



**GRAN
TEATRO
DEL
LICEO**

Sadler's Wells

Theatre Ballet

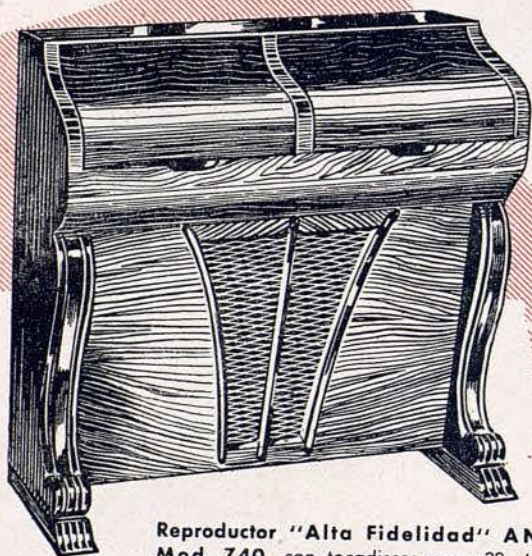
actualmente

Royal Ballet

TEMPORADA PRIMAVERA 1957
EMPRESA: JOSE F. ARQUER BARCELONA

MAZIERIS

Alta fidelidad

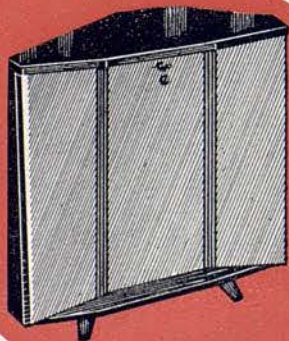


Reproductor "Alta Fidelidad" **ANGLO**
Mod. 740, con tocadiscos para 33, 45 y 78
r. p. m. automático o manual, según se desee.

*Solicite demostración, sin
compromiso, a su proveedor
habitual.*

- Para discos de 33, 45, y 78 r. p. m.
- Reproduce sin deformación cualquier frecuencia (con menor variación de $\pm 0'5$ Db) entre 12 y 20.000 ciclos.
- Corrimiento de fase: Prácticamente despreciable (menos de 20 por 100 de atraso o adelanto).
- Nivel de zumbido: -80 Db por debajo de la potencia de salida máxima.
- 2 altavoces: Uno para reproducción de graves y otro especial para los agudos.
- Controles de tono: Uno para graves y otro para agudos, independientemente.
- Presencia: Para acercar o alejar el sonido, dando la misma sensación que en las audiciones al natural cuando el espectador está situado más cerca o más lejos de los instrumentos.
- Filtros ecualizadores para compensar las distintas grabaciones en cada clase de discos.
- Filtro de motor para eliminar las sub-audiofrecuencias procedentes de las trepidaciones del giradiscos.
- Mueble: No introduce ninguna resonancia propia en la reproducción. Produce amortiguación suficiente en los altavoces para evitar la creación de armónicos.

Mod. 570



Mod. 501



Mod. 546



Mod. 420



FABRICADOS POR: **ANGLO ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD, S. A.**
Avda. José Antonio, 525 - Pelayo, 12 BARCELONA
Magallanes, 20 MADRID



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA PRIMAVERA DE 1957

DEL 26 DE ABRIL AL 23 DE MAYO
24 FUNCIONES, (18 DE NOCHE Y 6 DE TARDE)

POR LA FAMOSA COMPAÑIA

Sadler's Wells Theatre Ballet

ACTUALMENTE

Royal Ballet

BAJO LA DIRECCION ARTISTICA DE
DAME NINETTE de VALOIS DBE

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Introducción

En el afán de presentar anualmente, dentro de la tradicional temporada de Primavera, un espectáculo coreográfico de la mayor dignidad artística, procede seleccionar con esmero la Compañía de Ballet que merezca esta calificación.

Muchos son ya los conjuntos de danza que hemos tenido el honor de presentar al público liceísta y afortunadamente, todos ellos justificaron con su actuación, el eco de la fama de que venía precedido su nombre artístico y la justicia de su elección.

Esperamos que este año igual concepto merecerá la famosa Compañía coreográfica británica SADLER'S WELLS Theatre Ballet, que prestigia y encabeza la temporada que este Programa anuncia.

Se le considera en el ambiente internacional del ballet, como un conjunto ejemplar por su exacta disciplina y su amplia concepción del arte de la danza, que le permite sobresalir en los más diversos géneros de su especialidad.

Está consagrado como el mejor exponente del ballet inglés y como una de las primeras Compañías coreográficas de mundo.

Recientemente ha obtenido el máximo galardón posible en el Reino Unido al aceptar, S. M. la Reina Isabel II su alto patronato y concederle el título de ROYAL BALLET.

Su próxima actuación, tan esperada en Barcelona, podrá convencer de la alta calidad lograda por su constante esfuerzo en pro del arte de la danza.

La Empresa

COMPANÍA

Director Artístico
NINETTE DE VALOIS

Director Residente
JOHN FIELD

PRIMEROS BAILARINES

ANNE HEATON
SARA NEIL
DOREEN TEMPEST
ALEXANDER BENNETT

DONALD BRITTON
MICHAEL BOULTON
MIRO ZOLAN

SOLISTAS

MARGARET HILL
MADELEINE WHITE
JOHAAR MOSAVAL
DONALD MACLEARY

BRENDA BOLTON
SANDRA VANE
WALTER TREVOR

PATRICIA COX
SUSAN ALEXANDER
HENRY LEGERTON
LESLIE WHITE

CUERPO DE BAILE

CHRISTINE ALDERTON
JOAN BLAKENEY
YVONNE ENGLISH
YVONNE LAKIER

VALERIE REECE

GORDON AITKEN
DAVID HOWARD
EDWARD MILLER

PAULINE BARNES
DORINDA BROWN
AUDREY FARRISS
MARGARET LEE

ROY CARLTON

SHIRLEY BISHOP
PAMELA DARKE
MARGARET KNOESEN
SYLVIA MICHAEL

ELAINE THOMAS

DAVID HARDING
PATRICK HURD
SIMON MOTTRAM

Maestro de Ballet
HENRY LEGERTON

Director musical
JOHN LANCHBERY

Gerente y Director de escenario
ANTHONY EASTERBROOK

Ayudante del Maestro
de Ballet
JOAN BLAKENEY

Otro Director de Orquesta
JACK MOIR

Regidor
ALASTAIR JAMES

Concertista de piano
RALPH MACE

Jefe de Maquinaria
STEPHEN DUNNE

Jefe Electricista
JAMES DOLAN

Encargada de Guardarropía
OLIVE EWIN

Secretaria
SONYA COOK

Director de Sadler's Wells
NORMAN TUCKER

Director General de
Sadler's Wells
STEPHEN ARLEN

Introducción

En el afán de presentar anualmente, dentro de la tradicional temporada de Primavera, un espectáculo coreográfico de la mayor dignidad artística, procede seleccionar con esmero la Compañía de Ballet que merezca esta calificación.

Muchos son ya los conjuntos de danza que hemos tenido el honor de presentar al público liceísta y afortunadamente, todos ellos justificaron con su actuación, el eco de la fama de que venía precedido su nombre artístico y la justicia de su elección.

Esperamos que este año igual concepto merecerá la famosa Compañía coreográfica británica SADLER'S WELLS Theatre Ballet, que prestigia y encabeza la temporada que este Programa anuncia.

Se le considera en el ambiente internacional del ballet, como un conjunto ejemplar por su exacta disciplina y su amplia concepción del arte de la danza, que le permite sobresalir en los más diversos géneros de su especialidad.

Está consagrado como el mejor exponente del ballet inglés y como una de las primeras Compañías coreográficas de mundo.

Recientemente ha obtenido el máximo galardón posible en el Reino Unido al aceptar, S. M. la Reina Isabel II su alto patronato y concederle el título de ROYAL BALLET.

Su próxima actuación, tan esperada en Barcelona, podrá convencer de la alta calidad lograda por su constante esfuerzo en pro del arte de la danza.

La Empresa

COMPañÍA

Director Artístico
NINETTE DE VALOIS

Director Residente
JOHN FIELD

PRIMEROS BAILARINES

ANNE HEATON
SARA NEIL
DOREEN TEMPEST
ALEXANDER BENNETT

DONALD BRITTON
MICHAEL BOULTON
MIRO ZOLAN

SOLISTAS

MARGARET HILL
MADELEINE WHITE
JOHAAR MOSAVAL
DONALD MACLEARY

BRENDA BOLTON
SANDRA VANE
WALTER TREVOR

PATRICIA COX
SUSAN ALEXANDER
HENRY LEGERTON
LESLIE WHITE

CUERPO DE BAILE

CHRISTINE ALDERTON
JOAN BLAKENEY
YVONNE ENGLISH
YVONNE LAKIER

VALERIE REECE

GORDON AITKEN
DAVID HOWARD
EDWARD MILLER

PAULINE BARNES
DORINDA BROWN
AUDREY FARRISS
MARGARET LEE

ROY CARLTON

SHIRLEY BISHOP
PAMELA DARKE
MARGARET KNOESEN
SYLVIA MICHAEL

ELAINE THOMAS

DAVID HARDING
PATRICK HURD
SIMON MOTTRAM

Maestro de Ballet
HENRY LEGERTON

Director musical
JOHN LANCHBERY

Gerente y Director de escenario
ANTHONY EASTERBROOK

Ayudante del Maestro
de Ballet
JOAN BLAKENEY

Otro Director de Orquesta
JACK MOIR

Regidor
ALASTAIR JAMES

Concertista de piano
RALPH MACE

Jefe de Maquinaria
STEPHEN DUNNE

Jefe Electricista
JAMES DOLAN

Encargada de Guardarropía
OLIVE EWIN

Secretaria
SONYA COOK

Director de Sadler's Wells
NORMAN TUCKER

Director General de
Sadler's Wells
STEPHEN ARLEN



MARCA REGISTRADA

LAS MEDIAS
DE **NYLON**
PERFECTAS



MARCA REGISTRADA

FABRICADAS POR
J. ROSSELL, S.A



DAME NINETTE DE VALOIS DBE



En su cutis se detendrá el tiempo

usando
LOS PRODUCTOS

Bella Aurora



1

CREMA *Bella Aurora*
PARA ELIMINAR PECAS, MANCHAS, BARROS, ETC. CREANDO NUEVAS CELULAS Y NUEVA JUVENTUD



2

LAVARSE CON EL JABON
Bella Aurora
EMOLIENTE, PURISIMO, DE EFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM. NO RESECA EL CUTIS



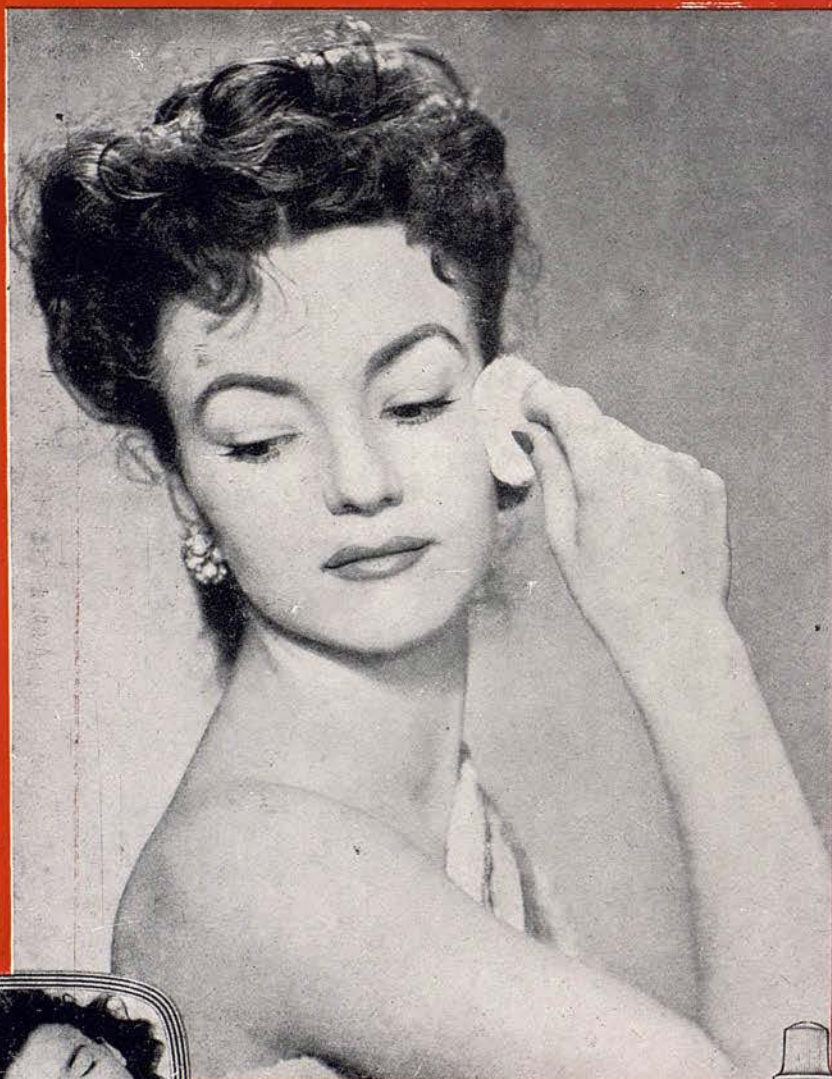
3

AL MAQUILLARSE:
CREMA LIQUIDA *Bella Aurora*
LA REVELACION DEL SIGLO, EL MILAGRO SERA HECHO. SU CUTIS NO ENVEJECERA

Productos de The Stillman Comp. Aurora Illinois, E. U. A.



