

Universidad Autónoma del Estado de México  
Facultad de Turismo y Gastronomía  
Material didáctico visual para la Unidad de Aprendizaje  
**Patrimonio Cultural de México**  
Segundo periodo de la Licenciatura en Turismo

Título del material:

**“Pensamiento y forma del Muralismo Mexicano:  
Rivera, Siqueiros y Orozco”**

Elaborado por: Dr. en H.A. Ricardo Hernández López

Octubre de 2017

# Ubicación de la Unidad de Aprendizaje en el Mapa curricular

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	
O B L I G A T O R I A S	Contextualización del Turismo 4 0 4 8	Métodos y Técnicas de Investigación 2 4 6 8	Tiempo Libre y Ocio 2 2 4 6	Perspectivas Teóricas y Metodológicas del Turismo 6 0 6 12		Temas Emergentes y Tendencias del Turismo 4 0 4 8	Investigación Turística 3 3 6 9	Proyecto de Evaluación Profesional 2 4 6 8		
	Pensamiento Universitario 2 2 4 6	Tecnologías y Aprendizaje Autónomo 2 4 6 8	Comprensión de Textos Académicos 2 2 4 6	Argumentación y Comunicación Académica 2 2 4 6	Proyección Ética y Profesional 4 0 4 8		Planificación Turística 3 3 6 9	Desarrollo Local y Regional 4 2 6 10		
	Sociología 4 4 4 8	Psicología 3 4 4 7	Estadística 3 3 6 9		Políticas Públicas para el Turismo 4 0 4 8	Marco Jurídico y Normativo del Turismo 2 2 4 6	Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural 2 4 6 8			
	Geografía 2 2 4 6	Sociedad y Naturaleza 2 2 4 6	Cultura, Sociedad y Turismo 4 4 4 8	Turismo y Sustentabilidad 4 2 6 10	Impactos del Turismo 3 3 6 9	Tecnología en las Sociedades Contemporáneas 2 3 5 7	Marco Legal del Patrimonio Natural y Cultural 2 2 4 6	Plan de Negocios 2 2 4 6		
	Economía 4 0 4 8	Administración 3 3 6 9	Mercadotecnia 3 3 6 9	Contabilidad 2 2 4 6	Finanzas 2 4 6 8	Administración Estratégica 2 4 6 8	Innovación de las Organizaciones Turísticas 2 2 4 6	Gestión del Talento Humano 4 2 6 10		
	Patrimonio Cultural Mundial 4 0 4 8	Patrimonio Cultural de México 2 2 4 6	Cultura Popular de México 2 2 4 6							
	Inglés 5 2 2 4 6	Inglés 6 2 2 4 6	Inglés 7 2 2 4 6	Inglés 8 2 2 4 6	Inglés 9 2 2 4 6	Inglés 10 2 2 4 6				
			Optativa 1, Núcleo Sustantivo 2 2 4 6	Optativa 2, Núcleo Sustantivo 2 2 4 6	Optativa 3, Núcleo Sustantivo 2 2 4 6	Optativa 4, Núcleo Sustantivo 2 2 4 6	Optativa 1, Núcleo Integral 2 2 4 6			

E  
s  
t  
a  
n  
c  
i  
a  
  
P  
r  
o  
f  
e  
s  
i  
o  
n  
a  
l  
:  
  
30

HT	20	HT	16	HT	18	HT	18	HT	17	HT	14	HT	16	HT	14	HT	-
HP	4	HP	18	HP	14	HP	10	HP	11	HP	13	HP	18	HP	12	HP	-
TH	24	TH	34	TH	32	TH	28	TH	28	TH	27	TH	34	TH	26	TH	-
CR	44	CR	60	CR	60	CR	46	CR	45	CR	41	CR	60	CR	40	CR	30

## SIMBOLOGÍA

Unidad de aprendizaje	Horas teóricas
	Horas prácticas
	Total de horas
	Créditos

6 Líneas de seriación →  
\* Actividad académica

- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Optativo Núcleo Sustantivo
- Optativo Núcleo Integral

## PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico cursar y acreditar 17 UA	42 36 78 120	Total del Núcleo Básico 17 UA para cubrir 120
Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 18 UA	53 30 83 136	Núcleo Sustantivo acreditar 4
Núcleo Integral cursar y acreditar 10 UA + 1*	28 24 52 110	Núcleo Integral acreditar 1 UA
	8 8 16 24	Total del Núcleo Sustantivo 22 UA para cubrir 160
	2 2 4 6	Total del Núcleo Integral 11 UA + 1* para cubrir 116

