

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**GUÍA DE EVALUACIÓN**  
**DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**  
**OBRA ORATORIAL**

**Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya**  
**Gladkova**

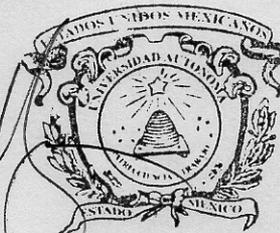
**Fecha: 15.01.2017**

Elaboró:

Fecha de  
aprobación

H. Consejo académico

H. Consejo de Gobierno



**Escuela de Artes Escénicas**  
**SUB-DIRECCIÓN**  
**ACADÉMICA**

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**GUÍA DE EVALUACIÓN**  
**DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**  
**OBRA ORATORIAL**

**Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya  
Gladkova**

---

**Fecha: 15.01.2017**

---

Elaboró:

---

---

Fecha de  
aprobación

H. Consejo académico

---

H. Consejo de Gobierno

---



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación del programa de estudios	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	6
VII. Acervo bibliográfico	10
VIII. Mapa curricular	11



## PROGRAMA

### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje de  Clave

Carga académica

<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="2"/>
Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación  UA Antecedente  UA Consecuente

Tipo de UA

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

### Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar).	<input type="text"/>



Formación académica común

Estudios Cinematográficos 2014

## II. Presentación

La voz es el instrumento musical universal. Su desarrollo de manera adecuada conforma la base de toda la educación, incluyendo la preparación de cualquier músico profesional. La entonación afinada es una herramienta indispensable para la formación del oído musical. La asignatura “Obra oratorial” en el sexto semestre culmina la línea de desarrollo del oído musical profesional a través del ejercicio vocal grupal en conjunto con la orquesta. Esa línea inicia con la “Técnica Vocal” en el primer semestre y sigue en los “Conjuntos Vocales”, “Conjuntos Corales”, “Ensamblés Corales” y en el “Coro A Capella” en los semestres posteriores. La asignatura pertenece al área de ejecución y su realización tiene que ir a la par con otras asignaturas del área- Orquesta de Cámara y Sinfonietta.

Además, las actividades vocales e instrumentales en grupo fomentarán el desarrollo de los grupos representativos de la Licenciatura en Música: “Obra Oratorial” permite interpretar un repertorio vasto, demostrando las habilidades vocales y profesionales, adquiridos por los estudiantes durante dos años y medio de formación.

En los ensayos de “Obra Oratorial” se sonorizarán obras, realizadas por los estudiantes en las asignaturas Armonía aplicada a la composición, Análisis Aplicado a la Composición, Polifonía Aplicada a la Composición y Procedimientos de la Instrumentación.

## III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

**Núcleo de formación:**

Sustantivo

**Área Curricular:**

Ejecución

**Carácter de la UA:**

Obligatorio



#### IV. Objetivos de la formación profesional.

##### **Objetivos del programa educativo:**

Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.

Proponer a través de las acciones artísticas, la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.

Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que, a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado

##### **Objetivos del núcleo de formación:**

El núcleo sustantivo promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables



para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

### **Objetivos del área curricular o disciplinaria:**

Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad “solista” y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura.

## **V. Objetivos de la unidad de aprendizaje**

Crear las habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: afinación, entonación, calidad y proyecciones del sonido colectivo, fraseo, articulación y dinámica, puestas en práctica en una obra coral de gran formato denominado como oratorio.

## **VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.**

**Unidad 1. Preparación vocal adecuada a las necesidades de la interpretación individual y en ensamble, acompañado por orquesta.**

**Objetivo: Fortalecer la técnica vocal en cuestión del uso del volumen, la proyección y resistencia (cuidado) del aparato fonador para el trabajo con las obras de una extensión considerada (tipo oratorial) acompañada por orquesta. Adecuar el timbre individual a la ejecución en conjunto.**

### **Temáticas.**

- 1.1. Uso correcto de los resonadores naturales del aparato fonador del cantante: inferior(pecho), medio(máscara), superior(cabeza).
- 1.2. Detección apropiada de la región “de paso” (del resonador medio al superior) y las especificaciones para cada uno de los timbres (soprano, contralto, tenor y barítono-bajo).
- 1.3. Práctica en las vocalizaciones individuales y grupales del uso adecuado de los resonadores y de cambio de resonador (la acción de “pasar” la voz).



Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
1.Realización de los ejercicios de vocalización. 2.Interpretación del repertorio técnico vocal de manera individual	1.Entrega de las vocalizaciones 2.Interpretación de los ejercicios vocales técnicos con acompañamiento del profesor-pianista y con su propio acompañamiento	Calificación de 1 a 10 por cada una de las dos evidencias entregadas.

