и закостенела от неподвижности крылья птицы. Она пыталась и не могла взлететь. Наконец взлетела на ветку ели, села над нашими голо-

<p>- Что можно сказать о капалухе как о матери?</p> <p>- Помните, мы говорили, что северная природа суровая. Как же поступила капалуха, чтобы ее птенцы выжили?</p> <p>- Представьте себе эту картину. Что вы ощущаете?</p> <p>- А мальчики это же чувствовали, когда следили за поведением капалухи? Осмелились ли сейчас они разорить гнездо?</p> <p>- А может быть, капалуха напомнила им о самом близком человеке?</p> <p>- С помощью чего автор показал нам возрастающий испуг и гнев птицы? Автору удалось ли донести до нас внутренний мир птицы?</p> <p>- Как закончилась эта встреча в лесу? Прочитайте развязку дей-</p>	<p>вами. <i>И тут мы увидели, что <u>живот</u> у нее <u>голый</u> вплоть до шейки и на голой, пупыристой груди часто-часто трепещет кожа. Это от испуга, гнева и бесстрашия билось птичье сердце.</i></p> <p>- <i>А пух-то она выщипала сама и <u>яйца греет голым животом, чтобы каждую каплю своего тепла отдать</u> зарождающимся птицам,</i></p> <p>- <i>сказал подошедший учитель».</i></p> <p>- Птица заботится о своих яйцах. Она каждую каплю тепла отдает будущим птенцам. Защищает их от опасностей, не жалея себя.</p> <p>- Капалуха выщипала свой пух и грела голым животом яйца.</p> <p>- Гордость за птицу. Восхищение самоотверженностью капалухи. Страх за глухарку.</p> <p>- Да, мальчики поняли свои ошибки. Им тоже было страшно за капалуху. Мальчики увидели, что капалуха заботится о своих птенцах со всей нежностью и самоотверженностью. Им стало совестно за свое поведение.</p> <p>- Птица напомнила мальчикам об их маме, которая все отдает своим детям. Все, даже самую маленькую капельку.</p> <p>- Сначала птица «бегала», потом «металась», «хотела взлететь», «взлетела». Ребята увидели бьющееся сердце птицы. Мы, читатели, тоже почувствовали, что происходит с птицей.</p> <p>Читают текст до конца.</p>
--	--

<p>ствия.</p> <p>- Как же поступили мальчики? А мы узнали что-нибудь новое о капалухе?</p> <p>- Капалуха не бросила своих птенцов, свое гнездо. Она вернулась к своим детям. Но она была такая же спокойная, как и раньше, или что-то изменилось? Докажите это с помощью текста.</p> <p>- Так о чем или о ком же этот рассказ?</p> <p>- Значит, автор не ошибся, назвав свой рассказ «Капалуха»?</p>	<p>- Дети побежали от капалухино гнезда. Сама же птица вернулась к своим птенцам. Она все та же заботливая мать.</p> <p>- Птица была настороже, она все еще беспокоилась за своих птенцов.</p> <p>- Этот рассказ о капалухе, ее самоотверженности, бесстрашии. Рассказ о том, что надо любить и ценить живую природу, каждое живое существо.</p> <p>- Это рассказ о маме. Каждая мать готова защищать своих детей, свой дом. Мама заботится о своих детях, отдавая всю себя и все, что есть у нее.</p> <p>- Нет. Капалуха – главная героиня.</p>
--	--

12. Познакомьтесь с памяткой «Рассказ о герое произведения». Составьте свой рассказ о капалухе, акцентируя внимание на ее материнских чувствах.

1. Выбери героя, о котором ты будешь составлять рассказ. Начни свой рассказ о понравившемся (не понравившемся) герое со слов: «мне очень понравился(-лась)», «мне запомнился(-лась)», «меня ужаснул(-а)», «меня восхитил(-а), удивил(-а)», «больше всего мне понравился(-лась)», «мне показался интересным (странным, необычным)», «я был(-а) удивлен(-а), узнав о...» и т.д.

2. Опиши внешность героя: его лицо, фигуру, одежду, манеру поведения.

3. Вспомни поступки, мысли и действия, в которых лучше всего раскрывается характер героя.

4. Расскажи о взаимоотношениях героя с другими персонажами.

5. Вспомни героев других произведений, которые в чем-то схожи с этим персонажем.

6. Хотелось ли тебе быть похожим на этого героя? Почему?

7. Подумай, какая из пословиц, поговорок или крылатых фраз лучше всего передает характер этого героя.

8. Если бы ты был художником, как бы ты изобразил этого героя? В какой момент развития действия? Что делал герой? Какое у него было бы выражение лица, поза? Как бы он выглядел? Во что одет? Что происходило бы вокруг?

13. Познакомьтесь с фрагментом урока чтения по рассказу Н. Носова «На горке». Определите цель и задачи данного фрагмента. Какой вид плана использовал учитель при работе с данным рассказом и почему?

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учеников</i>
<p>- Сегодня на уроке чтения мы будем создавать детскую книжку с картинками по рассказу Н. Носова «На горке». С рассказом мы уже знакомы. Раз у нас будет детская книжка, то в ней обязательно должны быть рисунки, а расположенный рядом текст должен им соответствовать. Художник нарисовал иллюстрации к рассказу, но они помещены в Вашем учебнике на одной странице. Давайте попробуем распределить текст рассказа по страницам книги и, если это будет необходимо, добавить или изменить иллюстрации.</p> <p>- Посмотрите на первую иллюстрацию. Что на ней изображено?</p> <p>- К какому отрывку рассказа может относиться данная иллюстрация?</p> <p>- Прочитайте.</p> <p>- Какая иллюстрация будет следующей?</p> <p>- Почему же Котьке понадобилось засыпать горку песком?</p>	<p>- Мы видим мальчика, стоящего около окна. За окном ребята дружно строят горку. Один из мальчиков поднял руку, наверное, машет, зовет к ним.</p> <p>- Самое начало, где говорится о том, как ребята строили снежную горку во дворе, а Котька Чижов сидел дома и смотрел, «как другие работают».</p> <p>Зачитывают начало рассказа.</p> <p>- Как Котька посыпает горку песком.</p> <p>- Было слишком скользко. Он придумал, как облегчить себе задачу.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Какая часть рассказа соответствует второй иллюстрации? - Все ли события, описанные в начале рассказа, отражены на первых двух иллюстрациях? - Сразу ли получилось у Котьки скачаться с горки? - Посмотрите на иллюстрацию, где мальчик лежит на горке лицом вниз. Как вы думаете, что нарисовано на этой иллюстрации? - Как вы думаете, а какой раз, когда Котька падал, нарисован на данной иллюстрации? - Посмотрите, внимательно. Есть ли песок на горке? - Какой отрывок рассказа будет соответствовать этой иллюстрации? Зачитайте отрывок текста. (Далее анализируют так же все иллюстрации, доказывая текстом.) 	<p>Зачитывают.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нет, не нарисовано, как Котька вышел на улицу и начал кататься с горки. - Нет. Он <i>«только полез на горку – бух носом!»</i> - Художник нарисовал, как мальчик упал. <ul style="list-style-type: none"> - На иллюстрации неясно, когда упал Котька. - Да, под Котькой автор нарисовал песок. - Значит, эта иллюстрация относится к моменту, когда Котька посыпал горку песком и попытался прокатиться.
--	--

14. Познакомьтесь с фрагментом урока по составлению плана сказки. Какой вид плана используется учителем? Какую работу с получившимся планом Вы можете предложить?

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Вы прочитали русскую народную сказку «Снегурочка». - Вспомните, как начинается сказка? Прочитайте. - Какая часть сказки обычно начинается со слов «жили-были»? - Как можно назвать эту часть сказки? - Найдите событие, из-за которого происходят все дальнейшие события. - Почему старики решили слепить Снегурочку? 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Жили-были старик со старухой. Жили ладно, дружно. Все бы хорошо, да одно горе – детей у них не было.</i> - Эта часть называется зачин. - Горе стариков. - <i>Вот пришла зима снежная ... давай мы себе из снега дочку сделаем. - Давай, - говорит старуха.</i> - Старики смотрели на сосед-

- Как можно назвать эту часть?
- Прочитайте, как старики лепили дочку. Какая получилась Снегурочка?

- Как вы думаете, почему ожила Снегурочка?

- Как показана радость стариков?

- Как назовем эту часть сказки?
- Как называется следующая часть сюжета?

- Можно ли передать развитие сюжета с помощью одного заголовка?
- Что мы узнаем о жизни Снегурочки у стариков? Зачитайте.
- Как же жила Снегурочка?

- В какое время описывается жизнь Снегурочки в этой части?

- Какое настроение было у Снегурочки?

- Как можно назвать эту часть?
- Прочитайте следующую часть в развитии действия.

ских ребятишек, которые играли зимой на улице. Им было невесело, так как у них детей не было. Вот старик и предложил старухе дочку вылепить.

- Соседские ребятишки.

- *Надел старик шапку, вышли они на огород и принялись дочку из снега лепить ... и вышла из сугроба живая девочка.*

- Желание стариков иметь дочку было велико. Они лепили снежную дочку с большой любовью. Любовь и желание стариков были настолько велики, что это помогло Снегурочке ожить, превратиться в настоящую девочку.

- В сказке говорится «обрадовались», «глядят на нее, не налюбуются».

- Появление Снегурочки.

- Развитие действия.

- Нет. Нельзя, так как происходит много событий.

- *И стала расти у стариков дочка ... Прошла зима.*

- Снегурочка росла, хорошела, была ласковая, приветливая.

Работала, помогала старикам, хорошо пела.

- Зимой.

- Она была веселая, ласковая, приветливая.

- Жизнь Снегурочки зимой.

- *Начало пригревать весеннее солнышко ... птицы прилетели. А Снегурочка день ото дня все печальнее, все молчаливее ста-*

<p>- Какой стала Снегурочка с приходом весны? Зачитайте.</p> <p>- Какие чувства испытывают дед и бабка?</p> <p>- Как назовем эту часть?</p> <p>- Что случилось дальше? Зачитайте.</p> <p>- О чем мы узнали из этой части?</p> <p>- Как вы думаете, почему встреча с градом выделена в отдельный абзац?</p> <p>- С чем автор сравнивает град?</p> <p>- Как вы понимаете выражение «заплакала, словно сестра по родному брату»?</p> <p>- Какие чувства испытывала Снегурочка в этой части?</p> <p>- Как назовем эту часть?</p> <p>- Что случилось дальше? Прочитайте.</p> <p>- Выделите главное событие и дайте название пункту плана.</p>	<p><i>новится. От солнца прячется. Все бы ей тень да холодок, а еще лучше — дождичек.</i></p> <p>- «запечалилась», «все печальнее становится», «все молчаливее».</p> <p>- Волнение. Беспокойство за свою любимую, такую долгожданную дочку.</p> <p>- Снегурочка боится тепла.</p> <p>- <i>Раз надвинулась черная туча ... заплакала, да так горько, словно сестра по родному брату.</i></p> <p>- Снегурочка обрадовалась граду, а когда он растаял – заплакала.</p> <p>- Важно показать состояние Снегурочки. Ее отношение к жизни. Снегурочка хотела жить, но понимала, что это не возможно, т.к. снег и град не вечен.</p> <p>- «С жемчугом перекатным», т.к. градины круглые, блестящие как жемчуг. Еще называет Снегурочку сестрой, а град – ее братом. Снег и град – это разные состояния воды. Они связаны с зимой, с низкой температурой.</p> <p>- Это значит, заплакала очень горько.</p> <p>- Сначала радость, а затем грусть, разочарование, безысходность.</p> <p>- Град.</p> <p>- <i>За весной лето пришло ... одной Снегурочке по-прежнему невесело.</i></p> <p>- Прогулка в лес с подружками.</p>
--	---

- Какие чувства испытывает Снегурочка в этой части?