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	45 + 1 Actividad académica
UA Optativas	5
UA a Acreditar	50 + 1 Actividad académica
Créditos	396

# Datos de identificación del programa

Espacio educativo donde se imparte	Facultad de Turismo y Gastronomía
Plan de Estudios	Licenciatura en Turismo F15
Unidad de aprendizaje	Patrimonio Cultural de México
Carga académica	2 horas teóricas, 2 horas prácticas. Total 4
Periodo escolar en que se ubica	Segundo
Tipo de unidad de aprendizaje	Curso
Modalidad educativa	Escolarizada
Núcleo de formación	Sustantivo
Área curricular	Gestión turística del patrimonio
Carácter de la unidad de aprendizaje	Obligatoria

Objetivos del área curricular  
o disciplinaria:

Diseñar estrategias para  
intervenir en proyectos  
sustentables de  
aprovechamiento del  
patrimonio.



Objetivos de la unidad de  
aprendizaje Patrimonio  
Cultural de México:

Analizar los elementos  
pictóricos, escultóricos y  
arquitectónicos del  
patrimonio de México, a  
partir de los métodos  
históricos y estéticos.



Objetivo de la unidad 3 de la  
unidad de aprendizaje  
Patrimonio Cultural de  
México:

Analizar el valor artístico de  
los principales monumentos  
arquitectónicos, escultóricos  
y pictóricos de México del  
siglo XX a la actualidad.

# Justificación académica respecto a los objetivos de la unidad de aprendizaje

El material didáctico que se presenta apoya la Unidad tres del programa de Patrimonio Cultural de México, cuyo objetivo es “analizar el valor artístico de los principales monumentos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos de México del siglo XX a la actualidad”. Este material aporta para el análisis formal de algunos murales de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco. La presentación da inicio con una introducción sin la cual no se comprenderían las formas y los significados de estos denominados tres grandes del muralismo mexicano; posteriormente se sigue con los antecedentes y se finaliza con un breve análisis formal de algunos murales. Las imágenes fueron seleccionadas para brindar un panorama amplio del tema, con el fin de alcanzar el objetivo establecido.

# Guía para su uso por los integrantes de la academia respectiva.

- Este material consta de 39 diapositivas para apoyar el desarrollo de la unidad de aprendizaje “Patrimonio Cultural de México”, particularmente la unidad tres, en la cual un contenido temático aborda “El muralismo y la escultura mexicana como aporte cultural al reconocimiento internacional”.
- Las diapositivas una a la seis presentan especificaciones del programa y datos de identificación; la siete las fuentes de consulta; la ocho la presentación; de la nueve a la 13 se presenta una breve introducción; de la 14 a la 18 se presentan los antecedentes; 19 a 27 elementos para el análisis de la obra de Diego Rivera; 28 a 32 para Siqueiros; y de la 33 a la 38 sobre Orozco. La diapositiva 39 presenta las conclusiones.

# Fuentes de los recursos para el material visual

- Cardoza y Aragón, Luis (1995). *Pintura contemporánea de México*. México: Ediciones Era.
- Collin, Laura, (2003). “Mito e historia en el muralismo mexicano”, en *Scripta Ethnologica*, núm. 25, 2003, pp. 25-47. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Buenos Aires, Argentina. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14802502>. Consultado el 17 de octubre de 2017.
- Paz, Octavio (1989). *Los privilegios de la vista*. México: Fondo de Cultura Económica.

# PRESENTACIÓN

El programa de la Unidad de aprendizaje Patrimonio Cultural de México establece tres unidades, en la primera, denominada “Introducción al patrimonio cultural de México”, el alumno reconoce el marco referencial de los conceptos y métodos de estudio relacionados con el patrimonio histórico y artístico de México; en la segunda unidad, la cual lleva por título “El patrimonio arqueológico e histórico de México”, el alumno identifica e interpreta los elementos arquitectónicos, pictóricos y escultóricos representativos del patrimonio arqueológico y de la época virreinal; finalmente, en la tercera unidad titulada **“El patrimonio artístico de México”**, **el alumno analiza el valor artístico de los principales monumentos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos de México del siglo XX a la actualidad.**

