



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño



Titulo del material: La encuadernación artesanal para la ilustración editorial

Unidad de aprendizaje: Ilustración Avanzada

Programa educativo: Licenciatura en diseño gráfico

Espacio académico: Facultad de Arquitectura y Diseño

Área curricular: Diseño gráfico

Autor: L.D.G. Karla Patricia Reyes Baltazar

Plan de estudios 2015

La encuadernación artesanal para la ilustración editorial

Karla Patricia Reyes Baltazar

2017

Índice

Introducción	4
Objetivo	5
Guión explicativo	6
Lista de materiales	7
Procedimiento	9
Encuadernación a tapa dural	15
Dos tipos de cosido	22
Guardas y pastas	29
Conclusiones	35
Referencias	36

Introducción

El tema del presente material didáctico, es la encuadernación artesanal, para ser aplicada en proyectos de ilustración editorial.

El propósito es mostrar de manera esquemática los materiales y el proceso de la encuadernación artesanal, a través de una presentación definida y ejemplificada con esquemas gráficos, para que los alumnos de la licenciatura en diseño gráfico, de la unidad de aprendizaje Ilustración Avanzada, realicen proyectos de ilustración con calidad.

Este material didáctico es importante para la unidad de aprendizaje de Ilustración Avanzada, ya que durante el curso se realizan diversos proyectos en los que se aplica este tipo de encuadernación.

Objetivo

Mostrar de manera esquemática los materiales y el proceso de la encuadernación artesanal, a través de una presentación definida y ejemplificada con esquemas gráficos, para que los alumnos de la licenciatura en diseño gráfico, de la unidad de aprendizaje Ilustración Avanzada, realicen proyectos de ilustración con calidad.

Guión explicativo

Diapositivas: 1 y 2

Diapositiva: 3

Diapositiva: 4

Diapositiva: 5

Diapositivas: 6

Diapositivas: de la 7 a la 8

Diapositivas: de la 9 a la 14

Diapositivas: de la 15 a la 21

Diapositivas: de la 22 a la 28

Diapositivas: de la 29 a la 34

Diapositiva: 35

Diapositiva: 36

✦ Portada y título

✦ Índice

✦ Introducción

✦ Objetivo

✦ Guión explicativo

✦ Lista de materiales

✦ Procedimiento

✦ Encuadernación a tapa dural

✦ Dos tipos de cosido

✦ Guardas y pastas

Conclusiones

Referencias

Encuadernación a tapa dura y a tapa flexible

LISTA DE MATERIALES

Lista de materiales

- Hojas blancas
- Cartón comprimido
- Cartulina para forrar las pastas/Keratol o valencia/percalina
- Pegamento para encuadernación
- Hoja al doble de la página para guardas
- Hilo omega blanco
- Aguja de canevá con ojo grande
- 1 cutter y salva cortes
- Escuadras y escalímetro
- Cabezada
- Brocha de una pulgada rígida y no delgada
- Tarlatana
- Plegadera de hueso
- 1 taladro
- 1 broca para madera de 1/16
- Segueta o sierra
- 2 tiras de madera de 40 cms aprox.
- 2 tramos de esparrago de 15 cms
- 4 rondanas y 4 mariposas
- Peso

Encuadernación a tapa dura y a tapa flexible

PROCEDIMIENTO

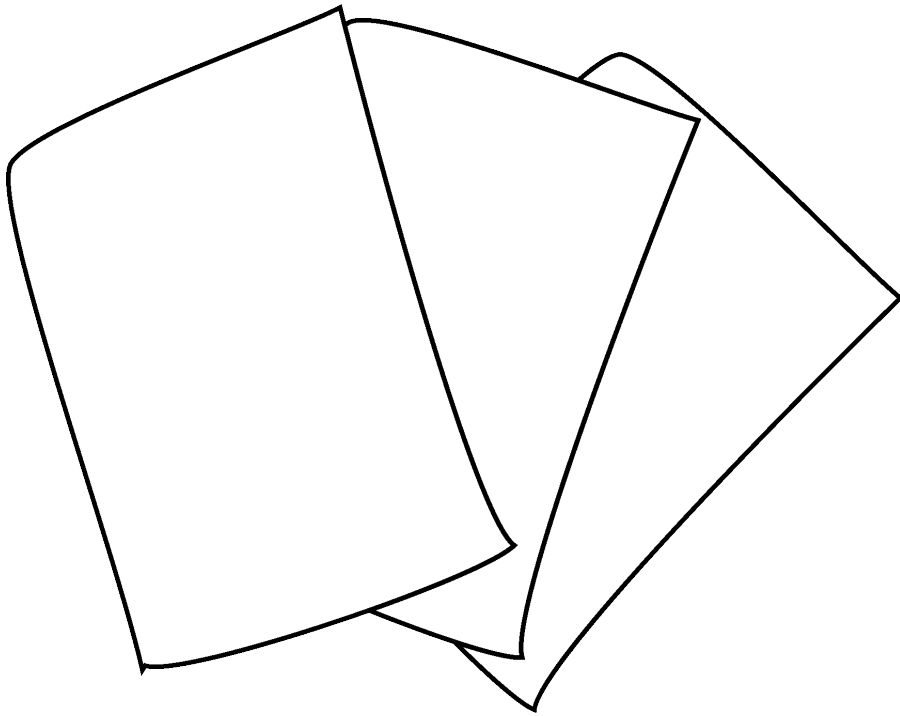
1. Contar el papel

- Contar de de 4 en 4

25 bloques para 100

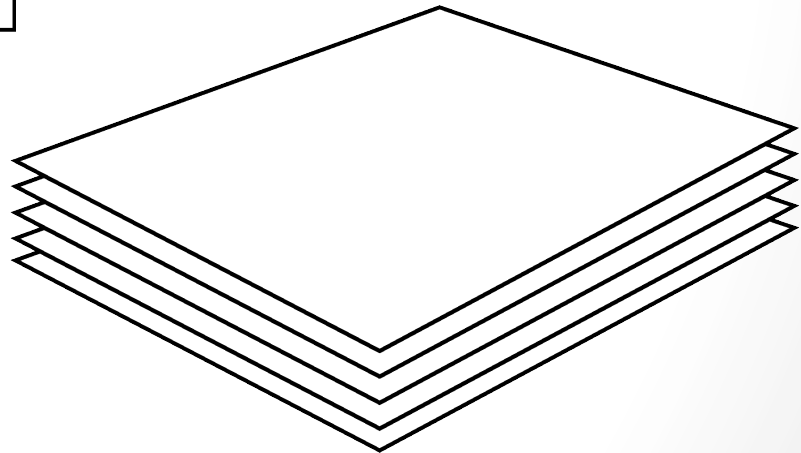
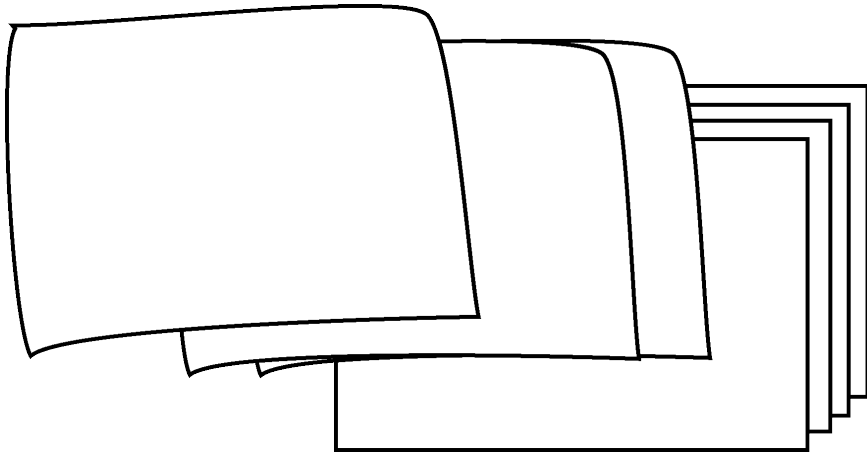
12 bloques + 2 para 50

