



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
ESPECIALIDAD EN GÉNERO, VIOLENCIA Y POLÍTICAS PÚBLICAS

TÍTULO DE PROYECTO TERMINAL

“¿QUÉ ES ESO DEL GÉNERO?: UNA PROPUESTA AUDIOVISUAL PARA SENSIBILIZAR A JÓVENES DE LA TELESECUNDARIA 0402 DOLORES HIDALGO”

QUE PARA OBTENER EL DIPLOMA DE ESPECIALISTA EN
GÉNERO, VIOLENCIA Y POLÍTICAS PÚBLICAS

PRESENTA

LIC. EN C. JOYCE LÓPEZ MALPICA

TUTORA ACADEMICA

DRA. NATALIA IX-CHEL VÁZQUEZ GONZÁLEZ

REVISORA

MTRA. ARACELI PÉREZ DAMIÁN

TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO, ENERO 2018.

ESPECIALIDAD EN GÉNERO, VIOLENCIA Y POLÍTICAS PÚBLICAS



ÍNDICE

Introducción	2
1.- Marco conceptual	3
1.1. Jóvenes, sus prácticas y el género.....	3
2.- Justificación	9
3.- Diagnóstico.....	14
3.1. Diseño metodológico	14
3.2. Resultados	15
3.3. Árbol del problema.....	27
3.4. Análisis FODA.....	28
4.- Propuesta	30
4.1. Propuesta de video.....	30
4.2. Aplicación del video.....	33
Conclusiones.....	35
Bibliografía.....	37
Anexos:	39
1. Storyboard versión primera	39
2.- Storyboard versión final	49

INTRODUCCIÓN

La reproducción social de roles tradicionales es una constante en la vida cotidiana de cada población, en esta reproducción encontramos modelos estereotipados determinados a seguir que se hacen a partir de la visión que se tiene del deber ser masculino o femenino, un deber ser construido culturalmente; reafirmado y legitimado a través de las prácticas sociales, la reproducción de roles tradicionales de género en los jóvenes de Telesecundaria los analizamos a través de las prácticas, sentidos, usos, significados y dinámicas de estos jóvenes, dentro de la estructura escolar.

Esta estructura forma parte en su vida cotidiana a partir de su educación y formación, de ahí la importancia de saber mirar a los jóvenes a través de sus propias prácticas, expresiones, sentidos y significados.¹ Porque de esta manera podemos entender cómo estos jóvenes construyen lo social, sus relaciones, las desigualdades, arraigos y reproducciones de la cultura tradicional, desde el impacto que la cultura social ejerce sobre ellos.

Por ello entender el uso, apropiación y significado que le dan a la escuela los jóvenes como espacio de socialización, nos permite también comprender como inscriben sus relaciones sociales, lo cual les permite ser, expresarse, relacionarse y convivir igual.

El objetivo de este proyecto fue la creación de un material audiovisual que permitiera llevar información enfocada a jóvenes de Telesecundaria sobre temáticas de género, el cual pueda permitir generar sensibilización, reflexión y conocimiento de género en los jóvenes. Los temas tratados en dicho material audiovisual fueron determinados con base a un diagnóstico realizado en jóvenes de tercer grado de telesecundaria del municipio de Xonacatlán; cabe señalar que dicho material fue piloteado en un aula de la misma escuela, con lo cual nos permitimos encontrar algunas dificultades para el entendimiento del contenido del mensaje, y con ello hacer modificaciones y generar una versión final del material audiovisual.

¹ Comprender las prácticas juveniles nos ayuda a entender la manera en que los jóvenes apropian lo social, recrean y crean su propia historia, por ello, dejamos hablar a los mismos jóvenes descubriendo, en este caso, la manera en la que significan el género y su relación de convivir.

1.- MARCO CONCEPTUAL

1.1. Jóvenes, sus prácticas y el género

El género, al ser una construcción sociocultural asigna determinados roles, tareas y funciones que una sociedad espera sean cumplidas, estos roles se ven reflejados en las prácticas y espacios sociales donde se reproducen patrones y símbolos culturales, los jóvenes tienen sus propias prácticas y espacios donde recrean, crean y reproducen los sentidos sociales, en este caso, los referentes a la igualdad de género.

Analizar a los jóvenes desde los estudios culturales implica comprender los significados que ellos hacen del mundo social. Los jóvenes desde esta perspectiva no son sólo un grupo social o conjunto de personas que pertenecen a una edad, ni es un conjunto de actitudes ante la vida o un sinónimo de que los jóvenes es la generación futura; tampoco son el grupo que se encuentra en tránsito hacia la edad adulta y mucho menos debe entenderse en contraposición con la vida adulta. Estudiar a los jóvenes es mirar la diversidad de maneras que existen de ser jóvenes, y las múltiples maneras que tienen de significar el mundo social que habita. En ese sentido, y como afirma Duarte (2000), es necesario hablar de juventudes y no de juventud para responder a miradas más integradoras y potenciadoras que explican lo juvenil.

Hablar de juventudes (y no de juventud) es en sí misma una mirada epistemológica para acercarse a la diversidad y heterogeneidad del mundo social que comprende lo juvenil. Para Duarte (2000) ocupar la categoría de juventudes es situarla lejos de la trampa de la mirada adulto-céntrica, que invisibiliza a los jóvenes y sus expresiones cotidianas y prácticas culturales que señalan sus sentidos y construcciones de significados.

No es posible entender a los jóvenes sin las prácticas culturales, las cuales se entienden como "...el conjunto de comportamientos, acciones, gestos, enunciados, expresiones y conversaciones portadoras de un sentido, en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten espacios, experiencias, representaciones y creencias" (Thompson, 1998:145).

Se ha instalado en nuestros imaginarios la versión de que el mundo joven está en un tránsito, preparándose para ser adulto (Duarte, 2000:62), no se le da la importancia a lo juvenil, ni se piensa en el cómo una forma de hacer juventud o de ser joven, es decir no existen características que la definan, la diferencian o que la identifiquen por sí misma; se trata por iguales a las y los jóvenes que ocupan diversas posiciones en el entramado social (Duarte, 2000:62).

Se explica y se entiende el mundo del joven a partir de la mirada del adulto, sin darle oportunidad de que sea el propio joven quien hable desde sus narrativas y prácticas culturales. Al no dejar esta retroalimentación que pudiera darse entre juventud y adulto, se está hablando de la existencia de una matriz cultural que sustenta estas miradas y discursos sobre la juventud como una construcción sociocultural que sitúa a este grupo social, sus producciones y reproducciones muchas veces como carentes, peligrosas, e incluso llega a invisibilizarlas (Duarte, 2000: 67), se podría decir que es un adultocentrismo en tanto sitúa lo adulto como punto de referencia para el mundo juvenil, en función del deber ser (Duarte, 2000: 67), con ello no se pretende crucificar a quienes se perciben o son percibidos como adultos, sino que, buscamos deconstruir una corriente de pensamiento y acción social que discrimina y rechaza aquellas formas propiamente juveniles de vivir la vida (Duarte, 2000: 67).

Esta corriente de pensamiento tiene concepciones hacia lo juvenil que impiden generar una cercanía y entendimiento sobre lo juvenil, primero se habla de una forma general, juvenil o joven en donde entran todos, esta es una universalización como homogenización del joven, son todos iguales, vale decir; no se elabora ningún nivel de distinciones entre los tipos de jóvenes, ni entre géneros, razas, clases sociales, estilos (contra) culturales, etc. esta universalidad se transmite también hacia lo que se piensa de los jóvenes, refiriéndose también a ellos de la misma manera, con características definidas o adjudicadas, es decir, existe una estigmatización que se hace del grupo social juvenil y de sus prácticas y discursos; la relación que las distintas sociedades construyen con sus jóvenes o con su juventud, como objetivación invisibilizadora se funda básicamente desde los prejuicios y los estereotipos (Duarte, 2000: 67-68).

Sin embargo, el mismo autor plantea que si se quiere instalar la reflexión que nos permitan aprender y comprender a las juventudes en nuestras sociedades se necesitan algunas pistas epistemológicas que den cuenta de que los jóvenes, “van ganando historicidad desde sus propias expresiones y muchas veces irrupciones en el espacio social” (Duarte, 2000: 76), a) la necesidad de aprender y conocer las juventudes, en tanto portadoras de diferencias y singularidades que construyen su pluralidad y diversidad en los distintos espacios sociales; b) la necesidad de desplegar miradas caleidoscópicas hacia o desde el mundo juvenil que permitan recoger la riqueza de su pluralidad; c) la vinculación directa e íntima con el mundo juvenil, múltiple y plural, como condición de la generación de conocimiento comprensivo del mismo en una realidad latinoamericana, y por último, d) la superación de la rigidez de la mirada mecanicista con la que se ha mirado y hablado de la juventud (Duarte, 2000).

Por otra parte, Reguillo (2010) afirma que los jóvenes se volvieron visibles gracias a sus protagonismos en el espacio público. La autora reconoce tres momentos “fundacionales” en la emergencia del actor juvenil en el país:

a) La emergencia de un actor político juvenil (la categoría “estudiantil”, que parte del movimiento del 68).

b) La emergencia del joven popular urbano, a través de las “bandas juveniles”, con su molesta intromisión en la declaración de nuestra modernidad capitalista, hacia principios de los años ochenta.

c) La emergencia de las “culturas juveniles” que, a través de modos diferenciados de autorreconocimiento y heterorreconocimiento, dieron cuenta de la globalización de las identidades; este “momento” arranca a finales de los ochenta, pero es en los noventa cuando alcanza su punto más alto, tanto en lo académico, como en lo mediático (Reguillo, 2010: 9-10).

Comprender y estudiar a los jóvenes es comprender el papel participativo que tienen en el diseño de sus experiencias cotidianas, cómo se están estructurando y reconfigurando a través de sus prácticas culturales y representaciones sobre las mismas, nuevas realidades y significados de clase, género, etnia, y cómo éstas,

reconfiguradas, estructuran la condición juvenil contemporánea. De ahí que, entender cómo los jóvenes están significando al género es importante, porque en ellos se encuentra el sentido social que construye su cotidianidad.

En sus prácticas sociales y culturales las narrativas mediáticas juegan un papel fundamental para la construcción que hacen del género y que se materializa en sus prácticas sociales. Para Maritza Urteaga (2010) las categorías “juventud”, “clase”, “etnia” y “género” no son neutras, pues conforman tipos específicos de desigualdades, producto de relaciones sociales y de poder históricamente constituidas en cada país y región, teniendo diferentes ámbitos o niveles de análisis (microsocial, relacional o interaccional y estructural) (Urteaga, 2010: 15- 16).

En ese mismo sentido, para Rosana Reguillo (2010), la condición juvenil “es el conjunto multidimensional de formas particulares, diferenciadas y culturalmente “acordadas” que otorgan, definen, marcan, establecen límites y parámetros a la experiencia subjetiva y social de las/los jóvenes” (2010: 41). De igual manera que Duarte (2000), la condición juvenil no es unívoca y es siempre el resultado de la articulación compleja de múltiples factores, en los que la cuestión de clase y género constituyen factores o estructurantes de esta condición.

Por otra parte, para Reguillo (2007; 2010), existen *dos juventudes mexicanas*: una mayoritaria, precarizada, desconectada (de la sociedad de la información, pero más aún de las instituciones y sistemas de educación, salud, trabajo y seguridad), que sobreviven con lo mínimo. La otra juventud, es la “bien ubicada” en cuanto a conectividad, incorporada a los circuitos de seguridad y en condiciones de elegir (es decir tienen acceso a satisfactores elementales como educación, empleo y salud). Dicha clasificación puede ser definida por las palabras: alternativas y el acceso que tienen los jóvenes. De la posibilidad de elegir, de optar o no, de organizar o no, una ruta biográfica en la que sea posible, o no, acceder a los espacios, instituciones, sistemas que ofrezcan un mínimo de certezas para imaginar el futuro (Reguillo, 2010: 396). Por ello, no es lo mismo hablar de cómo significan el género los jóvenes conectados, que aquellos que sufren de algunas carencias o viven en zonas rurales.