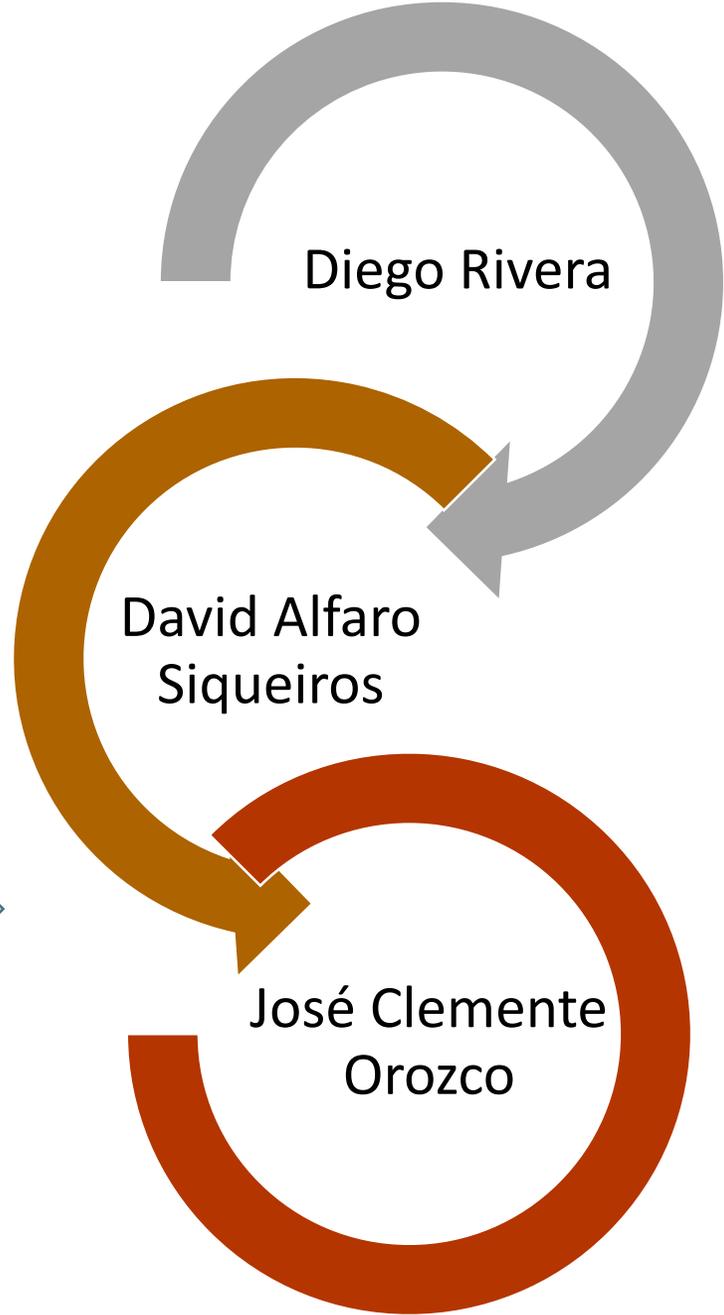
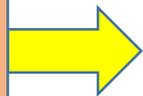
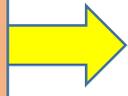
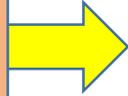
De esta forma, los objetivos, así como los contenidos y su organización de esta unidad de aprendizaje del segundo periodo de la licenciatura, revelan la importancia del patrimonio cultural de México cuya identificación, reconocimiento y análisis se constituye como una base fundamental para la formación profesional de los estudiantes de Turismo.

# Muralismo Mexicano

Introducción

Antecedentes

Análisis formal



# Introducción (1)

En palabras de  
Octavio Paz  
(1989:18-19)

“La Revolución Mexicana fue, entre las revoluciones del siglo XX, un fenómeno singular. Revuelta nacionalista y agraria, no fue una revolución ideológica. No fue la obra de un partido y apenas si tuvo programa: fue una explosión popular, una sublevación espontánea y que no tuvo una cabeza sino muchas. Siempre me he preguntado si fue una revolución, en el sentido moderno de esta palabra, o una revuelta. Creo que fue una revuelta.”