5 bloques para 20



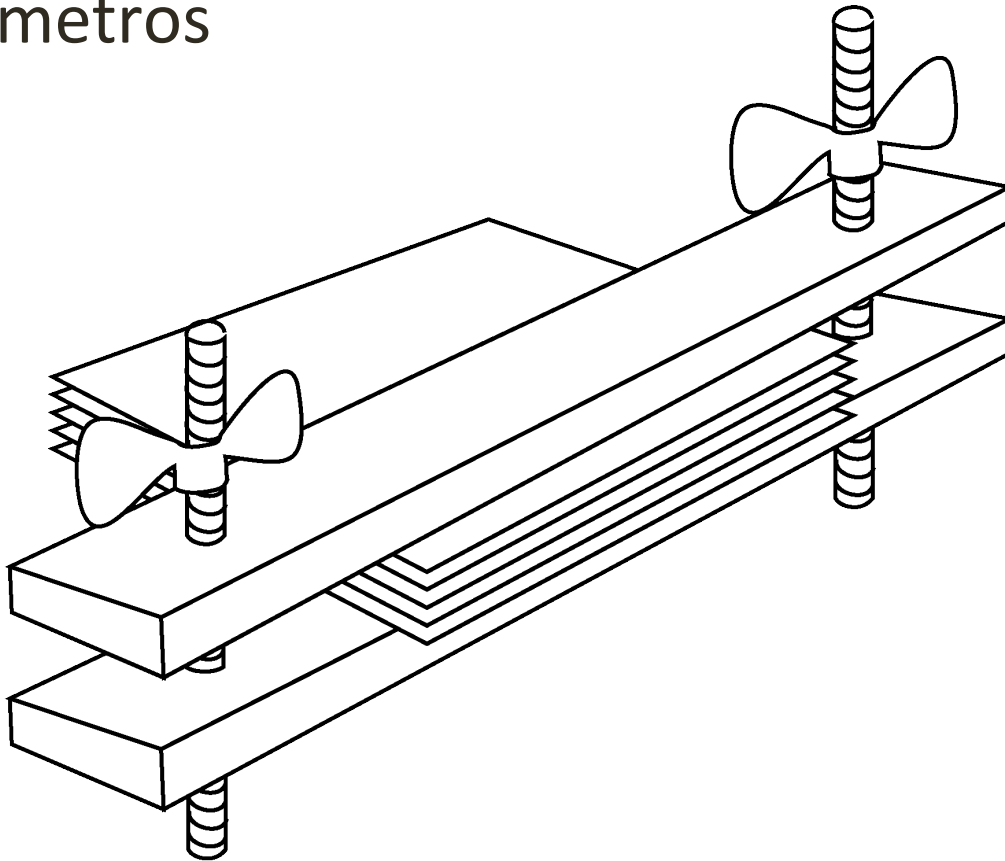
2. Alinear el papel

- Siempre respetar lomo y cabeza (parte superior)



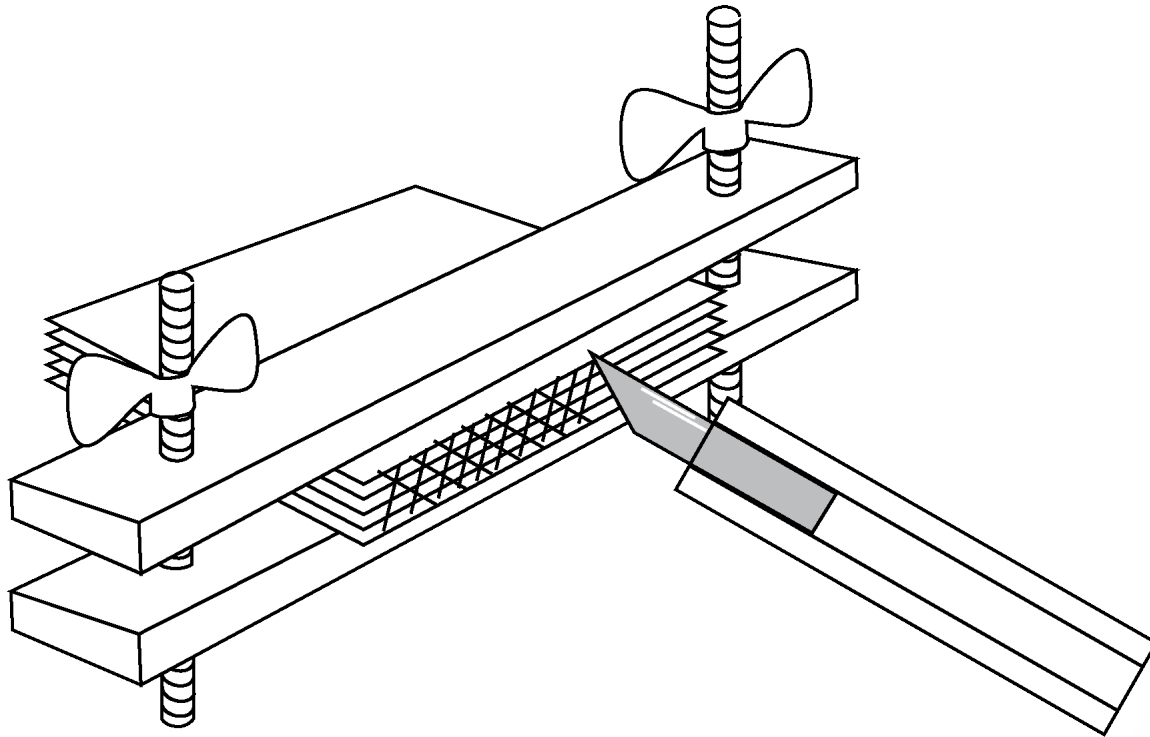
3. Prensar las hojas

- Una vez alineadas y sin que se muevan las hojas prensarlas de tal forma que el lomo salga de 2 o 3 milímetros

