

1909



GRAN TEATRO DEL LICEO

Asociación Musical

de Barcelona

TEMPORADA —

DE

CUARESMA

DE 1909 —

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

GRAN TEATRO DEL LICEO

Temporada de Cuaresma de 1909

ASOCIACIÓN MUSICAL DE BARCELONA


DIRECTOR: MTRO. LAMOTE DE GRIGNON

FIESTAS DEL II CENTENARIO DE SUS AUDICIONES

OCHO GRANDES CONCIERTOS SINFÓNICOS

EN LOS DÍAS 4, 7, 11, 14, 18, 21, 25 Y 28 DE MARZO

MAESTROS DIRECTORES:

Franz Beidler 

del Teatro de Bayreuth.

Gabriel Fauré

Director del Conservatorio de París.

 **Pablo Casals**

CONCERTISTAS:

G. FAURÉ — MARIO CALADO

PIANISTAS

GUILLERMINA SUGGIA (VIOLONCELLISTA)

Marguerite Long de Marliave (Pianista)

PABLO CASALS (VIOLONCELLISTA)

COROS: «Orfeo Barcelones» y «Schola Orpheónica»

Director: Mtro. P. Serra.—Director: Mtro. A. Marcet

ORFEÓN de la "Asociación Musical"

Director: Mtro. J. Vidal Nonell

ORQUESTA de la «Asociación Musical»

Piano: ORTIZ Y CUSSÓ.—S. F. H. A.

OBRAS DE QUE SE COMPODRÁN LOS PROGRAMAS:

REQUIEM

de G. FAURÉ.—Para solistas, coros y orquesta.

NOVENA SINFONÍA

de L. van BEETHOVEN.—Para solistas, coros y orquesta que interpretarán

450 EJECUTANTES

bajo la dirección del Mtro. alemán, FRANZ BEIDLER.

CALÍGULA

de G. FAURÉ.—Para coros y orquesta.

Le Prince Igor, (*overtura*.) BORODINE.—Siete Lieders, (*soprano*.) Quinteto, G. FAURÉ.—Concerto, violoncello y orquesta, E. D'ALBERT.—Sinfonía, EM. MOOR.—Joventut, (*sinfonía poemática*.) J. MANÉN.—Poema Sinfónico, E. MORERA.—Balada, orquesta, RONTGEN.—Rapsodia Rumana, G. ENESCO.—Iberia, suite de orquesta, ALBENIZ.—Preludio, orquesta, J. HURÉ.—Fantasía, piano y orquesta, SCHUBERT LISTZ.—Parsifal, (*preludio*.) Siegfried-Idill y Maestros Cantores, R. WAGNER.

DOBLE CONCERTO

de Em. Moor.—Para dos violoncellos y orquesta.

Interpretado por los violoncellistas: P. Casals y G. Suggia.

BALADA

de G. FAURÉ.—Para piano y orquesta.

Piano: Mme. M. LONG

Y varias de las que han obtenido mayor éxito en anteriores Audiciones.

PRECIOS

	Diario — Pesetas	ABONO á los 8 conciertos Pesetas
Palcos platea, sin entradas.	35	260
Palcos 1.º, 2.º y 3.º piso (á precios convencionales.		
Sillones de patio, con entrada.	6	40
Sillones de anfiteatro, con entrada.. . . .	6	40
Sillones de 3.º piso, (fila 1. ^a) con entrada.	6	40
Sillones de 3.º piso, (filas 2. ^a y 3. ^a) con entrada.	5	
Asientos fijos 4.º piso, con entrada.	2'50	
» » 5.º piso, »	1'50	
Entrada general al 4.º piso.	1'50	
» » al 5.º »	1	
Entrada á palcos	2	

El timbre móvil á cargo del público.

NOTAS:

Mme. Marguerite Long de Marliave, profesora del Conservatorio de París, contratada para interpretar las obras á piano de FAURÉ, dará un **Recital** íntimo al que sólo podrán asistir los señores socios de la Asociación y Abonados á estos Conciertos.

OTRA. La «**Asociación Musical**» se reserva el derecho de aumentar los precios en determinadas Audiciones.

OTRA. A los señores Abonados á la última temporada de ópera, se les reservarán sus localidades hasta el 1.º de Marzo en la Administración de este Gran Teatro.



HIJOS DE J. JEPÚS impresores, pasaje Elisabets, 5. — Barcelona

42564.9 **UAB**
Universitat Autònoma de Barcelona