## Introducción (2)

En palabras de  
Octavio Paz  
(1989:19)

“Nuestra revolución sacó afuera, como un parto, un México desconocido. Sólo que el niño que nació en 1920 tenía siglos de existencia: era el México popular y tradicional, ocultado por el régimen anterior [...] La Revolución Mexicana fue el descubrimiento de México por los mexicanos [...] nos reveló a México. Mejor dicho: nos devolvió los ojos para verlo. Y se los devolvió, sobre todo, a los pintores [...]”

## Introducción (3)

En palabras de  
Octavio Paz  
(1989:19)

“La Revolución fue una vuelta a los orígenes pero también fue un comienzo o, más exactamente, un recomienzo. México volvía a su tradición no para repetirse sino para inaugurar otra historia. Ésta era la idea [...] que inspiraba al nuevo régimen y singularmente al ministro de Educación Pública de esos años, José Vasconcelos. Un hombre de genio. Vasconcelos llamó a los artistas para que colaboraran en la tarea de hacer o rehacer a México.”

La Revolución Mexicana de 1910 se considera el origen del Muralismo mexicano, pero fue hasta 1921, cuando el Presidente Álvaro Obregón nombra a José Vasconcelos Secretario de Educación Pública, cuando surge el Movimiento Muralista Mexicano

José Vasconcelos, escritor, filósofo y político mexicano.

Date 1914

Source

US-LibraryOfCongress-BookLogo.svg This image is available from the United States Library of Congress's Prints and Photographs division under the digital ID hec.04291.

This tag does not indicate the copyright status of the attached work. A normal copyright tag is still required. See Commons:Licensing for more information.

Author Harris & Ewing, photographer

Permission

(Reusing this file)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jose\\_Vasconcelos.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jose_Vasconcelos.jpg)



# Antecedentes (1)

En palabras de Luis  
Cardoza y Aragón  
(1995:99)

“La idea misma de pintar muros y todas las ideas que iban a ayudar a constituir la nueva etapa artística, las que le iban a dar vida, ya existían en México y se desarrollaron y definieron de 1900 a 1920 [...] Por supuesto que tales ideas tuvieron su origen en siglos anteriores pero adquirieron su forma definitiva durante esas dos décadas.”

## Antecedentes (2)

En palabras de Luis  
Cardoza y Aragón  
(1995:100,103)

“Antes del muralismo tenemos a José María Velasco (1840-1912) y, sobre todo y aparte, a José Guadalupe Posada (1851-1913).” [...] Si la idea de la pintura mural había ido germinando [...] la idea de una obra revolucionaria nació, posiblemente, hacia 1911, con la huelga de la Academia de Bellas Artes y, sobre todo, como consecuencia de la Revolución.”

Antecedentes  
(3)

En palabras de  
Luis Cardoza y  
Aragón (1995:106-  
107)

“Orozco resume en ocho puntos lo que se pensaba en México en 1920 sobre el arte [...]:

1. Eran los días en que se llegó a creer que cualquiera podía pintar [...]
2. Muchos creyeron que el arte precortesiano era la verdadera tradición [...]
3. Llegaba a su máximo el furor por la plástica del indígena actual [...]
4. El arte popular, en todas sus variedades, aparecía con abundancia en la pintura [...]
5. El nacionalismo agudo hacía su aparición [...]
6. Se hacía más claro el obrerismo [...] se pensaba que el arte debía ser esencialmente un arma de lucha en los conflictos sociales.
7. Ya había hecho escuela la actitud del Dr. Atl interviniendo directa y activamente en la política militante.
8. Los artistas se apasionaban por la Sociología y la Historia.”

Antecedentes  
(4)

En palabras de  
Luis Cardoza y  
Aragón (1995:107)

“Todas estas ideas fueron materializándose y transformándose en la pintura mural, pero no de buenas a primeras porque era necesario, antes que nada, una técnica, que no era conocida por ninguno de los pintores. Fue un pueblo y sus circunstancias históricas, así como la personalidad de varios grandes artistas empeñados, por diversos caminos, en un mismo propósito, lo que puso en marcha a la pintura mexicana contemporánea. Los pintores que habían estado en Europa [...] traían de allá su expresión y sus conocimientos especiales de la Escuela de París, muy útiles y necesarios para relacionar el arte de México con el europeo.”

