



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

LA ELABORACIÓN DE OFRENDAS EN EL PLANTEL "LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS" DE LA ESCUELA PREPARATORIA

*L.A.S Donají Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos"
de la Escuela Preparatoria.*

SR

Secretaría de Rectoría



2017



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. EN DIS. MA. DEL CARMEN GARCÍA MAZA
FACULTAD DE ARTES
2. M.A.S. HÉCTOR HERNÁNDEZ ROSALES
FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA
3. ARQ. JESÚS CASTAÑEDA ARRATIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
4. M. EN C. ERNESTO OLVERA SOTRES
FACULTAD DE CIENCIAS
5. M. EN D.A.E.S. ANDRÉS V. MORALES OSORIO
FACULTAD DE CIENCIAS AGRÍCOLAS
6. M.A.P. JULIÁN SALAZAR MEDINA
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
7. DR. EN C.P. Y E. ALFREDO DÍAZ Y SERNA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CONDUCTA
8. M. EN C. ED. FRANCISCA ARIADNA ORTIZ REYES
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
9. DR. EN D. JOAQUÍN BERNAL SÁNCHEZ
FACULTAD DE DERECHO
10. DR. EN E. JAIME SÁENZ FIGUEROA
FACULTAD DE ECONOMÍA
11. M. EN A. M. VICTORIA MALDONADO GONZÁLEZ
FACULTAD DE ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA
12. DR. EN G. CARLOS REYES TORRES
FACULTAD DE GEOGRAFÍA
13. DRA. EN H. CYNTHIA ARACELI RAMÍREZ PEÑALOZA
FACULTAD DE HUMANIDADES
14. DR. EN ING. HORACIO RAMÍREZ DE ALBA
FACULTAD DE INGENIERÍA
15. M. EN E. N. RUBÉN HERNÁNDEZ ARGÜELLO
FACULTAD DE LENGUAS
16. LIC. EN A. ELIZABETH VILCHIS SALAZAR
FACULTAD DE MEDICINA
17. M. EN C. JOSÉ GABRIEL ABRAHAM JALIL
FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA
18. C. D. JOSÉ TRUJILLO ÁVILA
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
19. DRA. EN U. VERÓNICA MIRANDA ROSALES
FACULTAD DE PLANEACIÓN URBANA Y REGIONAL
20. DR. EN E. T. GERARDO NOVO ESPINOSA DE LOS MONTEROS
FACULTAD DE TURISMO Y GASTRONOMÍA
21. M. EN E. S. ELENA GONZÁLEZ VARGAS
FACULTAD DE QUÍMICA
22. L. EN A. DONAJI REYES ESPINOSA
PLANTEL "LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS" DE LA ESCUELA PREPARATORIA
23. M. EN E. L. FEDERICO MARTÍNEZ GÓMEZ
PLANTEL "NEZAHUALCÓYOTL" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
24. LIC. EN F. JESÚS ABRAHAM LÓPEZ ROBLES
PLANTEL "CUAUHTÉMOC" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
25. M. EN E.P.D. MARICELA DEL CARMEN OSORIO GARCÍA
PLANTEL "IGNACIO RAMÍREZ CALZADA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
26. DRA. EN C. ED. MARÍA DE LOURDES SÁNCHEZ ESTRADA
PLANTEL "ÁNGEL MA. GARIBAY KINTANA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
27. LIC. EN L. E. LIDIA GUADALUPE VELASCO CÁRDENAS
PLANTEL "ISIDRO FABELA ALFARO" DE LA ESCUELA PREPARATORIA