Por otra parte, los contextos en los que se desarrollan los jóvenes y van aprendiendo y socializando, están impregnados de violencia de género de tipo directa, estructural y cultural. De acuerdo a Eva Espinar (2003) la violencia de género hace referencia a aquella violencia que hunde sus raíces en las definiciones y relaciones de género dominantes en una sociedad (Espinar, 2003: 38). La autora en otro artículo (Espinar y Mateo, 2007), recuperan la definición de Johan Galtung para hablar de la violencia y su tipología, coincidiendo que la violencia directa es aquella que es visible y se traduce en agresiones físicas y/o verbales; la violencia estructural se entiende como aquellas situaciones de explotación, discriminación y marginación; finalmente la violencia cultural se traduce en aquellas justificaciones que permiten y fomentan las distintas formas de violencia directa y estructural. Tipología en la que se pueden observar las relaciones de género dominantes en una sociedad.

Para observar estas relaciones de género es necesario conocerlas e identificarlas, y así después poder incidir y generar un cambio que sirva como sensibilización hacia las prácticas de los jóvenes. Con ello podremos generar conciencia y comprensión, una educación basada en relaciones de igualdad, razón por la cual es necesario contemplar lo que es la perspectiva de género. Esta perspectiva está “basada en la teoría de género y se inscribe en el paradigma teórico histórico-crítico y en el paradigma cultural del feminismo, tiene como uno de sus fines contribuir a la construcción subjetiva y social de una nueva configuración” (Lagarde, 1996:13).

La perspectiva de género permite analizar y comprender las características que definen a las mujeres y a los hombres de manera específica, así como sus semejanzas y diferencias con las condiciones por las que pueden atravesar los géneros tales como etnias, religiones, costumbres y tradiciones, es decir, permite comprender la complejidad social, cultural y política existente entre mujeres y hombres, por tanto dicha perspectiva “implica una mirada ética del desarrollo y la democracia como contenidos de vida para enfrentar la inequidad y la desigualdad de género prevalecientes” (Lagarde, 1996: 38)

Al hablar de relaciones de género se dice que esta perspectiva incluye un análisis de las relaciones sociales “intergeneracionales (entre personas de géneros

diferentes) e intragenéricas (entre personas del mismo género) privadas y públicas, personas, grupales y colectivas, reconoce la diversidad de géneros y la existencia de las mujeres y los hombres, como un principio esencial en la construcción de una humanidad diversa” (Lagarde, 1996:13).

Más que una conceptualización y teoría sobre género el contemplar la perspectiva de género es un reto para llevar a la vida cotidiana, porque dicha perspectiva incide directamente en las prácticas de los individuos, así, las nociones que de ella se desprenden generan una reflexión personal para transformar las acciones, actitudes, prácticas y relaciones genéricas.

2.- JUSTIFICACIÓN

La investigación realizada se centra en el municipio de Xonacatlán, esto, debido a que es un municipio con gran diversidad y movilidad social gracias a su ubicación y la actividad económica.

El municipio de Xonacatlán se localiza al noreste del valle de Toluca en la parte central del estado de México, limita al norte y oeste con el municipio de Otzolotepec, al sur con los municipios de Lerma y Huixquilucan y al este con el municipio de Naucalpan. Xonacatlán, es un nombre náhuatl que significa “entre las cebollas”, tiene una extensión territorial de 32.87 kilómetros cuadrados, equivalente al 0.15% del territorio estatal, centra su actividad económica en el comercio (industria del peluche) y en la agricultura.

Al tener gran comunicación con las ciudades de México y Toluca, permite que los pobladores del municipio tengan una visión de distintas realidades y logren adaptarse a algunos cambios culturales adoptados por la convivencia con las distintas realidades, de esta forma decimos que elegimos dicho municipio por su importancia en cuanto a desarrollo económico, social y cultural.

Además, es un municipio semiurbano en el cual podemos observar rasgos culturales tradicionales con los que los jóvenes conviven y al mismo tiempo enfrentan como aspiración de un cambio en esa realidad, esta aspiración de cambio está motivada por la visión de distintas realidades que pueden observar en las dos ciudades mencionadas, una de las constantes en la vida para la población del municipio es buscar estudiar o trabajar en lo que ambas ciudades les ofrecen, algo relevante para la investigación ya que podemos observar las prácticas, roles, expresiones, relaciones y cambios sociales que atraviesan la vida cotidiana de los pobladores de Xonacatlán.

Además, al ser mi lugar de residencia me permite tener una facilidad de acceso y conocimiento del entorno, permitiéndome generar una mejor relación y observación contextual de la escuela elegida. Como ciudadano del municipio, me preocupo por generar acciones o proyectos que mejoren las condiciones sociales para una

convivencia igualitaria, así la realización del proyecto de la especialidad será una contribución personal hacia el desarrollo social del municipio.

De acuerdo a la encuesta intercensal realizada por el INEGI en 2015, Xonacatlán cuenta con 51,646 habitantes, de los cuales 25,984 son hombres, es decir el 50.3%, y 25,662 son mujeres, equivalente al 49.6% de la población total. Esto muestra un equilibrio de género en cuanto al número de población lo que nos permitiría incidir en la manera en que ambos géneros pueden relacionarse en la vida cotidiana del municipio, además estadísticamente encontramos que la población mayoritaria es joven.

Con datos actualizados en INEGI (2015), encontramos un porcentaje de población de 15 a 29 años del 26.3%, teniendo hombres de esta edad (15 a 29 años) un porcentaje de, 13.5%, y mujeres (15 a 29 años) un 12.7%; con estos datos estadísticos podemos decir que es un municipio joven, razón por la cual me he interesado en realizar mi proyecto enfocado a jóvenes, ya que al representar la mayoría de la población, tenemos un campo mayor de acción; lo que se vería reflejado con un mayor impacto, cambio e incidencia social en el municipio.

También el municipio cuenta con escuelas de nivel preescolar, primarias, secundarias, nivel medio superior, y centros educativos de enseñanza técnica (CECyTEM), teniendo como resultado, de acuerdo a la encuesta intercensal de INEGI 2015 que el municipio cuenta para la educación básica (preescolar en 29 planteles, primaria en 24 planteles, secundaria en 11 planteles) con una matrícula total de 10,873 estudiantes en 64 planteles, educación media superior con una matrícula de 2,152 estudiantes en 6 planteles, aún no cuenta con educación superior, sin embargo, todo esto hace un total de 13 mil 025 estudiantes en 70 planteles.

De los 11 planteles de educación secundaria 7 son secundarias generales, 3 telesecundarias y 1 secundaria técnica todos con sostenimiento estatal. Una de las razones de realizar el proyecto en nivel secundaria es porque en este nivel encontramos a jóvenes de 15 años que representan uno de los gruesos de la población del municipio, además en este nivel educativo encontramos mayor matrícula escolar

comparado con el nivel medio superior que sería el nivel similar por edad al de secundaria.

La escuela es un espacio donde socializan y comparten significado los jóvenes, que para el caso que nos compete, es una Telesecundaria, este concepto se aplica para denominar a un innovador sistema de educación instalado en México en el año 1968, que consiste en la enseñanza del nivel secundario a través de transmisiones de televisión, implementado por el periodista mexicano y funcionario público Álvaro Gálvez y Fuentes.

Para entender lo que es la Telesecundaria, entendamos que: es la enseñanza secundaria por televisión a partir de usar el modelo de los medios de comunicación con contenido educativo que sirve para llevar educación a jóvenes de zonas rurales. La creación de la telesecundaria atendía la demanda de aquella época, donde casi 80% de la población en México era analfabeta y vivían en comunidades con altos índices de marginación, ello impedía el acceso a una secundaria normal, propósito principal por el cual se creó la educación secundaria a través de un circuito cerrado de televisión. Dicho proyecto se vincula al desarrollo tecnológico de la época y, específicamente, al uso de la televisión con fines educativos en zonas rurales, es decir el objetivo es brindar una alternativa de bajo costo a la demanda de educación secundaria en zonas donde no se contaba con escuelas formalmente establecidas, las finalidades, programas y planes de estudio, son los mismos de la enseñanza secundaria directa.

Para hacer posible el proyecto de las telesecundarias se tomó como modelo base un modelo similar empleado en Italia, base a partir de la que se diseñaría la telesecundaria mexicana, pero, adaptado tanto a las condiciones como a las necesidades de México, la conjunción de estos factores propiciaron el surgimiento de la modalidad educativa llamada “telesecundaria” donde los alumnos aprenden tanto con la TV-instructiva como en la enseñanza tradicional con el maestro, la telesecundaria se valió de dos figuras de instrucción para cumplir su cometido: el telemaestro y el maestro monitor.

Los telemaestros son personas especializadas en diversas áreas del plan de estudios, se encargaban de adaptar los programas de aprendizaje a las exigencias de la televisión educativa y distribuir convenientemente los contenidos estipulados de acuerdo con el plan de estudios, el maestro monitor (o también llamado maestro coordinador) tiene como funciones coordinar las actividades antes, durante y después de las emisiones por televisión, siendo vigía de la puntualidad, asistencia y comportamiento de los alumnos, las clases tienen actividades y tiempos específicos destinados a las mismas: 10 minutos empleados para la revisión de la clase anterior, 20 minutos para atender la clase televisada, 20 más para la discusión del tema estudiado y los últimos 10 minutos para un descanso previo al inicio de la nueva sesión.

Esta escuela, es un espacio donde los jóvenes desarrollan algunas prácticas en las cuales se pueden identificar ciertos patrones culturales; al estar dentro de una zona rural podemos observar formas diferentes de relacionarse, otras dinámicas que pueden generar un mayor arraigo a los roles tradicionales, al ser una escuela pequeña los alumnos tienen mucha comunicación y como tienen pocos profesores, 5 profesores (1 por cada grado, 1 orientadora y 1 director), hace que esta escuela sea muy diferente a otras escuelas secundarias (general, técnica), no se tienen 5 profesores para cada grupo, ni uno por materia, solo tienen un profesor y una pantalla, esto permite también que el profesor controle más al grupo y que esté más pendiente del desarrollo académico de cada alumno dentro del aula.

Además, al ser un espacio académico encargado en gran medida de la formación de estos jóvenes es importante observar como los forman, al ser Telesecundaria presenta otras dinámicas de enseñanza, la mayor parte de las narrativas educativas están dadas por pantallas, el estudiantado está familiarizado con el aprendizaje audiovisual y llevan una materia de formación cívica y ética, importante si lo que se quiere como proyecto es la realización de una campaña para sensibilizar a los jóvenes; y debido a esto podemos hacer uso de estas dinámicas (narrativas audiovisuales) para que sea adecuada al contexto y a los jóvenes.

La razón de realizar el proyecto en una escuela telesecundaria es debido a que este tipo de escuela ofrece una estructura amigable con mi preparación profesional (comunicación), además este tipo de escuelas están ubicadas en contextos rurales lo que es bueno para la investigación ya que en estos contextos podemos encontrar un mayor apego a los aspectos tradicionales y al ser la segunda modalidad de secundaria con más número de planteles dentro del municipio permite obtener un diagnóstico acercado al general de la población total de esa edad.

3.- DIAGNÓSTICO

3.1. Diseño metodológico

La investigación realizada para obtener el diagnóstico es de tipo cualitativa centrada en la vida de los jóvenes, sus prácticas y los roles de género como una construcción social que determina las relaciones entre hombres y mujeres, los significados sociales, ser masculino y femenino derivado de una construcción social que dicta características específicas a cada género con base en el contexto y cultura con la que convive, así, al aprender esta cultura, el individuo en su vida cotidiana reproduce su identidad mediante sus prácticas, indagamos sobre dicha concepción y relación en el espacio escolar, espacio donde los jóvenes pasan gran parte del tiempo.

La investigación se realizó durante el primer semestre del año 2017, en la escuela Telesecundaria 0402 “Dolores Hidalgo” ubicada en el municipio de Xonacatlán, perteneciente a un barrio de nombre “Ranchería de Dolores” de la comunidad de Santa María Zolotepec. Para obtener la información, primero se contactó a la dependencia de Desarrollo Social del Municipio con el fin de obtener información sobre la situación del municipio en cuanto a número y tipo de escuelas, educación, matrícula, etc. Con lo cual se pudo generar un vínculo con la escuela, eso me sirvió para conocer y seleccionar ésta escuela, al hablar con las autoridades encargadas (director y orientadora) se portaron de manera accesible, lo que me permitiría poder tener un trabajo continuo con la escuela y cercanía con los jóvenes.