Antecedentes  
(5)

En palabras de  
Luis Cardoza y  
Aragón (1995:108)

“Los pintores y escultores de ahora serían hombres de acción, fuertes, sanos e instruidos; dispuestos a trabajar como un buen obrero ocho o diez horas diarias. Se fueron a meter a los talleres, a las universidades, a los cuarteles, a las escuelas, ávidos de saberlo y entenderlo todo y de ocupar cuanto antes su puesto en la creación de un mundo nuevo. Vistieron overol y treparon a sus andamios’ [...] Sin la Revolución, ¿qué muralismo se hubiera pintado? Sin Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, ¿qué habría acontecido?”

# ANÁLISIS FORMAL

DIEGO RIVERA

DAVID ALFARO  
SIQUEIROS

JOSÉ CLEMENTE  
OROZCO

# ANÁLISIS FORMAL

DIEGO RIVERA  
(1886-1957)

[De los muralistas fue] El más académico [ingresó a la Academia de San Carlos a los doce años], polémico, con una vitalidad pictórica y política de acción; apasionado por las creaciones precolombinas, por la historia, las leyendas, la cultura popular y el nacionalismo. Dice Paz (1989:28-29) "Diego no tuvo el *phatos* y la furia de Orozco pero no fue un pintor frío: fue un pintor sensual, enamorado de este mundo y de sus formas y colores [...] Pero *también* fue un pintor frío: el Diego Rivera didáctico, discursivo, prolijo.

# Diego Rivera with a xoloitzcuintle dog in the Blue House, Coyoacan

Artista Desconocidowikidata:Q4233718

Object type Fotografía

Técnica Gelatin-bromide silver on paper

Ubicación actual Museo Frida Kahlo

Número de inventario 44

Historial de la pieza

English: Part of the Frida Kahlo and Diego Rivera archives, called Treasures of the Blue House, which were kept in a room for 50 years, since Frida died, and opened in 2004.

[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Diego\\_Rivera\\_with\\_a\\_xoloitzcuintle\\_dog\\_in\\_the\\_Blue\\_House,\\_Coyoacan\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Diego_Rivera_with_a_xoloitzcuintle_dog_in_the_Blue_House,_Coyoacan_-_Google_Art_Project.jpg)



Características  
formales de su  
obra



Mural que se encuentra en el Palacio de Bellas Artes, México.

Date 29 July 2012, 11:31:23

Source Own work

Author AAP86



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mural.\\_El\\_hombre\\_en\\_el\\_cruce\\_de\\_caminos.\\_Diego\\_rivera\\_\(1934\).JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mural._El_hombre_en_el_cruce_de_caminos._Diego_rivera_(1934).JPG)

Descripción  
Mexico City - Palacio Nacional.  
Mural ( 1929 - 1945 ) by Diego  
Rivera: Exploitation of Mexico  
by Spanish Conquistadors

Fecha 30 de abril de 2010, 19:59 (UTC)

Fuente Murales\_Rivera\_-  
\_Ausbeutung\_durch\_die\_Spanier\_1.jpg

Autor Murales\_Rivera\_-  
\_Ausbeutung\_durch\_die\_Spanier\_1.jpg:  
Wolfgang Sauber

derivative work: ecelan (talk)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Murales\\_Rivera\\_-\\_Ausbeutung\\_durch\\_die\\_Spanier\\_1\\_perspective.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Murales_Rivera_-_Ausbeutung_durch_die_Spanier_1_perspective.jpg)



# Mural en Palacio Nacional, Ciudad de México

Date 07-11-2011

Source

<https://www.flickr.com/photos/katiebordner/5937546936/in/photostream/>

Author katiebordner

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:De\\_la\\_Conquista\\_a\\_1930\\_\(2011\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:De_la_Conquista_a_1930_(2011).jpg)



Miguel Ángel Álvarez Bernardo

Tenochtitlan según Diego Rivera

Mural en el Palacio Nacional

Tomada el octubre 24, 2009



<https://www.flickr.com/photos/miguelalvarez/4096733284>

Mexico City - Palacio Nacional. Mural by Diego Rivera showing the life in Aztec times e.g. vendors on the market in Tlatelolco.

Date 9 April 2008  
Source Own work  
Author Wolfgang Sauber  
Permission  
(Reusing this file)  
COM:FOP#Mexico



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Murales\\_Rivera\\_-\\_Markt\\_in\\_Tlatelolco\\_2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Murales_Rivera_-_Markt_in_Tlatelolco_2.jpg)

# ANÁLISIS FORMAL

DAVID ALFARO SIQUEIROS  
(1896-1974)

Idealista, pinta con una violencia pictórica, liga sus obras a las campañas políticas y sociales, contestatario. Realiza experimentos plásticos, su obra es dinámica, de los tres fue el más inventivo y osado.