28. M. EN E. P. CHRISTIAN MENDOZA GUADARRAMA
PLANTEL "DR. PABLO GONZÁLEZ CASANOVA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
29. M. EN D. NOÉ JACOBO FAZ GOVEA
PLANTEL "SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
30. M. EN ED. GERMÁN MÉNDEZ SANTANA
PLANTEL "TEXCOCO" ESCUELA PREPARATORIA.
31. SIN CRONISTA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM AMECAMECA
32. C.P. CARLOS CHIMAL CARDOSO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ATLACOMULCO.
33. DRA. EN C.A. SARA LILIA GARCÍA PÉREZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ECATEPEC
34. M. EN C. PABLO MEJÍA HERNÁNDEZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEMASCALTEPEC
35. DR. EN ARQ. RUBÉN NIETO HERNÁNDEZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TENANCINGO
36. DRA. EN ED. NORMA GONZÁLEZ PAREDES
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO.
37. M. EN E. V. LUIS BERNARDO SOTO CASASOLA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE CHALCO
38. LIC. EN A. E. GUADALUPE GONZÁLEZ ESPINOZA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE MÉXICO
39. M. EN C. ED. MA. DEL CONSUELO NARVÁEZ GUERRERO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE TEOTIHUACÁN
40. DR. EN SOC. GONZALO ALEJANDRE RAMOS
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ZUMPANGO
41. L. EN H. LEOPOLDO BASURTO HERNÁNDEZ
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL HUEHUETOCA
42. L. EN N. ROCÍO VÁZQUEZ GARCÍA
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL ACOLMAN
43. L. EN T. AGRIPINA DEL ÁNGEL MELO
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CHIMALHUACÁN
44. M. EN A. KARINA GONZÁLEZ ROLDÁN
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CUAUTITLÁN IZCALLI
45. DRA. EN C. ANA LILIA FLORES VÁZQUEZ
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL TIANGUISTENCO
46. DRA. EN A. P. ANGÉLICA HERNÁNDEZ LEAL
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM NEZAHUALCÓYOTL
47. M. EN S. P. ESTELA ORTIZ ROMO C.E.LE
48. M. EN G. D. CESAR ALEJANDRO BARRIENTOS LÓPEZ
DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS
49. DR. RUBÉN MENDOZA VALDÉS
INSTITUTO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD
50. M. EN H. ILSE ANGÉLICA ÁLVAREZ PALMA
PLANTEL "ALMOLOYA DE ALQUISIRAS" DE LA ESCUELA PREPARATORIA
51. L. EN COM. LEONCIO RAÚL LEÓN MONDRAGÓN
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación, Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en E. P. D. Mónica Vela Cuevas
Responsable del Área de Apoyo al Colegio de Cronistas.

La elaboración de ofrendas en el Plantel "Lic. Adolfo López Mateos" de la Escuela Preparatoria

***L.A.S Donají Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos"
de la Escuela Preparatoria***

El Día de Muertos, es una de las tradiciones más representativas de México para el mundo. La fecha y los rituales, de esta conmemoración a Todos Santos y Fieles Difuntos, varía de acuerdo a cada región de nuestro país, siendo los días más significativos el 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre. De lo anterior, que en el año 2003 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) a través de instituciones encargadas de vigilar, preservar y resguardar el patrimonio tangible e intangible de México, otorgara a dicha festividad, el grado de "Obra maestra del patrimonio cultural de la humanidad"¹, por considerarse una de las festividades más importantes del patrimonio vivo de México, aparte de ser, una de las expresiones más antiguas de las comunidades indígenas, resultado del sincretismo cultural entre lo indígena y lo español², que, ante el proceso globalizador, sobreviven.

En nuestro país, somos conscientes de toda esa diversidad cultural, respecto a la manera de festejar esta tradición tan peculiar, no dejando desapercibido, que cada día predominan más elementos que pertenecen al Halloween u otras tradiciones vinculadas con cintas de terror. No obstante, y como se ha hecho hasta el momento, habrá que seguir uniendo esfuerzos, para continuar con esta tradición ancestral en nuestro país.

¹ Día de muertos en México. Disponible en: <http://www.pueblosmexico.mx/la-unesco-declaro-el-dia-de-muertos-obra-maestra-del-patrimonio-cultural-de-la-humanidad-2/>. Consultado el 19 de octubre de 2014.

² Zarauz, López Héctor L, (2016), La Fiesta del Día de Muertos, en: Florescano, Enrique y Bárbara Santana (Coords.), La Fiesta Mexicana. Tomo I, México, FCE.