JOHN FIELD



*Ame a su cutis
como a usted misma*

Haga una "cura activante de belleza"
todos los días, mientras duerme.

Mantiene
el cutis
sano y
puro
y aviva
su lozanía
y belleza.

El Floidam es una Loción de Belleza Integral que se usa como demaquillador, tónico y purificador de la piel. Limpia el cutis de manera completa y profunda, preparándolo para recibir la crema de día o el maquillaje de noche.

Producto de
HAUGRÓN CIENTIFICAL, S.A.
en España BARCELONA



Floidam
Haugrolisé

Restituye la Belleza de la Piel. Cuando *está* en Trance de Perderser



ANNE HEATON

Rojo Labios



EMBRUJO

El Lápiz que convierte los labios en una maravilla impecable.
Permanece ■ No los reseca... Y sus matices son encantadores.

MYRURGIA



SARA NEIL



Titulo n.º 48 de orden de grupo A.
RAMBLA ESTUDIOS, 109 (Edif. Taberos de Filipinas)
Telegramas: ULTRABANK

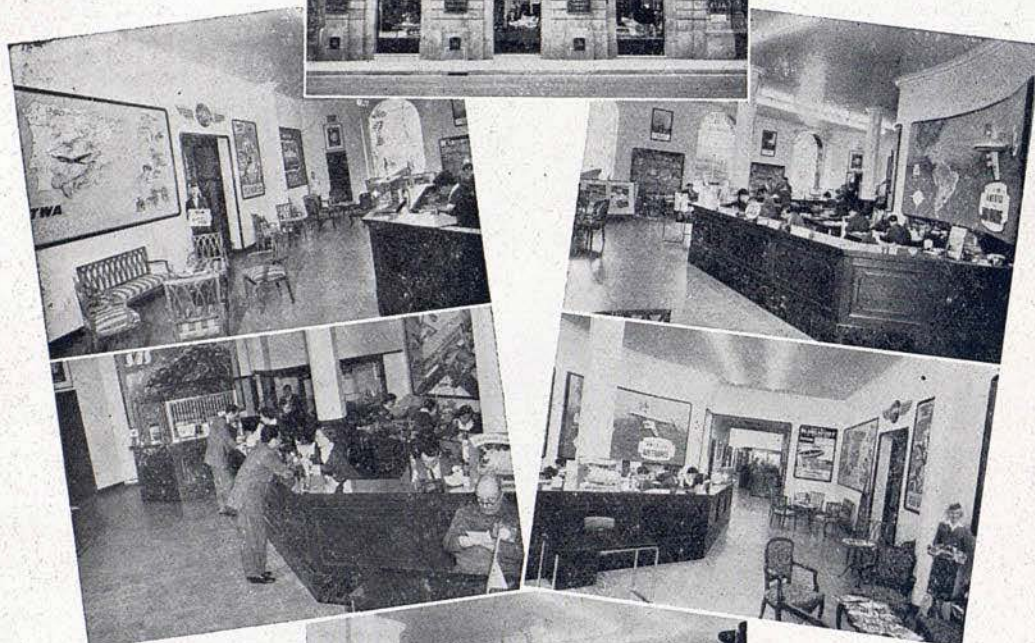
Ultramar Express, S. L.

Agencia de Viajes

NO LO DUDE:
POR INSIGNIFICANTE QUE
SEA SU CONSULTA
¡¡LLAMENOS!!



Y NO LO OLVIDE
...DECIR ULTRAMAR EXPRESS
ES DECIR, SERVICIO Y
RAPIDEZ...



LLAMANDO AL

22 86 43

SE LE ABRIRAN TODAS
LAS PUERTAS



ULTRAMAR EXPRESS. S. L.

AGENCIA DE VIAJES
G. A. T. 48

NO VENDE, SI NO
QUE FACILITA SERVICIO

TANGER, Paraíso internacional. — Cruceros aéreos de seis días. Salidas diarias.
ITALIA BELLA. Salidas el 2 de cada mes. 20 días autopullman.
TCDA ESCANDINAVIA A SU ALCANCE. 25 Circuitos, aéreos, marítimos y terrestres. Salidas regulares.
CIRCUITO EUROPEO. Francia, Italia, Austria, Suiza, Alemania, Holanda, Bélgica e Inglaterra. Salidas el 2 de cada mes. 39 días autopullman.
ROMA-PARIS. Salidas el 2 de cada mes. 26 días autopullman.
ALEMANIA NORTE Y SUR. Salidas trimensuales. 9 días autopullman.
CIRCUITO "MALAGA EXPRESS". Salidas garantizadas todos los lunes. 12 días autopullman.
GRAN CIRCUITO "ANDALUCIA-TANGER". Salidas garantizadas todos los viernes. 13 días autopullman.
LOURDES, Valle de Arán, Bohí y Ordesa. Salidas 17

abril, 19 junio, 16 y 23 julio, 6 y 13 agosto, 3 y 19 septiembre. 6 días autopullman.
LAUTERBRUNNEN-INTERLAKEN. Viaje-Estancia, en el corazón de Suiza. 9 días autopullman. Salidas. 14 abril, 8, 16, 22 junio; 13, 20 julio; 3, 10, 17, 31 agosto; 16 septiembre.
URBI ET ORBI. Circuito por Italia. 17 días autopullman. Salidas 12 de cada mes.
EUROPA TOUR. Francia, Italia, Austria, Suiza, Alemania, Holanda, Bélgica, Inglaterra. Salidas el 12 de cada mes. 29 días autopullman.
CIRCUITO DE SUIZA. Salidas cada lunes. 9 días autopullman.
COSTA AZUL-RIVIERA. 6 días autopullman. Salidas 15, 22 y 29 de abril.
ESTADOS UNIDOS AMERICA-CANADA. Crucero aéreo 18 días. Salida 13 abril. GARANTIZADAS durante todo el año. Pesetas 25.900.

AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA Y EXTRANJERO DEL
GRAN BAÑEARIO DE CALDAS DE BOHI



Hotel Mánantial 1.ª A.

Hotel Caldas 2.ª Categoría

Cuatro salidas regulares mensuales, garantizadas de Junio a Septiembre

228643

228643





DOREEN TEMPEST



robe d'un soir

S. WEISS



DONALD BRITTON



Calle Hileras, 4 - Teléfono 48 29 14 - Madrid

•
**EN SU VIAJE A MADRID
 VISITENOS!!**
 •

Con la seguridad de que gozará
 del mismo ambiente y exquisita
 cocina, que han hecho famoso
 al Restaurante La Masia de
 Esplugas de Barcelona



Aspecto de uno de nuestros salones y jardines
 dispuesto para la celebración de un banquete



•
 Dos aspectos de nuestro Sa-
 lón Restaurante en Madrid



Avda. Generalísimo Franco, Teléfono 30 91 88 Esplugas
 Restaurante Abierto todo el año

•
 Suntuosos salones y jardines para
FIESTAS, BODAS Y BANQUETES

•
SERVICIO A DOMICILIO

•
 Todos los días cena balle con las mejores
 orquestas

•
SALIDAS DE ESPECTACULOS





MICHAEL BOULTON



1995-1

¡Qué fácil es preparar el café a gusto de todos!

Con Nescafé se sirven en un instante las tazas que se quiera, sin necesidad de unificar los gustos.

Ponga en la taza una cucharadita de NESCAFÉ, más o menos cargada, según cada uno prefiera el café.



Añada después el agua, calentada en un recipiente completamente limpio y retirada del fuego en cuanto empiece a hervir.



Preparándolo así, se consigue una deliciosa taza de auténtico NESCAFÉ... más aromático y sabroso.