**Unidad 2. Interpretación de las obras oratoriales (una o dos por semestre debido a la considerable extensión de la producción de este género).**

**Objetivo general: Aprender, armar y preparar para la ejecución en público la obra oratorial que incluye trabajo transversal de diferentes actores- coro, solistas, ensamble, pianista-acompañante, directores (coro y orquesta) y la orquesta. Presentar el concierto académico en los tiempos estipulados por la academia del área de ejecución la obra oratorial (“Gloria “ de Antonio Vivaldi o “Requiem” de W.A.Mozart).**

**Temáticas**

2.1. Estudio de los números corales.

2.1.1 Afinación y unificación en trabajo a cuatro voces. Revisión de la pronunciación adecuada de los textos en idioma extranjero (latín en caso de “Gloria” y “Requiem”).

2.1.2 Lectura (solfeo) y revisión individual de las piezas seleccionadas por el profesor en el piano, tocando y solfeando la voz correspondiente. La selección depende de la dificultad de los ciertos fragmentos de la obra, por ejemplo, fugas.

2.1.3 Interpretación de los números corales con el acompañamiento de piano

2.2. Preparación de los solistas y ensambles de solistas.

2.2.1. Estudio individual con cada uno de los solistas de su material correspondiente,

2.2.2. Estudio en grupo de solistas, dependiendo de las características de cada número de la obra oratorial con el propósito de ajustar la afinación, la pronunciación y la diversidad tímbrica del conjunto.

2.2.4. Integración de los solistas al trabajo coral. Interpretación de la obra completa con el acompañamiento de piano.

2.3. Preparación de la orquesta. Conjugación de todos los actores, que integran la obra oratorial: coro, orquesta, ensamble de solistas, directores de la orquesta y de coro.

2.3.1. Lectura de la obra con la orquesta sola, dirigido por el encargado de la asignatura



“Obra Oratorial”. Ajustes adecuados para la conceptualización dramática de la obra.

2.3.2. Repaso de los fragmentos con solistas y los ensambles de solistas, acompañados por orquesta. Ajuste entre el volumen de la orquesta y la proyección vocal de los solistas.

2.3.3. Ensayo de los fragmentos corales acompañados por orquesta: ajustes adecuados para coordinar las líneas vocales e instrumentales en su complejo tejido musical.

2.3.4. Armar la obra completa con la intención de conservar la unidad dramática de la composición y propiciar el mejor rendimiento de todos los actores, participantes en su interpretación.

Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
Interpretación individual de las partes correspondientes a la tesitura del estudiante: solfeando y tocando en el piano	Tocar y solfear la parte correspondiente de la partitura coral: 1.Mozart “Kyrie eleison” 2.Mozart “Sanctus” 3, Vivaldi: fuga final	Calificación de 1 a 10 en cada una de las tres entregas.

**Unidad 3. Concierto académico.**

**Objetivo:** Presentar el concierto académico en los tiempos estipulados por la academia del área de ejecución la obra oratorial (“Gloria “de Antonio Vivaldi o “Requiem” de W.A. Mozart). Cuidar todos los elementos necesarios para llevar a cabo la culminación del trabajo extenso del semestre.

**Temáticas:**

3.1. Gestión del concierto.

3.1.1. Adecuación del espacio para un grupo grande de intérpretes y revisión de sus especificaciones acústicas.

3.1.2. Elementos necesarios para la realización del concierto: sillas, atriles, gradas, pódium del director, camerinos.

3.1.3. Movilidad del grupo extenso al lugar del evento tanto para los ensayos como para la presentación pública



- 3.2. Ensayos: técnicos y acústico (el día del concierto)
- 3.2.1. Ensayos técnicos en las fechas anteriores al evento.
- 3.2.2. Ajustes necesarios para la unificación de la vestimenta
- 3.3.3. Ensayo acústico(breve) el día del evento.
- 3.3. Presentación pública
- 3.3.1. Vocalización previa al concierto del coro y de los solistas
- 3.3.2. Ensayo acústico: repaso de los fragmentos claves de la obra
- 3.3.3. Interpretación de la obra.

Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
1.Ensayos generales y acústico	Presentarse en tiempo y forma con el material adecuado: partituras y vestimenta adecuada. Cumplir puntualmente la logística del evento de manera colaborativa y profesional.	Acreditado o no-acreditado(derech o al examen final-concierto)

<b>Primer examen parcial</b> Fecha:		
Evidencia	Instrumento	%
Promedio de las entregas acumuladas de la Unidad 1 y 2	Promedio de calificaciones(ocho elementos)	60

<b>Segundo examen parcial</b> Fecha:		
Evidencia	Instrumento	%
Cumplimiento de los requerimientos de la unidad 3	acreditado o no-acreditado(registro cualitativo de desempeño)	40