Para obtener la información y con ello realizar el diagnóstico se utilizaron dos técnicas de investigación, la primera fue una entrevista semiestructurada al director de la escuela con el fin de obtener información relevante de la escuela, características de los estudiantes, perfil, preparación y actualización de los profesores, nociones del manejo de temáticas de género en la escuela, actividades habituales, datos familiares de los alumnos, habilidades y dificultades en el aprendizaje, procedencia de los alumnos y relación entre los alumnos y profesores en el ambiente escolar, esta entrevista se realizó directamente en la Dirección Escolar.

La otra técnica ocupada fue un grupo focal que se aplicó a estudiantes de tercer grado, se eligió este grado porque de acuerdo a la entrevista realizada al director, se nos mostró que estos estudiantes cursan actualmente la materia de formación cívica y ética, materia que les enseña sobre valores y convivencia, temáticas apegadas a lo que se quería indagar, la población total de estudiantes en la escuela es de 60 alumnos (35 hombres y 25 mujeres), de los cuales en el tercer grado existen 20 estudiantes, 10 mujeres y 10 hombres, en este grado se me permitió trabajar con un número equilibrado de alumnos, quedando una muestra de 12 alumnos (6 hombres y 6 mujeres) como participantes para el grupo focal.

Este grupo focal se realizó en la escuela, en un aula que reunía los requisitos para aplicar la técnica; en este grupo focal las preguntas fueron orientadas a indagar sobre 3 categorías, a) jóvenes (prácticas), donde se les preguntó sobre sus actividades, su tiempo libre, planes a futuro y como se veían de adultos, b) género, los jóvenes describieron lo que era una buena mujer y un buen hombre, las actividades que realizan y si existe diferencia entre hombres y mujeres, indagamos sobre la relación con la homosexualidad, C) educación, si les han enseñado sobre género, quien les ha hablado y si hay diferencia en el aula por ser mujer u hombre.

Cabe señalar que los nombres de los estudiantes y del director son modificados por cuestiones de confidencialidad, manteniendo sólo la inicial del nombre y añadiendo una inicial que dicta el sexo (H para hombre y M para mujer) para que sea fácil observar y descifrar el análisis por género y conocer la situación de hombres y mujeres en la Telesecundaria.

3.2. Resultados

Dentro de las dinámicas escolares, en Telesecundaria, encontramos unas formas muy distintas y apegadas hacia lo que nos interesa acercarnos, hemos descubierto las prácticas de los jóvenes de dicha escuela, encontrándonos con la existencia de diversas concepciones interesantes; sin embargo, la más importante y apegada a lo

que es el diagnóstico, es lo referente a que dichos estudiantes identifican los roles tradicionales de género en su contexto y algunos son reproducidos por ellos sin que se den cuenta en el uso de las nuevas tecnologías, en las relaciones y prácticas que los jóvenes realizan en su vida cotidiana como jugar al fútbol, realizar las tareas domésticas o en elegir alguna profesión.

A pesar de que ellos entienden que no habría diferencia de realizarlas por cuestiones de género consideran que la sociedad en la que están no les permite realizarlas, es decir, los jóvenes reconocen y logran captar los roles tradicionales, quieren y saben que debe haber un cambio porque ven que esa imposición está mal ya que nos les permite relacionarse y desarrollarse libremente, sin embargo, para dicho cambio, ellos a pesar de encontrar en la escuela un espacio que los deja ser, carecen de información suficiente que les brinde las herramientas necesarias para ese objetivo.

Estas prácticas realizadas de manera cotidiana construyen la realidad de los sujetos, por lo que fue necesario generar una estrategia para poder atender el problema desde la perspectiva de género, logrando generar una sensibilización sobre las prácticas y significados de los jóvenes de tercer grado de la escuela Telesecundaria 402 “Dolores Hidalgo”; el diagnóstico se desarrolla en las líneas siguientes para identificar los puntos clave.

Los estudiantes de la escuela Telesecundaria además de asistir a la escuela, realizan diversas actividades que forman parte de la socialización y relación que caracteriza a los jóvenes, como aquellas actividades donde se reúnen con el único fin de tener un momento de recreación.

J-H: Salir a jugar fútbol en las tardes.

K-H: Salir con los amigos en su casa

Los estudiantes de esta escuela, además, ocupan sus tiempos libres para escuchar música o estar en las redes sociales, a pesar de no poseer condiciones favorables o facilidades en cuanto a su acceso a las nuevas tecnologías, ellos quieren estar conectados.

J-H: Oír música y ver videos y ver la tele comer

W-H: Estar en el internet, escuchar música.

G-M: Ver películas, dormirme.

Es importante para el proyecto revisar las prácticas y el uso del tiempo en los jóvenes, ya que ello nos abre el panorama de un uso, consumo, lo que hacen, sus modos y los significados diferenciados por género, así entenderemos el significado y apropiación que dichos jóvenes le dan a sus prácticas, éstas se convierten en costumbres, en maneras de pensar y actuar en su vida cotidiana a partir de los símbolos, celebraciones, rituales, y demás prácticas sociales expuestas en su entorno de las cuales ellos aprenden y generan una identidad llevada a su vida, aunado a esto, es en la reproducción social donde se generan los sentidos sociales sobre el deber ser y lo que se espera de ese ser.

Al ser estudiantes de Telesecundaria, ellos aprenden por pantallas y si en sus respuestas se observa que lo que realizan en sus tiempos de ocio es escuchar música y ver memes, es decir, ocupar o estar en las redes sociales, estos nos dice que, una práctica de los jóvenes de hoy en día es el uso de las nuevas tecnologías, donde fuera de la escuela las redes sociales ocupan un lugar importante porque se sienten conectados.

K-H: Estar en las redes sociales.

Investigador: ¿Cuáles son las redes sociales?

G-H: Facebook, twitter, instagram

Se mencionan algunas de las redes sociales más populares para estos jóvenes, estas redes son conocidas y usadas por estos jóvenes de manera cotidiana y normalizada, así entendemos que los jóvenes son personas que tanto en la escuela como fuera de ella están acostumbrados a las narrativas, las apropian, asimilan y entienden. En la escuela se manejan otro tipo de narrativas, distintas a las que ocupan para estar en las redes como buscar novias, buscar relaciones y reproducir memes, compartir la vida, es decir, en la escuela son narrativas académicas y en las redes sociales, cotidianas y vivenciales.

J-H: Compartir fotos.

K-H: Conocer gente, conocer chicas

G-M: Osicidad nada más, ver memes

De esta manera cuando los chicos contestan que quieren utilizar las redes para conocer chicas, y las chicas contestan que para ver memes, podemos observar un uso diferenciado de las nuevas tecnologías, por el tipo de contenido que ven y como usan lo que ven, mientras unos producen (los chicos), otros son receptores o consumidores (las chicas), así podemos decir que existe un uso diferenciado de las nuevas tecnologías por roles tradicionales de género.

Desde la misma concepción en lo que se habló sobre el acceso al internet (nuevas tecnologías), en ningún momento los alumnos contestaron que usaban las nuevas tecnologías para hacer o pasarse la tarea, si todos tuvieran el acceso a las nuevas tecnologías podrían organizarse o usar las redes sociales con fines académicos, pero, además no contemplan el uso de las tecnologías como herramienta, sino solo como entretenimiento, caso contrario, donde en algunas otras secundarias, sobre todo de zona urbana (Toluca), es obligatorio y necesario tener redes sociales para hacer la tarea, las nuevas tecnologías como parte de ser estudiante, es decir usan las nuevas tecnologías como herramientas que nutren su estudio, por esta razón es importante mirar el uso y aplicación de propuestas con herramientas tecnológicas para contribuir a enfocar el aprendizaje.

Una preocupación generalizada en los estudiantes de tercer grado es el estudio, cuando se les pregunta sobre planes a futuro, nos contestan de manera unánime que quieren seguir estudiando, ven al estudio como un medio, una oportunidad para salir adelante, para cambiar su entorno, su estilo de vida, tener mejores oportunidades, sin embargo, no es lo único que visualizan al terminar la telesecundaria, también nos hablan de querer trabajar (trabajar y estudiar), esto último nos hace preguntarnos el ¿Por qué? De no solo poner una de las dos, estudiar o trabajar, y eso nos habla de un entorno que limita el desarrollo de los jóvenes por problemas económicos.

L-H: Estudiar y trabajar

W-H: Yo igual ya estudiar, trabajar y seguir estudiando, bueno ya cuando termine mi carrera seguir tal vez estudiando otras cosas nuevas a partir de las que ya tengo.

Al plantear estas cuestiones como parte del siguiente paso en la vida de los jóvenes, entendemos que no todos tendrán el recurso para solventar los gastos que requieren una educación media superior y superior, se nos muestra la existencia de una dificultad, ya que tendrán el limitante económico para realizarse como profesionistas, es decir un obstáculo en el camino para obtener una de sus metas, el “estudio”, como no tienen acceso y ellos ven en la mayoría de su ambiente un contexto donde no hay una formación profesional (violencia estructural), ellos ni siquiera pueden definir su trayectoria de vida, entonces tienen que buscar alternativas que cambien la estrategia, mas no cambian su objetivo, así estos jóvenes definen como trayectoria de vida o proyectan su vida, “estudiando y trabajando”

Y-M: Trabajar en lo que estudie.

J-M: Mantener a mi mamá.

Solamente una chica contestó que quiere ser doctora en derecho, es decir tiene definida gran parte de su vida y por consiguiente logra definir un proyecto o trayectoria muy diferente al de los demás compañeros. Dentro de esta trayectoria no se piensa en que pudiese llegar a existir un factor determinante o considerado como un serio limitante para ella y su meta, curiosamente ella es hija de la única mamá profesionista y la mamá es igualmente licenciada en derecho, estonos habla de un ejemplo o modelo a seguir como reproducción de un patrón que no poseen los demás.

G-M: Yo quiero estudiar derecho, viajar, quiero hacer una maestría y quiero ser doctora en derecho.

¿Por qué no solo trabajar?, porque ellos saben que la educación les puede transformar su vida y por lo tanto su entorno, entonces esa es una oportunidad para sobresalir y tener mejor calidad de vida, creen en la educación como espacio de transformación y piensan que la educación es un medio para transformar esa violencia estructural; una violencia causada donde ven un entorno con pocas posibilidades o poco desarrollo.

A-M: Yo quiero terminar mis estudios, trabajar, mmmm viajar un poco, trabajar y estudiar, juntos, bueno quiero estudiar música y lenguas.

G-M: Nuestros papás por ejemplo mmm aspiran a que nosotros tengamos una profesión a que tengamos otro tipo de vida que a la mejor ellos no tuvieron y por ejemplo a la mejor como en de nosotras de mujeres esperan que nos desarrollemos, que encontremos algún trabajo.

Encontramos también la existencia de otro tipo de violencia, la violencia cultural-simbólica ésta es visible y marcada en los jóvenes cuando ellos asumen los roles tradicionales de género, en la medida de como describen las características que debe poseer una mujer, ellos creen que una mujer mantiene características específicas (descritas en función de lo que el sistema les ha enseñado como femenino), “cariñosa, cuidadora, de mucho respeto a la pareja, no se puede meter con los demás hombres, no puede tomar decisiones, al hablar de una mujer que se respeta, en ese contexto, quiere decir que no se mete con nada o con nadie más, que “se dé a respetar” que si acaso tiene solo un novio, lo tiene que respetar, es decir, no tiene ni siquiera la capacidad para tomar una decisión de con quién anda o con quién no.

J-H: A no pues sí, también, cariñosa, responsable, respetuosa, pues Igual linda no sé, que se dé su lugar.

