



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura y Diseño

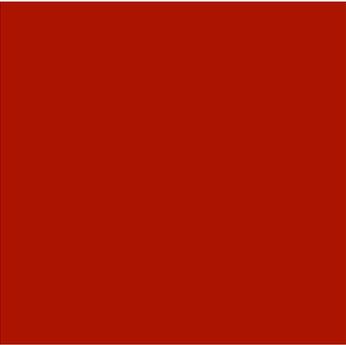


Titulo del material:	Elementos abstractos/conceptuales desde el punto de vista de tres autores
Unidad de aprendizaje:	Construcción Visual
Programa educativo:	Licenciatura en diseño gráfico
Espacio académico:	Facultad de Arquitectura y Diseño
Área curricular:	Diseño gráfico
Autor:	L.D.G. Karla Patricia Reyes Baltazar
	Plan de estudios 2015



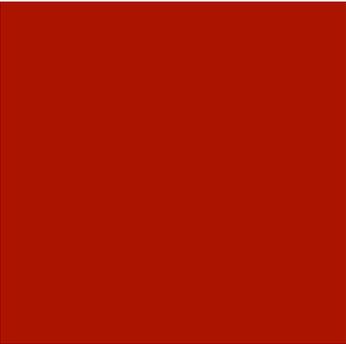
Elementos abstractos/ conceptuales desde el punto de vista de tres autores

Karla Patricia Reyes Baltazar
2017



Índice

Introducción	4
Objetivo	5
Guión explicativo	6
Abstractos/conceptuales	7
Punto	10
Línea	16
Superficie/Plano	25
Volumen	33
<i>Conclusiones</i>	40
<i>Referencias</i>	42

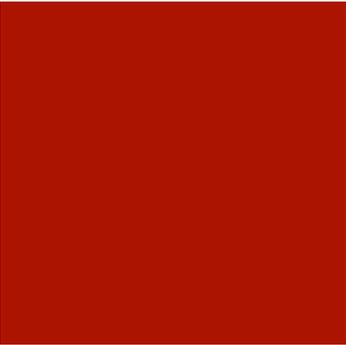


Introducción

El presente material, aborda a los elementos abstractos/ conceptuales desde el punto de vista de diferentes diseñadores.

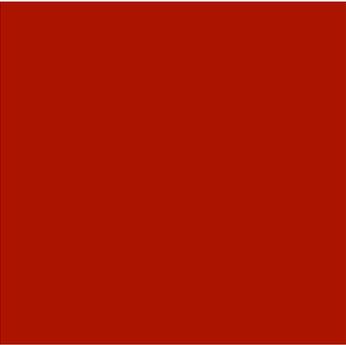
Su propósito principal es mostrar el punto de vista de diferentes autores acerca de los mismos conceptos, a través de una presentación definida y ejemplificada con imágenes gráficas, para que los alumnos de la licenciatura en diseño gráfico, tengan dos o más puntos de vista a cerca de un mismo concepto.

Este tema es importante, principalmente para los alumnos que cursan la unidad de aprendizaje Construcción Visual ya que se muestran puntos de vista distintos para nombrar a un mismo elemento abstracto/ conceptual.



Objetivo

Mostrar el punto de vista de diferentes autores acerca de los mismos conceptos, a través de una presentación definida y ejemplificada con imágenes gráficas, para que los alumnos de la licenciatura en diseño gráfico, tengan dos o más puntos de vista a cerca de un mismo concepto.



Guion explicativo

Diapositivas: 1 y 2
Diapositiva: 3
Diapositiva: 4
Diapositiva: 5
Diapositivas: 6

✦ Portada y contraportada
✦ Índice
✦ Introducción
✦ Objetivo
✦ Guión explicativo

Diapositivas: de la 7 a la 9
Diapositivas: de la 10 a la 15
Diapositivas: de la 16 a la 24
Diapositivas: de la 25 a la 32
Diapositivas: de la 33 a la 39

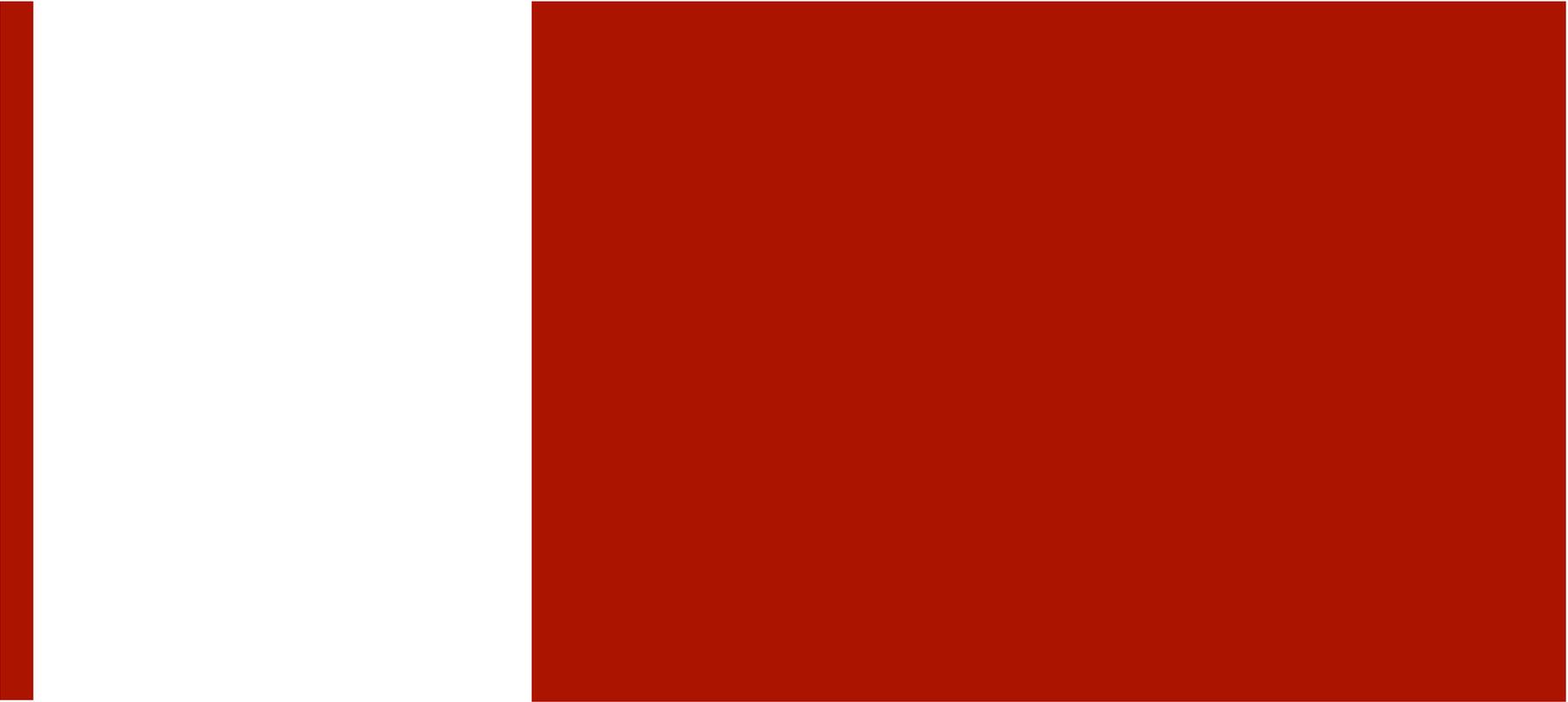
✦ Abstractos/conceptuales
✦ Punto
✦ Línea
✦ Superficie/plano
✦ Volumen