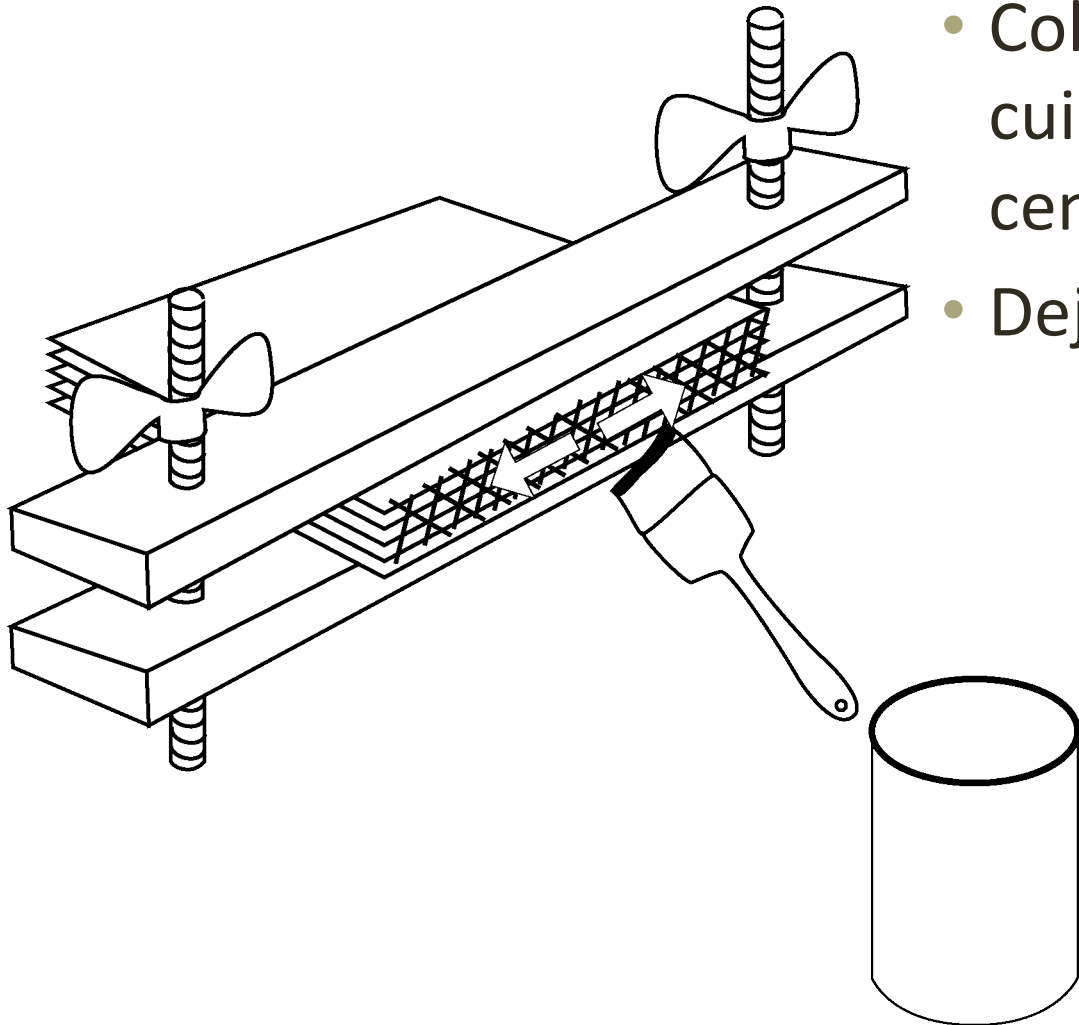


4. Surcado del lomo

- El marcado del lomo se puede hacer con cutter o segueta (cutter si va cosido y segueta cuando no va cosido para que entre mas el pegamento).
- Su función es que entre el pegamento.



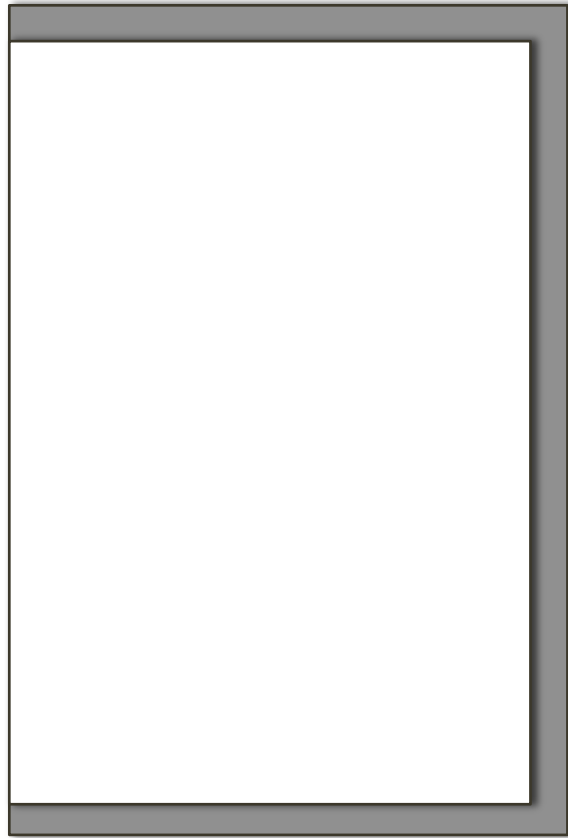
5. Pegamento en el lomo



- Colocar pegamento cuidadosamente del centro hacia fuera
- Dejar secar

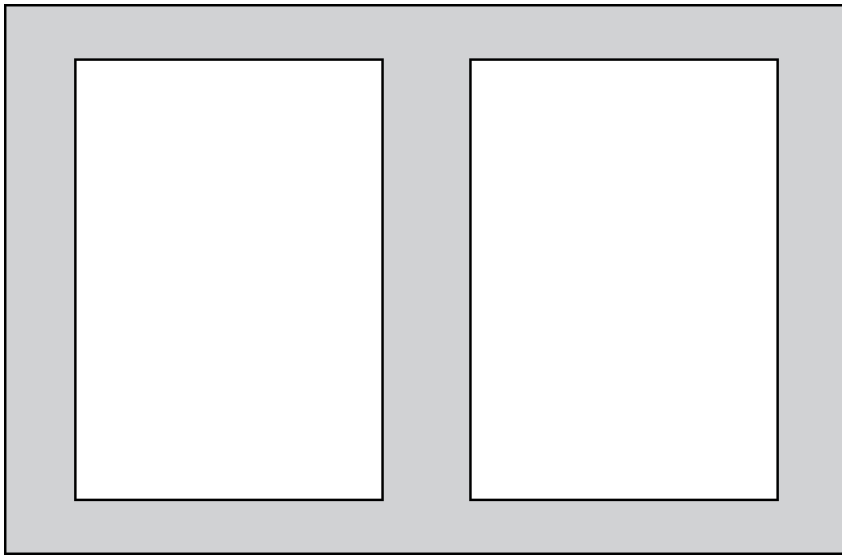
ENCUADERNACIÓN A TAPA DURA

6. Cortado de cartón para pasta



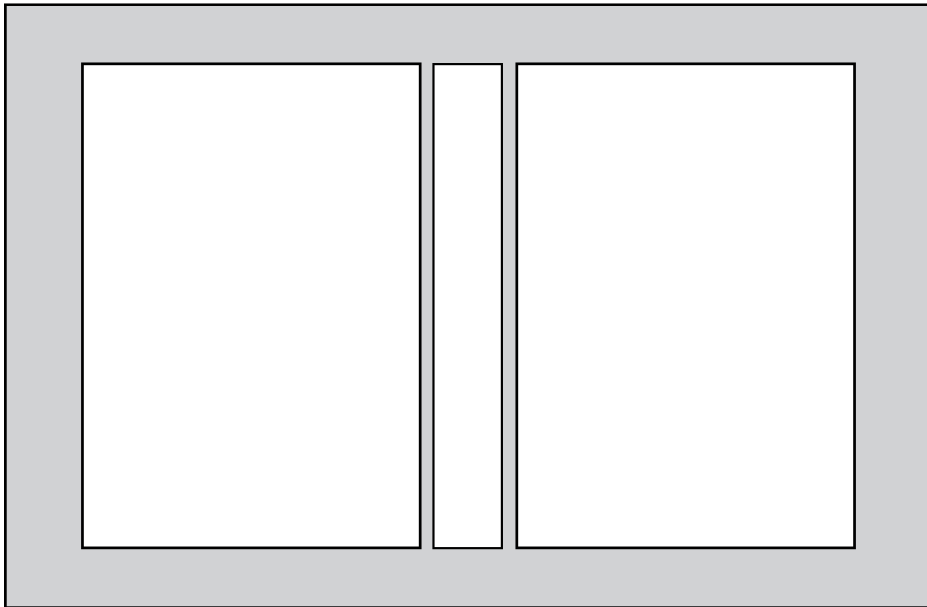
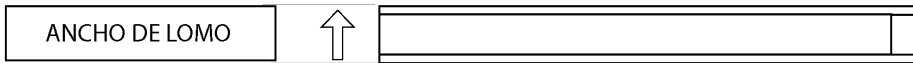
- Cortar las pastas de 2 a 3 mm más grandes que el tamaño de las hojas (solo de los tres lados como se indica en la imagen)