NESCAFÉ

PARA UN CAFÉ DE PRIMERA, SIN FILTRO NI CAFETERA



MIRO ZOLAN



EL AGUA DE COLONIA

LAS SALES EFFERVESCENTES PARA BAÑO

Royaume Ambrée

PARIS **LEGRAIN** FRANCE
parfumeur



ALEXANDER BENNETT



Reproducción del cuadro al pastel de R. CASAS



MARGARET HILL

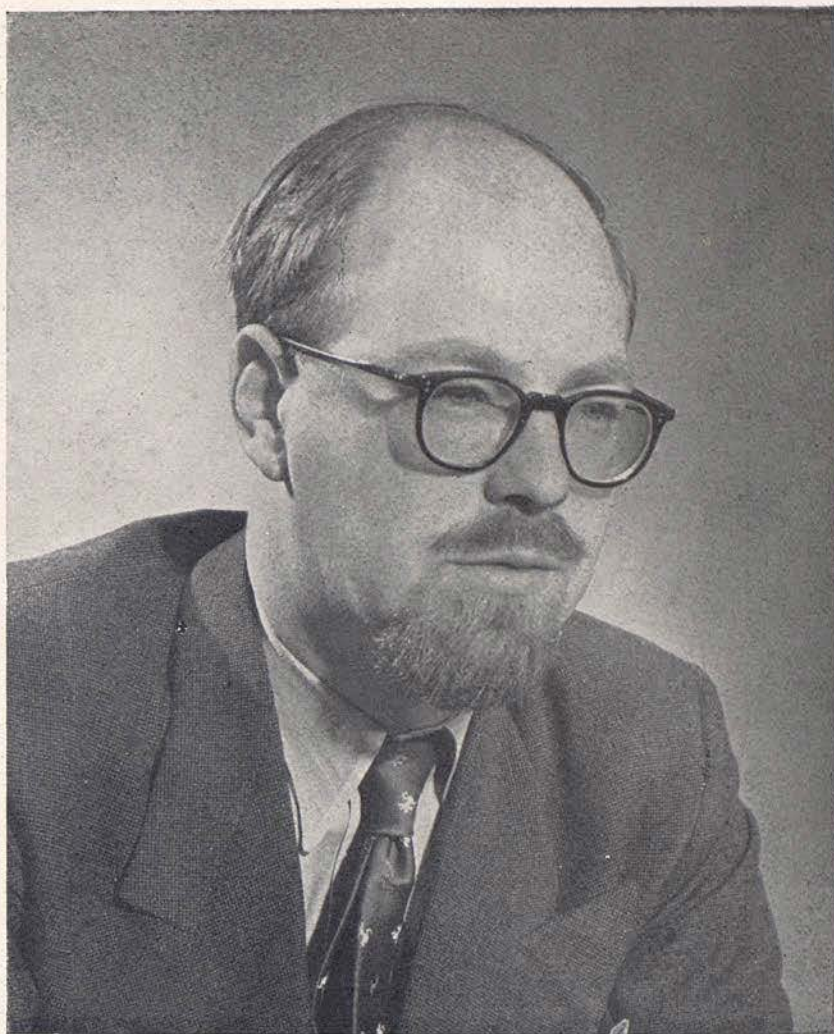


JOHAAR MOSAVAL

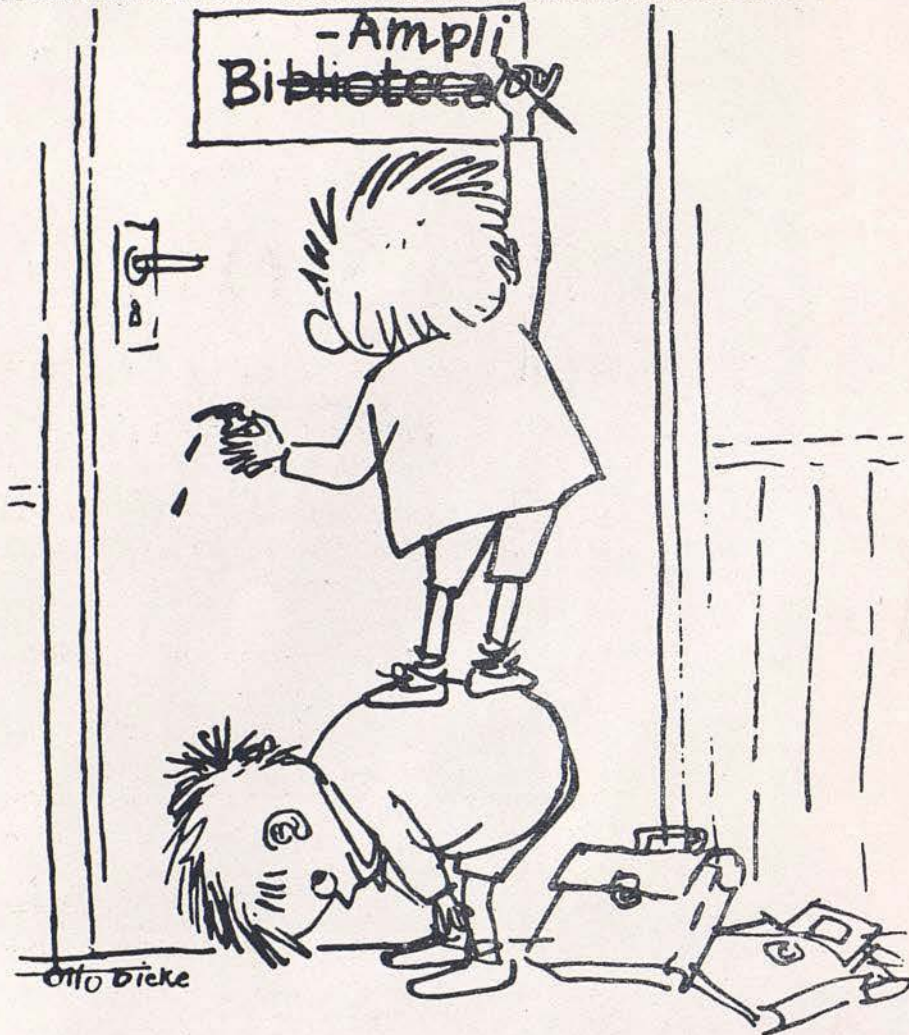


S

JOHN LANCHBERY
DIRECTOR MUSICAL



HENRY LEGERTON
MAESTRO DE BALLET



Solamente
PHILIPS-RADIO
tiene

La nueva técnica

BI  **AMPLI**

de la era

novosonic



ABONO

PARA LA TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1957 SADLER'S WELLS THEATRE BALLET

Queda abierto el abono en la Administración de la Empresa del GRAN TEATRO DEL LICEO, calle de San Pablo, 1 bis ent.º, teléfono 22 46 92, todos los días laborables de 11 a 2 y de 4 a 7 y media de la tarde

PRECIOS PARA LOS SRES. ABONADOS A LA TEMPORADA DE INVIERNO DE 1956-57 (impuestos actuales comprendidos)

LOCALIDADES	NUMERO DE FUNCIONES					
	24	18	6	6 noches	12 noches	12
	18 noche y 6 tarde	de noche	de tarde	en 1.º ó 2.º ó 3.º Turnos	en 1.º y 2.º turno 1.º y 3.º turno 2.º y 3.º turno	6 de tarde y 6 de noche en 1.º o 2.º o 3.º Turnos
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
<i>Palcos a precios convencionales</i>	—	—	—	—	—	—
<i>Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada</i>	3360	2700	1128	1020	1920	2040
<i>Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada.</i>	3120	2250	1008	930	1740	1860
<i>Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª y 3.ª, con entrada</i>	2520	1710	888	780	1380	1500
<i>Delanteras del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada.</i>	1224	918	438	390	720	780
<i>Entrada a Palco</i>	1440	1080	420	390	780	780

PARA LOS NUEVOS SRES. ABONADOS (impuestos actuales comprendidos)

	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
<i>Palcos a precios convencionales</i>	—	—	—	—	—	—
<i>Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada</i>	3480	2790	1158	1050	1980	2100
<i>Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada.</i>	3240	2340	1038	960	1800	1920
<i>Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª y 3.ª, con entrada.</i>	2640	1800	918	810	1440	1560
<i>Delanteras del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada</i>	1320	990	468	420	780	840
<i>Entrada a Palco</i>	1440	1080	420	390	780	780

A los Sres. Abonados a la TEMPORADA DE INVIERNO de 1956-57, se les reservarán sus localidades hasta el día 11 de abril. Transcurrido dicho plazo, la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas. — El ABONO a 24 funciones, de Ballets, tiene preferencia, sobre los demás abonados para las funciones de "GALA y EXTRAORDINARIAS", que se celebren durante la Temporada. — Es de cuenta de los Sres. Abonados de Palcos, el consumo de la electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus antepalcos. — Cualquier nuevo impuesto que fuere creado, será de cuenta de los Sres. Abonados. — La Empresa se reserva el derecho de alterar el día de la función, y reemplazar algún artista, así como substituir alguno de los Ballets anunciados.

Este Abono dá preferencia para el de la Temporada de Invierno de 1957-58

TELEFONO 22 46 92

Dirección Telegráfica LICEOPER



1890



CAPA EN
VISON ROYAL
PASTEL

MODELO EXCLUSIVO

PELETERIA *La Siberia*

RAMBLA CATALUÑA, 15 AV. JOSE ANTONIO, 624 B A R C E L O N A

EN VERANO CONFIE LA CUSTODIA DE SUS PRENDAS A NUESTRA SECCION DE CONSERVACION DE PIELES



OBRAS CLASICAS DE

Ballet

ESTA COMPAÑIA TAMBIEN
CUENTA EN SU REPERTORIO
CON TITULOS ANTIGUOS
DE LA MAYOR SOLERA EN
LA HISTORIA DE LA DANZA.
ENTRE ELLOS CABE DESTACAR,
EL SEGUNDO ACTO DE

EL LAGO DE LOS CISNES

EL MAS BRILLANTE DE ESTE
CELEBRE BALLETO CLASICO, QUE
TIENE PERSONALIDAD PROPIA,
TANTO MUSICAL COMO
COREOGRAFICAMENTE



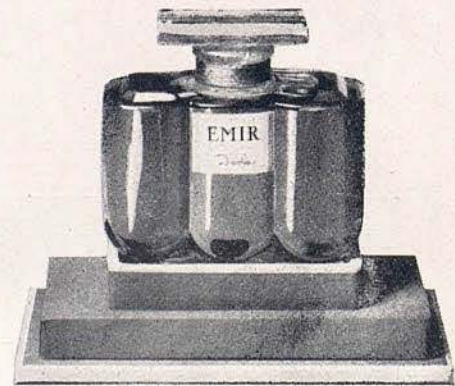
VILA



BALDRICH.

EMIR

*Perfume exótico
de gusto internacional*



perfumes
Dana

EXTRACTO · LOCION · COLONIA

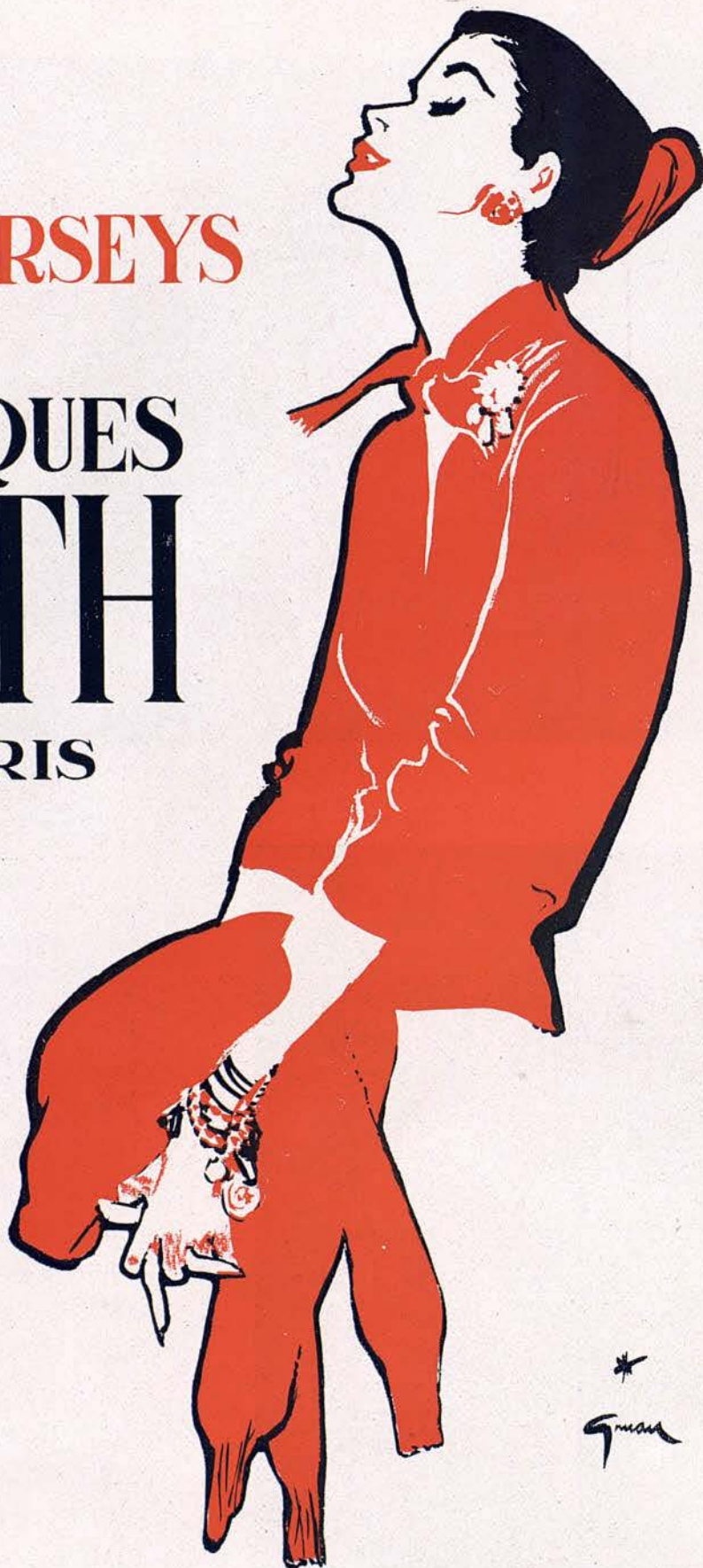
COPPELIA



LA FÁBULA DEL VIEJO VENDEDOR DE JUGUETES QUE DESEA INFUNDIR VIDA A SU MÁS PERFECTA CREACIÓN, HA SIDO UN TEMA MUY POPULAR QUE HA DADO ORIGEN A MUCHAS PRODUCCIONES TEATRALES DE MEDIADOS DEL SIGLO DIECINUEVE. OFRECIÓ GRANDES OPORTUNIDADES A LOS PRINCIPALES ESCRITORES DE AQUEL TIEMPO, SI BIEN NUNCA HA LLEGADO A LA GRAN CALIDAD ARTÍSTICA DEL BALLET **COPPELIA**. EL ENCANTADOR SUBTÍTULO DEL BALLET ES: «LA MUCHACHA DE LOS OJOS DE ESMALTE». ESTA COMPAÑÍA LO REPRESENTA EN SU FORMA ORIGINAL O SEA EN TRES ACTOS.