Diapositiva: 40

Conclusiones

Diapositiva: 42

Referencias



Abstractos/
Conceptuales

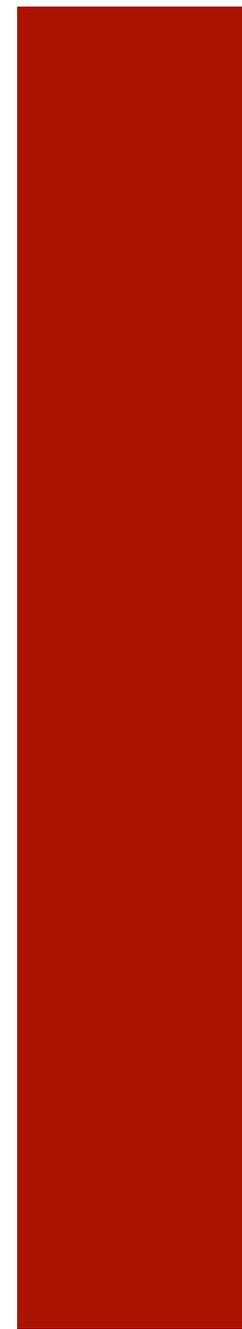
Objetos abstractos & elementos conceptuales



- Para Christian Leborg, los objetos abstractos son formas ideales que no pueden reproducirse físicamente. Cuando se trata de dibujar un punto, por ejemplo, el resultado no es un punto sino una superficie.
- Para Wucius Wong, los elementos conceptuales no son visibles, no existen, sino parecen estar presentes. Estos puntos, líneas, planos y volúmenes no están realmente allí; si lo están ya no son conceptuales.

Representaciones de puntos 

PUNTO

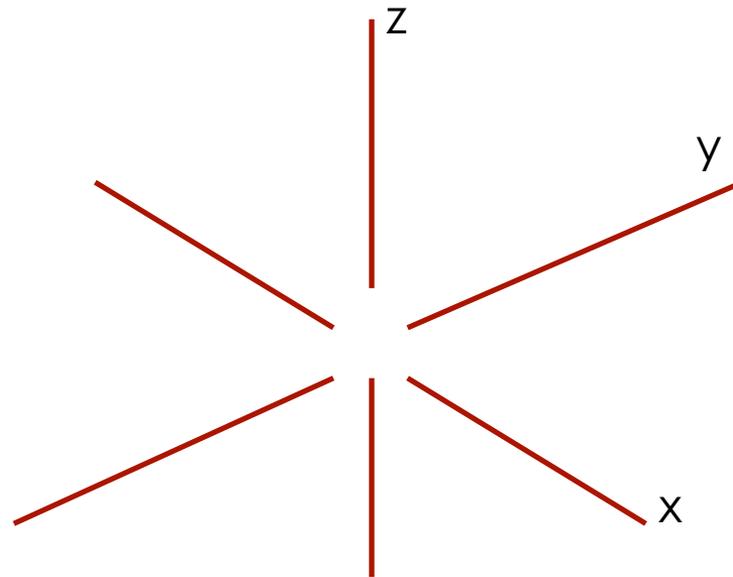


Punto



Según Christian Leborg un PUNTO:

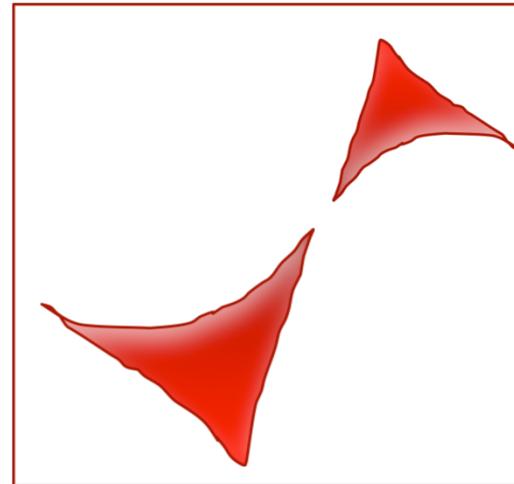
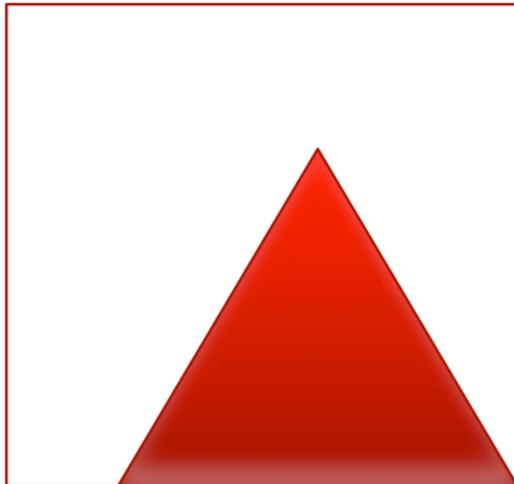
- No puede verse ni sentirse; es un lugar sin área. La posición del punto puede definirse mediante unas coordenadas (cifras en uno, dos o tres ejes)





Según Justo Villafañe un PUNTO:

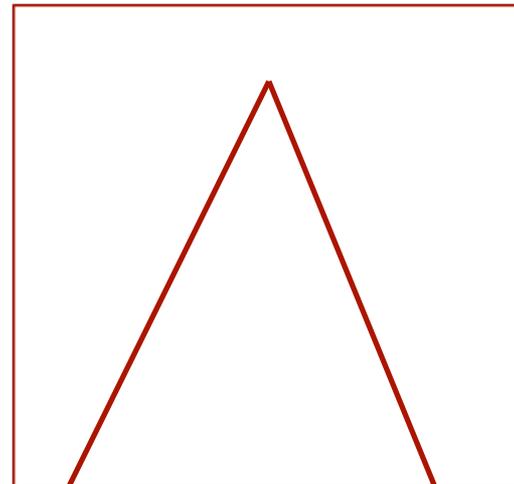
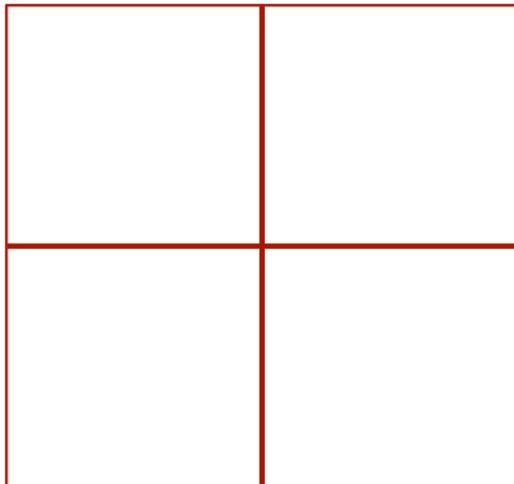
- Tiene naturaleza dinámica y crea tensiones visuales que dependen de su ubicación.





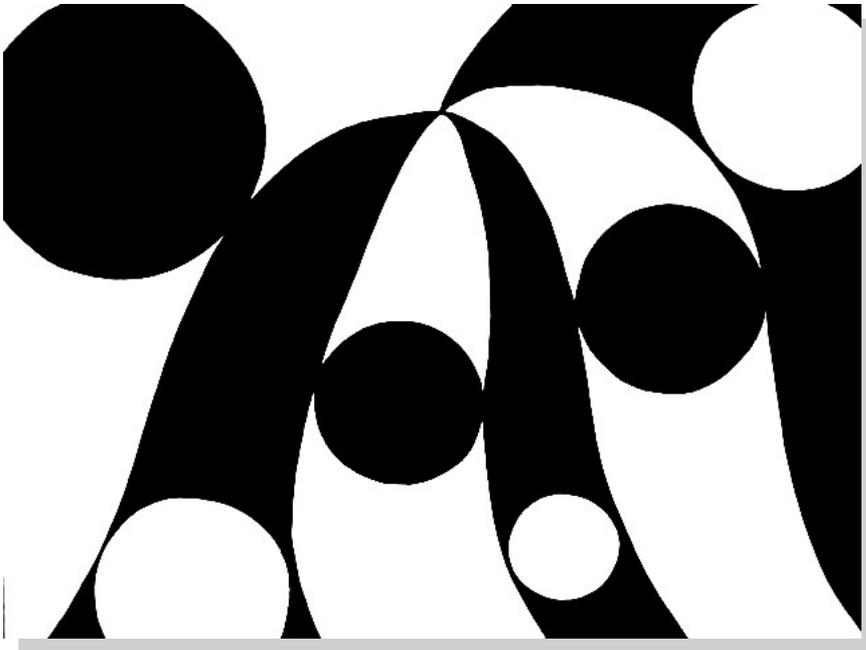
Según Wucius Wong un PUNTO:

- Indica posición. No tiene largo ni ancho. No ocupa una zona del espacio. Es el principio y el fin de una línea, y es donde dos líneas se encuentran o se cruzan.

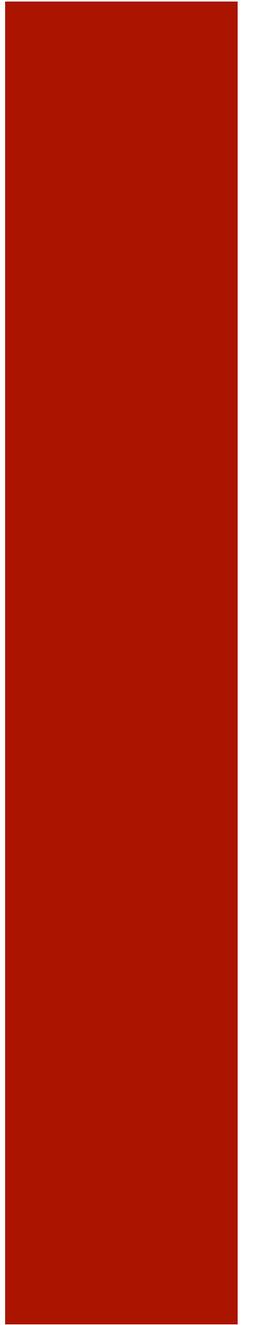








LÍNEA

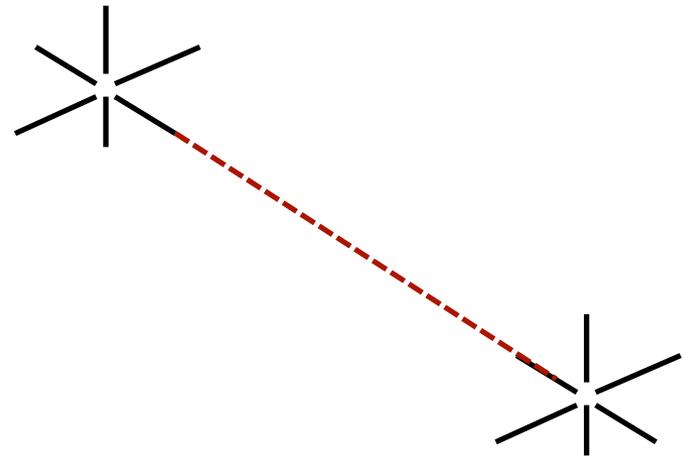
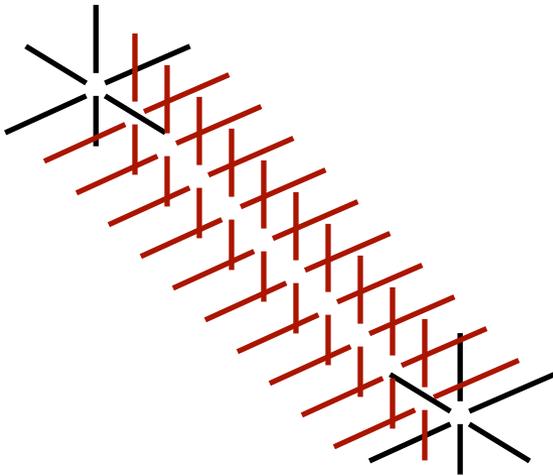


Línea



Según Christian Leborg una LÍNEA:

- Puede entenderse como una serie de puntos adyacentes. Puede ser infinita o tener dos extremos. La distancia mas corta entre dos puntos es la línea recta.