- Почему же Снегурочка пошла в лес с подружками?

- А почему старуха уговаривает Снегурочку?

- Что произошло в лесу? Прочитай-те последнюю часть.

- Что мы узнали из развязки действия?

- Как назовем эту часть?

- Подумайте, бесследно ли исчезла Снегурочка?

- Чем была Снегурочка сначала?

- С приходом весны снег становится водой. Во что обратилась Снегурочка, прыгнув через костер?

- Весной, летом облачко прольётся дождём и на земле распустятся нежные цветы, похожие на Снегурочку. А зимой из облачка пойдёт снег, и старики смогут снова слепить себе дочку Снегурочку.

(На доске появляется схема:

Снег – вода – пар – облако – дождь – снег.)

- А как вы думаете, если бы Снегурочка не пошла в лес и не стала прыгать через костёр, она смогла бы выжить?

- В результате нашей работы получился такой план сказки:

1. Горе стариков.
2. Соседские ребяташки.
3. Появление Снегурочки.

- Ей по-прежнему невесело.

- Ее уговорила старуха.

- Старуха беспокоилась за дочку. Она не понимала, что с ней происходит. Старуха хотела развеселить Снегурочку. Она очень любила ее, души в ней не чаяла и хотела сделать как лучшая.

- *А как свечерело ... Только эхом в лесу и откликнулось.*

- Снегурочка прыгнула через костер и растаяла.

- Снегурочка растаяла.

- Снегом.

- В белое облачко.

- Время снега не вечно. Последний снег тает в лесу позже, чем на открытой местности. Но и туда рано или поздно проникают солнечные лучи.

<p>4. Жизнь Снегурочки зимой. 5. Снегурочка боится тепла. 6. Прогулка в лес с подружками. 7. Снегурочка растаяла.</p>	
--	--

15. Прочитайте фрагмент урока литературного чтения. Определите задачи, которые ставил учитель. Выделите и назовите этапы работы, оцените выбор приемов обучения и организацию деятельности учащихся по восприятию рассказа учителя.

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
<p>- Сегодня на уроке мы совершим путешествие в очень загадочную страну. В этой стране животные ведут себя как люди, и даже обладают теми же качествами, что и мы с вами. Но мы не первые, кто увидел эту страну. Там уже побывали знакомые нам писатели. С одним из них мы уже познакомились. Это Иван Андреевич Крылов.</p> <p>- Вот его портрет. Рассмотрите его. Что вы можете сказать о личности Крылова по его портрету?</p> <p>- Кто из Вас знает, как проходило детство будущего писателя? Какие факты биографии Вы знаете?</p> <p>- Послушайте несколько фактов его биографии и подумайте, почему на портрете художник изобразил его грустным?</p> <p>Иван Андреевич Крылов родился в Заволжье, в семье военного. Из-за тяжелого материального положения мальчик (а ему было тогда 9 лет) начал работать помощником секретаря и получал за это 3 рубля в месяц. За время своей работы Иван Андреевич видел многое: и мошенничество, и беззаконие со стороны богатых людей того времени. Здесь же он увидел, в каком тяжелом по-</p>	<p>- Вызывает уважение, у него добрые глаза, на портрете он какой-то грустный.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Слушают.</p>

ложении находится трудовой народ России, подвергающийся постоянному ограблению со стороны богатых людей. Служба помощником секретаря, а потом и самим секретарем стали для восприимчивого Крылова настоящей школой, и эти впечатления он сумел позже ярко выразить в своих многочисленных произведениях.

- Ребята, это лишь несколько фактов биографии Ивана Андреевича Крылова. Позже, когда вы станете постарше, мы снова встретимся с этим замечательным писателем и еще ближе познакомимся с его жизнью.

- Прослушав несколько фактов о жизни И. Крылова, вы можете ответить, почему художник изобразил писателя немного грустным?

- Сегодня мы с вами познакомимся еще с одной басней И. А. Крылова. Вы знаете, что такое басня? Найдите определение басни в Толковом словаре и зачитайте его.

- С какими баснями Ивана Андреевича Крылова вы уже знакомы?

- Откройте учебник и прочитайте название басни, с которой мы сегодня познакомимся.

- Как называется басня, с которой мы познакомимся на уроке?

- Кто из Вас знает, что такое «квартет»? Прочитайте определение квартета в сносках внизу страницы под басней.

- Наверное, потому, что Ивану Андреевичу было грустно, т.к. он не мог видеть тяжелую жизнь простых людей и хорошую жизнь богатых людей.

- Басня – это короткий рассказ, обычно написанный в стихах, с моралью, то есть нравоучением, имеющим иносказательный смысл.

- «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Мартышка и очки», «Лебедь, рак и щука».

- Басня называется «Квартет».

- Квартет - это ансамбль четырех музыкантов-исполнителей, а также музыкальное произведение для четырех инструментов, каждому из которых предназначается особая партия.

- Кто будет героями этой басни?
- Рассмотрите иллюстрацию к произведению. Может ли иллюстрация помочь нам понять, кто участники квартета музыкантов?
- Встречались ли Вам эти герои в других баснях И.Крылова?

- Какой предстает обезьяна в этой басне? Какие черты характера приписывает И. Крылов обезьяне?

- Медведь – это традиционный персонаж русских народных сказок. Какие черты характера приписывает народ медведю?

- Осел и козел редко встречаются в сказках, но зато представлены в устойчивых выражениях: «Пусти козла в огород», «Глупый как осел». Какими они наделены чертами характера?

- Мы сейчас прослушаем басню в исполнении чтеца. Слушайте и думайте, похожи ли на сказочных героев персонажи басни.

- Слушая басню, мы думали, похожи ли на сказочных героев персонажи басни. Сможете ли Вы ответить на этот вопрос?

- Как вы относитесь к героям басни?

- А кого именно осуждает, высмеивает в этой басне И Крылов?

- Мы не знаем, по названию не ясно.

- В музыкальный квартет входят мартышка, медведь, осел и козел.

- Да. Мартышка – это обезьяна. Мы читали басню «Зеркало и обезьяна».

- Глупость, хвастовство.

- Неуклюжесть, глупость.

- Осел – глупый. Козел – упрямый, бестолковый.

Слушают запись басни И.Крылова «Квартет» из аудиоприложения к учебнику

- Да, похожи. Обезьяна – глупая и хвастливая, мишка – неуклюж (говорят: медведь на ухо наступил), осел – глупый, козел – упрямый.

- Мы их осуждаем. Нам смешно. (Разные мнения).

16. Прочитайте фрагмент урока чтения басни И.А. Крылова «Лебедь, рак и щука». Определите задачи, которые ставил учитель. Выделите и назовите этапы работы, оцените выбор приемов обучения. Каким образом учитель осуществлял работу по анализу басни? Скорректируйте, если есть необходимость, запланированную работу. Какие еще есть подходы к анализу бас-

ни? Разработайте фрагмент урока по анализу данной басни через первоначальное определение ее морали.

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Послушайте внимательно текст басни И.А.Крылова «Лебедь, рак и щука» и скажите, каким настроением проникнута басня? (читает басню) - Поделитесь своими мыслями после услышанного? - Что же случилось в басне такого смешного? - Кто является главными героями басни? - Вам понравились герои басни или нет? Объясните, почему. - Перечитайте текст басни про себя и найдите слова, значение которых вам непонятно. - Итак, какие слова нашли? - Первые три строки – это мораль. К ней мы еще вернемся. - Теперь еще раз перечитайте текст басни без морали и разделите его на части. - Какие части получились? Почему вы именно так разделили текст басни? - Молодцы. Из какой части мы узнаем о героях басни? - Как вы думаете, случайно ли Крылов подобрал именно этих живот- 	<ul style="list-style-type: none"> - Нам было смешно. - Герои басни такие глупые, что не смогли договориться, и из-за этого не сдвинули воз – тянули его в разные стороны. - Лебедь, рак и щука. - Нет, не понравились. Им нужно было договориться и всем вместе везти воз. Вместо этого они тянули его в разные стороны. - Ответы детей («на лад их дело не пойдет» - не будет хорошо выполнено; «воз с поклажей» - показ иллюстрации; «лезть из кожи вон» - очень стараться). - Первая часть объясняет нам, что же происходит. Из второй части мы узнаем о поведении героев. И третья часть – итог действий лебедя, щуки и рака. - Из первой части. - Наверное, не случайно. Все герои связаны с водной средой.

ных? Чем они похожи? А чем различаются?

- А как ведут себя герои?

- Как вы думаете, они стараются сдвинуть воз? Докажите это словами из текста.

- Да, они стараются сдвинуть воз, но отчего же у них это не получается?

- Почему же Иван Андреевич считает, что они смогут сдвинуть воз?

- Чем же все заканчивается? Получилось у них сдвинуть воз?

- Какое отношение вызвали у вас герои этой басни?

- А как автор относится к ним?

- О чем же мы не должны судить? И почему?

- Какова же мораль басни? Прочитайте ее.

- Для чего же Иван Андреевич Крылов написал эту басню? Что он хотел сказать нам?

Скажите, ребята, а в вашей жизни были ситуации, когда из-за того, что не договорились между собой, у вас ничего не получалось?

И, возможно, они могли бы сдвинуть этот воз. Но договориться между собой не смогли.

- Лебедь рвется в облака. Рак пятится назад. А жука тянет в воду.

- Да. «Из кожи лезут вон»

- Они ведут себя как обычно, не договариваясь между собой.

- Стоит им договориться о своих действиях, и воз сдвинется с места.

- Нет. Они так и не смогли договориться между собой.

- Автору их жалко. Если бы они вместе подумали, как везти воз, то все бы у них получилось.

- Он говорит, что мы не должны их осуждать. Но все равно воз стоит на месте.

- Мы не должны осуждать героев, потому что любой из нас может попасть в подобную ситуацию. Мы должны учиться у героев басни и уметь договариваться между собой.

Дети читают мораль.

- Что нужно общее дело выполнять всем вместе, договариваться между собой. Только тогда все получится.

Ответы детей.

17. Познакомьтесь с фрагментом урока литературного чтения. Объясните, какая цель решалась учителем на данном этапе работы со стихотворением А.С. Пушкина «Зимнее утро».