7. Presentación de las pastas en el forro



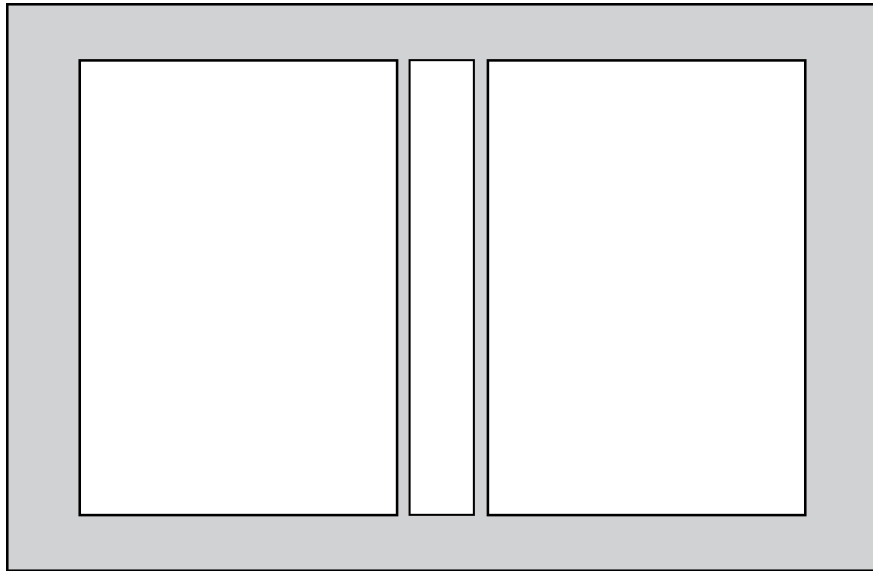
- Cortar el forro de 2 a tres centímetros mas grande que el tamaño de las pastas. Como se indica en el dibujo.
- El forro puede ser de tela, cartulina, papel decorativo o un couché impreso con sus diseños.

8. Corte del lomo



- El corte del lomo es muy importante y debe ser la suma de las hojas mas las dos pastas.
- Debe ser medido con precisión.

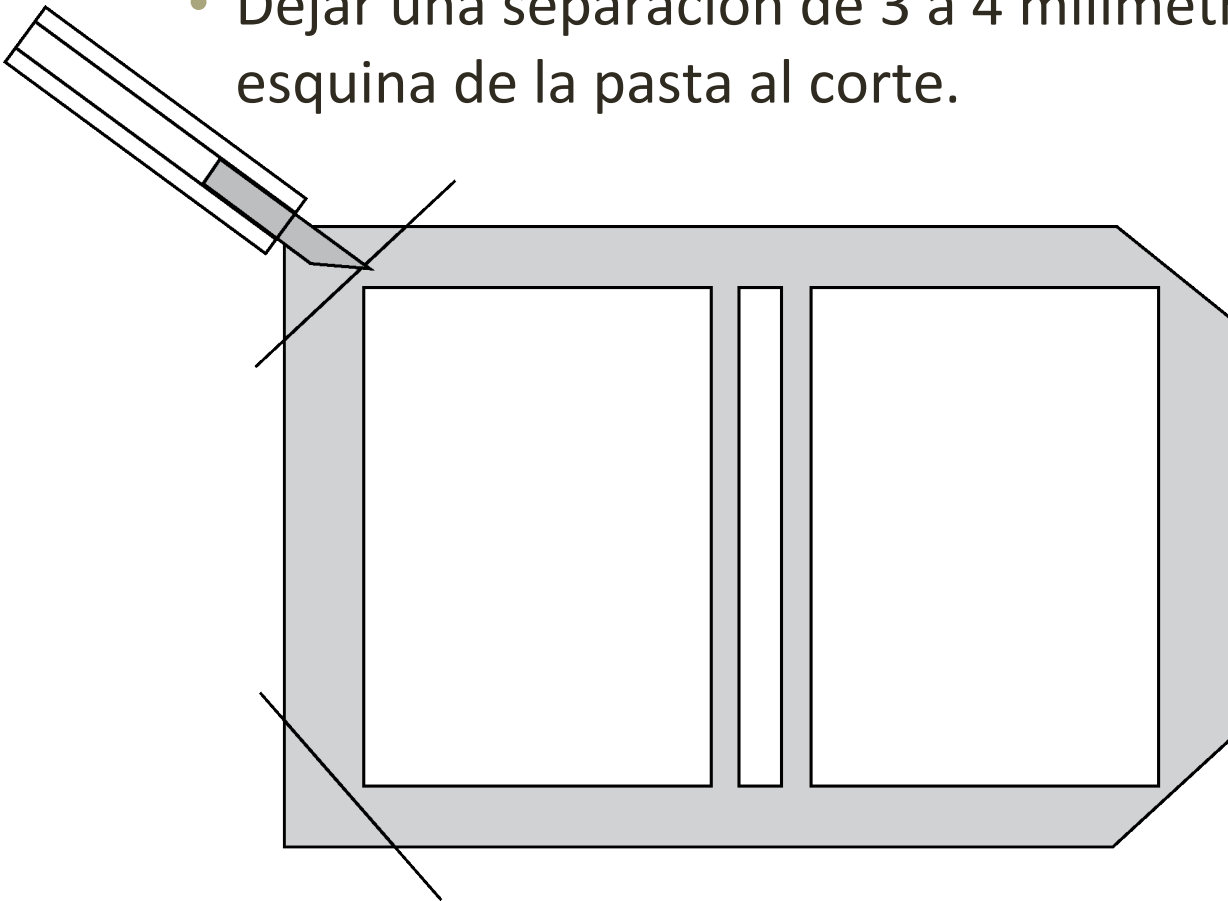
9. Presentación del lomo y pegado en el forro



- Primero hay que presentar las pastas en el lomo marcando una línea en la parte superior del forro para que queden derechas.
- Dejar una separación de 4 a 5 mm entre pastas y lomo como se indica.
- Pegar las pastas colocando el pegamento uniformemente y sobre toda la superficie.

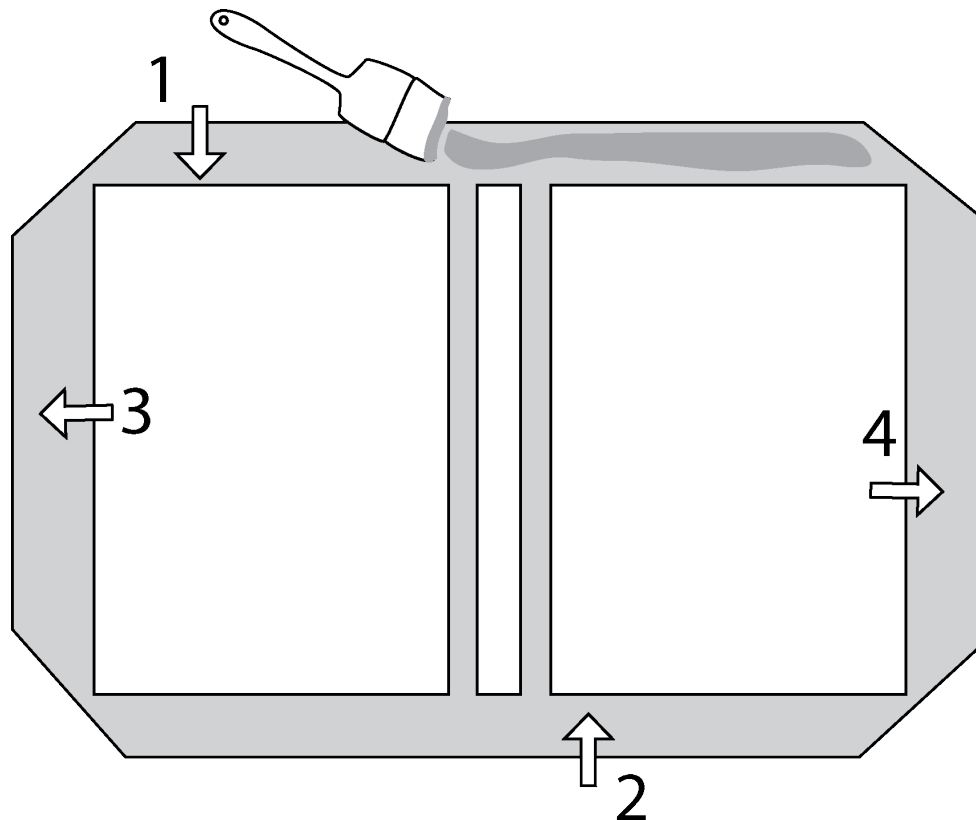
10. Corte del forro

- Hacer cortes a 45 grados como se indica en la imagen.
- Dejar una separación de 3 a 4 milímetros de la esquina de la pasta al corte.



