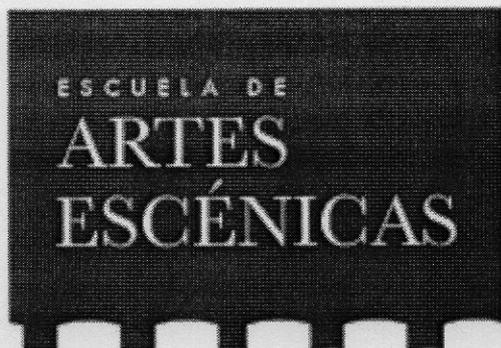


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS
LICENCIATURA EN MÚSICA



GUÍA DE EVALUACIÓN
DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

REDUCCIÓN DE PARTITURAS AL PIANO 4

Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya
Gladkova

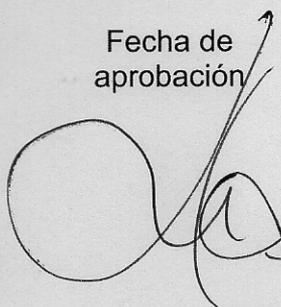
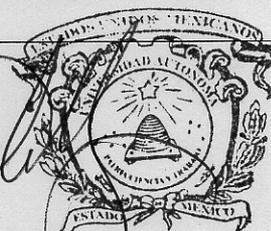
Fecha: 15.01.2017

Elaboró:

Fecha de
aprobación

H. Consejo académico

H. Consejo de Gobierno



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS
LICENCIATURA EN MÚSICA**



**GUÍA DE EVALUACIÓN
DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

REDUCCIÓN DE PARTITURAS AL PIANO 4

**Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya
Gladkova**

Fecha: 15.01.2017

Elaboró:

Fecha de
aprobación

H. Consejo académico

H. Consejo de Gobierno



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación del programa de estudios	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo bibliográfico	11
VIII. Mapa curricular	12



GUÍA DE EVALUACIÓN

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje de Clave

Carga académica

<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="6"/>
Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación

UA Antecedente UA Consecuente

Tipo de UA

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar).	<input type="text"/>



II. Presentación

“Reducción de partituras al piano 4” es la continuación lógica de una serie de asignaturas del área de Solfeo cuyo propósito es desarrollar las habilidades analítico-cognitivas con el uso de la herramienta universal en música – piano o instrumentos de teclado pianístico. Siendo instrumento armónico, el piano permite una “pre-visualización” del material sonoro asignado para diferente dotación de instrumentos de todo tipo y voces y , por lo tanto, funge como herramienta indispensable en las asignaturas como Entrenamiento Audiovisual 1,2 ,3; Armonía1 ,2; Armonía aplicada a la composición 1,2; Polifonía, Polifonía aplicada a la composición 1,2; Análisis, Análisis aplicado a la composición 1,2; Creaciones Sonoras(cuatro asignaturas), ciclo de las asignaturas corales(Técnica Vocal, Ensamblés Vocales, Ensamblés y Conjuntos Corales, Coro a Capella, Obra Oratorial).

La seriación de asignaturas empieza desde el “Piano aplicado 1” en el primer semestre y se concluye con la “Reducción de partituras al piano 5” en el séptimo. Otra seriación tan insistente aparece solo en el instrumento principal (también del primero a séptimo semestres). Estas dos líneas marcan transversalmente la preparación profesional de los especialistas en Arte Sonoro: les permiten ser buenos ejecutantes en su instrumento especializado, pero a la vez tener acceso a todas las ramificaciones que LMU UAEMEX propone a sus estudiantes.

En la “Reducción de partituras al piano 4” el estudiante analizará el funcionamiento del texto musical escrito para las orquestas barroca, clásicista y románticista; integrará los conocimientos y habilidades obtenidas en las Reducciones 1,2 y 3: reducir los instrumentos que transportan y los que no, leer los instrumentos en diferentes claves; trabajar el cuarteto y quinteto de cuerdas, ensambles de alientos. Se introducirá el término “sinfonismo” para designar un paradigma de la creación sonora que se establece a partir del inicio del siglo XIX y sigue vigente como organizador metasistémico en la creación sonora contemporánea.