LES JERSEYS

JACQUES
FATH
PARIS



*
Gman

GISSELLE



BALLET EN DOS ACTOS SOBRE
MÚSICA DE ADOLPHE ADAM



La clásica coreografía de Coralli, ha tenido la virtud de dar más de un siglo de constante permanencia en los carteles a esta romántica muestra del ballet blanco, verdadera piedra de toque del virtuosismo de todas las estrellas de la danza.

LA FÊTE ÉTRANGE

(Extraña fiesta)

Estreno

Música de Gabriel Fauré, seleccionada por Ronald Crichton, orquestada por Lennox Berkeley y Guy Warrack. Coreografía de Andrée Howard. Decorado y Vestuario de Sophie Fedorovitch. Motivo de Ronald Crichton, sugerido por un episodio de Alain Fournier, de su novela "Le Grand Meaulnes".

GISELLE

Ballet clásico en dos actos, de Saint-Georges, Th. Gautier y Coralli. Música de Adolphe Adam, adaptada por Burgmüller. Coreografía de Coralli.

THE RAKE'S PROGRESS

(La carrera de un libertino)

Estreno

Ballet en seis cuadros, de Gavin Gordon, basado en un asunto de William Hogarth. Música de Gavin Gordon. Coreografía de Ninette de Valois. Decorado y Vestuario de William Hogarth, realizados por Rex Whistler.

EL LAGO DE LOS CISNES

(Acto II)

Música de Peter Ilitch Tchaikowsky. Coreografía de Lev Ivanov, reproducida por Nicholas Sergueyev. Decorado de Hugh Stevenson.

PINEAPPLE POLL

(Anana Poll)

Estreno

Ballet en tres cuadros. Música de Arthur Sullivan, adaptada por Charles Mackerras. Coreografía de John Cranko. Decorado de Osbert Lancaster.

REPERTORIO

BLOOD WEDDING

(Bodas de Sangre)

Estreno

Ballet en un acto. Música de Denis Aplvor. Coreografía de Alfred Rodrigues. Decorado y Vestuario de Isabel Lambert.

THE HAUNTED BALLROOM

(El salón de baile encantado)

Estreno

Ballet en dos cuadros de Geoffrey Toye. Música de Geoffrey Toye. Coreografía de Ninette de Valois. Decorados y Vestuario de Motley.

HOUSE OF BIRDS

(La casa de los pájaros)

Estreno

Ballet en un acto. Música de Federico Mompou, adaptada y orquestada por John Lanchbery. Coreografía de Kenneth MacMillan. Decorado y Vestuario de Nicholas Georgiadis.

APPARITIONS

(Apariciones)

Estreno

Música de Liszt, adaptada por Constant Lambert. Coreografía de Frederick Ashton. Decorado y Vestuario de Cecil Beaton.

BEAUTY AND THE BEAST

(La bella y la bestia)

Estreno

Música de la suite "Ma mère l'Oie" de Maurice Ravel. Coreografía de John Cranko. Decorado y Vestuario de Margaret Kaye

DANSES CONCERTANTES

(Danzas concertantes)

Estreno

Ballet en un acto. Música de Igor Stravinsky. Coreografía de Kenneth MacMillan. Decorado y Vestuario de Nicholas Georgiadis.

EL PÁJARO AZUL

Paso a Dos de "LA BELLA DURMIENTE", acto III. Música de Peter Ilitch Tchaikowsky. Coreografía de Marius Petipa. Vestuario de Hugh Stevenson.

SOLITAIRE

(Solitario)

Estreno

Ballet en un acto. Música de Malcolm Arnold. Coreografía de Kenneth MacMillan. Decorado y Vestuario de Desmond Heeley.

LAS SÍLFIDES

Música de Federico Chopin, orquestada por Gordon Jacob. Coreografía de Michael Fokine. Decorado de Alexandre Benois.

LES PATINEURS

(Los patinadores)

Estreno

Ballet en un acto. Música de Giacomo Meyerbeer, adaptada por Constant Lambert. Coreografía de Frederick Ashton. Decorado y Vestuario de William Chappell.

EL CISNE NEGRO

Paso a Dos de "EL LAGO DE LOS CISNES", acto III. Música de Peter Ilitch Tchaikowsky. Coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov, adaptada por Nicholas Sergueyev. Vestuario de Leslie Hurry.

FAÇADE

(Fachada)

Estreno

Ballet adaptación libre de la música de William Walton, como fondo a los poemas de Edith Sitwell. Coreografía de Frederick Ashton. Decorado y Vestuario de John Armstrong.

COPPELIA

Ballet en tres actos, de Charles Nutter y Arthur Saint-Leon. Música de Leo Delibes. Coreografía de Lev Ivanov y Enrico Cecchetti, reproducida y adaptada por Nicolai Sergueyev. Decorado y Vestuario de Robert Medley.

LES RENDEZ-VOUS

(Las citas)

Estreno

Ballet divertimento. Música de François Auber, adaptada por Constant Lambert. Coreografía de Frederick Ashton. Decorado y Vestuario de William Chappell.



mayor calidad
a igual precio

el algodón más puro con
la confección más esmerada

EMPERATRIZ, semi-hilo
se venden también
en blanco, en color y estampadas
con una cuidada
presentación

sábanas

trinxet, s.a.

100 años de calidad
al servicio del
mercado español

las sábanas TRINXET, S.A.
puede adquirirlas
en los mejores
establecimientos
del ramo

Para las camas de los niños
he escogido las sábanas
confeccionadas
EMPERATRIZ ...
son más resistentes y suaves,
y poseen mejor brillo

TR-101-B

publi-test

BALLETS DE ESTRENO EN ESTA TEMPORADA

HOUSE OF BIRDS **(LA CASA DE LOS PAJAROS)**

BALLET EN UN ACTO. MÚSICA DE FEDERICO MOMPOU, ADAPTADA Y ORQUESTADA POR JOHN LANCHBERY. COREOGRAFÍA DE KENNETH MACMILLAN. DECORADO Y VESTUARIO DE NICHOLAS GEORGIADIS.

Esta bella obra coreográfica, basada en un conocido cuento de Grimm, fué estrenada en Londres en 1955, siendo la primera ocasión en que la música de nuestro paisano el compositor Mompou, servía de fondo a un ballet teatral. Tanto el joven coreógrafo escocés MacMillan, como el Director musical de la Compañía, Maestro Lanchbery, pusieron el mayor esfuerzo e interés en sus distintos cometidos para servir a la idea original del músico barcelonés.





C.S. 15.712 15.736

por fin en España!
API-ROYAL "500"

Solución pura de **Jalea Real**
para administración oral
como complemento alimenticio
y energético.

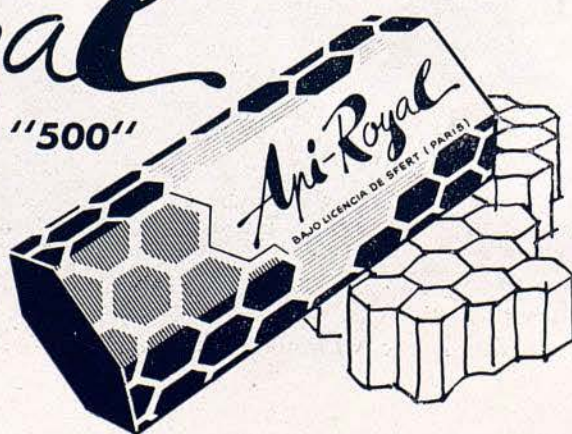
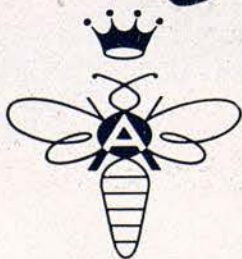
La solución de **Jalea Real API-ROYAL**
otorga su estimulante efecto
en los estados de
astenia física y psíquica,
inadaptación al medio ambiente,
regulación de los estados de nutrición,
imperfecciones de la piel,
y en todos los casos de pérdida
de las fuerzas vitales.

Los efectos inmediatos son una sensación
de euforia y bienestar, con regularización
del sueño, una mayor capacidad
de trabajo y un inmejorable
equilibrio nervioso.

**500 mg. (1/2 gramo) equivalentes
a 500.000 gammas!!!**

Realmente la dosis de resultados
terapéuticos positivos
API-ROYAL "500"
supera antiguos preparados.
Elaboración moderna, protegida
por patentes, que conserva en su estado
natural la actividad y pureza
de la **Jalea Real**.
Dosificación a gotas,
fácil y acomodativa,
para niños y adultos.

Api-Royal
"500"



DANSES CONCERTANTES

(DANZAS CONCERTANTES)

BALLET EN UN ACTO. MÚSICA DE IGOR STRAWINSKY. COREOGRAFÍA DE KENNETH MACMILLAN DECORADO Y VESTUARIO DE NICHOLAS GEORGIADIS.

Esta sorprendente obra coreográfica consta de una importante parte de conjunto a la que siguen una serie de solos, pasos a dos y a tres, que describen la interesante música neoclásica de la Suite del mismo nombre del gran compositor Strawinsky.





Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR. CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

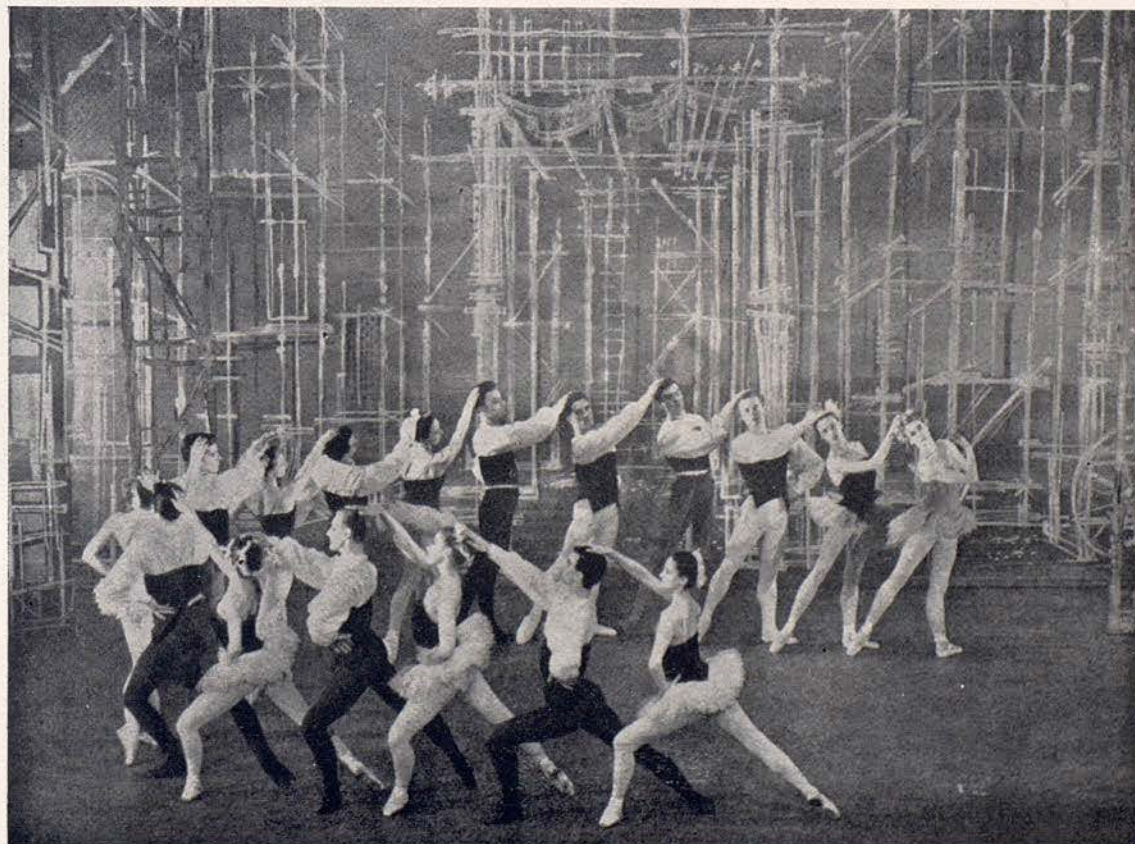
SOLITAIRE

(SOLITARIO)



BALLET EN UN ACTO. MÚSICA DE MALCOLM ARNOLD. COREOGRAFÍA DE KENNETH MACMILLAN. DECORADO Y VESTUARIO DE DESMOND HEELEY.