11. Pegado de forro

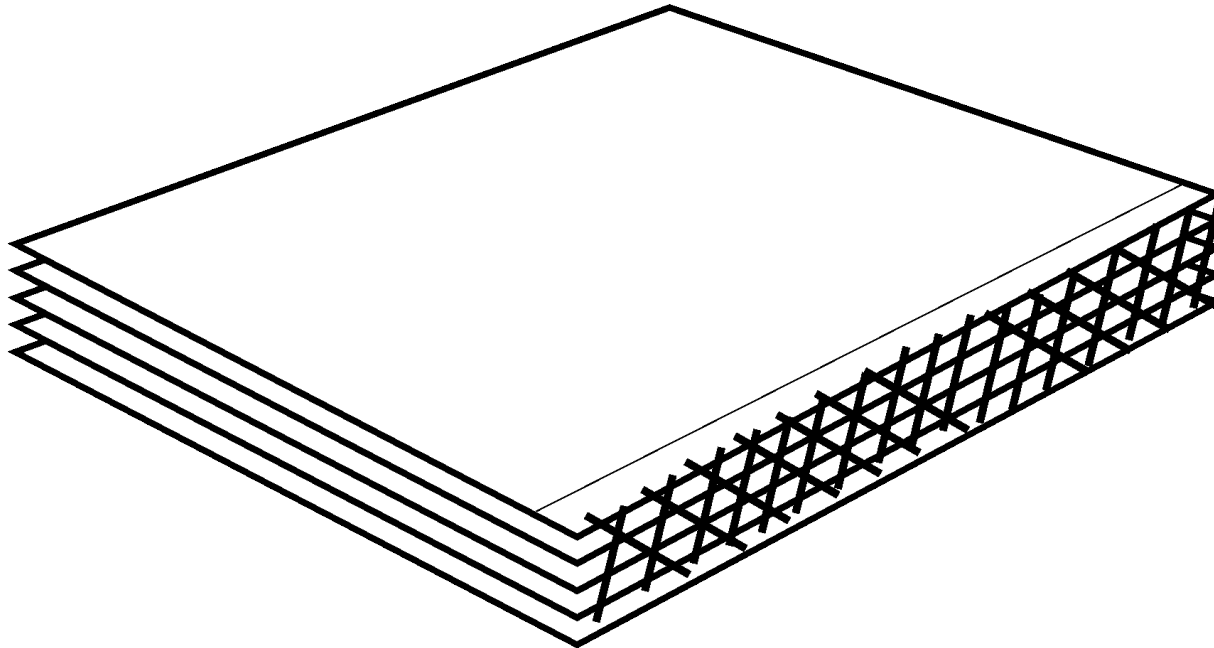
- Aplicar pegamento en el orden que se indica en la imagen. No aplicar mucho pegamento para evitar que se hagan grumos y se manche el forro. Cuidar las esquinas.



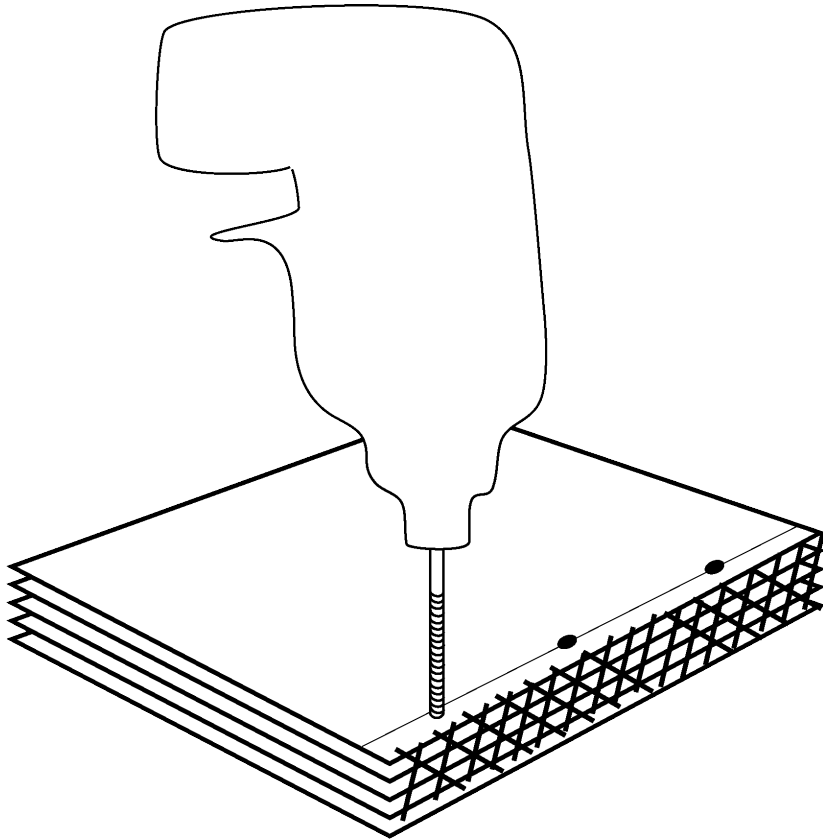
DOS TIPOS DE COSIDO

12. Cosido para ranura hecha con taladro

- Trazar una línea con lápiz tenue a 5 mm del lomo.
- Colocar marcas en donde se va a perforar. Siempre tienen que ser nones (3, 5, 7)



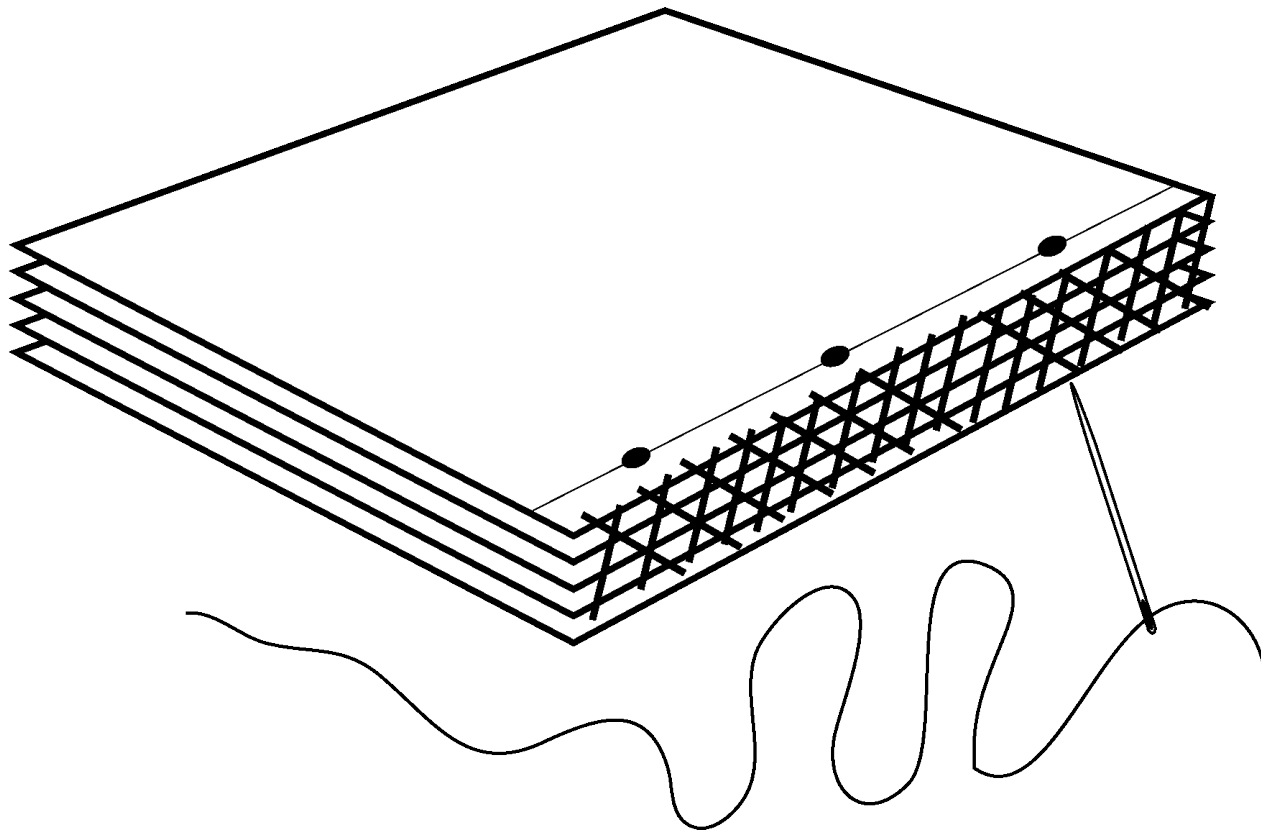
12. Cosido para ranura hecha con taladro