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Sustantivo

Área Curricular:

Solfeo

Carácter de la UA:

Obligatorio

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.

Proponer a través de las acciones artísticas, la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.

Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que, a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en



la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado

Objetivos del núcleo de formación:

El núcleo sustantivo promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Seleccionar el manejo fluido del lenguaje musical en los aspectos sonoros, gráficos, formales y tecnológicos; propiciar el desarrollo del oído interno para la conversión racional del texto gráfico en la imagen sonora y viceversa; aprovechar al máximo esta habilidad en el análisis y creación del Arte Sonoro..

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje

Crear las habilidades para reducir las partituras de la orquesta barroca con la lectura de bajo continuo, las partituras de la orquesta sinfónica clásica y de la época romántica (bajo el término “reducción” entendemos la capacidad de lectura e interpretación inmediata en el piano del material mencionado).



VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. Reducción de partituras para la orquesta barroca.
Objetivo: realizar la reducción de partituras para la orquesta barroca directamente al piano, siguiendo las reglas de lectura y análisis armónico, estructural y morfotécnico, correspondiente al contexto indicado
<p>Temáticas:</p> <p>1.1. Bajo continuo en la orquesta barroca.</p> <p>1.1.1 Reglas para descifrar, leer y ejecutar el bajo continuo.</p> <p>1.1.2. Realización de los ejercicios armónicos (progresión barroca en las tonalidades de mayor y menor hasta tres signos de alteración en armadura) tanto escritos (en C-dur y a-moll) como ejecutados (transportar directamente al momento, tonalidades F, G, B, D, Es, A dur y e, d, g, h, c, fis-moll)</p> <p>1.1.3. Analizar y descifrar por escrito el bajo continuo en la primera sección del primer movimiento del <i>Concerto Grosso</i> 4 de Corelli.</p> <p>1.2. Reducción de partitura de <i>Concerto Grosso</i> 4 de Corelli</p> <p>1.2.1. Ubicar y marcar en la partitura dos elementos principales de las estructuras homofónicas-melodía y bajo- en la obra de Corelli. Tocarlos en el piano.</p> <p>1.2.2. Revisar los elementos de contrapunto y cruzamiento de las voces en el fragmento de la obra de Corelli. Ubicar en cuál de los instrumentos se realiza el trabajo mencionado; adecuar la interpretación de los elementos mencionados a la estructura bajo-melodía.</p> <p>1.2. Ejecutar la partitura en el piano sin utilizar los apuntes previamente hechos, demostrando la capacidad de análisis y selección oportuna de elementos a demostrar.</p>

Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
1. Escribir la secuencia barroca en a-moll y en C-dur en tres posiciones	1 y 3. Apunte en la libreta pautada,	Las actividades con sus evidencias de 1 a 4



<p>melódicas: tercera, quinta y octava</p> <p>2. Tocar en el piano la progresión barroca en las tonalidades hasta tres signos de alteración.</p> <p>3. Transcribir el bajo cifrado del fragmento de Corelli.</p> <p>4. Ubicar y tocar la melodía, acompañada por la armonía transcrita del bajo cifrado (sin el uso del apunte anterior).</p> <p>5. Tocar todo el fragmento de Corelli, reduciendo la partitura al piano directamente, sin usar los apuntes.</p>	<p>debidamente realizado 2,4 y 5. Revisión individual de las interpretaciones al piano.</p>	<p>se califican en escala de 1 a 10.</p> <p>La actividad 5 generará dos calificaciones: una por la fluidez de la interpretación y otra por la calidad analítica de la reducción: ambas en escala de 1 a 10.</p>
--	---	---

<p>Unidad 2. Reducción de partituras para la orquesta clásica .</p>
<p>Objetivo: realizar la reducción de partituras para la orquesta clásica directamente al piano, siguiendo las reglas de lectura y análisis armónico, estructural y morfológico, correspondiente al contexto (Mozart, Sinfonía 24, B-dur, KV182, <i>Allegro Spiritoso</i>).</p>
<p>Temáticas:</p> <p>2.1. Realizar el análisis formal del primer movimiento de la Sinfonía número 24 KV182 en B-dur de Mozart, ubicando tres secciones principales-exposición, desarrollo y re-exposición, coda- en la forma de sonata y sus principales componentes temáticos.</p> <p>2.2. Ubicar los elementos característicos –armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos- del material temático principal en la Exposición: primer y segundo temas principales, tema de conclusión y tema de conexión. Poner atención especial en el uso de los instrumentos de aliento (cuales son los que transportan y cuales –no). Ejecutar en el piano el material temático principal.</p> <p>2.3 Comparar la re-exposición con la exposición, ubicar las modificaciones. Interpretar en el piano la re-exposición.</p> <p>2.4. Revisar la estructura formal y el trabajo temático en el Desarrollo. Solucionar la</p>



ejecución y practicar los elementos de contrapunto.