<b>Examen ordinario Participación adecuada en el recital final</b>		
<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>%</b>
Trabajo en el semestre, entregas correspondientes a las unidades 1 y 2; participación adecuada en las actividades de la unidad 3	Sumar las calificaciones de los parciales 60% del primer periodo, correspondiente a las actividades de la preparación de las obras; y 40% del segundo periodo relacionado con los ensayos generales y concierto final	60% más 40% 100%

### **VII.Acervo bibliográfico**

#### **Básico:**

*Antología de las arias antiguas italianas. (2004), Schirmer, NY*

Bach, J.S. (1985) *Magnificat*. Schirmer, NY

Concone (1996), *50 Lecciones Op.9 Voz Media* Schirmer, NY

Mozart, W. (2005), *Requiem*. Ed.Muzyca, Moscú

Prokofiev, S. (1995), *Alexander Nevsky*. Ed. Severnaya Lira, San Petersburgo

Prokofiev, S. (2011), *En guardia de la paz*. Ed. Severnaya Lira, San Petersburgo

Vaccari, N. (1987), *Método práctico de canto*. Schirmer, NY

Vivaldi, A. (1992) *Gloria*, Ed.Muzyca, Moscú.

Yushmanov, V. (2002) *Técnica vocal y sus paradojas*. Ed. DEÁN, San Petersburgo



### VIII. Mapa curricula



#### 3.9 MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Armonía I 1 3 4 5	Armonía II 1 3 4 5	Armonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Armonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y Barroco 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en la posmodernidad 4 0 4 8	Remix aplicado a la producción audiovisual 4 4 4 4	
Morfotécnica instrumental 2 2 4 6	Ensamblés instrumentales duos y tríos 0 2 2 2	Ensamblés instrumentales cuartetos y quintetos 0 2 2 2	Orquesta de cámara 1 0 2 2 2	Orquesta de cámara 2 0 2 2 2	Sinfonietta 1 0 2 2 2	Sinfonietta 2 0 2 2 2	Gestión y promoción del Arte Sonoro 2 2 4 6	Prácticas docentes 0 2 2 2	
Entrenamiento audiovisual y medios digitales 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4 4	Psicología aplicada a la Música 2 0 2 4	Polfonía 1 3 4 5	Polfonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Polfonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Investigación del fenómeno sonoro I 0 4 4 4	Investigación del fenómeno sonoro II 0 4 4 4	
Optativa 1 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 2 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 3 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 4 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 5 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 6 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 7 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Proyecto Integrado I Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	Proyecto Integrado II Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	
Fonética de lenguas extranjeras I 1 2 2 3	Inglés 5 2 4 6	Inglés 6 2 4 6	Inglés 7 2 4 6	Inglés 8 2 4 6	Pedagogía aplicada a la Música 4 0 4 8	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 2 3	Narrativa sonora y semiótica musical 1 1 2 5	Ética profesional 2 2 4 4	
Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical contemporánea 2 4 6 8	Procedimientos de instrumentación 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4 5	Sampleo 0 4 4 4		
Piano aplicado I 0 2 2 2	Piano aplicado II 0 2 2 2	Reducción de partituras al piano 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano II 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano III 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano IV 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano V 0 6 6 6			
Sociedad y Episteme antigüedad 1 1 3 3	Sociedad y Episteme edad media 1 2 3 4	Sociedad y Episteme época moderna 1 2 3 4	Sociedad y Episteme tendencias posmodernas 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 2 2 4 6	Análisis formal aplicado a la composición I 0 4 4 4	Análisis formal aplicado a la composición II 0 4 4 4			
Acústica 1 1 3	Acústica aplicada a la Música 1 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2 2	Ensamblés corales 0 2 2 2	Coro a capella 0 2 2 2	Obra oratorial 0 2 2 2	Crítica sobre la Música y su impacto social 2 2 4 6			
Narrativa ficcional 0 2 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2 2	Texto dramaturgico 0 2 2 2	Texto poético 0 2 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2 2	Tendencias de la narrativa pos moderna 0 2 2 2	Síntesis 0 3 4 5			
Técnica vocal 0 2 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2 2	Conjuntos corales 0 2 2 2	Masterización 0 2 2 2				Optativa 1 núcleo integral 0 4 4 4	Optativa 3 núcleo integral 0 4 4 4	
Manejo de software musical 0 2 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2 2						Optativa 2 núcleo integral 0 4 4 4	Optativa 4 núcleo integral 0 4 4 4	
	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 3								
HT 8 TH 27 CR 43	HT 8 TH 29 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 26 CR 44	HT 10 HP 26 TH 26 CR 45	HT 10 HP 28 TH 34 CR 45	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 30

Práctica profesional

30

Elaboró **Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya Gladkova** Fecha **15.01.2017**