- Con mucho cuidado y manteniendo el taladro lo más vertical posible, hacer las perforaciones en donde se realizaron las marcas, cuidando de atravesar todas las hojas.
- Una vez perforado golpear con un martillo (no directamente sobre el block) para disminuir el bordo natural que se hace al perforado.

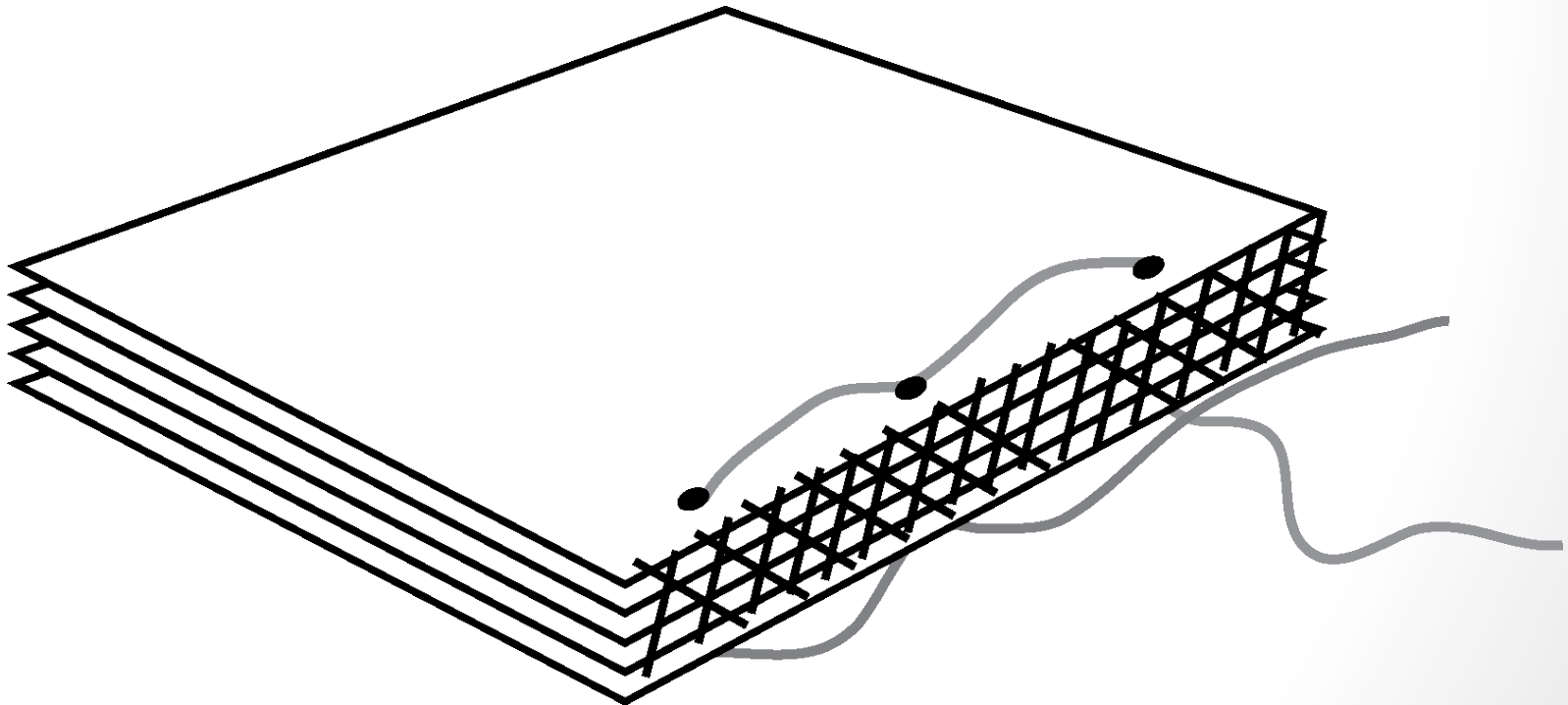
12. Cosido para ranura hecha con taladro

- Iniciar el cosido en la parte inferior y por la parte de las hojas que van a quedar detrás.



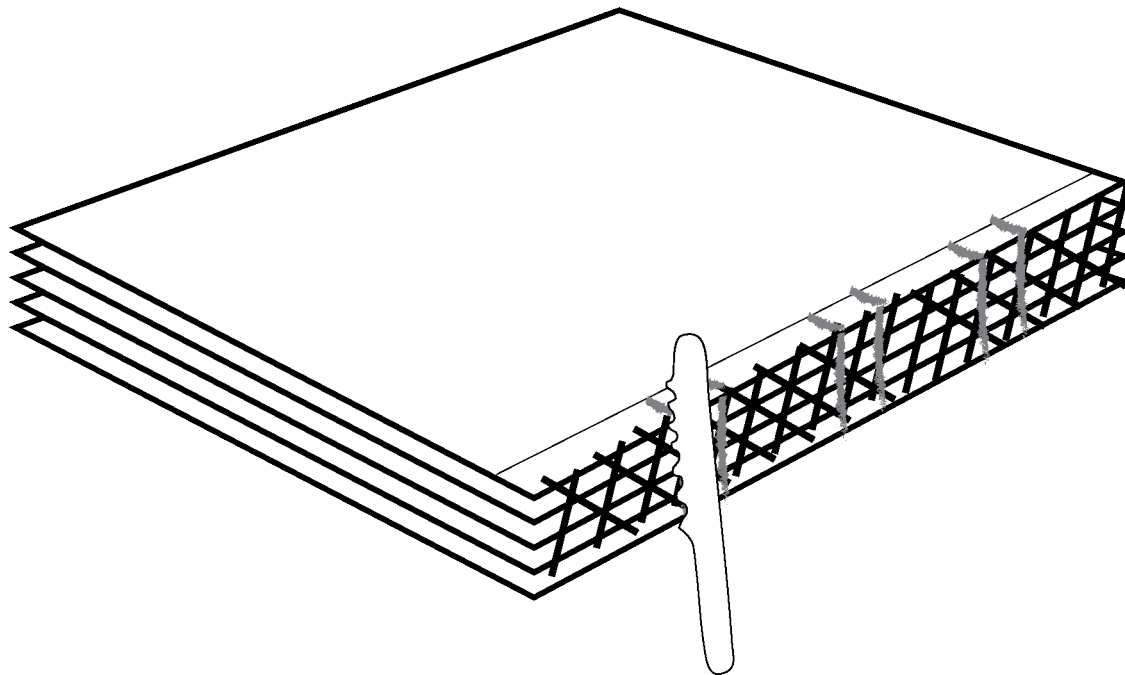
12. Cosido para ranura hecha con taladro

- Cocer como se indica, dejando la parte final sin meter en el orificio, para hacer un nudo.
- El hilo debe estar muy tenso (apretado) y hacer un nudo doble. El nudo se oculta en la perforación inferior (parte de atrás)