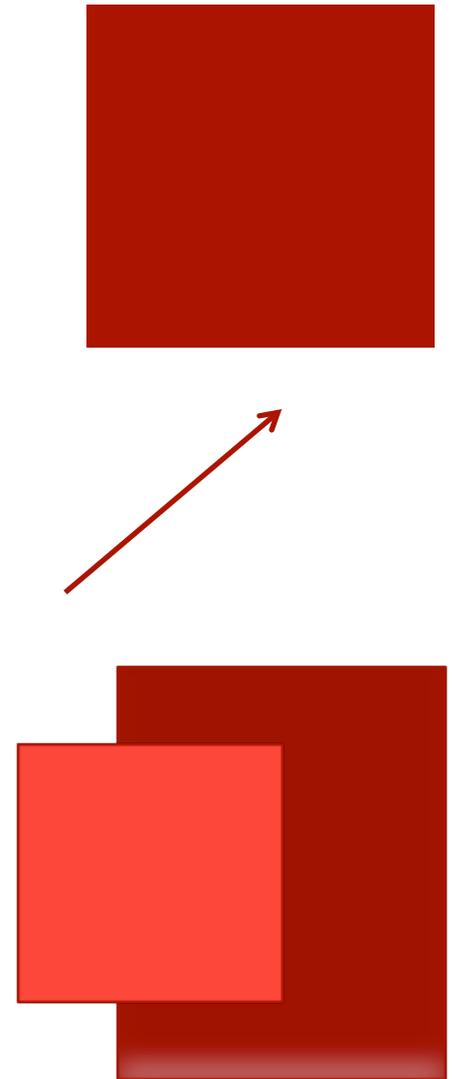


Según Justo Villafaña una LÍNEA:

Es un elemento visual de primer orden. Tiene dos grandes funciones: señalar y significar. Otras funciones son:

- La capacidad de crear vectores de dirección que aportan dinamiscidad a la imagen.
- Separar dos planos entre sí.

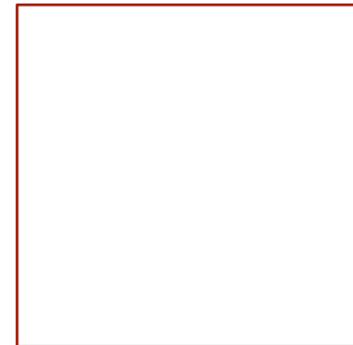
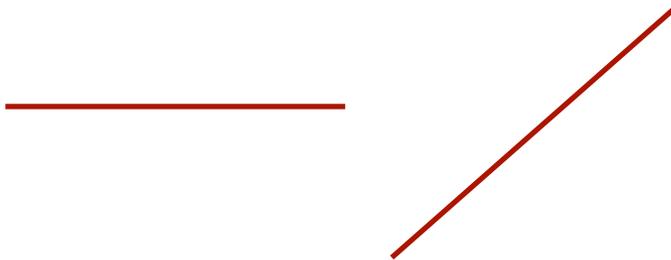
Cuando un punto se mueve, su recorrido se transforma en una línea.