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
<p>- Прочитайте стихотворение еще раз и подумайте, сколько картин рисует поэт.</p> <p>- Давайте попробуем нарисовать каждую из этих картин. Прочитайте первую картину и попробуйте представить то, что описывает автор.</p> <p>- Опишите, какую картину вы представили, читая первые строки.</p> <p>- Какие краски вы использовали на своем рисунке.</p> <p>- Выберите из цветового спектра необходимые цвета и расположите их на первой картине (на доске прикреплен чистый лист бумаги).</p> <p>- Прочитайте вторую часть стихотворения. Опишите, какую картину вы представили.</p> <p>- Какую картину вы нарисовали в своем воображении? Какими красками воспользовались?</p>	<p>- Читая стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» можно выделить пять картин.</p> <p>Читают: <i>Мороз и солнце; день чудесный! Еще ты дремлешь, друг прелестный – Пора, красавица, проснись: Открой сомкнуты негой взоры, Навстречу северной Авроры Звездою севера явись!</i></p> <p>- Мы нарисовали раннее утро, мороз, зимний лес, солнце.</p> <p>- Белую, голубую, желтую краски, потому что автор говорит о морозе, солнце, зиме. Еще можно добавить розовую и красную краски, потому что было раннее утро, заря. А. Пушкин вспоминает богиню утренней зари Аврора. А сон красавицы можно обозначить на картине фиолетовой краской – ночь еще не отступила. Дети выбирают белый, голубой, желтый, розовый, красный, фиолетовый.</p> <p><i>Вечор, ты помнишь, вьюга злилась, На мутном небе мгла носилась; Луна, как бледное пятно, Сквозь тучи мрачные желтела, И ты печальная сидела...</i></p> <p>- Нам представилось мутное небо, бледная луна, которая еще не исчезла с небосклона, воеет</p>

<p>- Выберите из цветового спектра необходимые цвета и расположите их на второй картине.</p> <p>- Прочитайте третий отрывок и опишите, какую картину рисует автор.</p> <p>- Опишите, что вы представили в своем воображении.</p> <p>- Какие краски вы использовали на своем рисунке?</p> <p>- Выберите из цветового спектра необходимые цвета и расположите их на второй картине.</p> <p>- Прочитайте четвертый отрывок. Какую картину вы представили, читая эти строки?</p>	<p>вьюга. На листе мы смешали серую, синюю, черную краски, закружили их в вихре белой краски. Еще желтое пятно луны нарисовали. Можно и фиолетовую краску добавить, так как и здесь присутствует красавица. Она печальна.</p> <p>Дети выбирают серый, синий, черный, белый, бледно-желтый, фиолетовый цвета.</p> <p><i>А нынче...погляди в окно: Под голубыми небесами, Великолепными коврами, Блестя на солнце снег лежит; Прозрачный лес один чернеет, И ель сквозь иней зеленеет, И речка подо льдом блестит.</i></p> <p>- Нам представились голубые небеса, сверкающий снег, на нем отражаются солнечные блики. Вдалеке виднеется черная полоса леса. Лес прозрачен, так как весь покрыт снегом, инеем. Сквозь иней просвечивается зеленая ель. Около леса протекает речка. Сейчас она покрыта льдом.</p> <p>- Мы использовали голубой, белый, серебристый, желтые капли, чуть-чуть зеленой краски, тонкая черная полоса в центре рисунка. Дети выбирают нужные цвета, располагают их на чистом листе бумаги.</p> <p>- Автор в этих строках описывает внутреннее пространство комнаты. Ему здесь хорошо, но душа рвется на волю: «<i>Не велеть ли в санки кобылку бурую запретить?</i>». Мы представили себе деревен-</p>
--	---

<p>- Какие краски вам понадобились, чтобы нарисовать данную картину?</p> <p>- Выберите из цветового спектра необходимые цвета и расположите их на второй картине.</p> <p>- Прочитайте последние строки стихотворения. Опишите картину, которую представили в своем воображении.</p> <p>- Что вы представили в своем воображении?</p> <p>- Какими красками вы воспользовались?</p> <p>- Выберите из цветового спектра необходимые цвета и расположите их на второй картине.</p> <p>- У каждого из вас получились свои картины. Они и похожи, и различаются чем-то, потому что вы чувствуете по-разному, читая строки стихотворения А.С. Пушкина.</p>	<p>скую комнату, по середине которой стоит русская печь. Весело потрескивает огонь. Около печи на полу лежит теплая лежанка, это может быть шкура. Около печи мы видим молодого лирического героя, он обращается к своей возлюбленной.</p> <p>- Мы смешали желтую и оранжевую краски, чтобы получился цвет янтаря. Огонь в печи нарисовали красными брызгами и полосками.</p> <p>Выбирают нужные цвета, располагают их на чистом листе бумаги.</p> <p><i>Скользя по утреннему снегу, Друг милый, предадимся бегу Нетерпеливого коня И навестим поля пустые, Леса, недавно столь густые, И берег, милый для меня.</i></p> <p>- Мы нарисовали полосы дороги, а вдоль зеленые, голубые пятна на белом фоне леса. Утренний снег переливается солнечными брызгами. По дороге весело летят сани, запряженные молодой нетерпеливой бурой кобылкой.</p> <p>- Зеленый, голубой, белый, желтый, коричневый.</p> <p>Выбирают нужные цвета, располагают их на чистом листе бумаги.</p>
---	--

<p>- Посмотрите на все цвета, которые мы выбрали. Скажите, везде ли мы использовали радостные, яркие цвета?</p> <p>- Подумайте, меняется ли настроение у лирического героя? Как эта смена настроения передается А. Пушкиным?</p> <p>- От картины к картине меняется настроение лирического героя и настроение читателя. Меняются и цветовые гаммы наших ощущений.</p>	<p>- Не везде. Во второй картине мы использовали мрачные цвета – серый, синий, черный, фиолетовый. Кроме того, черный и фиолетовый присутствуют и других картинах.</p> <p>- Настроение меняется. На первой картине использованы светлые краски – белый, голубой, розовый, красный. Однако есть и немного фиолетового. Здесь настроение у лирического героя радостное, удивленное, он испытывает восхищение от увиденного пейзажа за окном и нежность, любовь к своей возлюбленной. Дальше настроение лирического героя меняется, становится тревожным («вьюга злилась»), беспокойным («на мутном небе мгла носилась»), печальным («и ты печальная сидела»), грустным. Это отражается и в использованных красках – серый, черный, синий, фиолетовый. В последних строках мы чувствуем нетерпение, любовь поэта к родным местам, радость от езды в санях.</p>
---	---

18. Познакомьтесь с фрагментом урока чтения в 1-ом классе по стихотворению И.Токмаковой «Плим». Определите задачи представленного фрагмента. Какие приемы использованы учителем? Какие читательские умения формируются?

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
<p>- На сколько частей можно разделить этот текст? Почему?</p>	<p>- В стихотворении можно выделить две части: в первой части рассказывается о словах «кошка», «ложка», «шапка», а во второй части герой придумал необычное слово «плим».</p>

<p>- Как можно охарактеризовать слова из первой части стихотворения? (Вывешивает в столбик аншлаги со словами «обычное», «знакомое»).</p> <p>- А какое настроение у героя стихотворения, когда он вспоминает их?</p> <p>- Уточним: скучное или веселое? Ему интересно или не интересно о них рассказывать? (Добавляет на доске аншлаги «скучное», «неинтересное».)</p> <p>- Посмотрите на доску, мы дали характеристику слов, которые вспоминает герой. А как мы будем читать эту часть стихотворения, чтобы передать отношение героя к обычным словам? Каков будет темп, громкость, интонация чтения?</p> <p>- А как можно охарактеризовать слово «плим»? (Вывешивает во второй столбик аншлаги со словами «необычное», «незнакомое», «веселое».)</p> <p>- А какое настроение у героя стихотворения, когда он придумывает слово «плим»?</p> <p>- Как мы будем читать вторую часть стихотворения, чтобы передать это настроение героя?</p> <p>- Как вы думаете, каков герой этого стихотворения?</p> <p>- Давайте попробуем, как и герой этого стихотворения, придумать</p>	<p>- Это слова обычные, знакомые.</p> <p>- Наверное, обыкновенное.</p> <p>- Конечно, настроение скучное, ему не интересно о них вспоминать.</p> <p>- Будем читать обычно, не очень быстро, как бы скучая, громкость тоже будет средняя. Основная интонация – скучного перечисления, мальчику не интересно говорить об обыкновенных словах. Несколько учеников пробуют читать первую часть стихотворения выразительно.</p> <p>- Это слово необычное, веселое, оно «прыгает и скачет»!</p> <p>- Задорное, веселое. Он, наверное, сам прыгает и скачет.</p> <p>- Будем читать весело, быстрее, громче. Основная интонация – задорная, радостная, герою нравится повторять это необыкновенное слово. (Пробуют читать)</p> <p>- Герой этого стихотворения маленький мальчик, потому что он любит играть. А еще он веселый по характеру, выдумщик и фантазер.</p>
---	---

необычные, веселые слова, а дома вы нарисуете к ним свои иллюстрации, такие же удивительные, как и само слово.

19. Познакомьтесь с разработкой урока по стихотворению С. Есенина «Черемуха». Определите его цель, задачи, которые ставил учитель, выделите этапы, назовите и оцените использованные приемы обучения.

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
<p>- Какое время года за окном?</p> <p>- Да, пришла весна и принесла с собой изменения и в природе, и в жизни людей. Но особенно чудесны перемены в жизни деревьев. Какие же они?</p> <p>- Эти перемены издавна подмечались людьми, удивляли и радовали их. Людям казалось, что деревья, как и они, имеют живую душу. Недаром в народной поэзии так много песен, где человек обращается к дереву (березе, иве, рябине) как к живому, близкому, родному существу, которое может радоваться, мечтать, надеяться. Вот одно из них:</p> <p>«Ивушка, ивушка зеленая моя! Что же ты, ивушка, невесела стоишь? Или тебя, ивушку, солнышком печет, Солнышком печет, частым дождичком сечет, Под корешок ключевая вода течет...»</p> <p>- Как народ относится к ивушке в этой народной песне?</p> <p>- Дома я вас просила вспомнить, ка-</p>	<p>- Весна.</p> <p>- Зимой деревья казались мертвыми и вдруг проснулись, ожили, стали покрываться пухом молодой листвы, цвести, набирать силу.</p> <p>- Ласково, бережно, беспокоится за нее, готов разделить ее печаль. Народ часто обращается к ивушке, называет ее своей. Он даже называет ее не ивой, а нежно, ласково, с любовью «ивушкой».</p>

кие народные песни о деревьях мы изучали.

- А в песне «Березонька» какое отношение к березе?

- Во этих народных песнях мы нашли подтверждение тому, что для народа деревья являются живыми. А вот еще одно дерево, растущее в овраге, у ручья. Но расскажет нам о нем не народная песня, а стихотворение С.Есенина «Черемуха». Послушаем его и постараемся представить себе, какой видит поэт черемуху.

(Выразительно читает стихотворение.)

- Вот вы сейчас прослушали стихотворение С.Есенина «Черемуха». понравилось ли оно вам? Какие чувства у вас вызвало это стихотворение?

- Что вы себе представляли, когда слушали стихотворение?

- Как вы думаете, а поэту нравится черемуха?

- Стихотворение С.Есенина похоже чем-либо на народную песню, можно ли назвать его народным? Давайте еще раз прочитаем стихотворение С.Есенина и попробуем ответить на этот вопрос.

- А чтобы нам легче было искать ответ, читая стихотворение, сосчитайте и выделите картины, которые нарисовал автор.

- О чем это стихотворение? Какой рисует черемуху С.Есенин?

- Прочитайте первые строки о черемухе. С помощью какого определения автор описывает черемуху?

- Что значит «душистая»?

- Ее аромат распространяется по всей

- «Березонька».

- Так же ласково, нежно; народ любит ее, радуется за нее.

- Восхищение черемухой и ручьем, их красотой. Радостное, светлое чувство.

- Весна. Распустилась черемуха, у нее красивые ветки. А рядом бежит ручеек, который оmyвает корни дерева.

Читают вполголоса стихотворение, стараясь как можно точнее представить картины, изображенные автором.

- Черемуха, цветущая в овраге.

- Черемуха душистая.

- Ароматная, благоухающая, пахучая.

округе. Вы видели, как расцветает черемуха? Когда это происходит?

- Черемуха цветет одной из первых среди деревьев. Она одевается в цвет, когда на улице еще холодно. Как же тогда люди воспринимают аромат черемухи?

- Как же описывает черемуху и ее цветение поэт? Найдите это в тексте. Почему поэт называет ветки золотистыми?

- Как вы думаете, в какой день поэт описывает черемуху?

- Прочитайте следующее четверостишие. Здесь образ черемухи меняется или, может быть, уточняется?

- В какое время суток поэт увидел черемуху? Как вы об этом узнали?