Por ejemplo, una mujer ruda no es aceptada, tiene que ser cariñosa, tiene que ser dulce o sea tiene un rol estereotipado, sin embargo, estos jóvenes si se dan cuenta de que existe mucho machismo y de que los hombres no respetan a las mujeres, razón por la cual podemos decir que se visibiliza la violencia de género, a la cual ellos piden que ya no exista, ellos consideran importante que no se reproduzca, pero por el otro lado reproducen los roles tradicionales porque no lo saben, por eso se puede hablar en el video de que una mujer también puede ser ruda fuerte, salir y ser autónoma, un punto importante donde incidirá la campaña social para poder sensibilizar a los jóvenes sobre dichas prácticas y transformar las relaciones existentes

A-M: En primer lugar, que no sea machista, que sepa respetar a las mujeres, no solamente por lo que son, no que solamente las vea como objetos, cómo simples personas con las que tiene que estar a la

fuerza, las mujeres en pocas palabras tendrían que ser su compañera, tendría que verlas como su igual.

Otra concepción es la misma que ha mantenido a la mujer en el aspecto de cuidadora, alude al rol y función naturalizado de dar vida a los demás, como un ser que da todo sin esperar nada a cambio, aquella que se sacrifica por el bienestar de los demás, existe un doble discurso entre que se piensa que una mujer puede pensar en ella (en sí misma) después de haber pensado en los demás, socialmente se piensa que una buena mujer es un ser para los demás, no tanto un ser para sí, de hacerlo sería egoísta y eso en la sociedad no está valorado, es mal visto.

A-M: Yo digo que una buena mujer es la que no se deja guiar por las palabras de los demás, que siempre ve por los demás, que sí ve también por sí misma, pero también por los demás, que no sea vanidosa, oportunista y que sepa respetar a los hombres y a las mujeres por igual a todos

Como tienen bien asumidos los roles tradicionales, se recurre a los roles tradicionales para significar o dar características a cada género, la mujer buena es la que se respeta, los hombres, aunque no hablan de ser proveedores, si hablan sobre que las van a tener que respetar, al decir, “las van a tener”, entendemos que es una frase en futuro del respeto que ellos van a tener con ellas, esto quiere decir que el respeto no está dado en su sociedad, se habla de un respeto que lo tienen que ganar en función de las acciones, es decir las respetaran siempre y cuando ellas se den a respetar (violencia cultural).

K-H: Una mujer que se respeta, que no se anda llevando con los hombres que se dé su lugar, que se sepa respetar.

J-H: Yo también, así como que las mujeres se llevan y no luego no se aguantan por eso también lo decimos para que ellas tengan respeto.

Lo mismo se da para el hombre y se mantiene la caballerosidad como una característica que debe poseer el hombre en todas las relaciones o interacciones con las mujeres, se piensa en la caballerosidad como acto de cortesía, de buenos modales y atención a quien va con el hombre, no se piensa en la caballerosidad como un acto

patriarcal de proteger a la mujer que alude a su concepción de sexo débil que no puede abrir una puerta por ejemplo.

Y-M: Que tenga valores y sea respetuoso.

K-H: Caballeroso, simpático, también cariñoso.

Se hace referencia a que en la casa, a diferencia de la escuela, se les enseña el deber ser, les deben de enseñar a respetar y a respetarse a sí mismas, se habla de una condición como causa de la reciprocidad en las relaciones con el otro, se tiene que respetar y eso propicia que el otro la respete, mas no se le respeta por el simple hecho de ser mujer, sino porque ellas tienen que trabajar para que se les respete, las mujeres socialmente tienen que ganarse ese respeto y los hombres no, los hombres están ahí ya tienen el respeto no se lo tienen que ganar.

G-M: Yo creo que un buen hombre es una persona que sabe respetar a las mujeres y que también demuestra ante la sociedad los valores que le inculcaron en la familia.

En esta relación reciproca de la que hablan, muestran que en una relación, interacción o concepción del otro, debe de perdurar la existencia de valores, sin embargo existe un valor que sobresale de los demás, "el amor", de esta manera los jóvenes definen los roles tradicionales con base en las emociones, y por el espacio escolar esas relaciones equitativas habladas serían las relaciones de pareja (noviazgo).

Investigador: ¿Qué características poseería el hombre del que están hablando?

G-M: Como o sea como nos gusta.

G-M: Respeto, este, honestidad, amor.

Se repliega la conciencia de las mujeres en cuestión de la violencia, al decir que las mujeres al sufrir más de violencia tienen más claridad de lo que significa la igualdad de género y exigen que esto se haga visible, pero los hombres no lo tienen, si dicen que hay que respetarlo pero no tienen esa conciencia de igualdad de género, aunque dicen que en las escuelas les están enseñando a respetar.

G-M: Ellos a veces también deben de entender que ser mujer no es fácil, porque las mujeres sufren también por

cosas diferentes, ellos tampoco saben lo que es tener un dolor de un parto y deben respetar a las mujeres también en como ese aspecto.

Hablan de un aquí adentro y un afuera, en ese nosotros aquí adentro y ese mundo de allá afuera, se habla de que ésta escuela los está protegiendo del entorno de la violencia estructural, al hablar de la escuela como un espacio de un nosotros se incluye a todos y todas, la escuela se convierte en espacio de protección que los deja ser.

K-H: Nosotros a nuestra edad no, pues porque estamos en un salón de clases y ahí todos pueden participar, pueden, este, hacer este cualquier cosa como mujer.

Al referirse a la escuela se hace mucha alusión a un “aquí nos va ayudar a salir adelante”, “aquí sí nos enseñan cosas” “aquí si nos respetamos” pero “allá afuera la sociedad no nos respeta”, entonces, se puede ver un gran aspecto del porque estos chicos creen en el espacio académico y en la escuela como un espacio potenciador para hacerlos crecer y romper esa violencia estructural, donde no tienen calidad de vida, donde sus papás no tienen buenos empleos y ellos ven lo académico como una posibilidad de acceso a mejorarse.

K-H: Pues por ejemplo, que aquí como por ejemplo en la escuela cómo somos jóvenes pues, este, nos enseña en ese tipo de cosas, pero afuera la sociedad hay gente que perteneció a una generación anterior y tenía ese tipo de pensamientos y aún los tienen.

El patrón de la diferencia de los dos contextos entre escuela y sociedad se vuelve a ver marcado en la concepción sobre personas homosexuales, pues al hablar de ellas dicen que sí se les han enseñado estas perspectivas y que tienen respeto, el problema nuevamente es el “allá afuera” donde los ven mal, ese ver mal significa discriminación, ellos no llevan esta discriminación en su vida práctica pero saben que los que lo ven mal es la sociedad.

G-M: Pues algunas personas les parecen mal, pero cada quien puede tener sus gustos y pues tener diferente sexualidad que quieran, en eso nosotros no nos tenemos que meter porque a pesar de que ellos tienen esas

preferencias sexuales pues a nosotros en nada nos hace daño.

K-H: Por ejemplo, hace un año un maestro nos planteaba que esas personas no deberían existir en nuestra sociedad, yo no estaba de acuerdo con eso pues porque como sean esas personas, sólo tienen diferente forma de pensar o diferente forma de sentirse pero no son diferentes a nosotros.

Existe una separación del discurso social y el discurso de los jóvenes, incluso lo están cuestionando, sin embargo, es tan fuerte el sistema de afuera que terminan diciendo que lo que esperan de una mujer es que se respete a ella misma, que sea cariñosa, que sea tierna, que sea amorosa, detallista, es decir todas las cualidades de los roles tradicionales, jamás te dicen que sea profesionista, que sea autónoma, independiente, que pueda ser abogada o que pueda hacer lo que quiera, simplemente, primero que se respete y después que pueda ser profesionista.

Y-M: Viene ya como de generación de papas, abuelos y así ya, lo que piensa el padre se lo enseña al hijo y así.

Y-M: Yo digo que todo es mutuo no, yo digo que si la mujer tiene respeto el hombre también, si tiene valores pues el hombre también los puede llegar a tener.

Además, hacen cosas en su tiempo libre como jugar y también tienen quehaceres de su casa, sin embargo, cuando fue un hombre el que empezó a mencionar esto de labores domésticas ya no hablaron de ello porque se rieron del chico, a lo que él trató de manera instantánea de cambiar el sentido de lo que dijo.

J-H: Salir a jugar fútbol en las tardes, hacer quehacer no jajaja bueno yo sí hago mi cuarto.

Es decir tuvo que manejar un discurso en el cual se justificó frente a los otros porque el quehacer en los hombres no es una actividad que esté avalada por ellos, no son actividades “propias” de lo masculino.

G-M: Por ejemplo, para una mujer, ser ama de hogar y por ejemplo que sean maestras o que sean psicólogas o estilista y en los hombres si alguien quiere estudiar estilismo lo ven mal y hasta le dicen que es gay o cosas así, una discriminación general hacia él.

Sin embargo, en esta fé que tienen en la escuela y que les puede cambiar, se sienten como en una burbuja de convivencia al decir “aquí adentro y es que allá afuera”, puedes pensar, no está encarcelado, pero esta burbuja hace ver a la telesecundaria como este proceso o sistema legítimo que les permite ser de una manera y ganarse el respeto de los mismos jóvenes.

A pesar de que ellos aprenden de los medios electrónicos, también tienen la presencia del profesor, y si hacen referencia a decir que sus profesores les han dicho o les han enseñado sobre género y los tratan iguales, quiere decir que tienen muchísima credibilidad en el profesor y la pantalla.

G-M: Pues en algunas materias lo aplicamos, como por ejemplo en formación cívica viene la equidad de género, mmju.

G-M: Nos han dicho también que la equidad de género tiene que ser igualitaria entre hombres y mujeres, que eso quiere decir que todos somos aptos para lo que tengamos que hacer y que no por ser hombre o mujer vamos a detenernos en hacer algo que queramos.

Pero como habíamos dicho, sí existe un uso diferencial de las nuevas tecnologías, ¿cómo puede aprender una mujer que nada más reproduce (consume) frente a una pantalla? Se genera un tabú sobre las tecnologías, el uso y por ende la desvalorización de las nuevas tecnologías como herramienta para acceder al conocimiento, si imaginamos una chica que está aprendiendo en la computadora y la ven ahí los padres, lo primero que le pudieran decir sería “deja de perder el tiempo y vente, ponte a ayudar en la casa”, es aquí donde la Telesecundaria es un gran espacio que rompe el paradigma y usa las nuevas tecnologías como parte de plan de estudios, esto desarrolla en los alumnos nuevas habilidades sobre el uso de las nuevas tecnologías y sus narrativas “educativas”, por lo cual, el estudiantado observa el potencial de usar las nuevas tecnologías de forma productiva.

Director: A las 8 de la mañana comienzan sus labores, entrando cada quien a su grupo y desarrollando las actividades que vienen marcadas en sus libros, los docentes trabajan con ellos como facilitadores o acompañantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los alumnos realizan sus

actividades apoyándose de una guía de aprendizaje, un libro de conceptos básicos y con investigaciones de internet o páginas que ya vienen marcadas en sus mismos libros.

Es por eso que en el sistema de Telesecundaria podemos generar un contenido con narrativas mediáticas (pantalla escolar, internet y redes sociales) para sensibilizar a los jóvenes a través de sus mismas prácticas, pero si ellos ven a la escuela como un espacio educativo, entonces mi video debe ser altamente educativo, entre lo que se dice y lo que se actúa, apoyándonos de los contenidos existentes como los de la materia impartida de formación cívica y ética.

Los estudiantes ven a la escuela como un espacio de oportunidad para crecer, ellos afirman que la escuela les da la oportunidad de aprender sobre la igualdad de género, aunque el director dice que no se les da expresamente lo que corresponde al género o roles de género, sino, que se les dan valores y que ellos logran irlo comprendiendo a partir de lo entendido, no se les dan contenidos de género a pesar de que si exista un manual de género para secundarias, en el que vienen varias dinámicas y juegos para concientizar y educar sobre género, que bien se podrían adecuar a las narrativas mediáticas para telesecundaria, ellos aprenden de estas narrativas mediáticas, y yo voy a hacer una narrativa mediática.

Director: Bueno la única asignatura que llevan donde pueden ver algunas temáticas de esa naturaleza es formación cívica y ética, pero no tal cual como roles de género, sino, como para trabajar lo que son valores en todos los sentidos.