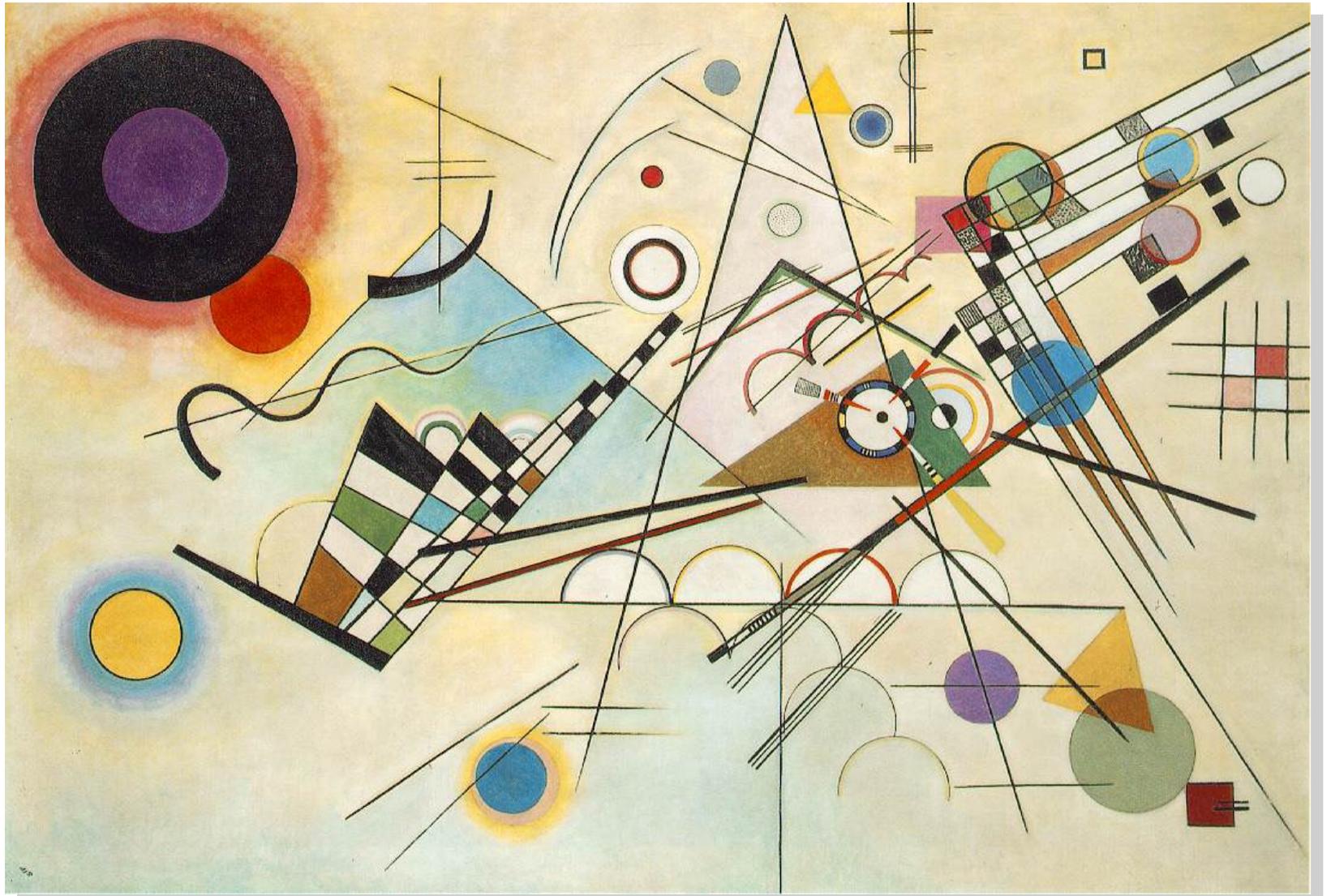


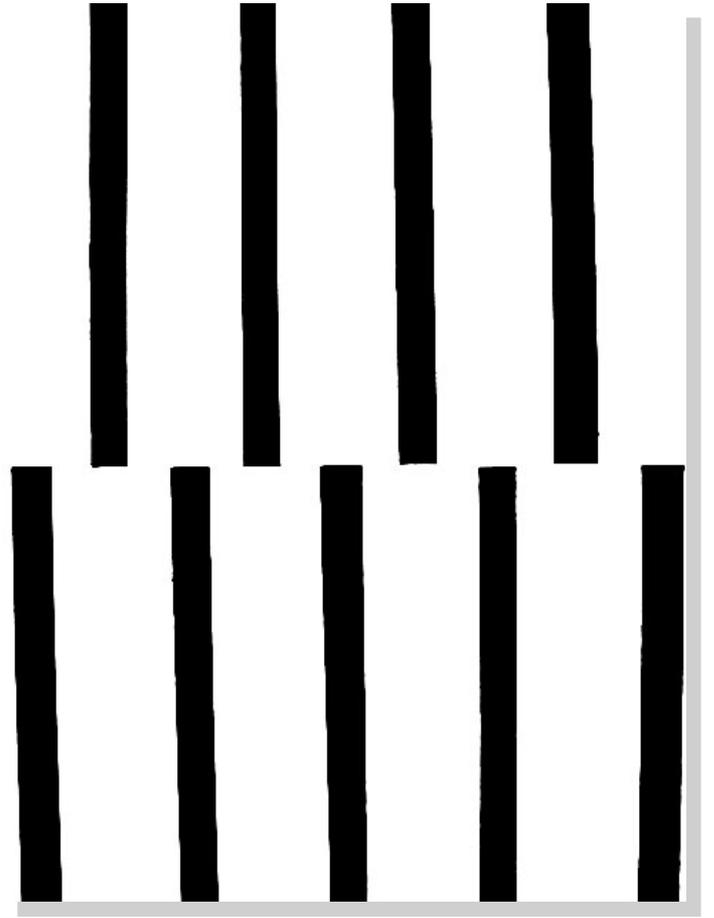
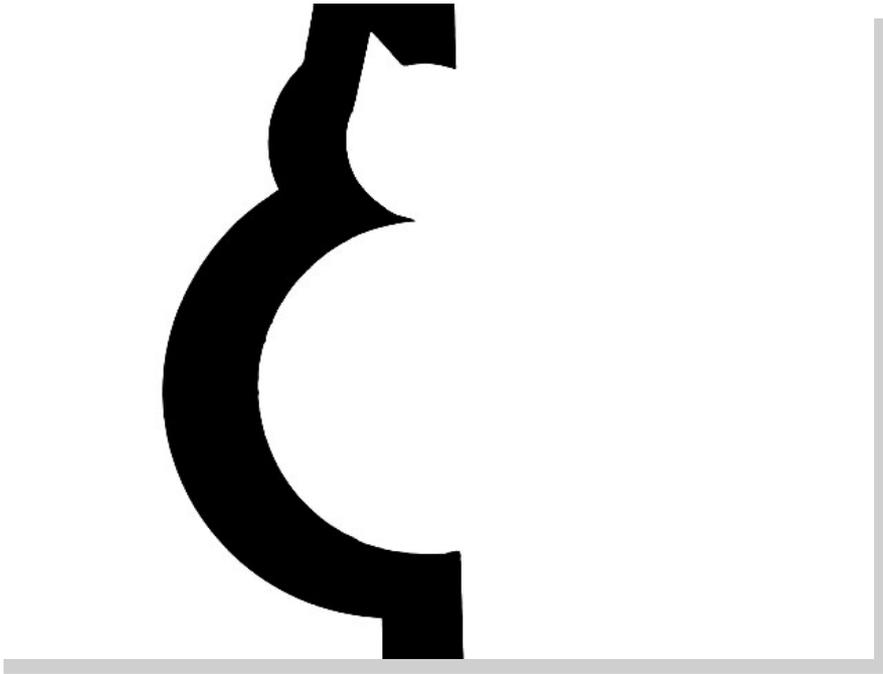
Según Wucius Wong una LÍNEA:

Se manifiesta con el recorrido de un punto. La línea tiene largo pero no ancho. Tiene posición y dirección. Está limitada por puntos. Forma los bordes de un plano