El día de muertos, es una fecha muy esperada por nuestro plantel, desde el mes de agosto, se reúnen los actuales diez presidentes de la academia general de Antropología, en la Dirección del Nivel Medio Superior, para acordar la fecha en que debe realizarse la Semana de la Antropología y que actividades se efectuaran en cada plantel. Desde hace ya 11 años, dentro de todas las actividades que se programan en la preparatoria número 1, está la de colocar una ofrenda, por lo que, a través de la Academia General y posteriormente del Consejo Académico de nuestra institución, se determina, que la última semana del mes de octubre, el lobby, auditorio “*Adolfo Villa González*”, biblioteca y otros espacios del plantel, estarán disponibles para el rescate de las tradiciones relacionadas con la conmemoración de los Fieles Difuntos.

Todo inicio en el año 2004, cuando la academia de Antropología y Sociología recibió la invitación por parte del director en turno, Hermenegildo Rogelio Trujillo López (2002-2006), para poner una ofrenda de día de muertos en el lobby del plantel, recuerdo bien, que en ese año, se decidió que los maestros de nuevo ingreso la colocaran, a lo que los Antropólogos, Ana Karina Castillo Damián, Sandra Lilia Villagrán Tinoco, Raúl Monroy Camarillo y Donají Reyes Espinosa tuvieron esa ardua tarea, no teniendo la más mínima idea de cómo se venía trabajando en el plantel al respecto.

5

Es así que, preguntando con los maestros, alumnos y trabajadores, tuvieron el antecedente, de que anteriormente un maestro, que venía de la Facultad de Antropología, a impartir clases a la prepa 1, colocaba una ofrenda con sus grupos, es nuestro actual compañero maestro y cronista Héctor Hernández Rosales. Por la premura del tiempo, acordaron que cada uno, se organizaría con su grupo y pondrían una ofrenda. Así ocurrió en aquel día de muertos de 2004, no llegando a colocar una ofrenda monumental.



Será hasta el año 2006, cuando el director, el Maestro Gerardo Alemán Cruz (2006-2010), nos invite, como academia de Antropología, a la colocación nuevamente de una ofrenda, que ya con el tiempo suficiente, las Antropólogas Ana Karina Castillo Damián y Donají Reyes Espinosa, pusieran a manos a la obra.

En aquel tiempo, la ofrenda que predominaba era la mestiza, tratando de rescatar todos los elementos y niveles que se manejan en ellas, así como las diferentes regiones en donde se colocan, tampoco tenían, ni la mitad de dimensiones a la ahora establecida, de diez metros de largo, por siete de ancho. Sutilmente se le ha comentado a la Maestra Donají: “Maestra, cada año la hacen más grande, ¿verdad?, avísenos cuando se tenga que cerrar el lobby”.

A partir del año 2006, exceptuando los años 2007, que el encargado de difusión cultural de aquel entonces, nos dijo que él quería colocar la ofrenda y que no tendríamos a nuestra disposición el espacio y, en 2009, que nos invitaron a colocar la ofrenda del plantel, en la Plaza González Arratia, para participar en el concurso de ofrendas del gobierno municipal, con otras instituciones de la Ciudad de Toluca, donde obtuvimos el segundo lugar, siendo esos dos únicos años en que no hemos tenido el lobby para trabajar.

6

Pero, ¿cómo colocar una ofrenda monumental?

Lo primero que hacemos, es establecer en la segunda reunión de la Academia de Antropología, la cooperación voluntaria que se les solicitara a los alumnos de primer semestre, en la asignatura de Antropología, luego se comentara en reunión mensual del Consejo Académico, para que den el visto bueno y no se generen malos entendidos con los padres de los alumnos, desde ese momento y



posteriormente, algunos compañeros maestros presidentes de otras asignaturas, comienzan a preguntar cómo pueden ayudar ellos y sus alumnos en la ofrenda, a lo que se les solicita, la flor, ya sea de cempaxochitl, terciopelo, nube. Otros maestros más, se les solicitará traigan veladoras de vaso y otros más mandan a sus alumnos a que nos apoyen en la colocación. Si no fuera de esa manera, no sería suficiente el dinero recaudado, consecuencia de que, en estos tiempos, aunque se hagan las compras de todo lo necesario para la ofrenda en la central de abastos, todo se encarece, la fruta, la flor, los alimentos, las semillas.