- Почему поэт называет росу «медвяная»?

- А откуда мы узнаем, что аромат распространяется и дальше?

- Что вы себе представляете, когда

- В конце мая, начале июня.

- Люди ждут весну, вспоминают о солнце, тепле. Черемуха – вестник весны, лета. Аромат черемухи среди холода кажется чудом, волшебством. Хочется все время вдыхать этот благоухающий запах.

- «И ветки золотистые, что кудри, завила».

- Цветы черемухи белые с желтыми тычинками, поэтому С.Есенину кажется, что ветки все в золоте.

- День ясный, солнечный. Солнышко пригревает черемуху. Солнышко отражается в цветах, и они становятся золотыми.

- «Кругом роса медвяная сползает по коре, под нею зелень пряная сияет в серебре».

- Образ уточняется. Черемуха стоит вся в росе.

- Утром. Роса бывает только утром, она еще не успела исчезнуть с листьев и ветвей дерева.

- Роса тоже ароматная, пахучая, сладкая, как и запах черемухи. Аромат черемухи чувствуется в каждой веточке, в каждом листочке и даже в росе. Распространяется на все вокруг.

- «Под нею зелень пряная сияет в серебре».

- Трава утром вся в росе, как в

<p>читаете эти строки?</p> <p>- А почему С.Есенин описывает черемуху утром, а не днем или вечером?</p> <p>- Прочитайте еще раз первые два четверостишия и попробуйте целиком представить весь образ черемухи, все ее великолепие. Похож ли образ черемухи на образ деревьев из русских народных песен?</p> <p>- Если бы вы рисовали образ черемухи, то какие бы краски выбрали?</p> <p>- Как же мы тогда будем читать этот отрывок стихотворения, чтобы показать схожесть между образами?</p> <p>- Какие слова мы будем выделять голосом при чтении первого четверостишия?</p> <p>- Ребята, посмотрите, акцент при чтении все время будет падать на первую часть строки. Что это придает стихотворению? На что похоже такое чтение стихотворения?</p> <p>- Когда мы поем песню, то с помощью чего создается плавность, напевность?</p> <p>- Прочитайте следующие четыре строки про черемуху и попробуйте</p>	<p>серебре. Она блестит под солнцем и вдыхает аромат черемухи, пропитывается им.</p> <p>- Утром все просыпается. Природа умывается утренней росой. И к этому утреннему великолепию поэт прибавляет еще и волшебство весны. Черемуха не только проснулась от ночного сна, она оживает от долгого зимнего сна, в ней пробуждается жизнь.</p> <p>- Да, похож. Черемуха у С.Есенина описана как живое существо, так же, как и в народных песнях.</p> <p>- Светлее, чистые. Те цвета, которые используются в народных произведениях: красные, желтые, зеленые, золотые. Образ черемухи похож на образы ивушки, березы и других деревьев.</p> <p>- С любовью, нежностью, спокойно, светло, легко.</p> <p>- «Черемуха, с весною, ветки, что кудри...».</p> <p>- Так же поют народную песню.</p> <p>- Напевность создается с помощью протягивания гласных.</p>
--	--

выделить голосом главные слова. Какие слова вы выделяли?
Изменился ли ритм стихотворения?

- Попробуйте прочитать вполголоса (а затем вслух) отрывок о черемухе, при этом старайтесь не только представить ее великолепие, но и учитывать напевный, плавный ритм, светлое и легкое настроение, выделяя голосом главные слова.

- Теперь посмотрим, как выглядит у С.Есенина ручей. Прочитайте следующее четверостишие. Что вы почувствовали, когда читали эти строки?

- Какая картина может быть нарисована по этим строкам?

- Вот мы с вами наблюдали над изменениями в жизни черемухи, а жизнь ручья они затронули?

- Где начинает свою жизнь ручеек у С.Есенина?

- В овраге долго холодно. Там, наверное, сохранилось с зимы немного льда и почерневшего снега. Ручеек бежит около проталинки.

- Как поэт передает радость ручейка жизни, его счастье?

- Как же поэт передает журчание ру-

- «Роса, сползает, зелень, сияет...».

- Акцент сместился к середине строки, т.к. они стали длиннее. Длинные строки придают стихотворению еще сильнее напевность и плавность.

- Ощущение прохлады.

- Ручей бежит в овраге. Он оmyвает корни черемухи.

- Да, и в жизни ручья произошли изменения. Ручеек живет только весной и летом, а на зиму он умирает, замерзает. Ручеек радуется солнышку и жизни. Он только родился и спешит насладиться жизнью.

- В овраге, около черемухи.

- Ручеек бежит, струится, торопится. Поэт называет ручеек серебряным, т.к. он переливается, солнышко играет, блестит в его голубых холодных волнах.

- Поэт использует много та-

<p>чейка?</p> <p>- А в строках о ручейке мы можем найти признаки народной песни?</p> <p>- Попробуйте нарисовать ручеек. Какие бы краски вы выбрали?</p> <p>- Как же мы будем читать строки о ручье, чтобы показать его радость, счастье, надежду?</p> <p>- Какие слова вы будете выделять голосом? Где будем делать паузы?</p> <p>- Прочитайте следующее четверостишие. Изменился ли образ черемухи?</p> <p>- Зачем же тогда поэт использует еще раз образ черемухи, если он ничем не отличается от первоначального?</p> <p>- Такой повтор напоминает русскую народную песню.</p> <p>- Прочитайте последние строки. Изменился ли образ ручейка?</p>	<p>ких слов, в которых часто повторяется звук [р].</p> <p>- С.Есенин описывает ручеек, как и черемуху, с любовью, бережностью, нежностью. Он для поэта живой, со своим характером, со своими надеждами.</p> <p>- Голубой цвет с золотистым оттенком.</p> <p>- Надо читать волнительно, с предвкушением волшебства, счастья и радости.</p> <p>- Внутри строки стоит запятая, поэтому при чтении мы делаем паузы не только в конце строки, но и в середине. Мы слышим не только журчание ручейка, но и его движение, волнение.</p> <p>- Черемуха такая же благоухающая, ароматная. Ее аромат хочется вдыхать всей грудью. Черемуха вся облита золотым светом.</p> <p>- Поэт не может налюбоваться черемухой. Ему она очень нравится, он не может насладиться ее ароматом.</p> <p>Для доказательства дети обращаются к народной песне про ивушка, где образ ивы повторяется несколько раз.</p> <p>- Ручеек стал больше, сильнее. Он набирает силу для наслаждения жизнью. Автор пишет «ручей волной гремучею все ветки обдает...». В последних двух строках ручей немного успокаивается, ста-</p>
---	--

<p>- Прочитайте выразительно последнее четверостишие.</p> <p>- Итак, ребята, вот мы с вами и проанализировали стихотворение С.Есенина «Черемуха». Какая же общая эмоциональная тональность этого произведения? Чтобы точнее ответить на этот вопрос, выразительно прочитайте целиком все стихотворение, стараясь представить себе и черемуху, и ручей. А голосом показать и легкость ароматного дыхания черемухи, и гремучую звонкость ручья, и его вкрадчивые интонации.</p> <p>- В начале урока мы пытались ответить на вопрос: «Можно ли назвать стихотворение С.Есенина народным»? Мы очень долго рассуждали о черемухе и ручье, об их характерах, сравнивали их с народной песней. Обобщим все наши наблюдения.</p>	<p>новится нежным и ласковым. Он вкрадчиво поет песенки черемухе, убаюкивает ее.</p> <p>Читают.</p> <p>- Общее настроение стихотворения радостное, светлое: и денек весенний солнечный, и черемуха нарядная, вся в цвету, и ручеек поет вкрадчиво песенки.</p> <p>- Стихотворение С.Есенина «Черемуха» можно назвать народным, т.к. в нем есть признаки народной песни и отражено отношение народа к природе. Это можно найти в описании черемухи и ручья (с любовью, нежностью), в звуковой организации строк (много гласных). Отсюда возникает песенная плавность, напевность. Да и цвета в стихотворении С.Есенина простые, светлые, свежие, чистые, они взяты у природы.</p>
--	--

20. Составьте конспект урока литературного чтения, посвященного чтению и анализу конкретного произведения (рассказа, лирического стихотворения). Обоснуйте выбор методов и приемов работы на каждом из этапов урока, опираясь на жанровую специфику и художественное своеобразие произведения.

21. Подготовьте сообщение о чтении в начальной школе произведений определенного жанра (басня, народная или литературная сказка, притча, миф, былина и др.):

- 1) определите особенности жанра;
- 2) опишите возможные трудности их восприятия детьми младшего школьного возраста;
- 3) сформулируйте задачи работы в начальной школе над произведениями данного жанра;
- 4) расскажите, какие произведения данного жанра представлены в хрестоматиях по литературному чтению;
- 5) раскройте особенности работы над произведениями данного жанра на уроке литературного чтения.

Глава 5. МЕТОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

5.1. Читательская самостоятельность

Читательская самостоятельность – это личностное свойство читателя, которое характеризуется сформированностью у него мотивов чтения и привычки обращаться к книгам, а также наличием системы знаний, умений, навыков, дающих читателю возможность с наименьшей затратой сил и времени реализовать свои побуждения: выбрать нужную книгу и полноценно ее прочитать. Показатель сформированной читательской самостоятельности – устойчивая потребность и способность читать книги по осознанному выбору.

Читательская самостоятельность непременно формируется как психическое новообразование у каждого человека при условии целенаправленного формирования системы знаний, умений и навыков, гарантирующих результативность деятельности с книгами в доступных пределах и на доступном уровне, и правильно организованной деятельности с книгами и среди книг.

Теория формирования читательской самостоятельности представлена в работах Н. Н. Светловской, которая на основе анализа читательской деятельности и процесса ее формирования сформулировала **законы формирования читателя**.

Закон знания книг: знание книг всегда и безусловно есть полноценная основа, надежная гарантия и объективный показатель читательской самостоятельности. В этом законе зафиксирована реально существующая существенная связь знания книг, интереса к книгам, желания и умения читать.

Закон деятельностного формирования читательской культуры: гарантированно основы читательской культуры формируются только путем непосредственной целенаправленной и полноценной деятельности обучающихся с книгой и среди книг. Согласно этому закону для формирования читательской самостоятельности школьников необходима прежде всего установка на предметно-деятельностный, а не вербальный характер обучения, а книга должна стать для детей объектом, в котором

материализуется собеседник, чьи мысли и чувства нужно понять. Книга становится инструментом постижения смысла читаемого, и чем лучше читатель владеет этим инструментом (понимает и текст, и язык книги), тем результативнее чтение.

Закон провоцирования обучением нежелания читать: нежелание читать есть объективное следствие обучения младших школьников отдельным читательским умениям без одновременной реализации установки на пробуждение и формирование у них читательской самостоятельности. Нежелание что-либо делать возникает, если человек это делать не умеет и не понимает смысла этой деятельности для себя. Поэтому, чтобы дети захотели учиться читать, нужно, чтобы общение с книгой имело для них личностный смысл, приносило удовольствие.

Однако в условиях, когда школьники читают книги только по указанию учителя (книга и цель чтения заданы извне) и не осознают личностного смысла чтения, они не знакомятся с широким кругом книг (учителем указаны конкретные книги), не учатся их выбирать с учетом собственных предпочтений. Такое чтение нельзя признать правильной читательской деятельностью, это непродуктивная модель деятельности, которая не приводит к желанию читать еще, не побуждает к продолжению чтения. В этом случае могут формироваться только отдельные читательские умения, и то непрочные, так как они не находят подкрепления в самостоятельной читательской деятельности.