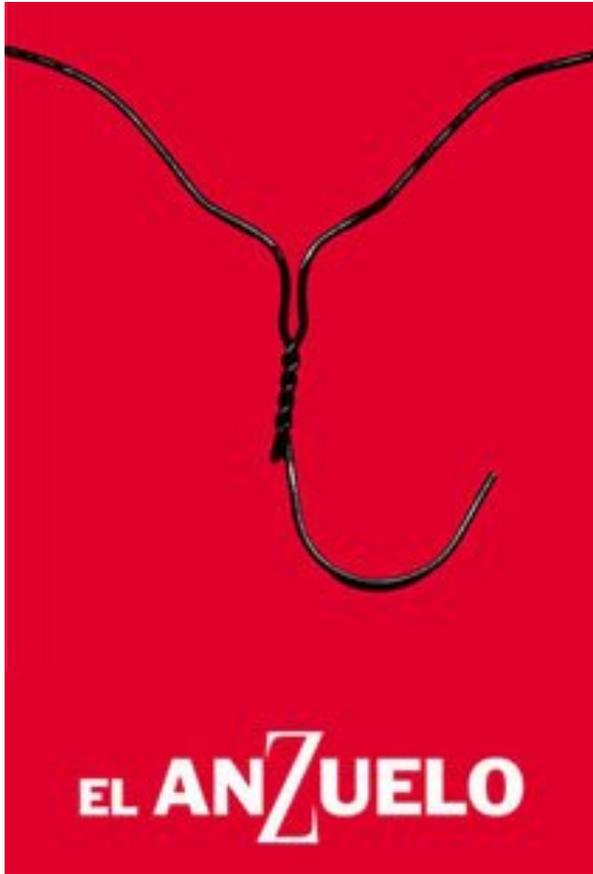




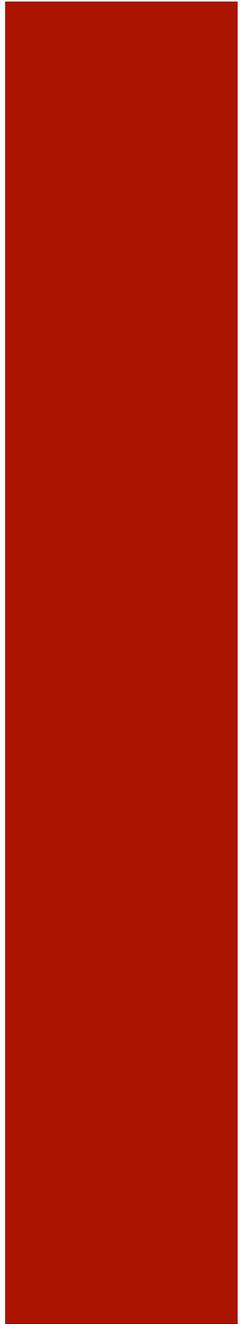








SUPERFICIE PLANO

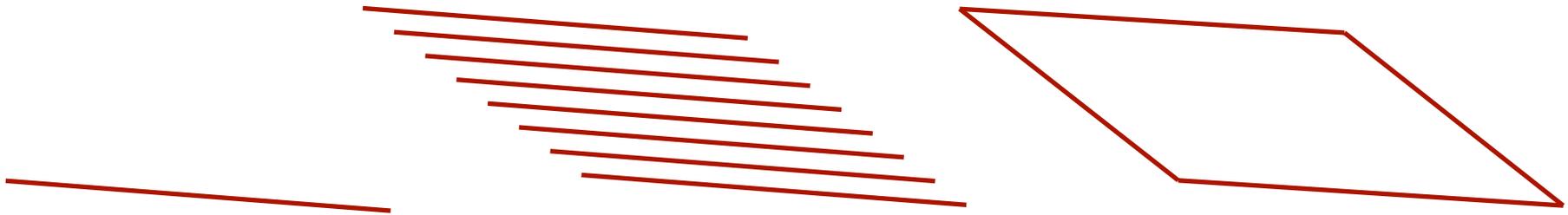


Superficie



Según Christian Leborg una SUPERFICIE:

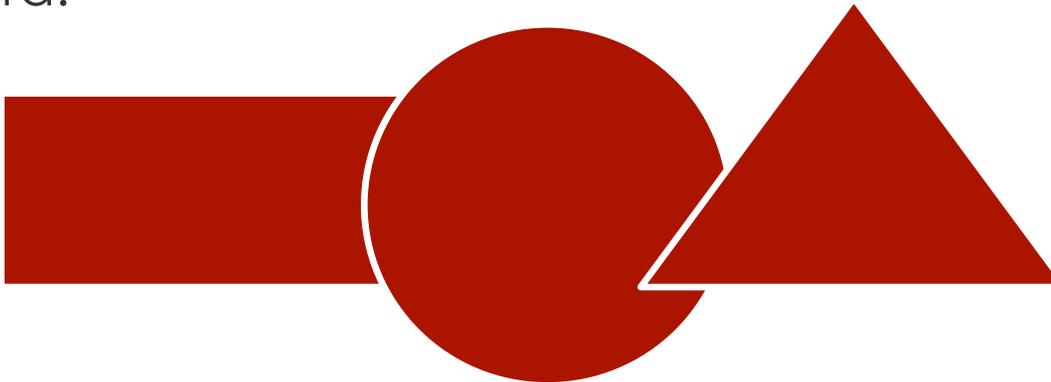
- Está definida por dos líneas que no coinciden o por un mínimo de tres puntos no alineados. Si las dos líneas coinciden en un punto, la superficie sería un plano.





Para Justo Villafañe un PLANO:

- Es el elemento bidimensional limitado por líneas u otros planos. Su naturaleza es puramente espacial. Implica atributos como la superficie y la bidimensionalidad. Se asocia al color y a la textura.