Este año (2017), nos apoyaron maestros de inglés, Derecho, Historia y los de Arte.

Cabe reconocer, que desde el año 2014, la M en Edu. Sara Ileana Silva Bernal y recientemente (2016) el Arquitecto Rodolfo Fajardo Hernández, de la Academia de Arte, nos apoyan con sus alumnos de quinto semestre, en la asignatura Apreciación y expresión del arte 1, con la elaboración de lo que, quien ahora escribe, les comente será la temática de la ofrenda. Así en 2015, se les solicitó esculturas de Xoloitzcuintle, pintados con motivos prehispánicos, en 2016 fueron colibríes hechos de papel mache, pintados de los colores más usados también en la época prehispánica y finalmente este 2017, nos apoyaron con más de 86 cráneos y 40 macetas, con la temática Códices y leyendas del México Prehispánico.

7

La cooperación para la ofrenda, la reciben los jefes de grupo, para después llevar a entregar lo que se juntó al Departamento de Control Escolar del plantel, donde se les extiende un recibo y se les anota en una lista, para que tengamos evidencia de cuanto se recabo y para que nos va a alcanzar, porque, aunque es, un acuerdo de academia, no todos los integrantes de la misma cooperan y no se les obliga. Ya sabiendo con cuanto contamos, las maestras de Antropología, comenzamos a elaborar la lista de las cosas debemos comprar el sábado antes a la colocación de la ofrenda, en la central de abastos de Toluca.



Para poder acudir a la Central, la Subdirección Administrativa, nos solicita y facilita el transporte de una camioneta de la Universidad, para que podamos traer nuestras compras y permanezcan hasta el día lunes a las 7 de la mañana en el auto. En la central, tratamos de ir a las naves donde nos den todo a precio de mayoreo, argumentamos que es para la ofrenda de una escuela y en algunos casos hemos recibido precios considerables.

La ofrenda siempre la colocamos en lunes, para que pueda lucir toda la semana. Pero, aunque se coloque en lunes, se empieza a dibujar tres o cuatro días antes. Para esta gran labor, en la clase de Antropología, preguntamos qué chicos son los que dibujan muy bien, y siempre hay más de dos niños por salón que lo saben hacer, o bien, desde días antes, jóvenes que hace un año o dos participaron, preguntan si pueden integrarse nuevamente en la elaboración de la misma. Junto con los jóvenes dibujantes, se convoca y se selecciona a los que quieran participar exponiendo la ofrenda, existiendo una participación considerable.

Para ello, me doy a la tarea, de empezar a buscar la temática, que en realidad lo hago todo el año, de manera esporádica. Me la paso pensando que voy a colocar, pienso que todo debe tener una secuencia, una relación y un significado especial para una cultura en particular. Es así que, desde el año 2014, pensando en rescatar parte de los códigos mexicanos, busque aquellas láminas, que estuvieran relacionadas con la concepción de la muerte en el México prehispánico, ya sea a partir del Dios Mictlantecuhtli, Los Señores de la noche, el inframundo, los sitios donde moraban las almas de los difuntos y los dioses y otras temáticas.



Hasta la fecha los códices retomados han sido los códices del grupo Borgia, llamados así a causa de que uno de ellos, perteneció al cardenal Stefano Borgia (1731-1804) y son: el códice Feyérbary-Mayer, Borgia, Vaticano B, Cospi o de Bolonia y Laud o Laudianus. En su totalidad datan del horizonte cultural postclásico, entre los siglos XIII y XV d.C. Su lugar de origen, probablemente sea de la tradición Mixteca-Puebla, es decir, del sur de Puebla y noreste de Oaxaca, aunque algunos investigadores lo sitúan en Puebla-Tlaxcala. Sin olvidar que poseen elementos nahuas, mixtecos y mayenses (León Portilla,2005:8) y (Galarza, 2009:27).