Таким образом, в законах формирования читателя установлены связи между читательской самостоятельностью как личностным свойством, приобретаемым школьником в ходе обучения чтению, и условиями его приобретения в процессе специально организованного обучения.

Самостоятельное детское чтение – это индивидуальное, без непосредственной помощи учителя или другого лица (родителей, товарищей, библиотекаря) общение ребенка с доступным миром книг, в процессе которого ребенок осуществляет осознанный выбор книги для себя, прочтение избранной книги по всем правилам, освоенным к моменту встречи с ней. При самостоятельном чтении весь путь осмысления содержания книги ребенок проходит с помощью самой книги, квалифицированно обращаясь к ее элементам и службам, в отличие от чтения про-

изведения из учебной хрестоматии на уроке, когда в процессе осмысления текста ребенку помогает учитель.

Эффективность самостоятельного чтения определяется *уровнем читательской квалификации*, т.е. тем, насколько читатель умеет действовать с книгой, чтобы полноценно освоить ее содержание, и *читательским кругозором*, т.е. объемом знаний читателя о круге доступного чтения и мире книг в целом. Для характеристики читательского кругозора используют три его качества: широту (количество знакомых книг из доступного круга чтения), глубину (уровень освоения содержания прочитанных книг) и упорядоченность (уровень сформированности тех связей, которые помогают читателю целесообразно систематизировать мир книг: книга – тема, книга – автор, книга – жанр; автор – книги, тема – авторы, тема – книги, жанр – книги, жанр – авторы; автор – темы, вопрос – тип книги).

У младшего школьника готовность к самостоятельному чтению формируется постепенно, и учителю важно соотносить предлагаемые задания с возможностями ученика-читателя, чтобы не спровоцировать нежелание читать. Элементарный (пороговый) уровень, обеспечивающий готовность ребенка к самостоятельному чтению новых для него книг, характеризуется:

- сформированностью интереса к книге;
- владением грамотой и хорошим темпом чтения (32-45 слов в минуту при чтении вслух, 45-50 слов в минуту – молча);
- широтой читательского кругозора, включающего 96-98 книг разнообразной тематики из доступного круга чтения, причем по каждой теме ребенок может назвать не менее 2-4 книг);
- упорядоченностью накопленных знаний о детских книгах (минимально по двум линиям связи: книга – автор, книга – тема);
- глубиной знания изученных книг, проявляющуюся в способности вспомнить и назвать героев знакомой книги, узнать и воспроизвести эпизод по иллюстрации или описанию.

Таким образом, читательская самостоятельность является целью и главным результатом обучения чтению в школе и формируется при условии такой организации процесса обучения, которая обеспечит ученикам овладение правильной читательской деятельностью во всей ее полноте – от возникновения потребности в общении с книгой до полноценного ее осмысления.

5.2. Содержание и этапы работы по формированию читательской самостоятельности младших школьников

Изучение читательской деятельности, выделение компонентов, характеризующих правильную читательскую деятельность, выявление законов формирования читателя позволили определить содержание, средства и методы обучения, необходимые для формирования читательской самостоятельности младших школьников.

Конечно, вся система уроков обучения грамоте и литературного чтения направлена на формирование у младших школьников желания, умения и привычки читать, т.е. читательской самостоятельности. Однако на уроках обучения грамоте внимание сосредоточено в большей степени на овладении техникой чтения, на уроках литературного чтения – на развитии способности к полноценному восприятию текста. Это не освобождает учителя от необходимости правильно организовать читательскую деятельность учащихся и на этих уроках, т.к. овладение типом правильной читательской деятельности – это единственный путь формирования читательской самостоятельности. А для этого ребенку нужно наблюдать правильную читательскую деятельность, которую демонстрирует учитель, и пробовать себя во всех аспектах этой деятельности, которые ему доступны на данном этапе обучения: в предвосхищении содержания «чужой» речи, заключенной в книге; в точном, правильном, сознательном и выразительном раскодировании «чужой» речи; в самостоятельном опознании нужной книги среди других книг, а затем выявлении и обдумывании заключенного в ней социально-нравственного опыта. Это означает, что в процессе обучения грамоте и литературному чтению обязательно привлечение детских книг и организация деятельности с ними.

Вместе с тем для овладения правильной читательской деятельностью необходимо целенаправленное изучение детских книг и формирование приемов освоения их содержания до чтения, в ходе чтения и после чтения, т.е. процесс формирования читательской самостоятельности имеет свое собственное содержание, которое представлено в системе уроков особого типа – традиционно их называют уроками внеклассного чтения.

Организационно-методическая система формирования у младших школьников читательской самостоятельности, включающая содержание, этапы работы, средства, методы и приемы обучения, систему контроля результатов, разработана и обоснована Н. Н. Светловской.

В *содержании* работы по формированию читательской самостоятельности младших школьников выделяется четыре направления:

- изучение детьми книг из доступного им круга чтения (углубленное и ознакомительное);

- формирование приемов самостоятельной читательской деятельности (ориентировка в книге до чтения по обложке, иллюстрациям и др. элементам, восприятие текста с опорой на иллюстрации и т.п.);

- усвоение основных понятий, необходимых для осмысленной самостоятельной ориентировки в любой книге и в мире книг (обложка, титульный лист, прикнижная аннотация и т.п.);

- ознакомление с типовыми видами библиотечно-библиографической помощи читателям (книжная выставка, рекомендательный список, каталог и др.).

Учебным материалом в процессе формирования читателя выступают *детские книги* из доступного учащимся круга чтения, так как для правильной читательской деятельности необходимым условием является знание как можно более широкого и разнообразного круга доступных книг и умение в нем ориентироваться.

Учебный материал должен быть разнообразным по тематике и видо-жанровой отнесенности, а также соответствовать кругу чтения квалифицированного читателя и отражать на доступном уровне такие его компоненты, как литература художественная, научно-познавательная (и собственно научная), справочная книга, периодика, прикладная книга. В то же время книги, используемые в качестве учебного материала, должны соответствовать гигиеническим нормам, рассчитанным на обучающее чтение (если книгу читает ученик), задачам обучения на каждом этапе и достигнутому уровню читательской квалификации. Как и любой учебный материал, книги могут различаться по уровню сложности, который определяется по нескольким показателям:

содержанию, тематике, жанру произведений, объему, особенностям оформления. В процессе обучения приемам ориентировки в книге постепенно повышается сложность используемых детских книг, увеличивается их количество и разнообразие.

Книги используются не только как материал для изучения на уроке, необходимо создать книжное окружение в классе и обеспечить возможность непосредственной деятельности с книгами во внеурочное время. Рекомендуется организовать в классе уголок чтения, в котором дети могут знакомиться как с интересными книгами по предлагаемой учителем тематике, так и с выходящими за ее рамки. В уголке чтения выставляются книги, представленные на уроке или принесенные учениками из дома, выбранные и прочитанные самостоятельно, а также новые, только вышедшие из печати.

Процесс читательской подготовки младших школьников предусматривает *несколько этапов*. На каждом этапе реализуются все названные направления работы, различия между этапами обусловлены ведущими задачами, учебным материалом, особенностями организации деятельности учащихся с книгами, структурой уроков (занятий), объемом и содержанием коллективной и индивидуальной читательской деятельности школьников.

Первый этап - *подготовительный* (1 класс). На этом этапе решаются следующие задачи: научить видеть в книге собеседника; вызвать желание обращаться к книгам, листать их, узнавать знакомые книги; помочь накопить минимальный читательский кругозор, элементарные знания о книге, ее основных элементах. Организуя деятельность с книгой, содержание которой детям уже знакомо, учитель привлекает их внимание к оформлению книги, помогает им освоить закономерную связь между содержанием книги и ее оформлением (иллюстрацией и надписями на обложке, иллюстрациями внутри книги), побуждает называть знакомые книги и узнавать их по автору, заглавию, иллюстрациям, узнавать в книге знакомое произведение. Таким образом осуществляется подготовка детей к самостоятельной читательской деятельности.

Занятия с детской книгой проводятся еженедельно в течение 20-25 минут. На каждом занятии представлена одна детская художественная книга в типовом оформлении объемом 8-16

страниц. Типовое оформление книги является условием установления начинающим читателем связи между содержанием и оформлением книги и освоения приемов ориентировки в книге по внешним признакам. При типовом оформлении все основные надписи на обложке расположены на привычных местах (фамилия автора, ниже заглавие), иллюстрации на обложке и в тексте раскрывают смысл заглавия, шрифт четкий и крупный, легко читаемый (как в учебнике).

Второй этап – *начальный* (2 класс). Главная цель этого этапа – научить правильно читать книгу. Решаются задачи: вызвать желание самостоятельно беседовать с книгой (читать, а не только рассматривать); учить ориентироваться в группе книг до чтения; помочь накопить первоначальный опыт самостоятельного чтения; обеспечить упорядочение накопленного читательского кругозора (книга – тема, книга – автор, книга – жанр). Учащиеся осуществляют читательскую деятельность под руководством и наблюдением учителя и осваивают таким образом тип правильной читательской деятельности.

Урок по обучению чтению книг (внеклассного чтения) проводится еженедельно. В качестве учебного материала используются художественные и научно-познавательные детские книги разной тематики и жанров, на каждом уроке 2-4 книги объемом 8-30 страниц, объединенные по какому-либо признаку (автор, тема, жанр). Для самостоятельного чтения нужны книги в типовом оформлении, с соблюдением гигиенических норм, рассчитанных на учебное чтение; для коллективной работы с книгами могут использоваться книги в осложненном оформлении (с графическим осложнением надписей, отсутствием надписей на обложке или их непривычным расположением, с большим количеством дополнительных надписей), чтобы подготовить детей к самостоятельным действиям с незнакомыми книгами на последующих этапах обучения. Важно, чтобы каждый ученик мог действовать с книгой, поэтому нужны так называемые книжки-коллективки – наборы одинаково изданных книг по количеству учеников в классе.

Третий этап – *основной* (3 класс). К этому этапу обучения все дети уже достигают порогового уровня готовности к самостоятельному чтению, поэтому получают домашнее задание по

чтению новой книги. На данном этапе освоенные детьми ранее приемы читательской деятельности закрепляются в самостоятельном выборе и чтении книг без наблюдения учителя – учитель направляет самостоятельную читательскую деятельность учащихся, предлагая тему чтения, давая рекомендации по выбору книг, и контролирует ее ход и результаты. Ставится задача увлечь детей самостоятельным добыванием знаний и опыта с помощью свободного выбора и чтения книг. Школьники расширяют и углубляют свой читательский кругозор, упорядочивают его по линиям: автор – книги, тема – авторы, тема – книги, жанр – книги, жанр – авторы.

Урок внеклассного чтения проводится еженедельно. На уроке тема чтения или автор представлены группой книг (10-12 и более), прочитанных учащимися за неделю. Каждым учеником прочитывается одно или несколько произведений из одной книги: от 3-5 страниц в начале года до 7-10 страниц в конце.

Четвертый этап – *заключительный* (4 класс). Организуя самостоятельную деятельность учащихся, учитель предоставляет им большую свободу выбора: дети руководствуются не только заданной темой чтения, но и личными предпочтениями и интересами; выбирают и читают книги любого объема, вида и структуры, периодические издания для младших школьников. Главная цель на данном этапе – формирование читательских интересов младших школьников; ставятся задачи закрепления интереса к самостоятельному чтению детских книг, закрепления умения действовать в мире книг с установкой на цель чтения, обучения соотносению цели чтения с читательскими действиями и результатом чтения, расширения читательского кругозора школьников.

Урок внеклассного чтения проводится 1 раз в две недели. Дети читают художественные, научно-познавательные книги без ограничения объема, детскую периодику, обращаются к справочной литературе.