Están abiertos al tema porque los alumnos dicen que los profesores insisten en esta igualdad de género que han trabajado con los materiales a pesar de que el director diga que su personal está en constante capacitación pero no en género.

Director: En lo general con esto, con estas temáticas no, no han recibido cursos, pero ellos se están actualizando constantemente en los centros de maestros.

Otro aspecto importante en el diagnóstico es, que el director nos abrió el panorama sobre como aprenden los jóvenes de tercer grado, qué se les facilita y qué no, de los cual deducimos que sufren para aprender las cosas abstractas como la

matemática y la química, sin embargo, para cosas más concretas tienen muchas habilidades.

Director: Mmmm bueno, principalmente se les dificulta más lo que es matemático y químico o físico y les cuestan menos son español y las actividades como educación física, educación tecnológica o biología.

Con base en lo anterior se entenderá qué: desde las dinámicas sociales podemos empezar a trabajar con mensajes muy concretos para llegar a una reflexión más abstracta, y que la escuela, al poseer una estructura muy amigable, al menos en el discurso que analizo, se observa que tienen ciertas igualdades de género, dicen a los alumnos que no hay distinción, es decir, la propia estructura ha potenciado sin saberlo relaciones horizontales igualitarias y han educado con el ejemplo, por eso los estudiantes hablan de un aquí y de un afuera, dividen el espacio, un espacio que no es físico, que es un espacio simbólico donde ellos allá afuera saben que se encuentran con algo muy distinto a lo que les han enseñado.

G-M: Sí, mmm, bueno depende del entorno, este ahorita en la escuela como nos están educando y eso pues nos vemos todos iguales y desempeñamos los mismos trabajos, por ejemplo aquí si mandan a un niño a lavar el baño también a las niñas, nos dan trato igual, pero por ejemplo en la calle, en el trabajo a veces no es así.

Los jóvenes de Telesecundaria se encuentran en una etapa de formación, absorben y buscan aquello que les ayude a configurar su mundo, entender la realidad y dar sentido a su forma de ser jóvenes, si en la entrevista con el director se nos habla de que no existe una formación en género, tan solo una materia de valores y que los profesores están en constante actualización pero no en estas temáticas, entonces ¿de dónde los chicos asumen que sus profesores y la escuela les han dado información de esa índole?, esto se debe porque dichos jóvenes en esa formación y construcción en la que se encuentran, están necesitados de información y lo poquito que les llega hace que ellos lo consideren como información relevante o de utilidad, asimilando y pensando que los valores es eso, “género”, aunque no sepan definirlo, por tal aprovechan al máximo la pequeña parte que pueda servirles para aplicar en su vida cotidiana.

3.3. Árbol del problema

Los hombres reproducen los roles tradicionales cómodamente.

Las mujeres tienen mayor conciencia de la equidad de género.

Existe distinción en el valor del respeto por cuestiones de género.

Normalización de prácticas violentas legitimadas cotidianamente.

Construcción de una identidad diferenciada.

Falta de información específica sobre género en las aulas.

Las mujeres reconocen más fácilmente las prácticas machistas.

Arraigo a los roles tradicionales (características y actividades pensadas en mujeres y hombres) por la zona en la que viven.

Aprendizaje cultural de patrones de conducta.

No negociación entre los roles sociales tradicionales y nuevas expresiones juveniles.

Se encuentran en una transición de cambio entre rol tradicional y nuevas expresiones.

Uso diferenciado de las tecnologías por roles de género.

Uso del humor como invisibilización de la violencia.

Ven en su ambiente un contexto donde hay escasa o nula formación profesional.

Desigualdad en las relaciones sociales.

Interiorización de patrones, roles, funciones y conductas sociales tradicionales

Necesidad de una información real y enfocada sobre temáticas de género en jóvenes de la Telesecundaria 402 “Dolores Hidalgo” del municipio de Xonacatlán.

Tienen un entorno poco favorable para cambiar

El poco recurso económico y limitación al acceso a las nuevas tecnologías, las desvaloriza como herramienta de utilidad para la vida cotidiana.

Dificultad para conectar la escuela y el contexto.

Tabús en el uso de las nuevas tecnologías como modo de aprendizaje.

Deserción escolar.

Modificación de los objetivos en la trayectoria de vida.

Ven en la educación un espacio de oportunidad para crecer.

La escuela como espacio que protege de la violencia estructural.

Ellos aprenden por narrativas mediáticas

La educación como espacio transformador genera que los jóvenes aspiren a tener una mejor calidad de vida.

Transportan a su vida cotidiana la información recibida por considerarla útil y relevante.

Contradicción del tipo de educación y conducta entre la vida escolar y la vida social.

La estructura de la escuela ha potenciado relaciones horizontales.

Incertidumbre económica como limitante para priorizar estudios.

La escuela les permite ser y la sociedad les dicta el deber ser.

3.4. Análisis FODA

<p>Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos no quieren reproducir la violencia de género. ▪ Tienen deseo de aprender. ▪ Utilizan las narrativas mediáticas para aprender. ▪ Las alumnas identifican y no aprueban las conductas machistas. ▪ Todos, al menos en una ocasión, han oído hablar sobre género. ▪ Tienen y hacen saber sobre su visión y discurso crítico de lo que les parece bien y lo que les parece mal. ▪ Creen que educar sobre género es bueno para cambiar las relaciones desiguales existentes en la sociedad. ▪ Tienen una percepción positiva de lo que la escuela les enseña. ▪ Dan mucha credibilidad al espacio académico (TV, Materias, profesorado). ▪ Apropian el conocimiento adquirido para aplicarlo vivencialmente. 	<p>Oportunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La escuela ha propiciado el interés de ellos. ▪ Los maestros en la escuela generan un ambiente de equidad. ▪ La escuela es un espacio que les permite ser. ▪ Ven que la educación es una herramienta útil para entender y cambiar su entorno. ▪ Generar la base para la creación o implementación de un programa dedicado, especializado y adecuado con perspectiva de género para escuelas telesecundarias. ▪ La escuela tiene que hablar sobre valores y formación cívica y ética. ▪ Romper el paradigma del uso de las tecnologías. ▪ Las autoridades institucionales están abiertas al tema. ▪ Aprovechar la etapa de formación de estos estudiantes para generar perspectiva de género en los niveles de educación básica.
<p>Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ No conocen las diferencias de género, roles de género y estereotipo. ▪ En su contexto reproducen los roles. ▪ En su contexto sociocultural se reproducen los estereotipos tradicionales de género. ▪ Arraigo cultural a los estereotipos tradicionales de género. ▪ Aun no aceptan el cambio de roles en el espacio privado. ▪ La división entre la escuela y el contexto genera una confusión 	<p>Amenazas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La institución no tiene un programa de género. ▪ No utilizar el video. ▪ Cambio de administración actual y perdida del interés por la temática de género. ▪ La necesidad de una actualización del contenido del video según los cambios socioculturales, pero que no exista una evaluación continua de la transmisión del video y su impacto. ▪ El entorno económico y social impida que los jóvenes lleven un

<p>en los jóvenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Piensan que la caballerosidad es algo que debe caracterizar a un buen hombre. ▪ Creen en el amor romántico (Tradicional) y este les impide cambiar las formas de relacionarse entre hombres y mujeres. 	<p>proyecto de vida con perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Negligencia de autoridades superiores sobre la difusión del video. ▪ Diversidad de opiniones (padres, madres, familiares etc.) sobre que los jóvenes reciban o estén en contacto con una perspectiva de género más abierta e incluyente. ▪ Confusión y mal comparación del término género por agentes ajenos.
Internas	Externas

4.- PROPUESTA

4.1. Propuesta de video

La propuesta que se realiza a través de la obtención del diagnóstico para el proyecto en la Escuela Telesecundaria 0402 “Dolores Hidalgo”, es la creación de un material audiovisual (video) que sirva para sensibilizar sobre temáticas de género a estudiantes de tercer grado de dicha escuela, en el video se muestran temas sobre sexo, género, prácticas, representaciones, estereotipos de género y roles de género, que de acuerdo al diagnóstico, son los temas identificados como necesarios por esta comunidad estudiantil para tener una información clara, real, enfocada y precisa sobre género, que le ayude al alumnado para entender, comprender y nombrar las desigualdades, roles y estereotipos tradicionales de género que llevan inmersos en su vida cotidiana, los cuales impiden que desarrollen una vida libre, equitativa y con igualdad de condiciones.

Estas desigualdades, roles y estereotipos los logran identificar en su entorno, pero no tan fácil han logrado romper el paradigma de lo tradicional culturalmente aprendido, razón por la cual se creó un video que los dote de las herramientas y conocimientos necesarios para que empiecen como individuos a generar una autocritica fundamentada sobre las prácticas y relaciones que viven diariamente, pero teniendo las bases de los estudios de género que les permita saber de dónde viene la construcción y división de su mundo en femenino y masculino. Esto les ayudará a reflexionar sobre la manera en la cual se relacionan, comunican e interactúan con los y las demás compañeros y compañeras, conocidos, familiares y personas de su entorno, en aspectos cotidianos como los apodos, sus tareas despeñadas, los juicios, papeles o roles apegados a la norma, al saberlo y deconstruirlo podrán, no reproducirlo, criticarlo y/o modificarlo.

El estudiantado de Telesecundaria lleva una materia de formación cívica y ética que les enseña sobre valores, derechos, oportunidades, desarrollo y libertad de manera legal; lo que se pretende es poder complementar esta enseñanza con

temas que puedan aplicar, discutir y apropiar en su vida cotidiana de manera práctica, es decir, de manera vivencial (lo que ellos hacen y como lo hacen) de tal manera que lo vean reflejado, aplicado y útil para su entorno.

El video tiene una duración de 4 minutos con 30 segundos, tiempo en el cual se abordan los temas antes mencionados (sexo/género, prácticas y representaciones, roles de género y estereotipos de género), el video no excedió los 5 minutos para tener un margen amplio que diera oportunidad de abordar los temas de manera clara, pero también de manera concreta y precisa para mantener en todo momento la atención requerida de los estudiantes y con ello lograr una comprensión mayor de los temas. De tener un tiempo mayor perderíamos la atención del alumnado, se volvería un mensaje aburrido y por consiguiente tendríamos menor impacto, además, al ser cápsula debe durar menos que una clase de telesecundaria, las cuales tienen una duración de 15 minutos.

Dentro del video se ocupan actores jóvenes que en promedio tienen edades de 15 años, esto con la finalidad de generar un vínculo entre el video y quien lo recibe, sobre lo que se dice, cómo se dice, quién lo dice y quién lo recibe (si se ocuparan actores mayores se generaría una ruptura y pérdida de apropiación en los receptores por cuestiones de no generar identidad), teniendo así un total de 12 actores (6 mujeres y 6 hombres) que aparecen a lo largo de todo el video de manera igual e intercalada, con lo cual, además de ganar dinamismo sumamos al video un mensaje de equidad de manera retórica dentro de la realización audiovisual, además al invitarlos a participar en el proyecto sin poner restricciones permitimos libertad para ocupar su estilo tal cual querían salir a cuadro, permitiendo a la juventud expresarse desde sus propias maneras, estilos, gustos, etc. Esto nos ayudó a reforzar la idea de que las juventudes son heterogéneas y diversas pero no por ello desiguales.

Siguiendo lo que dice Duarte sobre las juventudes, dejamos que fueran los mismos jóvenes quienes hablaran y crearan a través de sus narrativas una historicidad e irrupción en su espacio social (Xonacatlán), al hacer un mensaje

para jóvenes desde jóvenes, creamos una comunicación horizontal y protagonismo público de autorreconocimiento (al verse identificados) y heterorreconocimiento (las diversas identidades dentro del mismo municipio), aunado a esto, se grabó en espacios públicos fácilmente identificables por los habitantes de Xonacátlan para reforzar la idea de apropiación con el uso simbólico de espacios públicos de Xonacátlan (lo que para el mismo municipio ha generado su identidad), el mostrar un contenido audiovisual apegado a esa realidad rompe toda distancia social que permite no ver el contenido como algo extraño o ajeno a ellos profundizando la significación de la temática mostrada en el video.