Siqueros en  
Lecumberri, México, D.F.,  
1960. Archivo fotográfico  
Héctor y María García

Fecha 1960

Fuente Trabajo propio

Autor Galería Fundación Héctor García

[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:David\\_Alfaro\\_Siqueiros\\_\(El\\_Coronelazo\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:David_Alfaro_Siqueiros_(El_Coronelazo).jpg)



Características  
formales de su  
obra





Fecha 22 de septiembre de 2012, 14:13:57

Fuente Trabajo propio

Autor Anahi.janise

[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mexico\\_por\\_la\\_Democracia\\_y\\_la\\_Independencia.JPG](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mexico_por_la_Democracia_y_la_Independencia.JPG)

Mural *Nueva democracia*  
Palacio de Bellas Artes

Mural "Tormento de Cuauhtémoc" (1951) exhibición permanente en el Palacio de Bellas Artes. Se observa a Cuauhtémoc y a Tetlepanquetzaltzin, este último llorando e implorando



Fecha 17 de noviembre de 2009

Fuente Trabajo propio

Autor Jaontiveros

[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Tormento\\_de\\_Cuauht%C3%A9moc.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Tormento_de_Cuauht%C3%A9moc.jpg)

# ANÁLISIS FORMAL

JOSÉ CLEMENTE OROZCO  
(1883-1949)

Menciona Luis Cardoza y Aragón (1995:176) que “Orozco ha pintado la vida del pueblo mexicano en los aspectos más trágicos, más íntimos, más altos [...] su dibujo es el más rico, el más diverso, el más elocuente, inventivo, personal y apasionado de México [...] Muchas veces hace pensar en agria truculencia y en algo así como en un preciosismo del horror. Lo espantoso alcanza excelsitud en él.”

José Clemente  
Orozco

[https://www.pinterest.  
es/pin/4708373360185  
82977/](https://www.pinterest.es/pin/470837336018582977/)



Características formales de su obra



Mural  
"Catarsis"  
(1934 ) by  
Jose  
Clemente  
Orozco  
(detail ).

Fecha  
03.04.2008

Fuente/fotó  
grafo Trabajo  
propio  
Wolfgang  
Sauber

Permiso

(Reutilización  
de este  
archivo)  
COM:FOP#M  
exico

[https://es.wik  
ipedia.org/wi  
ki/Archivo:Pal  
acio\\_de\\_Bella  
s\\_Artes -  
\\_Mural\\_Kath  
arsis\\_Orozco\\_  
2.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Palacio_de_Bellas_Artes_-_Mural_Katharsis_Orozco_2.jpg)



# “La ley y la justicia”

Artist Jose Clemente Orozco

Author Thelmadatter

English: Law and Justice

## Description

Mural section entitled "La ley y la justicia" (Law and Justice) by Jose Clemente Orozco on one of the walls of the San Ildefonso College in the historic center of Mexico City. This mural falls under Freedom of Panorama under Mexican law

Date 23 May 2009 (according to Exif data)

Source/Photographer Self-published work by Thelmadatter

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:LeYJusticiaOrozcoSICDF.JPG>



Detail of mural by José Clemente Orozco at Baker Library, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire. Photograph taken by me, October 2005.  
en:Category:Dartmouth College.

Date 12 October 2005 (original upload date)  
Source Transferred from en.wikipedia to Commons.  
Author The original uploader was Daderot at English Wikipedia

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Orozco\\_-\\_Dartmouth\\_b.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Orozco_-_Dartmouth_b.JPG)



## Conclusiones

La Revolución Mexicana fue el parteaguas del Muralismo Mexicano y un momento histórico que aprovecharon los tres grandes del muralismo para plasmar pictóricamente un lenguaje de identidad, de crítica social o política.

- Rivera, con su horror al vacío, llena de figuras sus murales, con un dibujo académico de calidad, con una textura lisa y colores armónicos.
- A Siqueiros le basta una sola figura que llene el espacio, con texturas gruesas, visuales y reales, cargadas de ideología y retórica, sustentadas en un juego de luces y sombras.
- Por su parte, la obra de Orozco es irónica, con figuras humanas deformadas. Aprovecha la caricatura para establecer un arte contestatario.