2.5. Ejecutar todo el primer movimiento en el piano, reduciendo directamente de la partitura.

Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
1. Analizar el primer movimiento de la sinfonía en B-Dur KV 182 de Mozart 2. Tocar en el piano principal material temático de la exposición. 3. Tocar la exposición y re-exposición. 4. Tocar el desarrollo. 5. Tocar todo el primer movimiento de la sinfonía de Mozart, reduciendo la partitura directamente al piano	1. Copia de la partitura intervenida de la manera adecuada 2-5. Revisión individual de las interpretaciones al piano.	Las actividades con sus evidencias de 1 a 4 se califican en escala de 1 a 10. La actividad 5 generará dos calificaciones: una por la fluidez de la interpretación y otra por la calidad analítica de la reducción: ambas en escala de 1 a 10.

Unidad 3. Orquesta sinfónica en el Romanticismo.

Objetivo: realizar la reducción de fragmentos clave de la partitura para la orquesta romántica directamente al piano, demostrando la dramaturgia de la obra desde el paradigma del sinfonismo (Schubert, Sinfonía 8, h-moll, D.759, “La inconclusa”, *Allegro Moderato*).

Temáticas:

3.1. Características de las obras orquestales en el Romanticismo (sin contar con el Romanticismo tardío y Neo-Romanticismo)

3.1.1. La dotación de la orquesta: ampliación de los grupos de alientos y percusiones. Sus características morfo-técnicas y manera de reducir las partes de ellos al piano

3.1.2 Concepto de *Sinfonismo* (Asafiev) como nuevo paradigma de la creación de la Obra Sonora: Dramaturgia, Semántica y Construcción del sentido.

3.1.3. Los elementos del sinfonismo en la obra clasicista (Mozart, Sinfonía 24, vista en la unidad anterior)



3.2. Reducción al piano de los fragmentos- clave del primer movimiento de “La inconclusa” de Schubert desde la perspectiva del sinfonismo(Asafiev)

3.2.1 Revisar las modificaciones formales y armónicos, realizados en la forma de sonata en el Romanticismo. Ubicar esas modificaciones en la obra de Schubert. Señalar (formas y colores específicos) en la partitura los elementos temáticos involucrados en el desarrollo sinfónico. Conceptualizar la obra y encontrar el Secreto Generativo (Kermode-Zavala).

3.2.3. Interpretar en el piano los elementos temáticos, que representan los momentos más significativos en la dramaturgia de la obra.

3.2.4. Revisar el desarrollo de los motivos y lo contrapuntos en el desarrollo

3.2.5. Narrar el análisis de la obra desde el paradigma del sinfonismo(Asafiev), ejemplificando los momentos clave con la interpretación de reducción directa al piano de la partitura en cuestión

Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
<p>1. Analizar el primer movimiento de la sinfonía en h-moll “La inconclusa” de Schubert</p> <p>2. Tocar en el piano principal material temático de la exposición.</p> <p>3. Tocar el desarrollo.</p> <p>4. Realizar la exposición analítica del principio del sinfonismo en la obra de Schubert en cuestión, tocar los ejemplos, reduciendo la partitura directamente al piano.</p>	<p>1. Copia de la partitura intervenida de la manera adecuada</p> <p>2-3. Revisión individual de las interpretaciones al piano.</p> <p>4. Exposición en clase con la interpretación de los ejemplos</p>	<p>Las actividades con sus evidencias de 1 a 3 se califican en escala de 1 a 10.</p> <p>La actividad 4 generará dos calificaciones: una por la explicación de la obra y otra por su interpretación: ambas en escala de 1 a 10.</p>