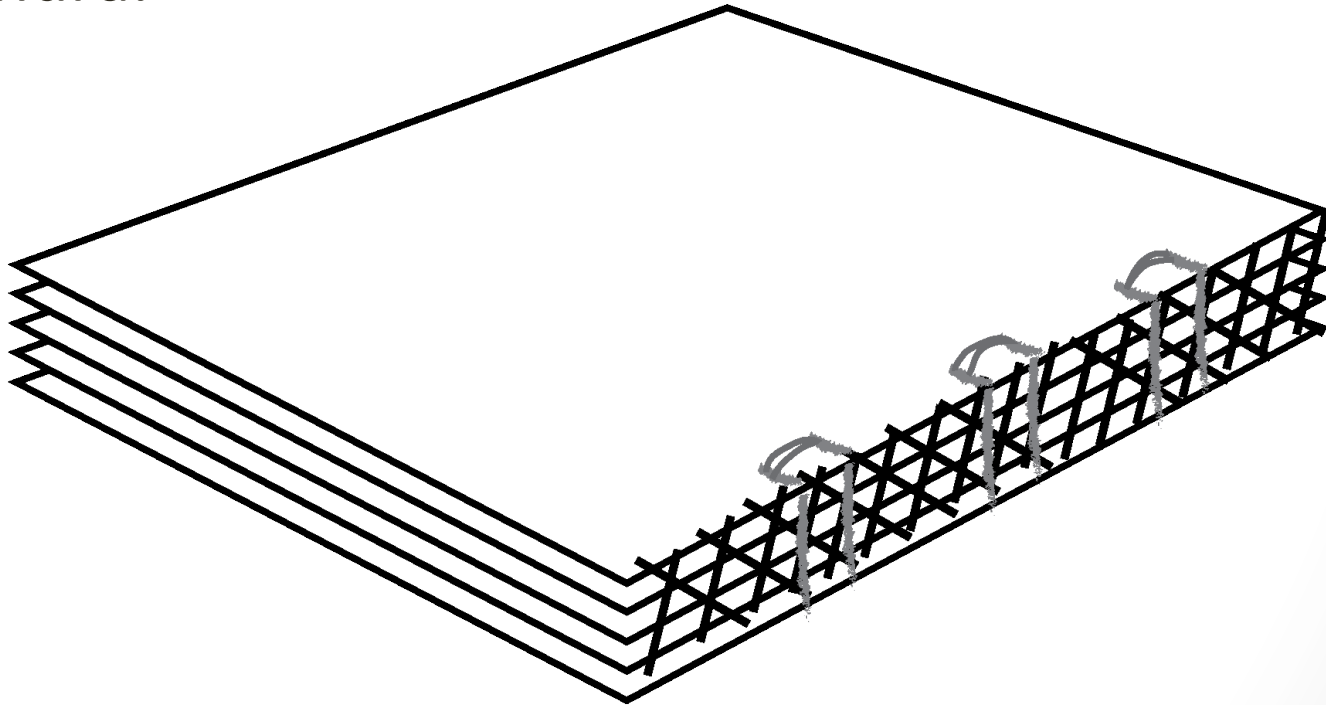
13. Cosido para ranura hecha con segueta

- Este tipo de marcado es más apropiado cuando se trata de cuadernillos.
- Esta vez se hacen marcas en pares donde se van a hacer las ranuras con una separación de 2 a 3 cms dependiendo del tamaño del largo del lomo.
- Una vez hechas las marcas se ranura con la segueta a una profundidad aproximada de 5 mm.



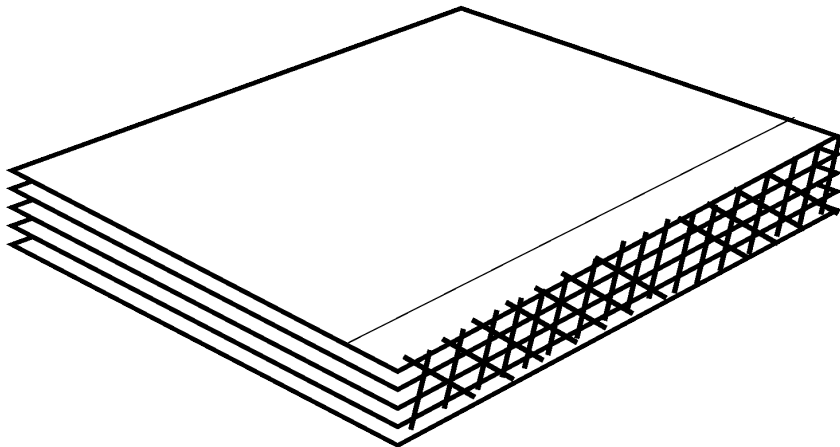
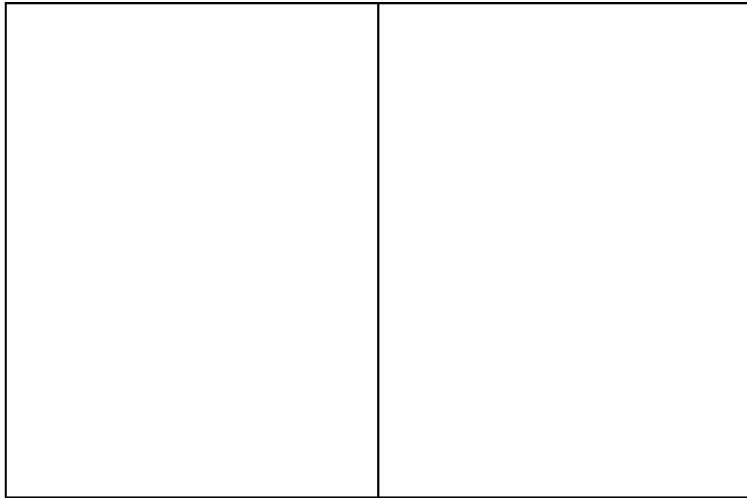
13. Cosido para ranura hecha con segueta

- Se coloca el hilo dando de 2 a 3 vueltas en el par de surcos, cuidando de que quede bien apretado, se anuda y se oculta el nudo en la ranura.



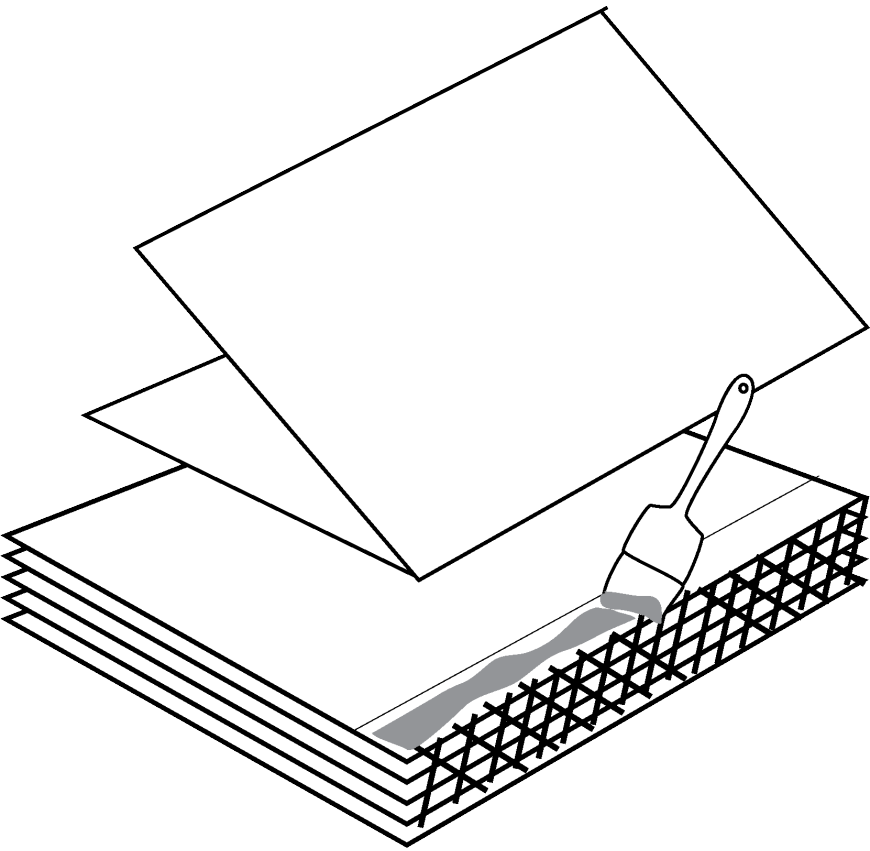
GUARDAS Y PASTAS

14. Guardas para tapas duras



- La guardas son muy importantes ya que son las que unen las hojas con las pastas.
- Doblar dos hojas del mismo color a la mitad (las hojas ya dobladas deben medir exactamente el tamaño de la página).
- Trazar una línea con lápiz y tenue a 1 cm de lomo.