Fecha de aprobación **H. Consejo Académico** **H. Consejo de Gobierno**



**UAEM** | Universidad Autónoma  
del Estado de México



LICENCIATURA EN  
DANZA NEOCLÁSICA



**UAEM** | Universidad Autónoma  
del Estado de México



LICENCIATURA EN  
MÚSICA



VIII. Mapa curricula



3.9 MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Armonía I 1 3 4 5	Armonía II 1 3 4 5	Armonía aplicada a la composición I 1 3 4 5	Armonía aplicada a la composición II 1 3 4 5	Cultura y tendencias artísticas en el Renacimiento y el Barroco 1 3 4 5	Cultura y tendencias artísticas en el Romanticismo y el siglo XIX 1 3 4 5	Cultura y tendencias artísticas en el siglo XX 1 3 4 5	Cultura y tendencias artísticas en el siglo XXI 1 3 4 5	Práctica aplicada a la profesiones artísticas 1 3 4 5	Práctica profesional 1 3 4 5
Morfología instrumental 1 3 4 5	Ensamble instrumental dúos y tríos 1 3 4 5	Ensamble instrumental cuartetos y quintetos 1 3 4 5	Orquesta de cámara I 1 3 4 5	Orquesta de cámara II 1 3 4 5	Sinfonía I 1 3 4 5	Sinfonía II 1 3 4 5	Orquestación y programación de Alto Sistema 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5
Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 1 3 4 5	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 1 3 4 5	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 1 3 4 5	Psicología aplicada a la Música 1 3 4 5	Política 1 3 4 5	Política aplicada a la composición I 1 3 4 5	Política aplicada a la composición II 1 3 4 5	Investigación del instrumento vocal I 1 3 4 5	Investigación del instrumento vocal II 1 3 4 5	Investigación del instrumento vocal III 1 3 4 5
Optativa 1 núcleo sustantivo 1 3 4 5	Optativa 2 núcleo sustantivo 1 3 4 5	Optativa 3 núcleo sustantivo 1 3 4 5	Optativa 4 núcleo sustantivo 1 3 4 5	Optativa 5 núcleo sustantivo 1 3 4 5	Optativa 6 núcleo sustantivo 1 3 4 5	Optativa 7 núcleo sustantivo 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5
Fonética de lenguas extranjeras I 1 3 4 5	Inglés I 1 3 4 5	Inglés II 1 3 4 5	Inglés III 1 3 4 5	Inglés IV 1 3 4 5	Pedagogía aplicada a la Música 1 3 4 5	Fundamentos de la Música Instrumental 1 3 4 5	Narrativa sonora y semiótica musical 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5
Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 1 3 4 5	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 1 3 4 5	Creación sonora y literatura musical en Renacimiento 1 3 4 5	Creación sonora y literatura musical contemporánea 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5
Plano aplicado I 1 3 4 5	Plano aplicado II 1 3 4 5	Reducción de partituras al plano I 1 3 4 5	Reducción de partituras al plano II 1 3 4 5	Reducción de partituras al plano III 1 3 4 5	Reducción de partituras al plano IV 1 3 4 5	Reducción de partituras al plano V 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5
Sociedad y Episteme actual 1 3 4 5	Sociedad y Episteme actual 1 3 4 5	Sociedad y Episteme actual 1 3 4 5	Sociedad y Episteme actual 1 3 4 5	Análisis de estructuras musicales 1 3 4 5	Análisis formal aplicado a la composición I 1 3 4 5	Análisis formal aplicado a la composición II 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5
Acústica 1 3 4 5	Acústica aplicada a la Música 1 3 4 5	Manejo de frecuencias sonoras 1 3 4 5	Ensamble coral 1 3 4 5	Coro a capella 1 3 4 5	Obras coral 1 3 4 5	Cultura sobre la Música y sus disciplinas correlas 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5
Narrativa ficcional 1 3 4 5	Narrativa mitológica 1 3 4 5	Texto dramático 1 3 4 5	Texto político 1 3 4 5	Cambios de las paradigmas literarios 1 3 4 5	Referencias de la narrativa posmoderna 1 3 4 5	Síntesis 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5
Técnica vocal 1 3 4 5	Conjuntos vocales 1 3 4 5	Conjuntos corales 1 3 4 5	Masterización 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5
Manejo de software musical 1 3 4 5	Digitalización de partituras 1 3 4 5	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5
HT 8 TH 30 CR 43	HT 8 TH 29 CR 45	HT 8 TH 30 CR 46	HT 8 TH 31 CR 44	HT 10 TH 24 CR 44	HT 10 TH 26 CR 48	HT 10 TH 28 CR 48	HT 7 TH 24 CR 41	HT 2 TH 28 CR 28	HT TH CR 30

Práctica Profesional

Elaboró

Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya Gladkova

Fecha

15.01.2017

Fecha de aprobación

H. Consejo Académico

H. Consejo de Gobierno