Primer examen parcial		
Fecha:		
Evidencia	Instrumento	%
Promedio de las entregas acumuladas en la Unidad 1 y la primera parte de la Unidad 2	Promedio de calificaciones(ocho elementos)	50

Segundo examen parcial		
Fecha:		
Evidencia	Instrumento	%
Promedio de las entregas acumuladas en la segunda parte de la Unidad 2 y en la Unidad 3	Promedio de calificaciones	50

Examen ordinario		
Evidencia	Instrumento	%
Trabajos acumulados durante el semestre: ver las evidencias de las Unidades 1 ,2 y 3	Sumar las calificaciones de ambos períodos.	50% más 50% 100%

VII. Acervo bibliográfico

Básico:

Asafiev, B. (1972) *Forma musical como proceso*. Ed. Sovetsky compositor, URSS

Asafiev, B. (1968) *Sobre la entonación*. Ed. Sovetsky compositor, URSS

Vivaldi, A. (1965) *Gloria* Ed. Muzyca, Moscú.

Corelli, A. *Concerto grosso op.6*, F Dur

Recuperado en: <http://www:notes.tarakanov.org> 10.12.16 a las 22:15

Kermode, F. (1979) *The Genesis of Secrecy on the interpretation of narrative*, Harvard University Press, Harvard.

Kholopov, Y. (1986) *Análisis de las formas musicales*, Ed. Muzyca, Moscú

Mozart, W.A. *Sinfonía 24 B dur*, KV182 Recuperada en:

[http// www:notes.tarakanov.org](http://www:notes.tarakanov.org) 10 de diciembre de 2016 a las



22:15

Rimsky-Korsakov, N. (2004) *Manual de armonía* Ed. Muzyka, Moscú

Schubert, F. *Sinfonía 8*, h-moll, D759 "La inconclusa" Recuperada en:

<http://www.notes.tarakanov.org> 10.12.16. a las 22:00

Zavala, L. (1998) *La precision de la incertidumbre*. UAEM.