El video será proyectado dentro de las mismas instalaciones académicas, ocupando la misma infraestructura con la que está equipada una Telesecundaria, a través de las mismas pantallas de televisión con las que ya cuenta, esto con la finalidad de darle legitimidad al video al usar infraestructura conocida y reconocida por el alumnado, medios por los cuales llevan a cabo sus aprendizaje, es decir ya hay cierta disposición de ellos para aprender contenidos educativos a través de las pantallas, a las cuales les dan credibilidad y legitimidad para cuestiones académicas, esto ayudaría al proyecto a generar mayor impacto sobre lo que se les va a mostrar y puedan recibirlo como parte de su formación académica, además facilita la movilidad y gastos de operación para la proyección del video al no tener que trasladar las condiciones necesarias para que el video sea proyectado.

Las facilidades de proyectar el video son que existe cierta relacion ya con algunas de las autoridades tanto de la escuela, como del municipio, los cuales están conscientes sobre la necesidad de que los jóvenes, de esta escuela y del municipio reciban orientación sobre este tema de gran relevancia social, además se tiene cierta cercanía y facilidad de acceso para llegar a donde están las escuelas, al estar ubicadas dentro del municipio en el cual se reside, por otro lado llevan la materia de formación cívica y ética que se asemeja a los contenidos que el video muestra es decir genera la oportunidad de poder complementarse con la formación que los jóvenes de telesecundaria están cursando.

4.2. Aplicación del video

El video fue proyectado a 16 estudiantes de tercer grado de la Escuela Telesecundaria 0402 “Dolores Hidalgo”, para que se llevara a cabo la sesión de proyección del video, se tuvo que hablar con el director de la escuela, para que permitiera un espacio de media hora en el cual se pudiera interactuar con los alumnos, el director se portó accesible me dirigió con la orientadora quien coordinaría la viabilidad del espacio y tiempos que no afectarían con las actividades de la escuela, así también, me presentó con el docente frente al grupo encargado de los alumnos de tercero, al tener coordinación con la orientadora y él docente tuve acceso a presentar el video con el cual podría observar algunas ventajas y desventajas que el proyecto pudiera presentar al aplicarse en campo.

Para la proyección del video tuve apoyo del docente quien permaneció durante la totalidad de la sesión, en un principio el alumnado se mostró serio y con duda sobre qué harían, sin embargo, al presentarme, la mayoría me reconocía por algunas actividades que he desempeñado en la escuela y sabían que estaba trabajando un proyecto en su escuela, pero no sabían la magnitud del mismo, al decirles cuál era la finalidad y que se les mostraría un video cambiaron su semblante por una sonrisa y mostraron mayor interés por observarlo, lo primero que se hizo fue mostrarles el video y pedirles que prestaran atención.

Durante la transmisión del video pude observar que todos estuvieron atentos (incluido el docente) durante la totalidad de duración del video, lo que me dice que el tiempo de duración es bueno, así como el dinamismo, ya que atrae la atención de los jóvenes, al término del video me permití preguntarles sobre qué les había parecido y si les había gustado y de qué hablaba el video, ellos me dijeron que era interesante, muy atractivo y hablaba de un tema interesante que es la equidad de género.

Sin embargo, a la hora de preguntar en concreto sobre algunas temáticas expuestas en el video pudimos observar que existían algunas dificultades, dudas y confusiones para comprender los temas de roles, estereotipos y prácticas y

representaciones, razón por la cual se consideró que debía hacer modificaciones al video original, estas modificaciones requerían generar una pequeña conclusión por cada tema a través de un esquema para que le quede claridad al estudiantado.

A pesar de llevar una materia sobre valores y convivencia social, tanto alumnos como docente, se pudo observar que no tenían un acercamiento adecuado a temáticas de género, en concreto sobre las definiciones expuestas en el video, lo que permite un conocimiento complementario entre la materia y el video, un punto importante es que la opinión del docente fue enfocada a que el video se relaciona con actividades que se especializan en Telesecundaria, que la forma en la que está realizado es algo con lo que ellos conviven cotidianamente en una clase televisada, lo que expone de manera positiva la viabilidad del proyecto.

A raíz de esta primera proyección pudimos generar una modificación a la propuesta inicial (propuesta reflejada en el storyboard “anexo 1”) generando una propuesta final (storyboard “anexo 2”) donde recuperamos las cualidades positivas del proyecto y se mejoraron las deficiencias negativas que se habían presentado. Algo necesario e importante como requerimiento para la aplicación es que se recomiende a quien coordine o aplique el proyecto (docente) que pueda permitirse leer las paginas 14-26 (eje1) del libro “Equidad de género y prevención de la violencia en secundaria” disponible en plataformas SEP.

CONCLUSIONES

Una vez obtenidos los resultados del grupo focal pudimos generar una propuesta adecuada con conocimientos reales y enfocados necesitados por esta comunidad estudiantil que les permitiera entender, comprender y hacer frente a sus prácticas cotidianas, ya que se detectó que a pesar de que la escuela ha generado un cambio en las dinámicas relacionales entre hombres y mujeres, con lo cual identifican con facilidad la violencia de género (actitudes machistas), aún se siguen reproduciendo los roles tradicionales de género por la presión sociocultural del contexto.

La edad de los jóvenes y el grado de estudios que cursan nos habla de una etapa de formación que requiere, y en la cual ellos mismos exigen, ideas claras que ayuden a generar una identidad que no dependa de las exigencias nocivas del entorno (lo tradicional), un entorno que les marca división conflictiva entre la “escuela y la sociedad de allá afuera”, con este material audiovisual la escuela puede convertirse en una herramienta transformadora de lo sociocultural.

Sin embargo, se han mostrado deficiencias que la misma escuela posee ya que a pesar de haber encontrado que el personal docente de ésta escuela es consiente y promueve acciones igualitarias para hombres y mujeres, aún presenta un desconocimiento acertado hacia el género, lo que se traduce en no contar con herramientas que permitan una mejor orientación del alumnado, razón por la cual además de dotarles de materiales como la “realización audiovisual” será necesario, para proyectos futuros, generar uno enfocado a la capacitación y sensibilización del personal en la perspectiva de género.

El material audiovisual puede generar buenos resultados en el alumnado, pues al querer que las actitudes machistas no se reproduzcan, los y las alumnas han mostrado gran interés en su acercamiento a estas temáticas, se consideran una generación distinta que asimila la igualdad que debe existir entre hombres y mujeres, con ello podemos decir que existe una predisposición a saber y aceptar

conocimientos de género, ya que piensan que ello mejoraría las relaciones con las personas de su entorno.

Los jóvenes son sujetos sociales y como sujetos son cambiantes, por ello tienen como proyecto de vida el cambiar sus condiciones económicas, sociales, su entorno, entre otras muchas cosas, ello hace que busquen lo necesario para lograr ese objetivo en sus proyectos de vida y es por eso que ven a la escuela como un medio que les permite adquirir herramientas necesarias para ese cambio, así, vemos la viabilidad e importancia del proyecto, un proyecto que puede ser base para una continuidad de proyectos enfocados en esta misma línea de perspectiva de género.

BIBLIOGRAFÍA

- Duarte, Klaudio (2000), *¿Juventud o Juventudes? Acerca de cómo mirar y remirar a las juventudes de nuestro continente*, Última Década, septiembre consultada en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19501303>
- Espinar Ruíz, Eva (2003), *Violencia de género y procesos de empobrecimiento. Estudio de la violencia contra las mujeres por parte de su pareja o ex-pareja sentimental*. Tesis de doctorado, España Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Espinar Ruíz, Eva. Mateo, Miguel Ángel, (2007), “Violencia de género: reflexiones conceptuales, derivaciones prácticas”, en *Papers: revista de sociología*, núm. 86, Barcelona: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, (ISSN 0210-2862 <http://ddd.uab.cat/record/35>).
- INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía) (2015), Encuesta Intercensal, Población, Xonacatlan.
- Lagarde, Mariela (1996), *Género y feminismo: desarrollo humano y democracia*, España (ciudad), Grafistaff.
- Reguillo, Rosana (2010), “La condición juvenil en el México contemporáneo”, en Rosana, Reguillo (coord.), *Los jóvenes en México*, ciudad de México: Fondo de Cultura Económica/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Reguillo, Rosana (2007), “Legitimidad (es) divergentes”, en *Jóvenes Mexicanos. Encuesta Nacional de la Juventud 2005*, Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- Suárez, María Herlinda (2010), “Desafíos de una relación en crisis. Educación y jóvenes mexicanos”, en Rosana, Reguillo (coord.), *Los jóvenes en México*, ciudad de México: Fondo de Cultura Económica/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

- Thompson, John (1998), *Ideología y cultura moderna. Teoría, crítica social en la era de la comunicación de masas*, Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Urteaga, Maritza (2010), “Género, clase y etnia. Los modos de ser joven”, en Rosana, Reguillo (coord.), *Los jóvenes en México*, ciudad de México: Fondo de Cultura Económica/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

ANEXOS:

1. Storyboard versión primera.

Story board

Inicio del video, fundido en blancos aparece un texto en negros difuminado que dice ¿Qué es eso del género?, se desvanece y aparecen primeras escenas en una secuencia de 9 tomas con 9 jóvenes (mujeres y hombres, uno por toma) que se va alternando paulatinamente en un mismo escenario, de fondo se tiene de locación la “presidencia municipal de Xonacatlán”, (secuencia 1).

Toma 1 de 9, P.1: ¿Piensas que hay cosas apropiadas para hombres y otras para mujeres?

Toma 2 de 9, P.2: Como trabajos, profesiones, juegos, vestimentas o acciones.

Toma 3 de 9, P.3: Tus elecciones son basadas en si es de hombre o de mujer.

Toma 4 de 9, P.4: ¿Por qué hay más enfermeras que enfermeros?

Toma 5 de 9, P.5: O más arquitectos que arquitectas.

Toma 6 de 9, P.6: 9,10: Esto tiene que ver con 2 palabras.

Toma 7 de 9, P.7: Sexo y Género.

Toma 8 de 9, P.8: ¿Sabes que significan y que es lo que las diferencia?

Toma 9 de 9, P.9: Ahora te lo mostramos...

Se funde a blancos con decorado en rosa de manera rápida para cambiar a la siguiente escena donde aparece una serie de 6 tomas, 1 persona y un diálogo en cada toma, de locación tenemos nuevamente la “presidencia municipal y el parque central de Xonacatlán”, (secuencia 2).

Toma 1 de 6, P.10: Las ideas y los significados que atribuimos a mujeres y a hombres.

Toma 2 de 6, P.1: No son naturales, no naces con ellos.

Toma 3 de 6, P.2: Son dadas histórica y culturalmente.

Toma 4 de 6, P.3: No tienen nada que ver con tu sexo.

Toma 5 de 6, P.4: Estas tan acostumbrado a estas ideas y estos significados.

Toma 6 de 6, P.5: que se te hace difícil separarlo del cuerpo sexuado.

Se funde a blancos surge texto en letras negras: “Aclarando Definiciones” entre paréntesis (Sexo) enfatizando con voz en off la palabra sexo. Cambio de escena con una serie de 5 tomas con un personaje en cada escena, de locación tenemos el “reloj de la iglesia central”, (secuencia 3).

Toma 1 de 5, P.6: El sexo es una variante biológica y anatómica.

Toma 2 de 5, P.7: Permite diferenciar a miembros de una misma especie.

Toma 3 de 5, P.8: Hay machos y hay hembras.

Toma 4 de 5, P.9: Para nosotras y nosotros como humanos.

Toma 5 de 5, P.10: En hombre y mujer.

Se funde a blancos con texto “Aclarando Definiciones” entre paréntesis (Género), enfatizando con voz en off la palabra Género. Cambio de escena en una serie de 5 tomas, de locación tenemos la parte frontal de la iglesia principal del municipio, (secuencia 4).

Toma 1 de 5, P.10: (Género) Hace referencia a la fabricación histórica y cultural.

Toma 2 de 5, P.1: De lo femenino y masculino.

Toma 3 de 5, P.2: Como un conjunto de Prácticas, ideas y discursos.