Otros códices utilizados han sido el Borbónico y el códice Nutall, mismo que pertenece al grupo de códices mixtecos, probablemente elaborado entre los siglos XIV y XV, su lugar de origen posiblemente es Tilantongo, Oaxaca y su contenido refiere a la vida de 8 venado y a la historia de la dinastía de Tilantongo³.

Una vez, teniendo la idea, saco las imágenes y se las muestro a los chicos, para que después de pegar el papel kraft, comiencen a dibujar, sacamos proporción de acuerdo a los cuadritos marcados en el piso del lobby, y checamos nuestro centro. Este año (2017), los jóvenes se hicieron nueve horas para terminar el dibujo. Iniciaron casi a las 10 de la mañana, terminando un poquito más de las 19:30 horas.

Dejando listo el dibujo; el día lunes, con el aserrín, mismo que se les solicito a algunos grupos con anterioridad, en diversidad de colores, predominando el negro, rojo, amarillo, verde claro, azul y verde turquesa, comienzan a rellenar los espacios, utilizan también semillas, como el maíz y el frijol, empiezan entonces, con la colocación de la ofrenda, no sin antes degustar unas ricas hojaldras que nos

³ Los códices mexicanos. Edición especial arqueología mexicana, #31, México, octubre de 2009.



traen de los hornos tradicionales de Tenango del Valle, cortesía del Director actual del Plantel José Olivier Vázquez Torres y un té de cedrón, planta que se da en el jardín de la casa de la Maestra Leonila De la Rosa Delgado, actual subdirectora administrativa. El agua para el té lo coloca el velador antes de salir de su turno, en la casita del trabajador, para que a las 7:00 am esté listo y los chicos puedan desayunar algo y comenzar con la colocación de la ofrenda.

Mientras algunos están elaborando el tapete, otros más participan elaborando el altar mestizo, ya sea colocando la fruta, cociendo la tela, acomodando las mesas, arreglando los floreros. Los administrativos del plantel, nos ayudan colocando la tela o subiendo a alturas considerables. Siempre con la mejor disposición. Se van turnando los trabajos, alumnos bajan al lobby, otros suben a clase y así constantemente, participan ambos turnos. El tiempo para terminar de montar la ofrenda, es de día y medio.

10

Cabe resaltar, que algunas de las ofrendas, han sido escenario para la toma de fotografías profesionales de catrinas, como ocurrió en 2016 por parte del Centro Juvenil Universitario y la agencia de viajes Metztli Tours. Las catrinas fueron una inglesa, una chilena y una peruana quienes estaban de intercambio académico en nuestra universidad.

Así también, en 2015, fue seleccionada como escenario para grabar un video de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, sede Estado de México. Hemos tenido todo tipo de visitantes, desde docentes y alumnos de la misma universidad, egresados, padres de familia, niños y también extranjeros, como sucedió en ese mismo año, cuando tres colombianos, de la empresa General Electric, vinieron de visita a la planta de Santa Fe, Ciudad de México, y le comentaron a la Maestra Anayantzi Trujillo, docente del plantel, que, en su natal



Colombia, la tradición de Día de Muertos en México, era muy mencionada, por lo que la maestra no dudo en mostrarles la ofrenda, ella comenta que quedaron impresionados.

También hemos recibido invitaciones para participar en la colocación de ofrendas en otros espacios, en el año 2016, los jóvenes de la prepa 1, fueron invitados por uno de los mayordomos de San Marcos Yachihuacaltepec para participar colocando un tapete a San Lucas, uno de los Santos Patronos de la comunidad. A lo anterior, tuvimos que solicitar autorización de las autoridades universitarias correspondientes, por tratarse de un evento de tipo religioso, así como a los padres de los jóvenes, pero no hubo ningún inconveniente, asistiendo y cumpliendo de manera responsable. El mayordomo en agradecimiento, les dio a los jóvenes y a los maestros responsables de comer en la sala de actos de la iglesia principal.