Таким образом, постепенно, от этапа к этапу, расширяется, углубляется и упорядочивается читательский кругозор младших школьников, они осваивают тип правильной читательской деятельности и приобретают привычку обращаться к книгам для удовлетворения своих эстетических и познавательных потребностей.

5.3. Метод чтения-рассматривания и его реализация на разных этапах обучения

Процесс формирования читателя требует деятельностного подхода к обучению, ведь любой деятельности можно научиться только осуществляя ее. Для освоения типа правильной читательской деятельности нужен метод обучения, вовлекающий ребенка в правильную деятельность с книгой, приучающий его думать над книгой до чтения, в ходе чтения и после прочтения, соотнося внетекстовые элементы книги с содержанием текста. Внешне такая деятельность проявляется в чтении (слушании) текста и рассматривании книги, поэтому ведущий метод формирования ребенка-читателя получил название метода чтения-рассматривания детских книг (Н. Н. Светловская).

Метод чтения-рассматривания – система умственных и практических действий, в результате которых ребенок самостоятельно выделяет внешние показатели содержания каждой книги, взаимно их соотносит и делает обоснованный вывод о ее содержании, ставит цель чтения и выбирает подходящий способ прочтения. Так *в индивидуальной практической деятельности* с детскими книгами, действуя сначала *за учителем*, потом *под наблюдением учителя* и, наконец, *самостоятельно*, младший школьник становится квалифицированным читателем.

Метод чтения-рассматривания при правильном его использовании позволяет даже начинающего читателя вовлечь в правильную читательскую деятельность. Для этого необходимо, чтобы с самой первой встречи с книгой ребенок, еще не владеющий даже умением прочитать (раскодировать) текст, увидел в книге собеседника, который о многом может поведать читателю, и захотел вступить в общение с этим собеседником. Иными словами, на первом этапе обучения книга должна стать для ребенка интересным объектом, с которым хочется действовать: листать, рассматривать ее, играть с ней, *думать над ней*. Это оказывается возможным, если дети осознают связь внетекстовой информации в книге с содержанием помещенного в ней текста, ведь тогда без посторонней помощи даже нечитающий ребенок сможет составить достаточно правильное предварительное мнение о любой книге: о чем она рассказывает, как и для кого она написана, возможно, даже узнает знако-

мое произведение. А это, в свою очередь, позволит определить свое отношение к содержанию книги, осознать желание или нежелание ее рассматривать / слушать / читать, настроиться на ее восприятие, при рассматривании вглядываться в детали и узнавать их – деятельность с книгой станет осознаваемой и окрашенной личностным отношением, что является признаком правильной читательской деятельности.

Следовательно, главным условием вовлечения ребенка в обдумывающее рассматривание книги является демонстрация связи между ее содержанием и оформлением. На подготовительном этапе обучения бессмысленно показывать детям новую книгу с незнакомым содержанием. Сначала учитель должен прочитать произведение вслух, убедиться, что дети освоили содержание прочитанного, представили себе то, о чем идет речь, и только после этого нужно показывать книгу для того, чтобы дети, вглядываясь в иллюстрации, увидели то, о чем только что слушали, и узнали прослушанное произведение. А дома, по желанию пересматривая свои книги, воссоздавая содержание прослушанного произведения по памяти и действуя так же, как на уроке, с учителем, они смогут найти такую же книгу, или книгу о том же, или совсем другую книгу, но хорошо знакомого и любимого содержания. Дети приносят выбранные таким образом книги в класс, в уголок чтения, и они становятся предметом общего обсуждения. В правильно организованной учителем деятельности с книгой первоклассники приобретают умение и привычку думать над книгой до чтения.

Таким образом, *на подготовительном этапе* формирования читательской самостоятельности метод чтения-рассматривания реализуется в *коллективном рассматривании первоклассниками книг после чтения*. Последовательность действий такова:

1) слушание произведения и его обсуждение (по правилам организации восприятия художественного произведения – см. главу 4);

2) коллективное рассматривание книги, в которой помещено произведение с целью увидеть в оформлении книги приметы воспринятого содержания. Важно соблюдать при рассматривании правила: порядок рассматривания (сначала все 4 страницы обложки, затем просматривание других страниц); обдумывание обложки (чтение надписей сверху вниз, осознание их назначе-

ния, соотнесение с иллюстрацией); соотнесение фамилии автора с читательским опытом детей, заглавия книги – с заглавием прослушанного произведения; узнавание прослушанного произведения внутри книги путем рассматривания постраничных иллюстраций и чтения заглавий произведений в сборнике.

3) рекомендации: действуя так же, дома найти среди книг такую же, о том же, того же автора и т.п. (по желанию).

Учитель демонстрирует образец деятельности, вовлекает в нее учеников. В результате дети осваивают правильный порядок действий по рассматриванию книги и осознают, что оформление книги может многое рассказать о ее содержании. При индивидуальном рассматривании книг дома дети имитируют действия учителя.

На *начальном этапе* обучения самостоятельная деятельность учащихся с книгой на уроке выходит на первый план. Дети самостоятельно применяя ту систему действий с книгой, которую они копировали на предыдущем этапе обучения, при рассматривании новой книги, предугадывают содержание книги, могут ее отнести к определенной группе по автору, теме, жанру. Это позволяет им участвовать в определении темы и задач урока. Роль учителя состоит в наблюдении, контроле и коррекции деятельности учащихся с книгами, в постепенном усложнении учебного материала, подлежащего усвоению (т.е. подборе соответствующих книг). По-прежнему велика роль чтения учителем вслух, т.к. второклассники могут самостоятельно прочитать только очень короткие и простые тексты. Самостоятельная индивидуальная деятельность учащихся с новыми книгами во внеурочное время продолжает оставаться желательной, но не обязательной.

В структуре урока внеклассного чтения на данном этапе выделяются следующие этапы:

1) работа с выставкой книг – решение задач по ориентировке в книгах: определяют тему чтения по выставке книг, отыскивают среди выставленных книг определенную по приметам, дополняют выставку книгой;

2) слушание произведения и его обсуждение;

3) индивидуальное самостоятельное знакомство учащихся с новой книгой (название, содержание, кому адресована, тип книги, поиск в книге определенных сведений, произведения для чтения);

4) самостоятельное чтение нового произведения;

5) коллективная оценка самостоятельной работы – чтения-рассматривания новой книги: обсуждается не только содержание самостоятельно прочитанного произведения для выявления качества чтения и углубления понимания, но и порядок и качество работы с книгой (*Назовите книгу, которую читали. Что вы узнали о ней до чтения? Как вы искали в ней произведение? Что изображено на иллюстрации?* и т.п.);

б) рекомендации к внеурочной деятельности: найти и прочитать книгу из рекомендательного списка.

Таким образом, на начальном этапе метод чтения-рассматривания реализуется в *самостоятельном рассматривании книги до чтения под наблюдением учителя*. Ученики действуют с отобранными учителем книгами, а учитель наблюдает и корректирует деятельность учащихся, учит вести записи о прочитанных книгах.

На *основном и заключительном этапах* обучения учитель руководит самостоятельным детским чтением в свободное от уроков время: указывает цель чтения, поддерживает интерес; намечает путь (помогает при необходимости в выборе книг); контролирует и совершенствует способы читательской деятельности учащихся. Метод чтения-рассматривания применяется *вне урока в самостоятельной деятельности каждого ученика с книгой* при ее выборе и чтении, *на уроке – в коллективном рассматривании книг* с выставки прочитанных книг и во время беседы о прочитанном.

Структура урока на данных этапах одинакова:

1) работа с выставкой прочитанных книг: школьники приносят самостоятельно прочитанные во внеурочное время книги и в процессе коллективного рассматривания их систематизируют и выделяют наиболее интересные;

2) всесторонний анализ выделенных книг;

3) знакомство с новыми произведениями, жанрами, темами чтения и писателями с целью совершенствования способов читательской деятельности и мотивации самостоятельного чтения;

4) домашнее задание: сообщение темы следующего урока, разъяснение цели, содержания и приемов самостоятельного вы-

бора и чтения детских книг в течение недели (на основном этапе) или двух недель (на заключительном).

Различаются на этих этапах способы руководства самостоятельным детским чтением. На основном этапе детям обычно дается установка на выбор книг с указанием их признаков (например, тема и жанр, автор и жанр, автор и тема) и предлагается рекомендательный список для помощи в поиске и выборе книг, обязательно соотнесенный с реальными возможностями учащихся. Дети должны не просто найти и прочитать книгу по заданию, но и составить короткий рассказ о прочитанном, сделать запись в читательском дневнике. А на заключительном этапе формулируется только тема чтения и дети сами составляют список книг по теме, работая в группе, ведут индивидуальный поиск книг по теме.

Таким образом, сущность метода чтения-рассматривания детских книг не меняется от этапа к этапу обучения – освоение способов самостоятельной читательской деятельности происходит в ходе индивидуальной деятельности ребенка с книгой по выделению и взаимному соотнесению содержания текста и внетекстовых показателей этого содержания. Своеобразие реализации метода на разных этапах обучения проявляется в порядке выполнения действий с книгой, в сложности деятельности с одной, несколькими книгами, миром книг, с разными по виду, жанру, оформлению книгами, в степени самостоятельности деятельности ученика с книгой. Особенности использования метода чтения-рассматривания на разных этапах обучения определяются постепенным освоением школьниками типа правильной читательской деятельности.

Задания для самостоятельной работы

1. В книге Н. Н. Светловской «Ведение в науку о читателе» (М., 1997; с.43-46) описаны модели читательской деятельности по связям между ее компонентами:

- | |
|---|
| 1 |
|---|

 – личностный смысл чтения,
- | |
|---|
| 2 |
|---|

 – просмотр книг,
- | |
|---|
| 3 |
|---|

 – усвоение содержания прочитанного.

Рассмотрите эти модели и соотнесите с собственной читательской деятельностью: приведите примеры, когда ваша деятельность с книгой соответствовала той или иной модели.

$$1 \quad \boxed{1} \rightarrow \boxed{2} \rightarrow \boxed{3} \rightarrow \boxed{1}$$

(читателя побуждает к выбору книги конкретная, близкая ему цель, в этом случае адекватное прочтение книги вызовет потребность в углублении знания/опыта и возникновение новой цели чтения)

$$2 \quad \boxed{2} \rightarrow \boxed{1} \rightarrow \boxed{3} \rightarrow \boxed{1}$$

(у читателя нет конкретной цели обращения к книге, но есть время, и он просматривает книги, какая-то книга пробуждает в нем интерес, он начинает ее читать и, освоив ее содержание, выходит на новые цели чтения)

$$3a \quad \boxed{3} \rightarrow \boxed{1} \rightarrow \boxed{2} \rightarrow \boxed{3} \rightarrow \boxed{1}$$

(книга и цель чтения задаются извне, но при прочтении книги читатель усматривает в ее чтении личностный смысл, что побуждает его к поиску новой книги-собеседника, и в случае ее адекватного прочтения у читателя опять возникает новая цель чтения)

$$3b \quad \boxed{3} \rightarrow \square \rightarrow \square \rightarrow \boxed{3} \rightarrow$$

(книга и цель чтения заданы извне, при чтении читатель не чувствует потребности в продолжении чтения, а значит, и не ищет новую книгу)

Как вы думаете, какая из моделей названа автором непродуктивной? Почему она признана автором возможной для квалифицированного читателя, но недопустимой для начинающего? В каких случаях ваша читательская деятельность протекает по этой модели?

2. Соотнесите названные направления работы по формированию читательской самостоятельности младших школьников с содержанием примерной программы по литературному чтению. Выделите в перечне планируемых результатов начального образования по литературному чтению (приложение 2) результаты, соответствующие названным направлениям читательской подготовки.