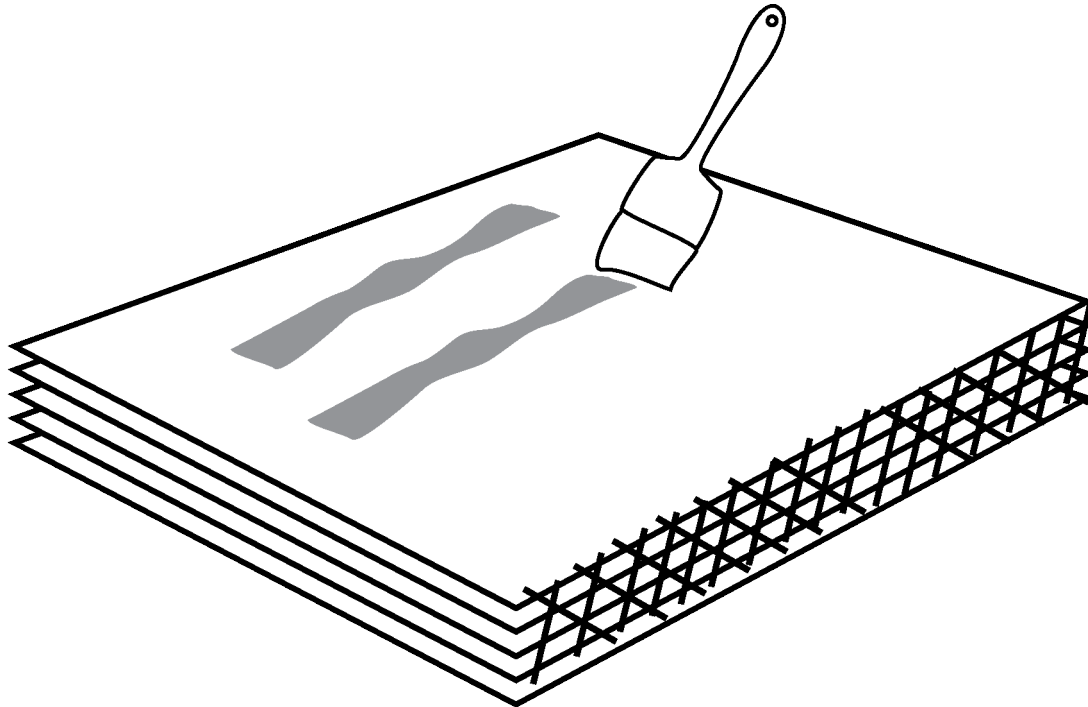
14. Guardas para tapas duras



- Cubrir con una hoja de reúso la primera hoja del block dejando al descubierto de la línea trazada al lomo.
- Aplicar pegamento del centro hacia fuera.
- Pegar la guarda bien alineada.
- Hacer lo mismo del otro lado

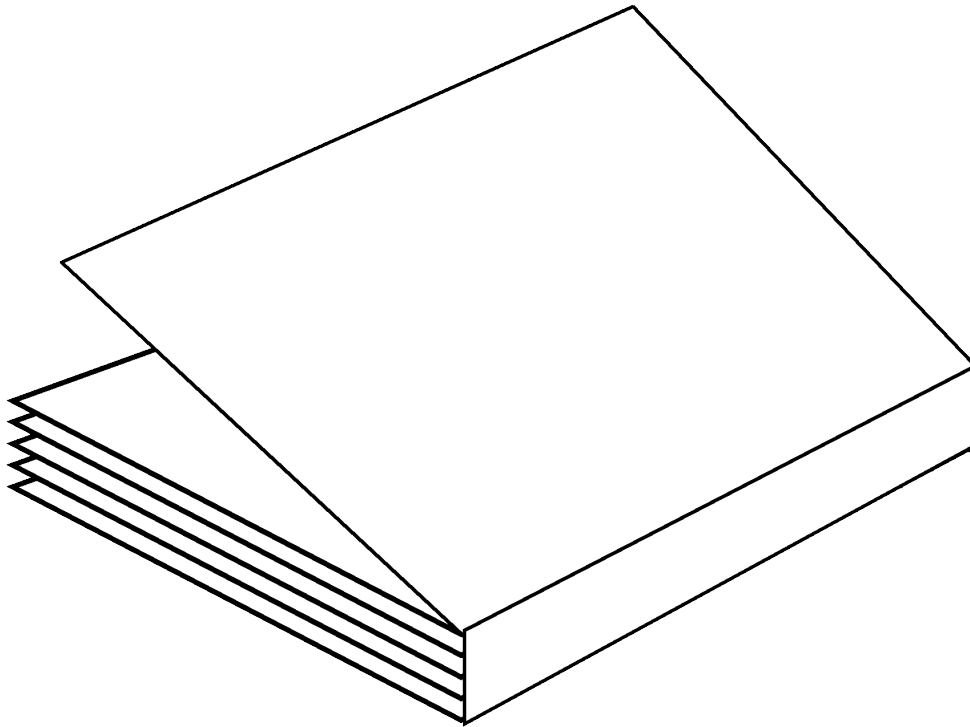
15. Pegado de guardas a las tapas duras

- Colocar una hoja de reúso mas grande para proteger el block y aplicar el pegamento en toda la guarda, de manera uniforme pero rápida para que el pegamento de encuadernar no se seque.
- NO COLOCAR PEGAMENTO EN EL LOMO



15. Pegado de guardas a las tapas duras

- Se coloca el block de hojas sobre las pasta alineada a la orilla (cerca del lomo) y se aplana bien la guarda.
- Se hace lo mismo del otro lado.
- El libro se deja secar y se le da forma con la plegadera. Se puede abrir y cerrar varias veces para que tenga forma



NOTAS

- Para la encuadernación con tapa flexible, se corta una cartulina resistente que mida exactamente el tamaño de las páginas y del lomo.
- Se marcan los dobleces con la plegadera y se dobla
- Se hace una marca a 1 cm en el block, del lomo a la página en ambos lados y se coloca pegamento en el lomo y hasta la marca (cuidando de no manchar el block y siempre del centro hacia fuera)

Conclusiones

A manera de conclusión, el presente material, tuvo la finalidad de mostrar de manera esquemática los materiales y el proceso de la encuadernación artesanal, a través de una presentación definida y ejemplificada con esquemas gráficos, para que los alumnos de la licenciatura en diseño gráfico, de la unidad de aprendizaje Ilustración Avanzada, realicen proyectos de ilustración con calidad.

Este material didáctico apoya la formación integral del estudiante en diseño gráfico, para ésta y para otras unidades de aprendizaje.

Referencias

- Aono-Billson, Nigel. (2015). Bases del diseño gráfico: enfoque y lenguaje. Barcelona: Parramón ediciones.
- Colyer, Martin (1994). Como encargar ilustraciones. Barcelona: Gustavo Gilli
- Moreno, Domingo. (2010). Materias y productos para encuadernación. Buenos Aires: IC Editorial
- Nuñez, Irene. (2013). Confección de tapas para encuadernación industrial. Buenos Aires: IC Editorial.