Como anécdota, terminando los jóvenes el tapete, ya teníamos invitación a otras dos comunidades más, preguntaban que a donde se nos contrataba, a lo que respondimos que éramos de la Prepa 1 y nos habían invitado, que no nos dedicábamos a esto. En 2012, se nos invitó también a los docentes, como asesores de la ofrenda del municipio de Tenango del Valle a lo que gustosos fuimos. En el concurso Universitario de ofrendas, hemos ganado tres primeros lugares, un segundo y un tercero. También nos han hecho menciones especiales, y porque no comentarlo, nos han descalificado, por no grabar de noche la ofrenda. Pero, aunque nos motivan y preguntan si inscribimos la ofrenda al concurso universitario y que lugar sacamos, siempre nos enorgullece y entusiasma más la alegría y el júbilo con el cual la comunidad estudiantil, docente y administrativa esperan la colocación de la ofrenda. Este año (2017) duró nueve días expuesta y los alumnos se acercaban a decir, que por qué ya la queríamos quitar, que la dejáramos, a lo que decidimos, quitar solamente la fruta del altar de cabo de año y la pudieran todos degustar.



Las ofrendas de cada año, están dedicadas a un personaje institucional, así ha sido a Adolfo López Mateos, José Yurrieta Valdés, Orlando Silva Pulgar.

Confieso, que este año, pensar y colocar la ofrenda ha sido especial, estaría dedicada a mi compañero cronista, el Maestro Ramiro Ramírez Arellanes, a mi mente vinieron algunos recuerdos, como el escucharlo platicar en el autobús cuando asistíamos a colegios fuera de la Ciudad de Toluca. Recuerdo bien, el último que hicimos todos juntos a Acolman, donde platicamos brevemente cuando explique algunos detalles del ex convento y la iglesia. Un mes después ya no estaba con nosotros. Vino a mi mente el Colegio de Cronistas efectuado en el Centro Universitario de Atlacomulco, donde el Maestro Alfredo Díaz y Serna, nos platicó de lo acontecido aquel 4 de abril y como algunos de mis compañeros cronistas expresaron su sentir, ante lamentable pérdida.

12

Es justo en ese colegio, cuando surge la idea de colocar una placa, dando una cooperación voluntaria, en lo que se decidía, cuando se mandaría hacer y donde se iba a colocar. Poco tiempo después se nos comunica, que el rector develaría una placa en su honor en uno de los Gimnasios Universitarios.

Pensando en ello y en la sugerencia de ustedes, surge la oportunidad de proponer al director del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos" el Maestro Olivier Vázquez Torres, colocar, para esta sesión del Colegio de Cronistas, el 25 de octubre del año en curso, una placa al Maestro Ramiro. No fue difícil, el Maestro Olivier, accedió desde el primer momento a correr con los gastos y todo lo que fuera necesario, respetando el protocolo universitario, recordó cuando estudiaba en el plantel y el Maestro Ramiro era su maestro. Sólo me solicito los datos de la placa, a lo que Mónica Vela, a detalle me mando la información requerida y me estuvo apoyando en todo lo que fuera necesario, contactándome con Fátima la hija del



Maestro Ramiro, para datos biográficos, a quién tuve oportunidad de entrevistar el viernes 20 de octubre de 2017.

Es así como la placa se mandó hacer, entregada en tiempo y forma, la tarde del 24 de octubre de 2017, para poder ser develada por este venerable Colegio de Cronistas, en el Plantel No. 1 de la Escuela Preparatoria. Su sitio original, será debajo del árbol de La Mora.

La ofrenda corresponde a un altar de cabo de año, es decir, se les coloca a las personas que fallecieron después del dos de noviembre del 2016, los códigos que retome, son del sur de Puebla y norte de Oaxaca, la tierra del Maestro.

Estimados compañeros cronistas, todos tenemos una misión en la vida, y el Maestro Ramiro, la cumplió, sembrando un gran amor y respeto en su familia, en sus alumnos, en sus amigos y en la gente que tuvimos la dicha de compartir mucho o poco tiempo con él.



Universidad Autónoma del Estado de México

*“2017, Año del Centenario de Promulgación de la
Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos”*