Excelente ballet constituido por una serie de episodios sueltos, que se enlazan en ciertos momentos para luego recobrar de nuevo su individualidad. Aunque su origen proceda de danzas folklóricas, quedan transformadas en verdaderas partes de ballet moderno, merced al arte del coreógrafo que logra el encanto de los espectadores.



F A Ç A D E



(FACHADA)

MÚSICA DE WILLIAM WALTON. COREOGRAFÍA DE FREDERICK ASHTON. DECORADO Y VESTUARIO DE JOHN ARMSTRONG.

Fué incorporado al repertorio del Sadler's Wells en 1935. Consiste en una serie de danzas satíricas que ponen un gracioso comentario a los bailes en boga en los veinte primeros años de este siglo. Ha obtenido un éxito clamoroso ante los más diversos públicos.

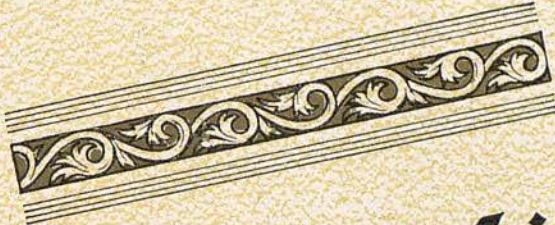
LES RENDEZ-VOUS

(LAS CITAS)

BALLET DIVERTIMENTO. MÚSICA DE FRANÇOIS AUBER, ADAPTADA POR CONSTAN LAMBERT. COREOGRAFÍA DE FREDERICK ASHTON. DECORADO Y VESTUARIO DE WILLIAM CHAPPELL.

Fué el Vic-Wells Ballet quien lo estrenó en 5 de diciembre de 1933. Consiste en una serie de danzas sin especial argumento que se desarrollan durante una fiesta en un parque. Tiene un delicioso encanto y es muy a propósito para que sus intérpretes luzcan la habilidad de su técnica.





Confección de Lujo

PRECINTO DE GARANTIA

LAS PRENDAS PRECINTADAS CON LA MARCA

MOCAYCIA

Son garantía de:

Suprema Calidad
Esmerada Confección
Avance de la Moda y
Sello de Distinción

CREADAS POR
MOLINER, CASANOVAS Y CIA
CONFECCIONES
BARCELONA



Exija esta marca a su proveedor



GARANTÍA

Nuestros artículos de estambre están fabricados con lana pura (100%) y han sido objeto de rigurosos controles durante su fabricación, especialmente con respecto a solidez de color y acabado inecogible, resultando su calidad completamente garantizada.

JUAN D. CASANOVAS
FÁBRICA DE TEJIDOS DE ESTAMBRE
SABADELL

Exija esta marca a su proveedor



THE RAKE'S PROGRESS

(LA CARRERA DE UN LIBERTINO)

BALLET EN SEIS CUADROS DE GAVIN GORDON
INSPIRADO EN LA FAMOSA SERIE DE PINTURAS
DE WILLIAM HOGARTH. MÚSICA DE GAVIN
GORDON. COREOGRAFÍA DE NINETTE DE
VALOIS. DECORADO Y VESTUARIO SACADOS
DE LAS PINTURAS REFERIDAS REALIZADOS
POR REX WHISTLER.

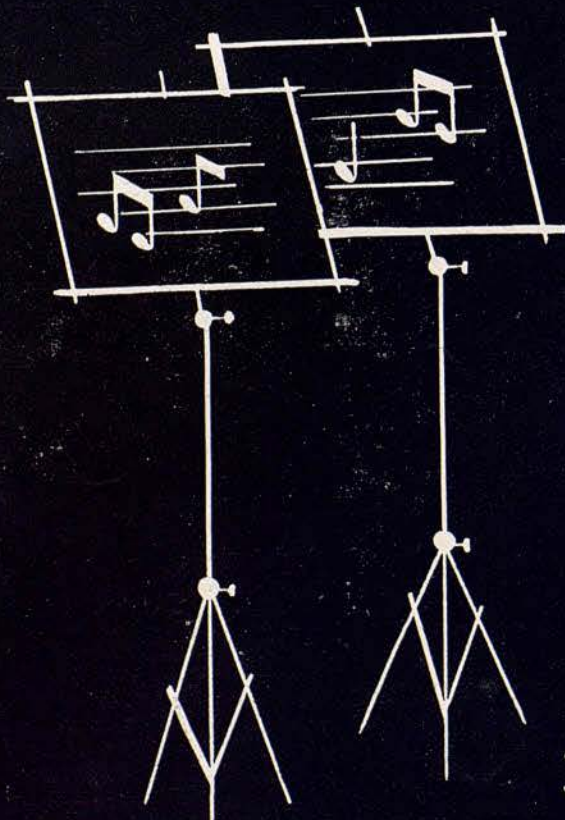
Tiene un complicado argumento basado en los
distintos cuadros del famoso pintor Hogarth. La
primera representación tuvo lugar el 20 de mayo
de 1935 y la dió el "Vic-Wells Ballet". Pasó a for-
mar parte del repertorio de esta Compañía en
junio de 1952.



LAS
MEJORES GRABACIONES
PARA LAS
OBRAS MAS SELECTAS



COPPELIA - GISELLE - PETROUCHKA
SCHEHERAZADE - EL PRINCIPE IGOR
EL LAGO DE LOS CISNES
LA BELLA DURMIENTE
LAS SILFIDES
CARNAVAL - LA GIOCONDA
EL CABALLERO DE LA ROSA
EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO



OTELLO - RIGOLETTO - AIDA
LA TRAVIATA
EL BARBERO DE SEVILLA
LOS MAESTROS CANTORES
TRISTAN E ISOLDA
PARSIFAL - FAUSTO
EL OCASO DE LOS DIOS



SINFONIA DE LOS ALPES (R. STRAUSS)
SINFONIA DEL FAUSTO (LISZT)
CONCIERTO N.º 2 (TCHAIKOVSKY)
CONCIERTO PARA DOS VIOLINES Y ORQ. (BACH)
SINFONIA FANTASTICA (BERLIOZ)
I MUSICI (VIVALDI)
SCHEHEREZADE (RAVEL)



CHARLIE KUNZ - BESSIE SMITH
BING CROSBY - «KING» COLE
LOUIS ARMSTRONG
LES PAUL
SINATRA

RIBALTA

* DIPUTACION, 258 • TEL. 21 73 24 • BARCELONA



BEAUTY AND THE BEAST

(LA BELLA Y LA BESTIA)

BALLET EN UN ACTO. MÚSICA DE LA SUITE "MA MÈRE L'OIE" DE MAURICE RAVEL. COREOGRAFÍA DE JOHN CRANKO. DECORADO Y VESTUARIO DE MARGARET KAYE.



Aunque es un ballet de dos danzarines, la obra no es puramente un Paso a Dos, sino un "Ballet" en el exacto sentido de la palabra. La música, la coreografía y los decorados, completan la unidad. La coreografía, sigue aladamente el espíritu de la música y hay muchos momentos imaginativos y dramáticos.





UNA ETERNA PRIMAVERA...

Su tez puede conservar ahora indefinidamente la fragancia y el encanto de los años juveniles, gracias al asombroso poder regenerador de los modernos preparados de belleza VITAMOL.

En pocos días, podrá Ud. apreciar los efectos maravillosos del tratamiento VITAMOL, fundado en los más recientes avances de la cosmética moderna.

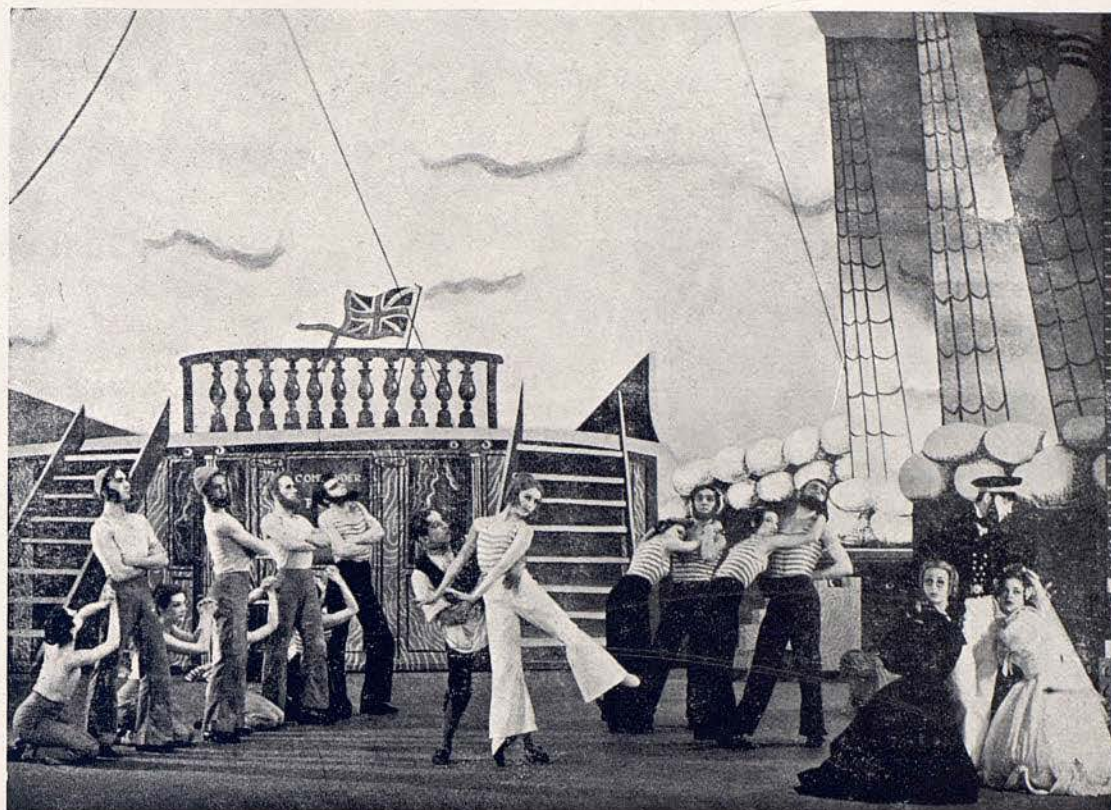
Unos minutos diarios son suficientes: por la noche aplíquese crema nutritiva; por la mañana, proteja su cutis con maquillaje fluido VITAFOND, dos inigualables creaciones.



Vitamol

TRIUNFO DE LA COSMETICA SUIZA

HAMOL, S. A. - ZURICH



PINEAPPLE POLL

(AÑANA POLL)

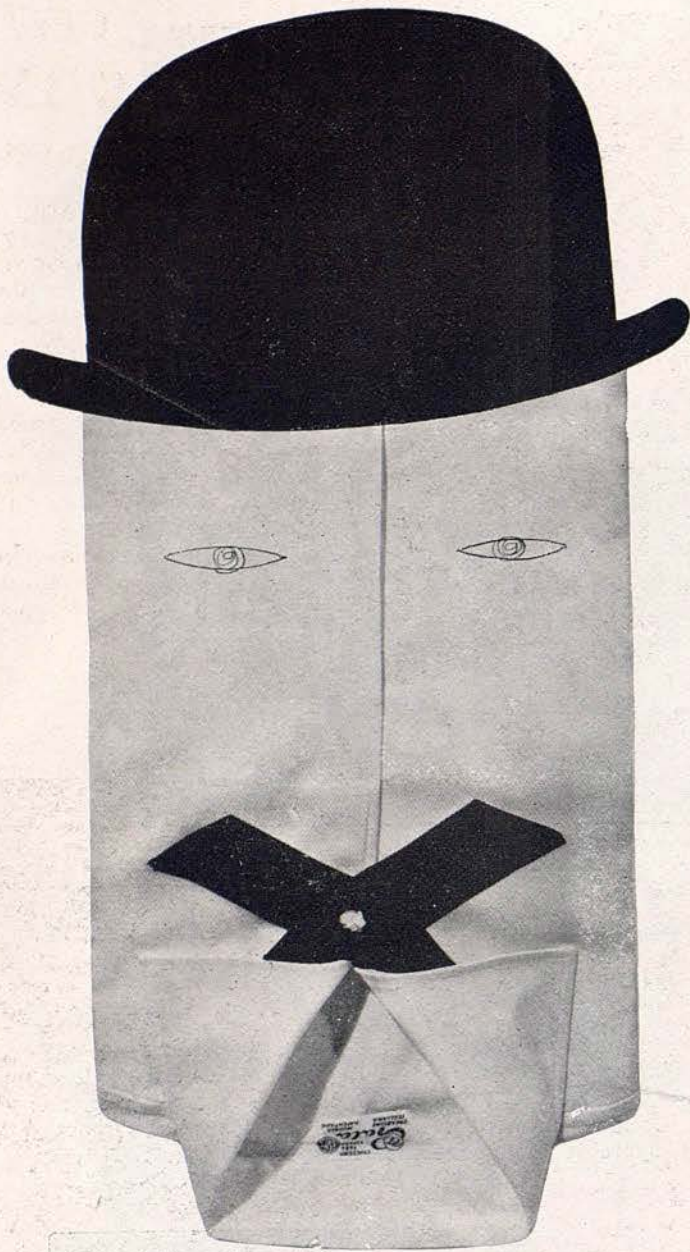
BALLET EN TRES CUADROS. MÚSICA DE ARTHUR SULLIVAN ADAPTADA POR CHARLES MACKERAS. COREOGRAFÍA DE JOHN CRANKO. DECORADO DE OSBERT LANCASTER.