3. Составьте словарь понятий, усваиваемых младшими школьниками в процессе работы с книгой (библиографических), отразив в нем сущность и назначение основных элементов книги и книжных служб, издательские признаки книг (типов книг). Подберите и охарактеризуйте 4 детских книги, разных по тематике и виду-жанровой отнесенности, которые можно использовать на разных этапах обучения в качестве учебного материала.

4. Изучая материал главы, программу и пособия по внеклассному чтению Н. Н. Светловской, составьте в табличной форме характеристику этапов формирования читательской самостоятельности младших школьников. Отрадите в ней следующие признаки каждого этапа:

- 1) ведущие задачи,
- 2) характеристику учебного материала (по содержанию, оформлению, объему, количеству),
- 3) формы организации деятельности учащихся (классно-урочная, внеурочная),
- 4) особенности методов обучения,
- 5) структура урока (занятия).

5. Познакомьтесь с фрагментом урока по сказке В. Сутеева «Три котенка». Какому этапу работы с детской книгой он соответствует? Докажите свою позицию. Составьте фрагмент следующего урока, посвященный работе с книгами, которые подобрали учащиеся по рекомендации учителя.

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
<p>- Ребята, отгадайте загадку: <i>Этот маленький ребенок Спит без простынь и пеленок. А под серенькие ушки Не кладут ему подушку. У него четыре лапки. На них – острые царапки. Он гуляет без пальто. И ботинки, и сапожки Не наденет ни за что. Это – вовсе не ребенок. Это – маленький ...</i></p>	<p>- Котенок.</p>

<p>- Вы любите котят? У кого из Вас дома живет котенок? Расскажите немного о своем котенке.</p> <p>- Сегодня я прочитаю Вам сказку о котятках. Слушая сказку, постарайтесь представить себе героев сказки – трех котят. (Читает сказку В. Сутеева «Три котенка».)</p> <p>- Вам понравилась сказка?</p> <p>- Что именно вам запомнилось?</p> <p>- И мне запомнилось, как котята испачкались в муке и стали белыми. А потом побежали за лягушкой и стали черными. Вот это удивительное превращение!</p> <p>- Какими вы представляли себе котят, слушая сказку?</p> <p>- Перед вами книжка. Давайте рассмотрим ее и определим, есть ли в ней «наша» сказка.</p> <p>- Сначала посмотрим на обложку и расскажем, что на ней изображено.</p> <p>- Что еще видите на обложке?</p> <p>- Прочитайте эти слова. Читать будем по порядку – сверху вниз. Прочитай верхнюю строчку.</p> <p>- Вам знакомо это слово – Сутеев?</p> <p>- Откуда вы знаете, что это фамилия автора?</p> <p>- Что находится под фамилией автора?</p> <p>- Прочитай заглавие книги.</p> <p>- Соответствует ли заглавие иллюстрации на обложке книги?</p>	<p>Рассказывают о своих питомцах.</p> <p>Слушают чтение взрослого.</p> <p>- Да. Дети воспроизводят понравившиеся моменты сказки.</p> <p>- Я представлял себе трех маленьких котят – серого, белого и черного. Они очень любопытные, им все интересно.</p> <p>- На обложке мы видим трех котят. Они разные по цвету: черный, серый и белый. Еще мышка сидит.</p> <p>- Слова.</p> <p>- В. Сутеев. Да, это фамилия детского писателя. Это автор книги. На обложках книг всегда сначала пишут фамилию автора. - Заглавие.</p> <p>- «Три котенка». Да, на обложке мы видим трех котят и книга называется «Три котенка».</p>
---	--

<p>- Прочитаем книгу. Рассмотрим иллюстрации. О чем рассказывают иллюстрации в книге?</p> <p>- Рассмотрев книгу, вы можете определить, есть ли в ней сказка о котятках, которую мы слушали в начале урока?</p> <p>- Эту книгу мы поставим в «Уголок детской книги». Вы ее можете взять, внимательно рассмотреть еще раз и прочитать. А дома вы можете, действуя так же, найти в домашней библиотеке другие сказки Владимира Сутеева. Принесите их в класс.</p>	<p>- На иллюстрациях мы видим трех котят – белого, серого и черного. Сначала они погнались за мышкой и попали в банку с мукой. Котята стали белыми. Затем котята увидели лягушку и побежали за ней. Лягушка прыгнула с самоварную трубу. Котята – за ней. Так они стали черными. На следующей картинке мы видим котят в пруду. Они увидели рыбу. Следующая картинка: котята отправились домой, с них течет вода. Так котята стали серыми. На самой последней картинке мы видим, как котята играют с часами.</p> <p>- Да, в этой книжке есть сказка о котятках, так как совпадает автор – Сутеев, заглавие книги – «Три котенка», иллюстрации на обложке и внутри книги соответствуют содержанию сказки.</p>
--	---

6. Соотнесите рекомендации по методике чтения букварного текста (см. Плотникова С. В., Шурутенкова В. А. Теория и технология начального языкового образования / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2014. с. 47-48) с логикой правильной читательской деятельности. Можно ли сказать, что такая организация деятельности учащихся способствует формированию у них не только навыка чтения, но и правильной читательской деятельности? Если да, то в каких аспектах?

7. Найдите в любом букваре такие страницы, иллюстративный и/или текстовый материал которых можно использовать для расширения и упорядочения читательского кругозора первоклассников. Подумайте, как можно на уроке по одной из них организовать работу первоклассников с книгой. Подберите книгу и составьте фрагмент урока по формированию типа правильной читательской деятельности. Обоснуйте выбор книги. Укажите планируемые результаты этой работы на уроке обучения грамоте.

8. Прочитайте фрагмент урока чтения. В чем особенность представленного в нем вида работы и используемого дидактического материала? На каком этапе работы с детской книгой возможно использование данного вида упражнения? Спланируйте работу, предшествующую данному этапу урока и следующую за ним. Какое домашнее задание можно предложить учащимся?

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
<p>Читает «Сказку о глупом мышонке» С. Я. Маршака.</p> <p>- Понравилась вам сказка?</p> <p>- Кто главный герой сказки?</p> <p>- Кто еще герои сказки?</p> <p>- Перед вами лежат книжки-малышки. Рассмотрите их. Как вы думаете, может ли в этой книжке-малышке быть сказка о мышонке?</p> <p>- Посмотрите на обложку. Прочитайте фамилию автора.</p> <p>- Кто автор сказки, которую мы слушали?</p> <p>- Может быть, мы уже доказали, что в этой книжке есть сказка о мышонке?</p>	<p>- Да.</p> <p>- Нет, потому что мышонка унесла кошка.</p> <p>- Маленький глупый мышонок.</p> <p>- Мама-мышка, утка, жаба, лошадь, свинка, курица, щука, кошка.</p> <p>- С.Я. Маршак.</p> <p>- Автор Маршак. Автор книжки-малышки и автор сказки совпадают.</p> <p>- Нет. Маршак писал многие произведения – стихи, сказки для детей. Чтобы узнать, какое произведение находится именно в этой книжке, надо прочитать его заглавие.</p>

<p>- Прочитайте название книжки-малышки.</p> <p>- Мы доказали, что в этой книжке есть нужная нам сказка?</p> <p>- Что еще нам поможет определить, что перед нами нужная книга?</p> <p>- Что вы видите на иллюстрации?</p> <p>- Рассмотрите книжку-малышку. Что вы заметили?</p> <p>- Интересно ли вам будет читать такую книжку? Почему?</p> <p>- Я для вас приготовила иллюстрации к сказке (расположены на доске). Рассмотрите каждую и расскажите, что на них изображено.</p> <p>- Чтобы получилась красочная книжка-малышка, надо каждую иллюстрацию соединить с текстом. Попробуем это сделать. Прочитайте фрагмент сказки, расположенный на первой странице.</p> <p>- Подберите иллюстрацию к данному фрагменту сказки. Почему вы выбрали именно эту картинку?</p> <p>- Прочитайте второй фрагмент. О</p>	<p>- «Сказка о глупом мышонке».</p> <p>- Да, скорее всего в этой в книжке есть нужная нам сказка, т.к. совпадает автор – С. Маршак и название – «Сказка о глупом мышонке».</p> <p>- Иллюстрация на обложке.</p> <p>- Мы видим мышонка, который лежит в своей колыбельке. Рядом стоит мышка-мать. Иллюстрация тоже соответствует содержанию сказки.</p> <p>- В книжке нет иллюстраций. Есть только текст.</p> <p>- Нет, потому что в ней нет картинок.</p> <p>Дети рассматривают иллюстрации, описывают их.</p> <p>- <i>«Пела ночью мышка в норке: - Спи, мышонок, замолчи! Дам тебе я хлебной корки И огарочек свечи. Отвечает ей мышонок: - Голосок твой слишком тонок. Лучше, мама, не пищи, Ты мне няньку пощи!»</i></p> <p>- К этому фрагменту подходит иллюстрация, на которой мы видим домик мамы-мышки, в колыбельке сидит маленький мышонок. Он не спит. Рядом с колыбелькой мама-мышка. Эта иллюстрация похожа на ту, что была на обложке.</p>
---	---

чем мы прочитали? Подберите иллюстрацию к данному фрагменту сказки.

9. Подберите 3-5 детских книг для урока внеклассного чтения на начальном этапе формирования у младших школьников читательской самостоятельности. Составьте на этом материале разные варианты упражнений по ориентировке в книгах и решите, какие знания и умения будут закрепляться у учащихся при выполнении этих упражнений. Спланируйте соответствующий фрагмент урока.

10. Проанализируйте представленный ниже фрагмент урока на основном этапе обучения: определите тему урока, сформулируйте задачи, которые решаются при работе с выставкой книг В. В. Чаплиной, оцените правильность организации учителем деятельности учащихся с книгой на уроке.

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
- Какое заглавие можно дать нашей выставке?	- Книги Чаплиной
- Как зовут писательницу?	- Вера Васильевна.
- Откуда вы это узнали?	- Это написано на 4-ой странице обложки.
- Откуда еще можно узнать, как зовут Чаплину?	- В предисловии.
- В какой части книги обычно рассказывается о писателе?	- Да.
- Кто читал предисловие? Было ли там указано, как зовут Чаплину?	
- А в предисловии к книге Чаплиной «Кинули» не указывается имя и отчество автора. Как вы думаете, почему?	- Оно написано автором. Самой Верой Васильевной
- Вспомните, кем написано это предисловие.	- Не знаем. Несколько.
- Как вы думаете, сколько произведений в книге Чаплиной «Кинули»?	
- Некоторые считают, что в книге несколько рассказов, а я считаю, что один. Кто из нас прав? Посмотрите книгу. Что там сказано и где?	- В оглавлении указано много рассказов.

<ul style="list-style-type: none"> - Это могут быть не рассказы, а эпизоды, главы. Где еще коротко сообщаются сведения о книге? - Что там написано? - Запомните, что в значительных по объему рассказах отдельные части могут быть озаглавлены. - А не заметили ли вы особенностей в оформлении книг Чаплиной? - Может, вы догадались, почему книги Чаплиной проиллюстрированы фотографиями? - Откуда вы это узнали? - Есть ли в книгах фотографии самой В.В. Чаплиной? Покажите. - О ком же книги Чаплиной? 	<ul style="list-style-type: none"> - На титульном листе. - Рассказ. - В книгах много фотографий. - Все животные на самом деле жили у Веры Васильевны или в зоопарке. - Из предисловия. - О диких животных, о которых заботится человек
--	--

Подберите 2-3 книги одного из детских писателей и подготовьте фрагмент работы с выставкой книг (беседа о писателе). Старайтесь строить свою работу с опорой на информацию, которая содержится в самих детских книгах.