Toma 4 de 5, P.3: Que determinan características socialmente conocidas como masculinas (del hombre, va en texto dentro de la toma) y femeninas (de la Mujer, va en texto dentro de la toma).

Toma 5 de 5, P.4: Que derivan en imposiciones sociales y relaciones de poder.

Toma 1 de 4, P.5: Lo femenino y masculino se construye social y culturalmente.

Toma 2 de 4, P.6: Así lo femenino es ser cariñosa y dedicada al hogar.

Toma 3 de 4, P.7: Y lo masculino, ser fuerte y trabajador.

Toma 4 de 4, P.8: Se sitúa a hombres y mujeres en mundos opuestos y desiguales.

Cambio de escena aparecen 4 personajes divididos en hombres y mujeres, se realiza un plano secuencia de diálogos y movimientos, hablan hombres con “nosotras” seguidos de las mujeres diciendo “nosotros, mientras se empieza a mezclar un mismo grupo que dice “consideramos que no hay división”, terminan el dialogo completando el grupo, de locación el “interior del auditorio municipal”, (secuencia 5).

Cambio de escena pasan dos personas (1 por toma), locación “la iglesia y el parque central”, (secuencia 6).

Toma 1 de 2, P. 9: No se corre como niño o niña

Toma 2 de 2, P.10: Correr es simplemente correr.

Se funde a blancos y surge imagen donde aparecen los símbolos de ambos sexos (mujer y hombre) con voz en off, (secuencia 7).

Voz en off: “Hablamos de género para entender, explicar y demostrar que la diferencia biológica y anatómica no determina tu manera de ser o de actuar”.

Cambio de escena hay una transición en negros para dar entrada a 4 personajes, en una secuencia de 4 tomas, de locación tenemos la “iglesia y la parte exterior del auditorio”, (secuencia 8).

Toma 1 de 4, P.1: Las ideas de género no tienen que ver solo con las mujeres.

Toma 2 de 4, P. 2: También con los hombres, género es una marca plural.

Toma 3 de 4, P.3: Género es la valoración de las prácticas.

Toma 4 de 4, P.4 Y las representaciones sociales sobre la feminidad y la masculinidad.

Se funde a blancos y aparece texto de “Aclarando definiciones” entre paréntesis (prácticas y representaciones) enfatizando con voz en off prácticas y representaciones, se cambia de escena y surgen 4 personajes, de locación tenemos el “reloj, el auditorio y la deportiva” (secuencia 9).

Toma 1 de 4, P.5: Se refiere a lo que las personas hacen.

Toma 2 de 4, P.6: A sus modos de hacerlo (prácticas) y a los significados (las representaciones) el texto entre paréntesis irá como texto dentro de cuadro cuando aparezca “hacerlo” y “significado”.

Toma 3 de 4, P.7: Viéndolo en las celebraciones, rituales, costumbres, creencias e ideas de cada persona.

Toma 4 de 4, P.8: Estos atributos se constituyen en estereotipos de género.

Se funde a blancos con el texto de “Aclarando definiciones”, (estereotipos de género), enfatizando el texto de los paréntesis con voz en off, se pasa a una serie de 7 tomas teniendo como locaciones, la iglesia, el auditorio y la deportiva, (secuencia 10).

Toma 1 de 7, P.9: Como parte de la esencia de un sexo diferenciado del otro

Toma 2 de 7, P.10: Nos obliga a adecuarnos a un modelo social

Toma 3 de 7, P.1: Algo inmutable, inherente, aprendido y eterno

Toma 4 de 7, P.2: De atributos valorados (masculino) y desvalorados (femeninos), texto entre paréntesis va como texto en el video.

Toma 5 de 7, P.3: Una imagen o idea aceptada comúnmente

Toma 6 de 7, P.4: Lo femenino al hogar y lo masculino al trabajo.

Toma 7 de 7, P.5: El deber ser hombre o mujer te asigna roles esperados socialmente.

Se funde en blancos con texto en negro “Aclarando” entre paréntesis (rol de género) enfatizando el texto de los paréntesis con voz en off, de una serie de 11 tomas finales, se tiene como locaciones la deportiva, el auditorio, el reloj y un negocio de peluches, (secuencia 11).

Toma 1 de 11, P.6: Funciones y papeles sociales que se cumplen.

Toma 2 de 11, P.7: Del deber ser masculino o femenino.

Toma 3 de 11, P.8: Porque seguir pensando y clasificando a cada sexo en un molde.

Toma 4 de 11, P.9: En una manera de ser y de actuar.

Toma 5 de 11, P.10: En dedicarte al hogar o a trabajar.

Toma 6 de 11, P.1: Ser femenino y masculino es tan cotidiano.

Toma 7 de 11, P.2: Qué no te das cuenta de las relaciones desiguales y de dominación.

Toma 8 de 11, P.3: Hay que romper con la concepción del ser femenino.

Toma 9 de 11, P.4: Y del ser masculino.

Toma 10 de 11, P.5: No es cambiar papeles solamente.

Toma 11 de 11, P.6: Sino formando relaciones equitativas entre todos nosotros.

Cambio de escena salen 6 personajes en grupo, se hace una secuencia donde cada uno dice la última frase del video, teniendo de fondo osos de peluche, (secuencia 12).

Dialogo 1 de 5, P. 5: Ya sabes de género.

Dialogo 2 de 5, P.8: Llévalo contigo.

Dialogo 3 de 5, P.1: La igualdad es también social

Dialogo 4 de 5, P.2: Y cultural.

Dialogo 5 de 5, P. 10 y 7: Yo sé de género.

Cambio de escena aparece un desfile fotográfico para formar un collage de imágenes de algunos participantes del video, finalizando las imágenes sale un eslogan en fondo blanco con texto negro “yo sé de género”, se funde a blancos y negros para finalizar el video.

2. Evaluación del proyecto final.

Investigador: Bueno pues ahí acabo el video, es un video cortito, necesito que me digan que les pareció, que les gusto, que no les gusto y como lo vieron.

Público: interesante

Investigador: ¿Que aprendieron?

Público: Que el hombre y la mujer son iguales y que no deben importar los estereotipos sociales.

Investigador: ¿Qué más?

Público: Que género esta desde las culturas antepasadas y asi sigue llevándose actualmente.

Investigador: Mmmju, que otra cosa aprendieron, por ejemplo, ¿qué es género?

Público: hay una diferencia entre sexo y género.

Investigador: si hay una diferencia, ¿cuál es esa diferencia?

Público: Viene de esta diferencia de mmm....

Investigador: Les gusto el video

Público: Si

Investigador: ¿Porque les gusto?

Público: porque habla de un tema interesante que es la equidad de género.

Investigador: Saben de la equidad de género, ¿que saben de ello?

Público: Que es cuando una persona, bueno que los hombres y mujeres tenemos los mismos derechos y podemos realizar las mismas actividades.

Investigador: ¿Hubo algo del video que no les gusto?

Público: No

Investigador: ¿Entendieron que era un estereotipo o una práctica?, díganme que opinan, que les gusto, hablaba de valorar y desvalorar, que es eso que se valora va, no es un examen, solo quiero platicar sobre lo que acaban de ver en el video

Profesor: Participen chicos, o ¿qué les pasen el video nuevamente? para que digan lo que les están preguntando.

Público: Si

Segunda vez que se pone el video

Investigador: Bueno pues ya acabo nuevamente el video, necesito que me digan ¿qué les pareció?, esto me ayuda a saber si esta correcto o tengo que hacer modificaciones o adecuaciones, primero que me digan si sí les gusto o no les gusto el video, ¿qué le cambiarían o que le dejarían?, ¿que se les hace atractivo para ustedes?, ¿identificaron donde fue grabado?

Público: Si fue en Xonacátlan.

Investigador: el mensaje que les dieron fue claro

Público: Sí

Investigador: ¿Sobre qué hablaba el mensaje?

Público: Sobre equidad de género, sobre la diferencia entre sexo y género.

Investigador: ¿Qué más?, había 4 conceptos.

Público: Rol de género y estereotipos.

Investigador: Mmju rol de género, qué es el rol de género.

Público: Cuando las personas, o sea cuando tú crees que la mujer se debe dedicar al hombre, no, cuando la mujer se debe dicar al hogar y el hombre al trabajo, cuando están clasificados,

Investigador: Y el estereotipo de género o que más, cual otro concepto.

Público: Eh mm rol de género es cuando el hombre y la mujer adecuan el papel que les toca, tienen que aprender a cumplirlo.

Investigador: Mmju que otra cosa vieron en el video, hablaba sobre la diferencia que marcaba su compañero hace rato de sexo y género, ¿Qué es sexo? y ¿qué es género?

Público: Sexo es lo que nos diferencia, lo que diferencia a una misma especie, ya sea entre hombres y mujeres y género es lo que nos diferencia socialmente en masculino y femenino.

Investigador: Ahora, el video se les hizo largo, corto o está en tiempo.

Público: Mmm, está en tiempo.

Investigador: ¿Es mucha información?

Público: No

Investigador: ¿Que les gusto?, ¿hubo algo que no les gusto?

Profesor: Puedo opinar.

Investigador: Si adelante.

Profesor: Este, está bien el video, y creo que se relaciona mucho con las actividades que se especializan en telesecundaria, la forma en cómo se va desprendiendo las imágenes es algo que nosotros vemos cotidianamente en una clase televisada, ahora los chicos lo hicieron bien, muestran mucha seguridad al decir sus definiciones y al hacer las comparaciones entre uno y otro, he.. yo lo que si me gustaría que cambiaras un poco es donde hacen la unión de los 4 chicos, en el auditorio, como que no se entiende bien como que hay un ruido (eco) a mí me gustaría que lo cambiaras y buscaras un lugar más este más llamativo, inclusive puedes buscar un espacio donde haya vegetación, algo ilustrativo para que le demos vida, porque se está hablando de género y de la sexualidad, quedaría así como se agarran los chicos como se entrelazan, como se entrelazan quedaría

bien que se viera de fondo algo ilustrativo algo a lo mejor en la naturaleza,, en las demás si muestras las imágenes exteriores, está bien , como que se oye encerrado, como que se encajona el.

Investigador: Perfecto, aquí llevan una materia de educación cívica.

Público: Formación cívica

Investigador: Creo que se relaciona con sus temas tratados ahí.

Público: Si

Investigador: ¿En qué?

Público: En equidad de género.

Investigador: ¿Qué les enseñan ahí en formación?

Público: En formación dicen que todas las personas somos iguales y que tenemos los mismos derechos.

Investigador: ¿Que más les mencionaron en formación cívica y ética?, algo de lo que vieron aquí en el video.

Público: Los estereotipos que se tiene en la sociedad de lo masculino y lo femenino.

Investigador: ¿Cómo cual sería un estereotipo?

Público: Que la mujer es dedicada al hogar y el hombre al trabajo.

Investigador: Esto sería más como un rol, pero un estereotipo.

Público: Un estereotipo es que la mujer es así bonita y el hombre es trabajador.

Investigador: Con que más se relaciona con formación o con alguna otra materia que hayan llevado.

Público: También nos explican del sexo, es algo que ya traemos genéticamente y que el género es alguna idea o significado que nosotros le damos ya aquí presentes.

Investigador: En general podrían decir que entendieron el mensaje que se les dio.

Público: Sí.

Investigador: el hecho de que se haya grabado en Xonacátlan, a ustedes que les dice, que les genera.

Público: Que es mm... o sea que no nos avergoncemos de dónde venimos, o sea que nos da gusto que se grave en alguna parte de donde nosotros crecimos.

Investigador: Y como lo tomarían más apegado hacia ustedes, a su realidad, es decir le darían un poco de mayor credibilidad si fuera grabado en Toluca o aquí en Xona.

Público: Pues más en Xona.

Investigador: Les gusta que sea algo que ustedes conocen, con lo que han convivido.

Público: Si

Investigador: Pues esto sería todo, muchas gracias, gracias maestro Sergio.