El tema del ballet es una adaptación libre de una narración desenfadada de W. S. Gilbert llamada "The Bumboat Woman's Story" a la que sirven de fondo fragmentos musicales de las más famosas operetas del conocido compositor inglés Arthur Sullivan.

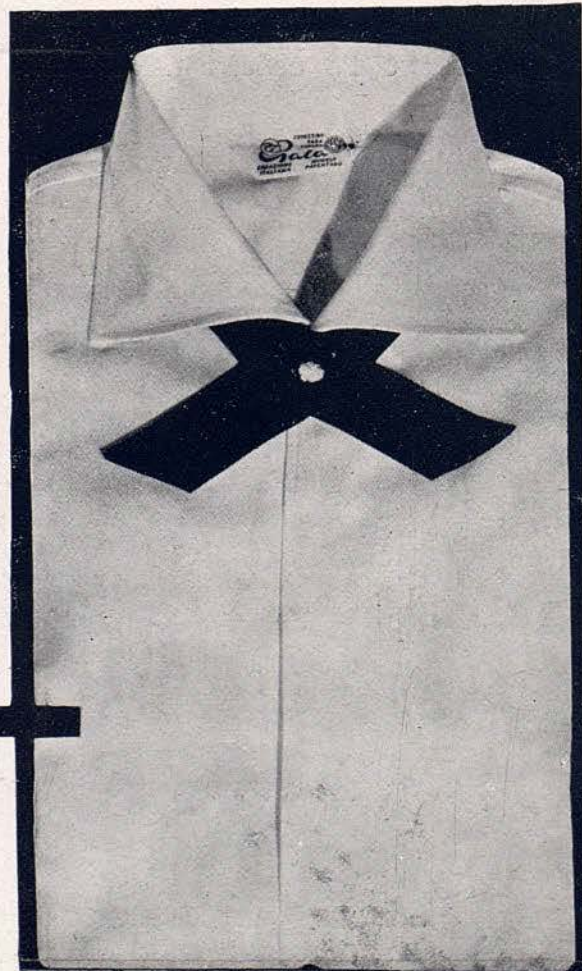


*Los elegantes
prefieren...*

CAMISAS



"TITIGALA"
Sera



P L ————— A



COMERCIAL EBRO, S. A. - BARCELONA



THE HAUNTED BALLROOM

(El salón de baile encantado)

BALLET EN DOS CUADROS. ARGUMENTO Y MÚSICA DE GEOFFREY TOYE. COREOGRAFÍA DE NINETTE DE VALLOIS. DECORADOS Y VESTUARIO DE MOTLEY.

Se basa en un famoso cuento de Edgar Allan Poe y fué estrenado en 1934 con un enorme éxito por el Vic-Wells Ballet y pasó al repertorio del Sadler's Wells en 1947 introduciendo la innovación de confiar el papel del joven Treginnis a un bailarín mientras que hasta entonces siempre lo desempeñaba la primera bailarina.



LA FÊTE ÉTRANGE (EXTRAÑA FIESTA)

BALLET EN UN ACTO. MÚSICA DE GABRIEL FAURÉ, SELECCIONADA POR RONALD CRICHTON, ORQUESTADA POR LENNOX BERKELEY. COREOGRAFÍA DE ANDRÉE HOWARD. DECORADO Y VESTUARIO DE SOPHIE FEDOROVITCH.

El argumento de este sugestivo ballet se halla basado en un episodio de la célebre novela "El gran Meaulnes" de Alain-Fournier. Fué estrenado en mayo de 1940 y repuesto en 1947, a petición del público que siempre mostró sus preferencias por el mismo. La característica de este ballet es que posee una unidad raramente conseguida en una obra coreográfica moderna y este es su principal atractivo.



Yoghourt

DANONE

*es...
salud y
juventud*

P. Clapera



LES PATINEURS

(LOS PATINADORES)

BALLET EN UN ACTO. MÚSICA DE JACOBO MEYERBEER, ADAPTADA POR CONSTANT LAMBERT. COREOGRAFÍA DE FREDERICK ASHTON. DECORADO Y VESTUARIO DE WILLIAM CHAPPELL.

Es una de las obras coreográficas inglesas de un mayor éxito y de una finura sin igual. Es, sin duda alguna, el que ha sido más veces representado y logra cautivar a todos los espectadores, tanto si son verdaderos balletomanos como si no están iniciados en el encanto de esta manifestación artística.





ALFOMBRAS ESPAÑOLAS

FUNDACION GENERALISIMO FRANCO (I. A. A.)

DELEGACION: "GALERÍA DE ARTE" GRIFÉ & ESCODA S. L.

EXPOSICIONES: AVENIDA G.º FRANCO, 484

PASEO DE GRACIA, 13



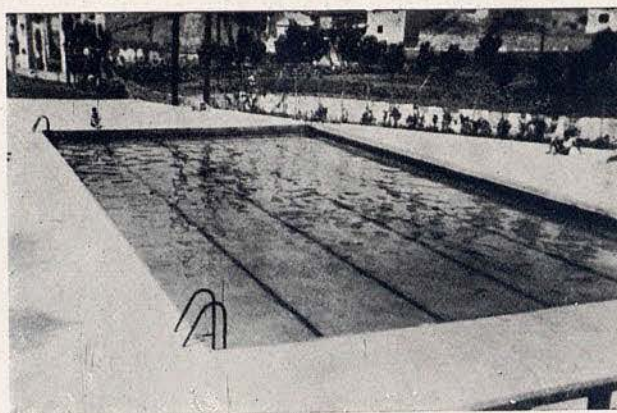
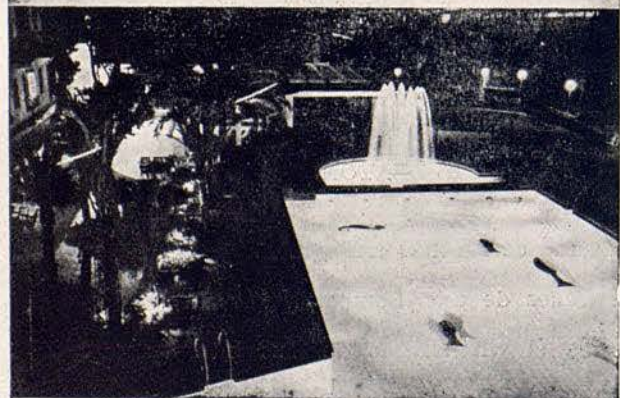
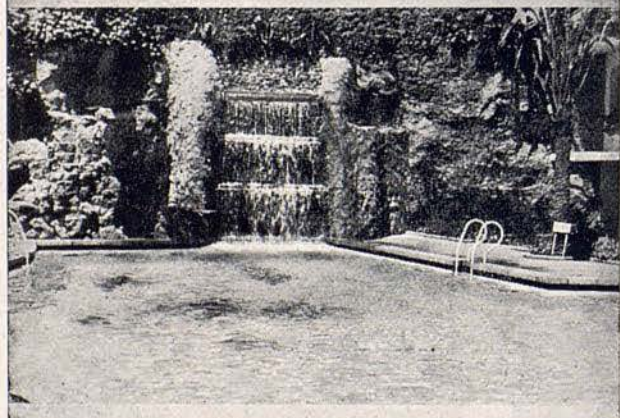
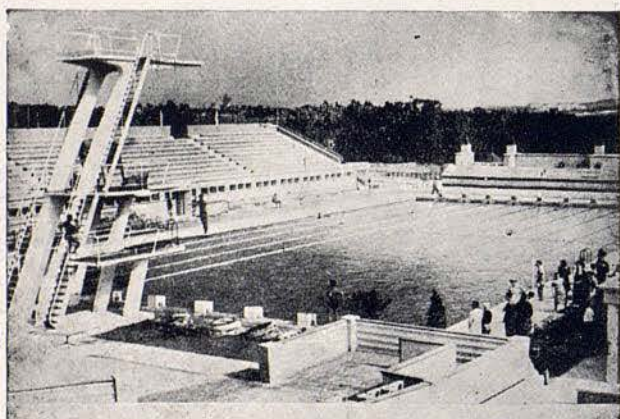
APPARITIONS

(APARICIONES)

BALLET EN UN ACTO. MÚSICA DE
FRANZ LISTZ ADAPTADA POR
CONSTANT LAMBERT. COREO-
GRAFÍA DE FREDERICK ASHTON.
DECORADO Y VESTUARIO DE CE-
CIL BEATON.

Es una de las más conseguidas reali-
zaciones de esta Compañía que en-
salza el virtuosismo de sus intér-
pretes.

Piscinas



EL AGUA DE LA PISCINA PRECISA
DE UNA HIGIENIZACION PERFECTA

PERMO

lleva realizadas innumerables instalaciones: desde piscinas olímpicas y en hoteles de primer orden, a las más sencillas en fincas particulares.

El placer de poseer una piscina lleva consigo, imprescindiblemente, que su agua sea cristalina y exenta de gérmenes de infección.

CONSULTENOS Y CON TODA ATENCION LE INFORMAREMOS

PURIFICADORES DE AGUA, S. A.

Rbla. Cataluña, 68
BARCELONA

Montalbán, 13
M A D R I D



BLOOD WEDDING

(BODAS DE SANGRE)



BALLET EN UN ACTO, BASADO EN LA OBRA
"BODAS DE SANGRE", DE FEDERICO GAR-
CÍA LORCA. MÚSICA DE DENIS APIVOR.
COREOGRAFÍA DE ALFRED RODRIGUES.
DECORADOS Y VESTUARIO DE ISABEL
LAMBERT.

Fué estrenado en junio de 1953 por esta Com-
pañía. El argumento reproduce sintéticamente
el fondo temático de la conocida tragedia de
García Lorca.



BALNEARIO TERMAS ORION

SANTA COLOMA DE FARNÈS

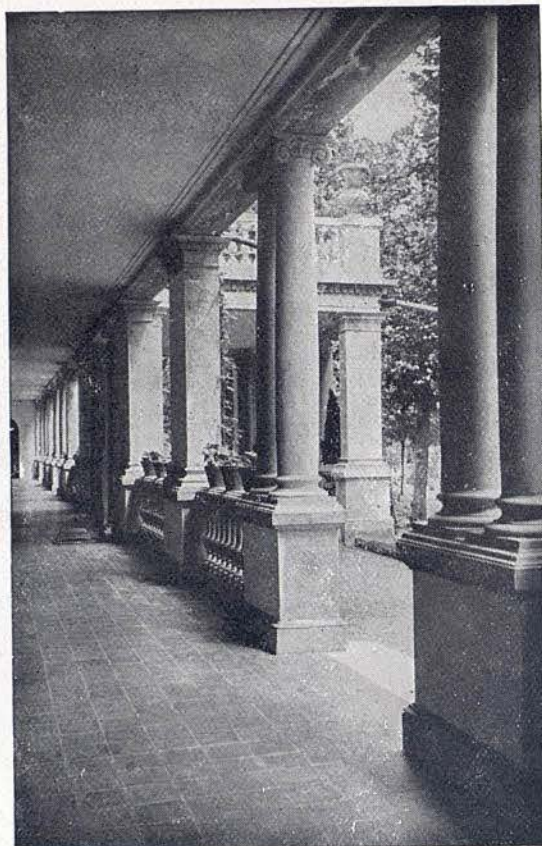
La primera estación termal española
en el tratamiento de las enfermedades
nerviosas y de la circulación

•
Dolores nerviosos y reumáticos - Afecciones medulares - Hemiplejías - Arterioesclerosis - Hipertensión arterial - Arteritis - Flebitis - Anginas de pecho - Fracturas - Cura de rejuvenecimiento

•
SELECTOS SERVICIOS DE HOTEL RESTAURANTE

•
INFORMES EN BARCELONA:

ASTRO-REINA, Galerías Maldá, 23 - Teléfono 21 27 07



J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de Fincas

—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25.41.67

DAME NINETTE de VALOIS D.B.E.