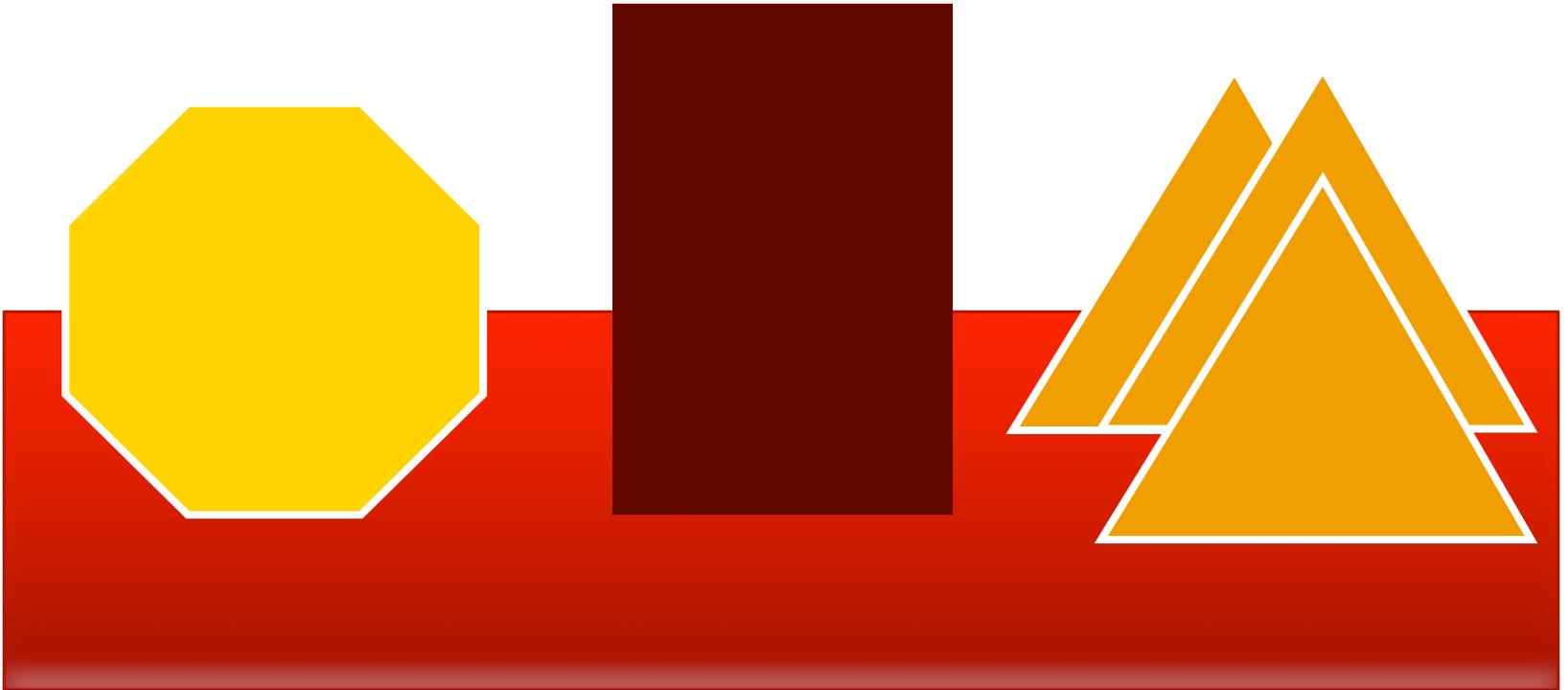


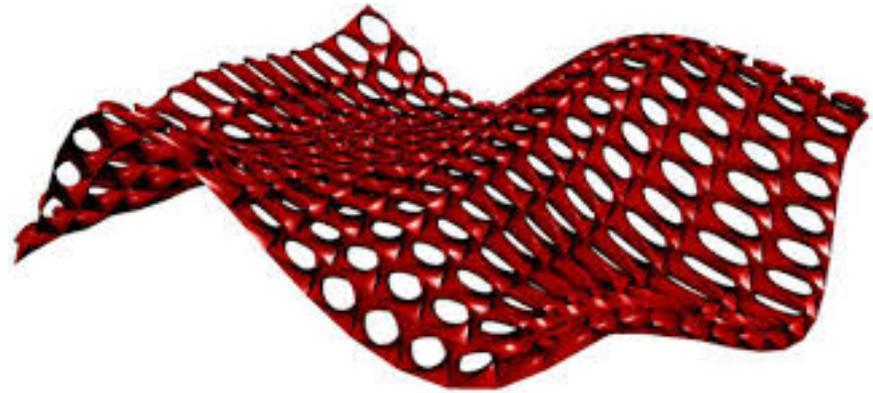
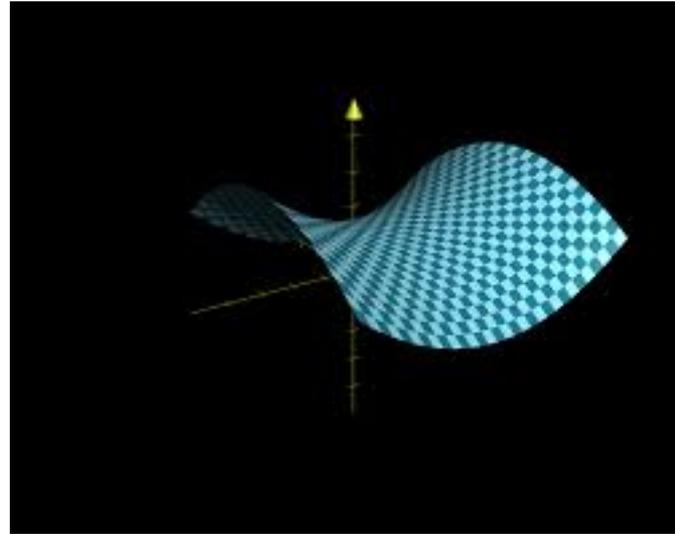


Para Wucius Wong un PLANO:

- Es el recorrido de una línea en movimiento (en una dirección distinta a la suya intrínseca). Un plano tiene largo y ancho, pero no grosor. Tiene posición y dirección. Está limitado por líneas. Define los límites extremos de un volumen.



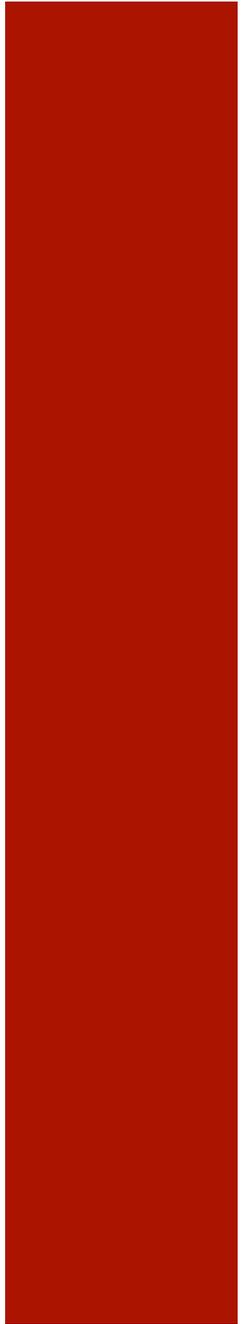








VOLUMEN

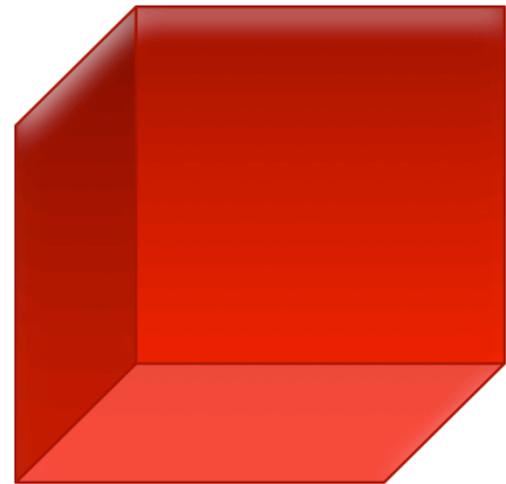


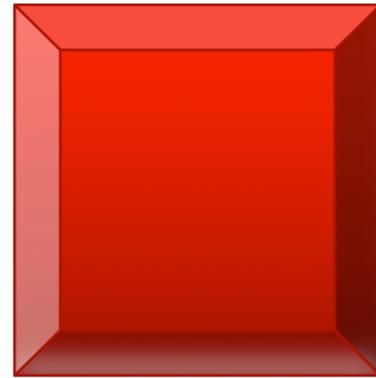
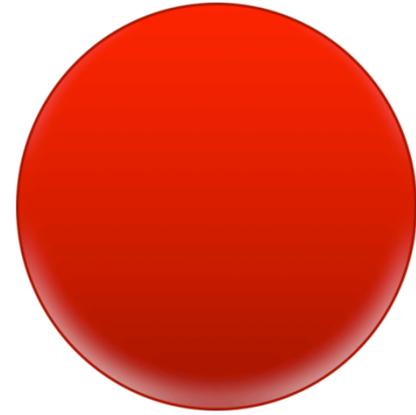
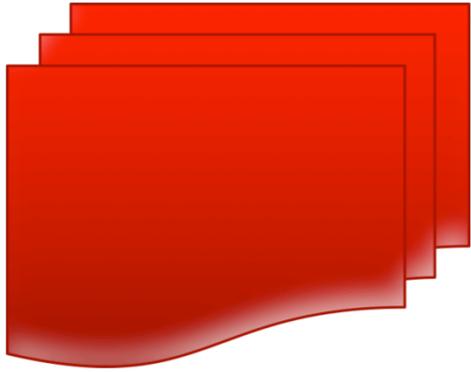
Volumen



Según Christian Leborg un VOLUMEN:

- Es un espacio vacío definido por superficies líneas y puntos.