2.- Storyboard versión final

Inicio del video, fundido en blancos aparece un texto en negros difuminado que dice ¿Qué es eso del género?, se desvanece y aparecen primeras escenas en una secuencia de 9 tomas con 9 jóvenes (mujeres y hombres, uno por toma) que se va alternando paulatinamente en un mismo escenario, de fondo se tiene de locación la “presidencia municipal de Xonacatlán”, (secuencia 1).

Toma 1 de 9, P.1: ¿Piensas que hay cosas apropiadas para hombres y otras para mujeres?

Toma 2 de 9, P.2: Como trabajos, profesiones, juegos, vestimentas o acciones.

Toma 3 de 9, P.3: Tus elecciones son basadas en si es de hombre o de mujer.

Toma 4 de 9, P.4: ¿Por qué hay más enfermeras que enfermeros?

Toma 5 de 9, P.5: O más arquitectos que arquitectas.

Toma 6 de 9, P.6: 9,10: Esto tiene que ver con 2 palabras.

Toma 7 de 9, P.7: Sexo y Género.

Toma 8 de 9, P.8: ¿Sabes que significan y que es lo que las diferencia?

Toma 9 de 9, P.9: Ahora te lo mostramos...

Se funde a blancos con decorado en rosa de manera rápida para cambiar a las siguiente escena donde aparece una serie de 6 tomas, 1 persona y un dialogo en cada toma, de locación tenemos nuevamente la “presidencia municipal y el parque central de Xonacatlán”, (secuencia 2).

Toma 1 de 6, P.10: Las ideas y los significados que atribuimos a mujeres y a hombres.

Toma 2 de 6, P.1: No son naturales, no naces con ellos.

Toma 3 de 6, P.2: Son dadas histórica y culturalmente.

Toma 4 de 6, P.3: No tienen nada que ver con tu sexo.

Toma 5 de 6, P.4: Estas tan acostumbrado a estas ideas y estos significados.

Toma 6 de 6, P.5: que se te hace difícil separarlo del cuerpo sexuado.

Se funde a blancos surge texto en letras negras: “Aclarando Definiciones” entre paréntesis (Sexo) enfatizando con voz en off la palabra sexo. Cambio de escena con una serie de 5 tomas con un personaje en cada escena, de locación tenemos el “reloj de la iglesia central”, (secuencia 3).

Toma 1 de 5, P.6: El sexo es una variante biológica y anatómica.

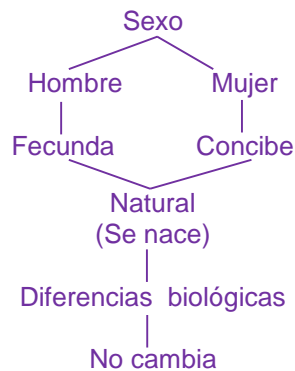
Toma 2 de 5, P.7: Permite diferenciar a miembros de una misma especie.

Toma 3 de 5, P.8: Hay machos y hay hembras.

Toma 4 de 5, P.9: Para nosotras y nosotros como humanos.

Toma 5 de 5, P.10: En hombre y mujer.

Se funde a negros diagrama de sexo expuesto a continuación (cada palabra aparece de forma rápida en orden hasta formar el diagrama (texto en color morado o rosa o algún color pastel que se vea bien con el fondo)



Se funde a blancos con texto “Aclarando Definiciones” entre paréntesis (Género), enfatizando con voz en off la palabra Género. Cambio de escena en una serie de 5 tomas, de locación tenemos la parte frontal de la iglesia principal del municipio, (secuencia 4).

Toma 1 de 5, P.10: (Género) Hace referencia a la fabricación histórica y cultural.

Toma 2 de 5, P.1: De lo femenino y masculino.

Toma 3 de 5, P.2: Como un conjunto de Prácticas, ideas y discursos.

Toma 4 de 5, P.3: Que determinan características socialmente conocidas como masculinas (del hombre, va en texto dentro de la toma) y femeninas (de la Mujer, va en texto dentro de la toma).

Toma 5 de 5, P.4: Que derivan en imposiciones sociales y relaciones de poder.

Toma 1 de 4, P.5: Lo femenino y masculino se construye social y culturalmente.

Toma 2 de 4, P.6: Así lo femenino es ser cariñosa y dedicada al hogar.

Toma 3 de 4, P.7: Y lo masculino, ser fuerte y trabajador.

Toma 4 de 4, P.8: Se sitúa a hombres y mujeres en mundos opuestos y desiguales.

Se funde a negros con diagrama de género expuesto a continuación (palabras aparece de rápidamente en orden hasta formar el diagrama (texto en color morado o rosa o algún color pastel que se vea bien con el fondo), (Diagrama 2).



Cambio de escena aparecen 4 personajes divididos en hombres y mujeres, se realiza un plano secuencia de diálogos y movimientos, hablan hombres con “nosotras” seguidos de las mujeres diciendo “nosotros, mientras se empieza a mezclar un mismo grupo que dice “consideramos que no hay división”, terminan el dialogo completando el grupo, de locación el “interior del auditorio municipal”, (secuencia 5).

Cambio de escena pasan dos personas (1 por toma), locación “la iglesia y el parque central”, (secuencia 6).

Toma 1 de 2, P. 9: No se corre como niño o niña

Toma 2 de 2, P.10: Correr es simplemente correr.

Se funde a blancos y surge imagen donde aparecen los símbolos de ambos sexos (mujer y hombre) con voz en off, (secuencia 7).

Voz en off: “Hablamos de género para entender, explicar y demostrar que la diferencia biológica y anatómica no determina tu manera de ser o de actuar”.

Cambio de escena hay una transición en negros para dar entrada a 4 personajes, en una secuencia de 4 tomas, de locación tenemos la “iglesia y la parte exterior del auditorio”, (secuencia 8).

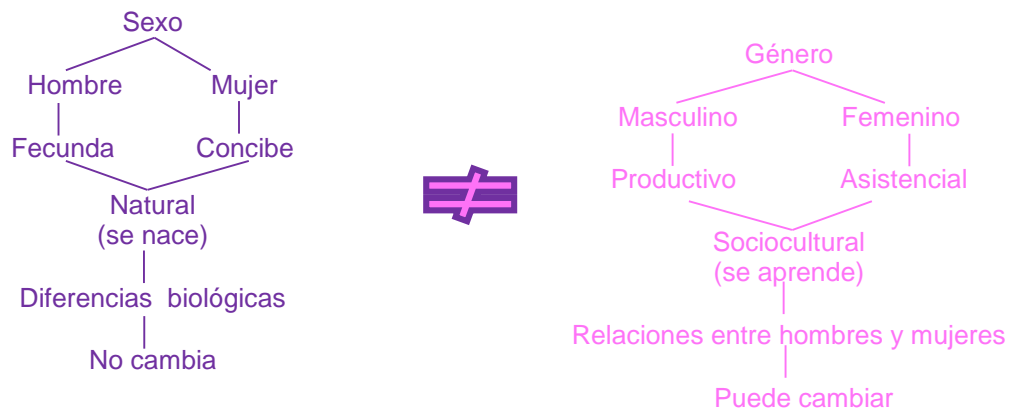
Toma 1 de 4, P.1: Las ideas de género no tienen que ver solo con las mujeres.

Toma 2 de 4, P. 2: También con los hombres, género es una marca plural.

Toma 3 de 4, P.3: Género es la valoración de las prácticas.

Toma 4 de 4, P.4 Y las representaciones sociales sobre la feminidad y la masculinidad.

Se funde a negros aparecen ambos esquemas (primero “sexo” y segundo “género”) y se enfatiza con voz en off que dice “entonces la diferencia entre sexo y género es”



Se funde a blancos y apare texto de “Aclarando definiciones” entre paréntesis (prácticas y representaciones) enfatizando con voz en off prácticas y representaciones, se cambia de escena y surgen 4 personajes, de locación tenemos el “reloj, el auditorio y la deportiva” (secuencia 9).

Toma 1 de 4, P.5: Se refiriere a lo que las personas hacen.

Toma 2 de 4, P.6: A sus modos de hacerlo (prácticas) y a los significados (las representaciones) el texto entre paréntesis ira como texto dentro de cuadro cuando aparezca “hacerlo” y “significado”.

Toma 3 de 4, P.7: Viéndolo en las celebraciones, rituales, costumbres, creencias e ideas de cada persona.

Toma 4 de 4, P.8: Estos atributos se constituyen en estereotipos de género.

Se funde a negros aparece esquema de atributos

Atributos que se asignan a niñas y niños

Niña

Dócil
Dependiente
Insegura
Sensible
Hogareña
Comprensiva
Delicada
Tierna
Afectiva
Intuitiva
Temerosa
Sumisa
Pasiva
(Y muchos más)



Niño

Valiente
Independiente
Seguro de sí
Razonable
Inquieto
Aventurero
Tenaz
Fuerte
Brusco
Práctico
Temerario
Desobediente
Activo
(Y muchos más)

Se funde a blancos con el texto de “Aclarando definiciones”, (estereotipos de género), enfatizando el texto de los paréntesis con voz en off, se pasa a una serie de 7 tomas teniendo como locaciones, la iglesia, el auditorio y la deportiva, (secuencia 10).

Toma 1 de 7, P.9: Como parte de la esencia de un sexo diferenciado del otro

Toma 2 de 7, P.10: Nos obliga a adecuarnos a un modelo social

Toma 3 de 7, P.1: Algo inmutable, inherente, aprendido y eterno

Toma 4 de 7, P.2: De atributos valorados (masculino) y desvalorados (femeninos), texto entre paréntesis va como texto en el video.

Toma 5 de 7, P.3: Una imagen o idea aceptada comúnmente

Toma 6 de 7, P.4: Lo femenino al hogar y lo masculino al trabajo.

Toma 7 de 7, P.5: El deber ser hombre o mujer te asigna roles esperados socialmente.

Estereotipos de género

Mujeres

Deben comportarse pasivamente
en las relaciones con los hombres
Débiles
Abnegadas
Responsables de las tareas domésticas
Apacibles
Recatadas
Introversas
Fieles
Pasivas
Responsables
Dependientes



Hombres

Deben tener la iniciativa para empezar
una relación amorosa con las mujeres
Racionales
Rudos
Interesados
Responsables de proveer el gasto familiar
Rebeldes
Violentos
Expresivos
Extrovertidos
Infieles
Irresponsables



Se funde en blancos con texto en negro “Aclarando definiciones” entre paréntesis (rol de género) enfatizando el texto de los paréntesis con voz en off, de una serie de 11 tomas finales, se tiene como locaciones la deportiva, el auditorio, el reloj y un negocio de peluches, (secuencia 11).

Toma 1 de 11, P.6: Funciones y papeles sociales que se cumplen.

Toma 2 de 11, P.7: Del deber ser masculino o femenino.

Toma 3 de 11, P.8: Porque seguir pensando y clasificando a cada sexo en un molde.

Toma 4 de 11, P.9: en una manera de ser y de actuar.

Toma 5 de 11, P.10: En dedicarte al hogar o a trabajar.

Toma 6 de 11, P.1: Ser femenino y masculino es tan cotidiano.

Toma 7 de 11, P.2: Qué no te das cuenta de las relaciones desiguales y de dominación.

Toma 8 de 11, P.3: Hay que romper con la concepción del ser femenino.

Toma 9 de 11, P.4: Y del ser masculino.

Toma 10 de 11, P.5: No es cambiar papeles solamente.

Toma 11 de 11, P.6: Sino formando relaciones equitativas entre todos nosotros.

Se funde a negros se pone esquema de roles de género.

Ama de Casa

Proveedor



Cambio de escena salen 6 personajes en grupo, se hace una secuencia donde cada uno dice la última frase del video, teniendo de fondo osos de peluche, (secuencia 12).

Dialogo 1 de 5, P. 5: Ya sabes de género.

Dialogo 2 de 5, P.8: Llévalo contigo.

Dialogo 3 de 5, P.1: La igualdad es también social

Dialogo 4 de 5, P.2: Y cultural.

Dialogo 5 de 5, P. 10 y 7: Yo sé de género.

Cambio de escena aparece un desfile fotográfico para formar un collage de imágenes de algunos participantes del video, finalizando las imágenes sale un eslogan en fondo blanco con texto negro “yo sé de género”, se funde a blancos y negros para finalizar el video.