Es una de las figuras actuales de mayor preeminencia en el noble arte de la danza.

Irlandesa de nacimiento, Edris Stannus es su nombre de familia, desde su más corta edad se inicia en la magia de la música bailada.

Después, en su ya dilatada historia dentro del ballet, lo ha sido todo, desde genial intérprete, magnífica coreógrafa, fundadora y directora de una celebrada academia de baile, organizadora y alma primero de la célebre Compañía "Vic Wells Ballet", asume hoy iguales cometidos en la total grandiosa Compañía londinense Sadler's Wells, desde muy reciente fecha ennoblecida con el preciadísimo título de "Royal Ballet", lo que confiere por vez primera carácter nacional británico a un conjunto coreográfico.

Desde 1951 goza ya la eminente artista Ninette de Valois, el reconocimiento oficial de sus muchos méritos al haber sido distinguida con el codiciado nombramiento de "Dame of the British Empire".



J O H N F I E L D

Nació en Doncaster en 1921. Empezó a bailar a la edad de 10 años y cuando tenía 14 se incorporó a la Escuela de Elliot Clark en Liverpool. Mientras estudiaba debutó con el Club Liverpool Ballet. Bailó el "Strange Player" en "The Haunted Ballroom" el cual fue presentado en Liverpool por la Compañía del Sadler's Wells Ballet y Ninette de Valois le hizo asistir a una representación ofreciéndole una vacante en la Escuela del Sadler's Wells. Estuvo en la escuela algunos meses antes de unirse a la Compañía en 1941. En 1943 se alistó en la Raf, volviendo a la Compañía cuando le desmovilizaron en 1947.

En enero de 1956 fue nombrado Director Residente del Theatre Ballet. Es un meritisimo artista que ha actuado en los mayores escenarios del mundo realizando numerosas tournées obteniendo éxitos en cuantos papeles ha desempeñado especializándose en los ballets románticos y de tipo clásico.



A N N E H E A T O N

Nació en la India en 1930, pero fué llevada a Inglaterra a los pocos meses de edad.

Sus primeros estudios de danza los hizo siendo niña con Janet Cramone en Birmingham ya que las lecciones de danza se deben empezar a temprana edad.

Entró en la Escuela del Sadler's Wells durante la guerra, y en 1946 pasó a formar parte de la Compañía Oficial del Sadler's Wells Theatre Ballet interpretando todos los primeros papeles antes de trasladarse al Covent Garden en 1948.

Durante esos ocho años interpretó los más difíciles roles del repertorio y de los ballets de estreno.

Anne Heaton tuvo la gran oportunidad de trabajar estrechamente con Robert Helpmann durante el último año en el Covent Garden.

Es la primerísima figura femenina de esta Compañía, siendo su papel favorito "Giselle" y lo que más le interesa fuera del teatro son las antigüedades con las cuales decora su magnífica residencia londinense.



Preste oído a ese clamor general

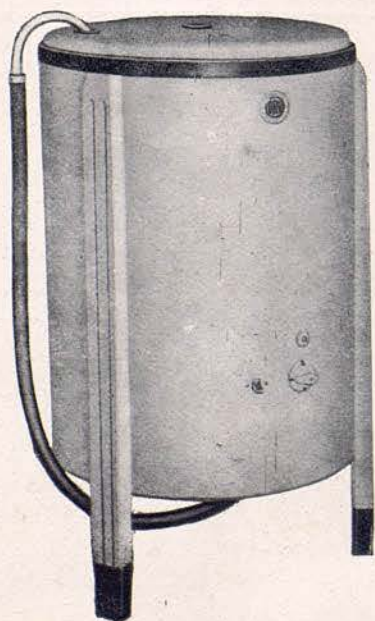


"Que bien lava la BRU"

"Te aconsejo la BRU"

"¿No tienes todavía una BRU?"

Estas y otras frases elogiosas se suceden en sus oídos, señora. Es la llamada que BRU, la amiga del ama de casa, hace llegar hasta Ud. por medio de sus amigas. BRU también aspira a ser su amiga; porque usted, que siente el problema del lavado, hallará en la lavadora BRU la fiel colaboración de un servicio inmejorable, consiguiendo una ropa limpiísima que será su mejor orgullo como ama de casa. Cuando Ud. la posea, habrá conseguido la solución que le asegura satisfacción, tranquilidad y comodidad ante tan especial problema.



super máquina de lavar





S A R A N E I L

Nacida en Nueva Zelanda, el 15 de abril de 1932, se incorporó a la Compañía del SADLER'S WELLS THEATRE en 1951. Estudió desde muy pequeña en Nueva Zelanda, antes de trasladarse a Inglaterra en 1950, pasando a practicar durante un año en la Escuela del Sadler's Wells. Ha bailado en todos los ballets clásicos presentados por esta Compañía y creado importantes papeles en producciones de las modernas obras. En agosto de 1956, contrajo matrimonio con Walter Travor, primer bailarín de esta Compañía, que procede de Manchester. Sara es una apasionada del teatro y de los conciertos, adora la música y colecciona cerámica y joyas antiguas.



D O R E E N T E M P E S T

Nacida en Londres, el 4 de agosto de 1933, Doreen Tempest, es una de las tres bailarinas principales del SADLER'S WELLS THEATRE BALLET. Puede decirse, como dato sorprendente, que Doreen empezó su verdadera carrera como bailarina, debido a una extrema timidez sufrida cuando era niña. Su madre decidió que las clases de baile podrían ayudarla, actuando como "medida terapéutica", y los acontecimientos han probado que, como todas las madres, la suya estaba en lo cierto. Doreen se incorporó al Sadler's Wells desde la edad de doce años, cuando no era más que una estudiante en la Escuela del Sadler's Wells, en la cual se graduó más tarde, primero como estudiante y un año después, como un miembro completamente formado de su Compañía. Sus distracciones son el teatro, el cine y el baile de salón.



D O N A L D B R I T T O N

Nació en Londres en 1929. Comenzó a bailar por darse la coincidencia de vivir su familia en el piso superior de un estudio de danza. Primeramente fue bailarín de "tap", pero más tarde se interesó en el ballet. Estudió con Lilian Godwin y en la Escuela Maddocks de Bristol. Fue miembro del Theatre Ballet en 1946, más tarde se trasladó al Covent Garden.

Después de prestar servicios en la Raf volvió al Sadler's Wells Theatre Ballet en 1952.

Donald Britton ha trabajado para la televisión en la B.B.C. incluyendo unas recientes series de explicaciones de ballet para los niños. Como un completo contraste tiene hechos varios films de publicidad. Su papel favorito es la pequeña parte en "The Rake's Progress" y de Leonardo en "Bodas de Sangre". Está casado con la bailarina Maureen Bruce.

Mallafré

HONDA DE SAN PEDRO, 24
TELEFONO 21 88 35

le ofrece las últimas novedades - Primavera de 1957

UN PRESTIGIO DE
AÑOS. CIMENTADO
POR LA CALIDAD
Y EL ARTE EN EL
BIEN VESTIR



Impecable!

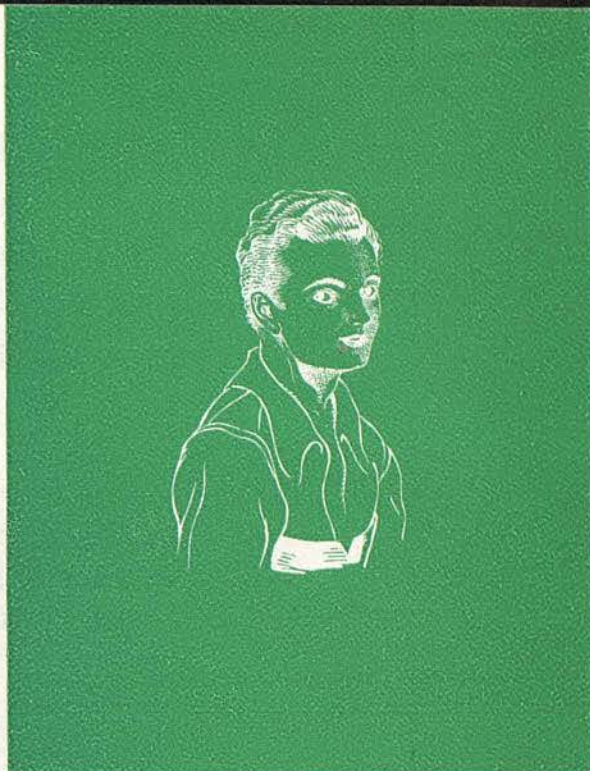
*Una mujer
"Takyxada"
está segura
de su encanto.*

"TAKY" ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

MICHAEL BOULTON

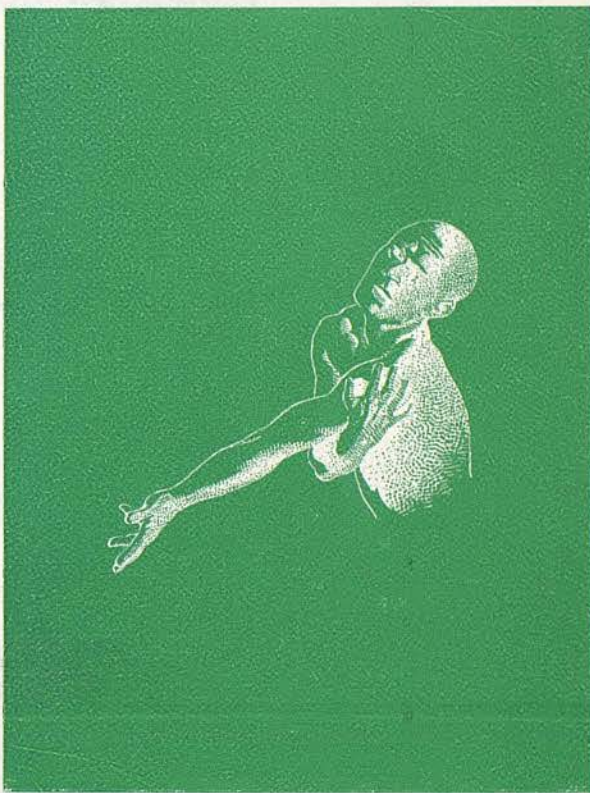
Nació en Chelmsford el 3 de abril de 1930, siendo uno de los miembros fundadores del SADLER'S WELLS THEATRE BALLET. Después de varias temporadas con la Compañía en el Covent Garden, volvió como primer bailarín al THEATRE BALLET, en septiembre de 1955.

Destacado deportista, aprovecha los escasos momentos que le deja libre su absorbente profesión para practicar el cricket, basket-ball, tenis, esquí acuático y las carreras de automóviles.



MIRO ZOLAN

Nacido en Checoslovaquia el 10 de diciembre de 1925, es uno de los principales danzarines de la Compañía. Procede de la National Opera House de Praga, pasando luego a ser primer bailarín en el Teatro Nacional de Opera de Viena. Después de la guerra se trasladó a Inglaterra para unirse a la Compañía de Ballet Internacional. Hizo varias tournées a Australia con el Ballet Lambert y después de una temporada con el International Ballet, volvió a Australia, como Maestro y principal bailarín. Se unió al SADLER'S WELLS THEATRE BALLET en 1953. Sus pasatiempos favoritos son la música y el ajedrez. Está casado con Sandra Vane, danzarina solista de la Compañía.