VIII. Mapa curricular



Licenciatura en Música

3.9 MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Armonía I 1 3 4 4 5	Armonía II 1 3 4 5	Armonía aplicada I 1 3 4 5	Armonía aplicada II 1 3 4 5	Cultura y fenómeno artístico en la aplicación y edad media 4 0 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y Barroco 4 0 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico de 1700 a 1840 4 0 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en la modernidad 4 0 0 4 8	Remix aplicado a la producción audiovisual 4 4 4 4	
Murística instrumental 2 2 4 4 6	Ensamblés instrumentales dúos y tríos 0 2 2 4 4	Ensamblés instrumentales cuartetos y quintetos 0 2 2 4 4	Orquesta de cámara 1 0 0 2 2 4	Orquesta de cámara 2 0 0 2 2 4	Sinfonía 1 0 0 2 2 4	Sinfonía 2 0 0 2 2 4	Gestión y promoción del Arte Sonoro 2 2 2 2 8	Prácticas docentes 0 2 2 2 6	
Entrenamiento audiovisual y medios digitales 2 2 4 4 6	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 2 2 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 2 2 4 4	Psicología aplicada a la Música 0 2 2 4 4	Polifonía 0 2 2 4 4	Polifonía aplicada a la composición I 0 2 2 4 4	Polifonía aplicada a la composición II 0 2 2 4 4	Investigación del fenómeno sonoro I 0 2 2 4 4	Investigación del fenómeno sonoro II 0 2 2 4 4	
Optativa 1 núcleo sustantivo 0 2 2 2 6	Optativa 2 núcleo sustantivo 0 2 2 2 6	Optativa 3 núcleo sustantivo 0 2 2 2 6	Optativa 4 núcleo sustantivo 0 2 2 2 6	Optativa 5 núcleo sustantivo 0 2 2 2 6	Optativa 6 núcleo sustantivo 0 2 2 2 6	Optativa 7 núcleo sustantivo 0 2 2 2 6	Proyecto integrado I: Música aplicada en medios artísticos 0 2 2 2 6	Proyecto integrado II: Música aplicada en medios artísticos 0 2 2 2 6	
Fonética de lenguas extranjeras I 1 1 2 2 6	Inglés 5 2 2 2 6	Inglés 6 2 2 2 6	Inglés 7 2 2 2 6	Inglés 8 2 2 2 6	Pedagogía aplicada a la Música 4 0 0 4 8	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 2 2 6	Narrativa sonora y semiótica musical 1 1 2 2 6	Ética profesional 2 2 2 2 8	
Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 2 2 4 4 8	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 2 4 4 8	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 2 4 4 8	Creación sonora y literatura musical contemporánea 2 2 4 4 8	Procedimientos de instrumentación 1 1 2 2 6	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 1 2 2 6	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 1 2 2 6	Sampleo 1 1 2 2 6		
Piano aplicado I 0 2 2 2 6	Piano aplicado II 0 2 2 2 6	Reducción de partituras al piano I 0 2 2 2 6	Reducción de partituras al piano II 0 2 2 2 6	Reducción de partituras al piano III 0 2 2 2 6	Reducción de partituras al piano IV 0 2 2 2 6	Reducción de partituras al piano V 0 2 2 2 6			
Sociedad y Episteme antigüedad 1 1 2 2 6	Sociedad y Episteme época moderna 1 1 2 2 6	Sociedad y Episteme época moderna 1 1 2 2 6	Sociedad y Episteme tendencias y corrientes 1 1 2 2 6	Análisis formal de estructuras musicales 2 2 2 2 8	Análisis formal aplicado a la composición I 0 2 2 2 6	Análisis formal aplicado a la composición II 0 2 2 2 6			
Acústica 1 1 2 2 6	Acústica aplicada a la Música 1 1 2 2 6	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2 2 6	Ensamblés corales 0 2 2 2 6	Coro a capella 0 2 2 2 6	Otra oratoria 0 2 2 2 6	Critica sobre la Música y su impacto social 0 2 2 2 6			
Narrativa ficcional 0 2 2 2 6	Narrativa mitológica 0 2 2 2 6	Texto dramático 0 2 2 2 6	Texto poético 0 2 2 2 6	Cambio de los paradigmas literarios 0 2 2 2 6	Tendencias de la narrativa pos-moderna 0 2 2 2 6	Síntesis 1 1 2 2 6			
Técnica vocal 0 2 2 2 6	Coros vocales 0 2 2 2 6	Coros corales 0 2 2 2 6	Masterización 0 2 2 2 6				Optativa 1 núcleo integral 0 2 2 2 6	Optativa 3 núcleo integral 0 2 2 2 6	
Manejo de software musical 0 2 2 2 6	Digitalización de partituras 0 2 2 2 6						Optativa 2 núcleo integral 0 2 2 2 6	Optativa 4 núcleo integral 0 2 2 2 6	
Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 2 4									
HT 8 HT 27 TH 35 CR 43	HT 8 HT 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 38 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 35 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 36 CR 41	HT 2 HP 24 TH 28 CR 28	HT - HP - TH - CR 30

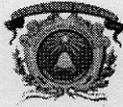
Práctica profesional

Elaboró **Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya Gladkova**

Fecha **15. 01.2017**

Fecha de aprobación **H. Consejo Académico**

H. Consejo de Gobierno



UAEM

Universidad Autónoma del Estado de México



LICENCIATURA EN MÚSICA

VIII. Mapa curricular



UAEM

Universidad Autónoma del Estado de México



Licenciatura en Música

3.9 MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

Table with 10 columns (PERIODO 1 to PERIODO 10) and multiple rows of course titles and credits. Includes a vertical column on the right with the number 30.

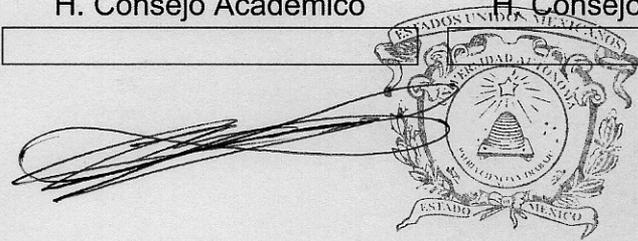
Elaboró Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya Gladkova

Fecha 28.06.2017

Fecha de aprobación

H. Consejo Académico

H. Consejo de Gobierno



Escuela de Artes Escénicas DIRECCIÓN