11. Познакомьтесь с примерами плакатов с рекомендациями и заданиями по самостоятельному чтению для учащихся на основном этапе обучения, представленными в пособиях по внеклассному чтению. Создайте свой плакат-рекомендацию по одной из тем чтения (можно в электронном виде). Продумайте, какие задания могут поддерживать интерес к поиску и чтению книг по данной теме. Подберите книгу, которую будете представлять учащимся на уроке по данной теме и составьте небольшой рассказ о ней для учащихся.

12. Подготовьте сообщение о современных детских журналах. Какие из них будете рекомендовать младшим школьникам? Спланируйте урок по ознакомлению с печатными периодическими изданиями для младших школьников. Проанализируйте детские электронные периодические издания, например: сказочный журнал «Почитай-ка» (<http://www.cofe.ru/read-ka>), online-версия известного детского журнала «Клепа» (<http://www.klepa.ru>), электронная вер-

сия газеты «Детская газета» (<http://www.detgazeta.ru>), с точки зрения целесообразности включения их в круг детского чтения.

13. Познакомьтесь с фрагментом урока литературного чтения. Определите его тему, задачи представленного этапа работы, оцените выбор приемов обучения.

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
<p>(Перед началом урока каждому ребенку выдается чистый лист бумаги 1/4 формата А4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вы прослушали сейчас стихотворение А. Барто «В школу». Давайте сделаем обложку будущей книжки-малышки. Возьмите приготовленные листочки чистой бумаги. Положите их перед собой вертикально. - Кто написал это интересное стихотворение? - Это фамилия писателя. Мы заменим ее красной рамочкой. - Назовите фамилию автора. - О ком я вам читала? - Как называется стихотворение Барто? - Это заглавие произведения. Мы заменим его синей рамочкой. - Назовите заголовок. - Это рассказ, сказка или стихотворение? - Каким «заместителем» мы обозначим стихотворение. - Нарисуем треугольник вместо слова «стихотворение». - О ком это стихотворение? 	<p>Слушают в исполнении учителя стихотворение А. Барто «В школу».</p> <p>Берут лист бумаги и кладут перед собой</p> <ul style="list-style-type: none"> - Барто. <p>Дети вместе с учителем рисуют прямоугольник – «заместитель» вверху листа, раскрашивают его красным цветом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Барто (называют, показывая на красную рамочку). - О школе. О мальчике Пете, который боялся проспать 1 сентября. - «В школу». <p>(Дети вместе с учителем рисуют прямоугольник – «заместитель» внизу листа, раскрашивают его синим цветом.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - «В школу» (называют, показывая на синюю рамочку). - Это стихотворение. <ul style="list-style-type: none"> - Треугольник. <p>(Дети вместе с учителем рисуют в центре листа треугольник).</p> <ul style="list-style-type: none"> - О мальчике Пете.

<p>- Закрасим треугольник желтым цветом, так как это стихотворение о детях.</p> <p>- Рассмотрите еще раз обложку книги, которая у вас получилась. Проверьте, все ли элементы обложки мы обозначили. Назовите еще раз элементы обложки.</p>	<p>(Дети вместе с учителем закрашивают треугольник желтым цветом).</p> <p>Б арто (фамилия автора) Стихотворение о детях (жанр и тема) «В школу» (заголовок)</p>
--	---

14. В чем видите цели использования детских книг на уроках классного чтения? Подготовьте 2-3 фрагмента уроков литературного чтения (не внеклассного), на которых будете использовать детскую книгу. Обоснуйте выбор книг. Сформулируйте планируемые результаты представленных фрагментов уроков.

15. Только ли на уроках чтения возможно формирование типа правильной читательской деятельности? Каковы возможные варианты работы с книгами на других уроках? Приведите примеры использования книг на уроках по разным учебным дисциплинам (обязательно назовите конкретные книги и обоснуйте их выбор).

Вопросы для самоконтроля

Охарактеризуйте задачи и содержание начального литературного образования.

Каковы планируемые результаты освоения программы по литературному чтению?

Назовите формы и виды чтения. В каких видах деятельности их осваивает младший школьник?

Охарактеризуйте качества полноценного навыка чтения.

Какие ошибки в чтении характерны для младших школьников? Каковы их причины?

Какие приемы для совершенствования навыка чтения использует учитель на уроках литературного чтения?

Охарактеризуйте особенности восприятия младшими школьниками литературно-художественного произведения.

Какими принципами должен руководствоваться учитель, организуя деятельность учащихся по восприятию и анализу художественного произведения?

Каковы этапы работы над художественным произведением и чем обусловлено их выделение?

Охарактеризуйте приемы подготовки к восприятию текста.

Как организуется работа на этапе проверки первичного восприятия?

Каковы направления анализа художественного произведения на уроке? Чем обусловлен выбор направлений анализа конкретного произведения?

Охарактеризуйте приемы формирования читательских умений.

В какой последовательности осуществляется анализ образа персонажа?

Какие приемы рекомендуется использовать для обобщающей работы над произведением?

Охарактеризуйте методику чтения и анализа эпических произведений на примере работы с рассказом.

Раскройте особенности методики чтения и анализа басни.

Раскройте особенности методики чтения и анализа сказки.

Раскройте особенности методики чтения и анализа лирического стихотворения.

Что такое читательская самостоятельность и как она связана с типом правильной читательской деятельности?

Каковы задачи и содержание уроков внеклассного чтения?

Охарактеризуйте этапы формирования читательской самостоятельности младших школьников.

Раскройте сущность основного метода формирования читательской самостоятельности.

Охарактеризуйте особенности применения метода чтения-рассматривания на разных этапах обучения.

Каковы критерии отбора детских книг для уроков чтения на разных этапах обучения?

Каково содержание уроков внеклассного чтения на разных этапах обучения?

Письменные задания к зачету:

1. Характеристика одной из авторских программ:

- цели, задачи, результаты – есть ли отличия от примерной программы;

- содержание – краткая характеристика содержания работы по формированию навыка чтения, самостоятельной читательской деятельности, элементарных литературоведческих представлений, умения понимать литературно-художественное произведение и др. направлений работы

Характеристика соответствующего программе УМК:

- принципы отбора и расположения материала,
- направленность вопросов и заданий, их соответствие планируемым результатам, заявленным в программе.).

2. Конспект урока литературного чтения (тип – урок чтения и анализа художественного произведения, тема, класс – по выбору).

3. 3 фрагмента уроков литературного чтения, на которых организуется работа с книгой. Нужно представить разные варианты работы с книгой, выставкой книг на разных этапах обучения: подготовительном, начальном, основном. Обязательно указание конкретных задач, которые решаются в представленном фрагменте урока (какие именно формируются знания, действия с книгой, с группой книг). Должны быть приложены обложки книг и те их страницы, с которыми работают дети (фотографии).

Приложение 1

Требования к оформлению учебного конспекта урока

1. Тема урока.
2. Тип урока – урок чтения и анализа художественного произведения.
3. Цель урока.
4. Ожидаемые результаты:
 - а) предметные
 - б) метапредметные
 - в) личностные
5. Оборудование а) у учителя, б) у учеников.
(Обязательно указание используемого учебника; к конспекту прилагается копия страниц учебника, рабочей тетради, распечатка слайдов презентации или др. используемых изображений.)
6. Ход урока (оформляется в виде таблицы):

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методическое обоснование и самоанализ
Приводятся названия этапов и важных дидактических моментов	Приводится полный текст объяснения учителя, а также формулировки вопросов и заданий для учащихся, слова и тексты, предлагаемые для записи, и т.п.	Приводятся предполагаемые развернутые ответы учащихся, отмечаются особенности их деятельности.	Для каждого этапа указывается 1) какие планируемые результаты достигаются, 2) какие приемы обучения использованы.

7. Образец оформления записи в тетради ученика (для уроков, на которых дети делают записи).
8. Список использованной методической литературы (не менее трех источников; обязательно соблюдение правил оформления библиографических ссылок).

При представлении фрагмента урока указываются:

1. Тема и цель урока.
2. Место представленного фрагмента в структуре урока.
3. Задачи представленного этапа урока.
4. Оборудование (дается полное библиографическое описание используемых книг, прилагаются фотографии обложек, страниц книг).
5. Ход урока:

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Приводится полный текст объяснения учителя, а также формулировки вопросов и заданий для учащихся, слова и тексты, предлагаемые для записи, и т.п.	Приводятся предполагаемые развернутые ответы учащихся, отмечаются особенности деятельности.

6. Список использованной методической литературы.

**Планируемые результаты начального образования
по литературному чтению**

(Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 3 / Под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. М., 2012. С. 9-11)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учетом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе фактов и суждений, аргументации, иной информации) *(для всех видов текстов)*;

- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного *(для всех видов текстов)*;

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки *(только для художественных текстов)*;

- использовать разные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое/выборочное – в соответствии с целью чтения *(для всех видов текстов)*;

- ориентироваться в содержании художественного и научно-популярного текстов, понимать их смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

- *для художественных текстов*: определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст. с использованием словарей и другой справочной литературы;

- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст. с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
 - для художественных текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
 - для научно-популярных текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
 - для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь а содержание текста;
 - для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (*только для художественных текстов*);

- передавать содержание прочитанного/прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) *(для всех видов текстов)*;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт *(для всех видов текстов)*.

Выпускник получит возможность научиться:

- удовлетворять читательский интерес и приобретать опыт чтения;

осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста;

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Раздел «Круг детского чтения» (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию;

- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*

- *работать с детской периодикой;*

- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

- находить средства художественной выразительности (метафора, эпитет);

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);

- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Раздел «Творческая деятельность» (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

- составлять устный рассказ по репродукциям с картин художников и/или на основе личного опыта;

- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и (или) изменяя его содержание, например рассказывать известное литературное произведение от лица одного из действующих персонажей или неодушевленного предмета;

- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.

Словарь характеристик

бестактный	настойчивый
бесхитрый	находчивый
бесчестный	неверный
важный	ненавидящий
вежливый	неукротимый
весёлый	нетерпеливый
внимательный	озорной
высокомерный	ответственный
гордый	отчаянный
дерзкий	послушный
добрый	равнодушный
доверчивый	решительный
жадный	робкий
заботливый	свирепый
заносчивый	скромный
злобный	смелый
исполнительный	спесивый
коварный	страстный
кроткий	трусливый
лицемерный	угрюмый
лукавый	умный
маодушный	упорный
мерзкий	упрямый
мужественный	хитрый
надменный	честный
	эгоистичный

Словарь настроений

беспокойное	прославляющее
бодрое	радостная готовность
боязливое	радостное
бурное	робкое
весёлое	светлое
возбуждённое	сердитое
возмущённое	серьёзное
волшебное	сказочное
восторженное	скорбное
героическое	скрытное
грустная радость	смешное
грустное	солнечное
добродушное	сонное
добродушно-насмешливое	сосредоточенное
жуткое	состояние готовности к подвигу
загадочное	сочувствующее
задиристое	спокойное
заносчивое	таинственное
капризное	тёплое
ликующее	тихое
мечтательное	торжественное
мрачное	тоскливое
насмешливое	тревожное
нежное	уютное
нетерпеливое	хвастливое
обида	хмурое
ожидающее	шаловливое
печальное	
поучительное	
привередливое	
прихотливое	

Учебное издание

**Теория и технология
начального литературного образования**

**Плотникова Светлана Владимировна
Краева Алевтина Анатольевна**

Уральский государственный педагогический университет.
620017 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.
E-mail: uspu@uspu.me