**¿DÓNDE HA
APRENDIDO
ESE ACENTO TAN
PERFECTO?...**

...le preguntarán a usted antes de cinco meses, si... se confía al **CENTRO** más experimentado de España.

El sistema
Polyglophone **CCC**
por el sonido y la imagen



le brinda la **UNICA** oportunidad
de hablar correctamente

Otros cursos
de gran interés:
**TRIBUTACION
CONTABILIDAD
TAQUIGRAFIA
MECANOGRAFIA
CALCULO MERCANTIL
REDACCION COMERCIAL
CONTABLE ADMINISTRADOR
TAQUIGRAFO CORRESPONSAL, ETC.**

• **INGLES**
• **FRANCES**
• **ALEMAN**

• **Literatura inglesa**
• **Literatura francesa**

CON DISCOS
(normales o microsurco) de alta fidelidad.

SIN DISCOS
Textos amenos y fáciles, con imágenes.

SOLICITE INFORMACION GRATIS

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL NUMEROS 35 36 Y 37

APARTADO 108 B.42 - SAN SEBASTIAN

DELEGACIONES

MADRID, Preciados, 11.

BARCELONA, Avda. de la Luz, 48



SANILLÉS

HOTEL PRIMERA CATEGORIA (ALTURA 1060 M.)



EL MEJOR CENTRO DE EXCURSIONES DEL PIRINEO CATALAN

REPOSO - CAZA - PESCA - TENIS Y NATACION

APERTURA: Semana Santa - Reserva de habitaciones

INFORMACION: Fontanella, 7, 1.º, 1.ª - Teléfono 21 52 76 (Barcelona)

ENCARGOS: Administración del HOTEL SANILLÉS (Por Puigcerdá) Tel. 2 de Martinet de Cerdaña

FUNDACION SADLER'S WELLS

Bajo el alto Patronato de

S. M. LA REINA ISABEL y S. M. LA REINA MADRE

Patronato efectivo:

Presidente: S. A. R. la Princesa Margarita
Vice-Presidente: Profesor Edward J. Dent MUS DOC
Junta de Gobierno de la Fundación: Tte. Coronel Honorable James Smith OBE
H. S. Goodhart-Rendel Esq. CBE
Captain E.J.T. Broadwood MC
Lady Clark
Sir Harold Cloughton CBE
Edric Cundell Esq. CBE
Mrs. Hugh Dalton
Sir George Dyson MUS DOC
John E. Fishwick Esq.
C. H. McDonald Esq.
David McKenna Esq. OBE
John W. Russell Esq.
S.T. Shovelton Esq. CBE
Mrs. Patricia Strauss
J. Trotter Esq.

SADLER'S WELLS BALLET.

Hasta hace treinta años puede afirmarse no existía el ballet típicamente inglés.

Gran Bretaña contaba con un público extenso con afición a la danza, pero que concedía sus preferencias a los elementos extranjeros que actuaban en Inglaterra.

La fundación en 1930 de dos asociaciones privadas, verdaderas academias de danza pura, el «Ballet-Club» de Maria Rambert, amiga y admiradora de Diaghilev y la «Camargo Society», pueden considerarse el verdadero punto de partida del ballet genuinamente inglés.

Si los referidos antecedentes fueron el arranque de un arte nuevo en el Reino Unido, en realidad se concreta y toma un arraigo sin precedentes al fundarse en 1931 por Ninette de Valois, el Sadler's Wells Ballet, consiguiendo esta ilustre precursora una exacta disciplina en los elementos de su compañía que son ejemplo en el mundo entero.

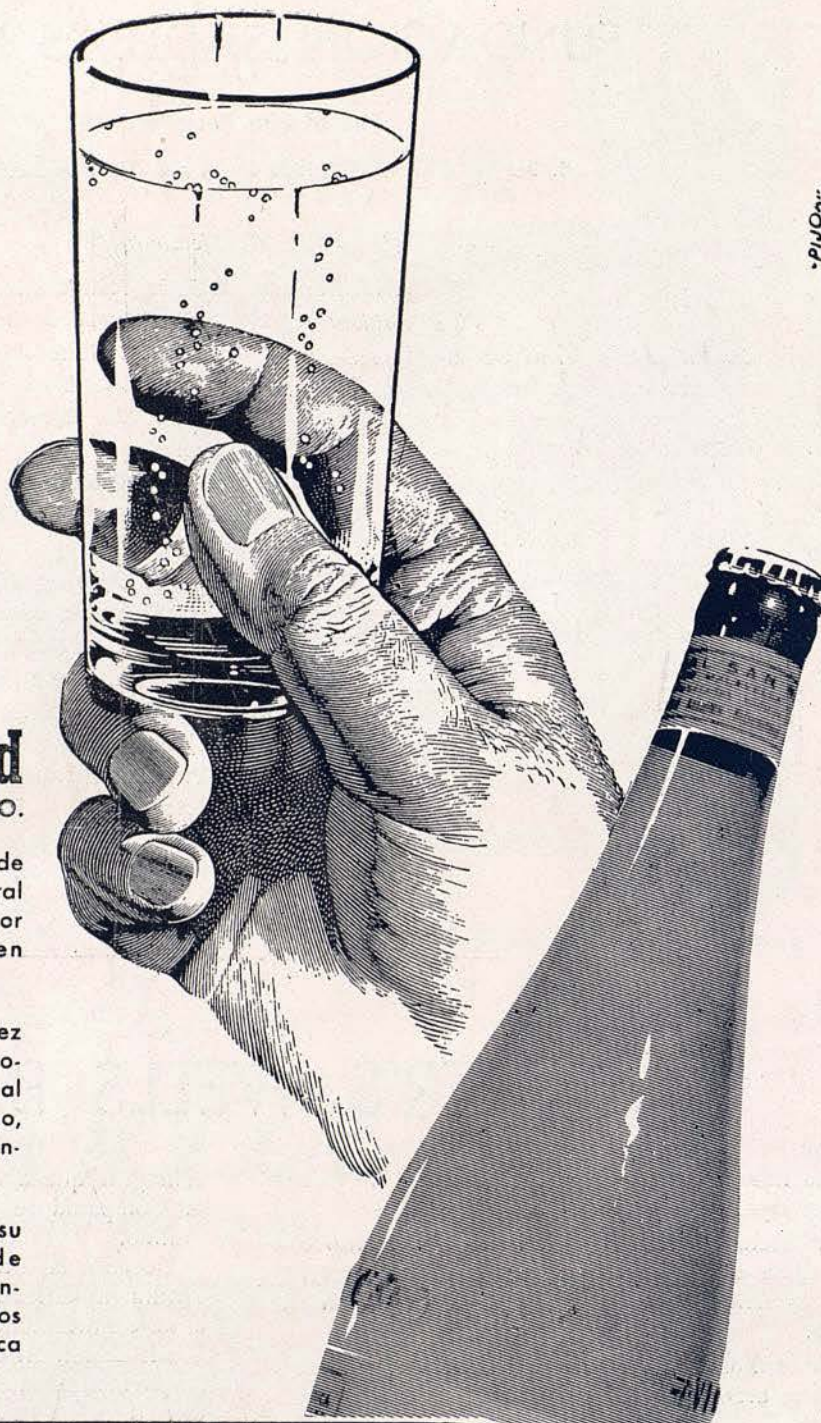
Sin desdeñar a las primeras figuras, muchas de las cuales es ella personalmente quien las forma con sus enseñanzas y consejos, no permite que las «estrellas» tiranicen a sus compañeros, ni que desvirtúen la labor colectiva que debe rendir en todo momento un conjunto coreográfico, obtiene Ninette de Valois, verdadera creadora del ballet nacional inglés, que en su Compañía no exista más preeminencia que el arte de la danza. Los resultados de su labor esforzada son

conseguir que a los quince años de la fundación de la Compañía se la clasifique como la primera del mundo.

Durante la última guerra mundial, a pesar de las innúmeras dificultades de todo orden que se oponían a la continuación de la labor artística del Sadler's Wells Ballet, en especial la casi total movilización de sus elementos masculinos, Ninette de Valois comprendiendo cuál es la misión artística y patriótica de su Compañía en aquellos tristes momentos, a fuerza de mayores desvelos y abnegación, logra que el Sadler's Wells Ballet consiga el timbre de gloria de continuar embriando con su arte y su alegría a las poblaciones civiles deprimidas por los estragos de continuos bombardeos y a los combatientes en permiso, que distienden su cansancio al gozar del arte puro del ballet.

Finida la guerra, el Sadler's Wells reemprende con mayor ímpetu su tarea artística. Se le confía el honroso encargo de cuidar de la parte coreográfica del secular «Covent Garden» y se le consagra como la Compañía de ballet oficial del Reino Unido, sin que por ello deje su verdadera misión coreográfica, actuando al mismo tiempo en el Sadler's Wells Theatre y en repetidas giras mundiales, siempre ensalzando su nombre original que nuevamente se ha visto galardonado en 1957 al concederle S. M. Isabel II, el título de «Royal Ballet» privilegio que afecta y unifica a todas las ramas y organizaciones del antiguo Sadler's Wells.

•PIJON•



Un vaso de salud bebiendo AGUA SAN NARCISO.

No es una marca más de agua de mesa: es verdadera agua mineral natural carbónica y antiácida, por las sales vitales que lleva en suspensión.

Es agua juvenil, que brota por vez primera a la superficie, de las profundidades del venero; deliciosa al paladar y eficaz para el organismo, produce al beberla inmediata sensación de bienestar.

Embotellada directamente en su manantial SAN NARCISO de CALDAS DE MALAVELLA, sin contacto con la atmósfera y bajo los últimos adelantos de la técnica moderna.

AGUA
MINERAL NATURAL CARBÓNICA
SAN NARCISO

**CALDAS DE
MALAVELLA**

PIDALA EN LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

PRIMERAS FUNCIONES

VIERNES, 26 DE ABRIL DE 1957

NOCHE A LAS 10

1.^a de Propiedad y abono a noches. Primer turno

INAUGURACION DE LA TEMPORADA
PRESENTACION DEL

SADLER'S WELLS THEATRE BALLET

CON EL SIGUIENTE PROGRAMA

LOS PATINADORES - *Estreno*
LA CASA DE LOS PAJAROS - *Estreno*
LAS SILFIDES
SOLITARIO - *Estreno*

SABADO, 27 DE ABRIL DE 1957

NOCHE A LAS 10

2.^a de Propiedad y abono a noches. Segundo turno

EL LAGO DE LOS CISNES - *Acto II*
APARICIONES - *Estreno*
EL PAJARO AZUL - *Paso a dos*
PINEAPPLE POLL (ANANA POLL) - *Estreno*

ABONOS Y LOCALIDADES PARA ESTAS FUNCIONES EN LA ADMINISTRACION



J. Quintana

Antigüedades
Muebles *Marcos*
Curiosidades

♡

Calle San Severo, 7

Paseo de Gracia, 53

Paja, 10, tienda 1.ª
Teléfono 217940


GRECO

RODOLFO ROCA

ALTA SASTRERIA Y CAMISERIA

♡

PASEO DE GRACIA, 92
 TELEFONO 284339
 BARCELONA



CALZADOS LUJO VIENA

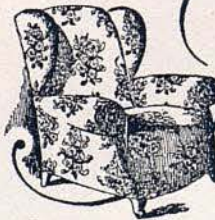
DORADOS-PLATEADOS
 REPTILES-CLASICOS
 FANTASIA Y DEPORTE

•

PARA NIÑOS, LAS
 GRANDES MARCAS

•

MUNTANER, 242
 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
 TELEFONO 285775



Brillas
Tapicero

|||||

SAN SEVERO, 5
 TELEFONO 312251
 BARCELONA

pedro rodriguez

BARCELONA - MADRID - SAN SEBASTIAN



LES BAS "FEMME"
MARCEL ROCHAS
PARIS



"Femme"
las mejores medias del mundo



"CATALUÑA" S. R. de P., Ramblas, 64 - Tel. 21 78 29 - Barcelona - Cubierta Imp. MIRANDA Igualada

42192-3