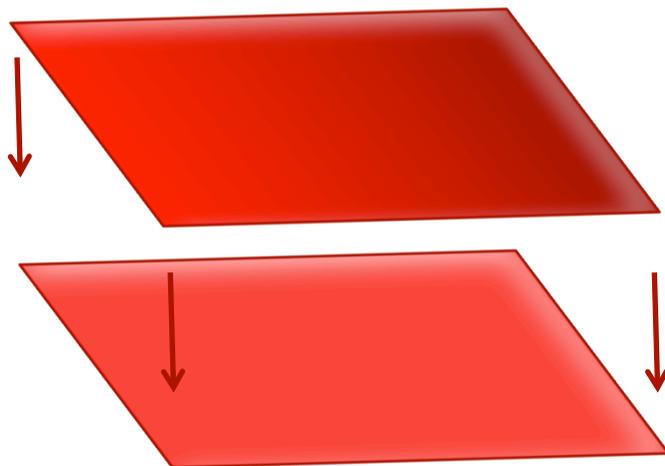




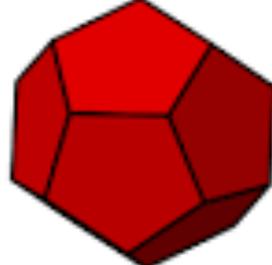
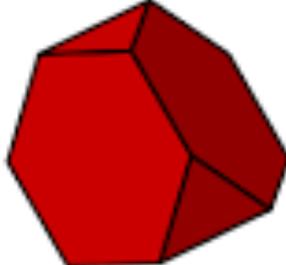
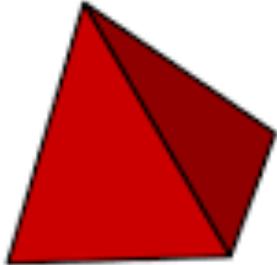
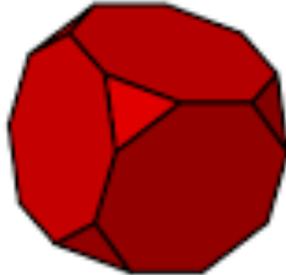
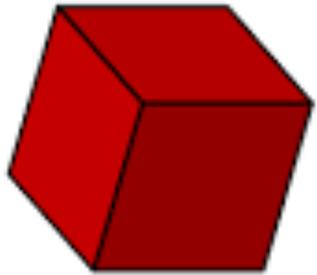


Según Woucius Wong un VOLUMEN:

- Es el recorrido de un plano en movimiento. Tienen una posición en el espacio y está limitada por planos. En un diseño bidimensional, el volumen es ilusorio.

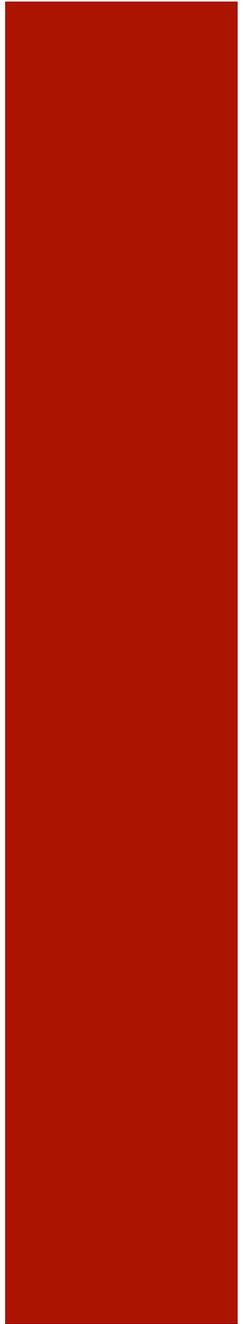


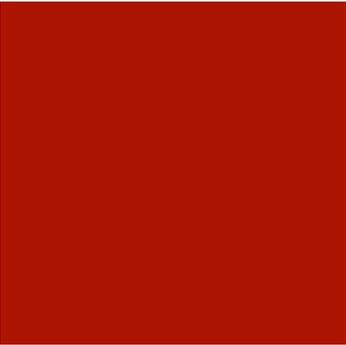






CONCLUSIONES



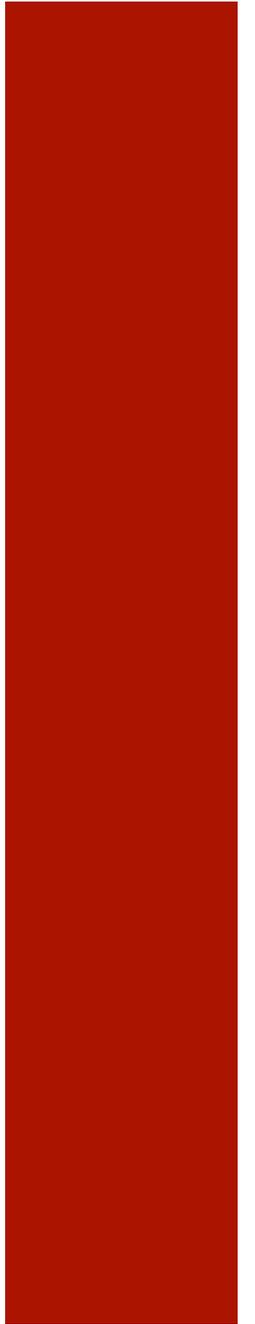


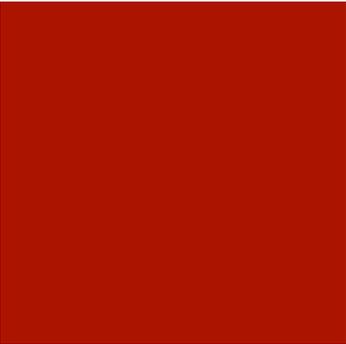
Conclusiones

El propósito de este material se alcanzó ya que se mostró el punto de vista de diferentes autores acerca de los mismos conceptos, a través de una presentación definida y ejemplificada con imágenes gráficas, para que los alumnos de la licenciatura en diseño gráfico, tengan dos o más puntos de vista a cerca de un mismo concepto.

Este tema aporta a la disciplina del diseño gráfico y principalmente a los alumnos de la unidad de aprendizaje de Construcción visual, tres puntos de vista sobre el mismo concepto, con la finalidad de que éstos formen su propio criterio sobre los elementos abstractos/ conceptuales

REFERENCIAS





Referencias

Leborg, Christian (2013). Gramática visual. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

Villafañe, Justo. (2000). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid: Pirámide.

Wong, Wucius. (1995). Fundamentos del diseño. Barcelona: GG Diseño.