

**INCLUSIÓN SOCIAL DE LA POBLACIÓN URBANO- MARGINAL DEL SECTOR DEL
BARRIO LOS COMUNEROS DEL MUNICIPIO DE GARZÓN - HUILA**

ISIDRO QUIROZ PÁRAMO

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Magíster en Territorio, Conflicto y Cultura**

**Director
FABIO SANDOVAL PATARROYO
Doctor en Sociología**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES
MAESTRÍA EN TERRITORIO, CONFLICTO Y CULTURA
IBAGUÉ – TOLIMA**

2016

FACULTAD DE CIENC
MAESTRÍA EN TERRITORIO, _____

ACTA DE SUSTENTACIÓN PÚBLICA No. _____

Siendo las cinco de la tarde (5:00 p.m.) del día veinte (20) del mes de diciembre de dos mil dieciséis (2016), se reunió en las instalaciones de la Facultad de Ciencias Humanas y Artes de la Universidad del Tolima, el jurado calificador del trabajo de grado presentado por el estudiante Isidro Quiroz, titulado "INCLUSIÓN SOCIAL DE LA POBLACIÓN URBANO- MARGINAL DEL SECTOR DEL BARRIO LOS COMUNEROS DEL MUNICIPIO DE GARZÓN - HUILA", dirigido por el profesor Fabio Sandoval, con el fin de presenciar y calificar la sustentación pública del mismo.

La explicación del trabajo se hizo en presencia del siguiente auditorio:

JURADOS DEL TRABAJO, DIRECTOR DEL TRABAJO,
DIRECTOR DE LA MAESTRIA, DEMAS ASISTENTES.

Las calificaciones otorgadas por los miembros del jurado a la sustentación son las siguientes:

Jurado: José Sidney Sanchez V. Calif. 4.3.

Jurado: Miguel A. Espinosa Rico Calif. 4.0

Siendo las 5:45 p.m. se cerró el acto evaluador.

Ponderado 4.1.

En constancia firma

Jurado 

Jurado 

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES
 MAESTRIA EN TERRITORIO CONFLICTO Y CULTURA

TITULO: "INCLUSIÓN SOCIAL DE LA POBLACIÓN URBANO- MARGINAL DEL SECTOR DEL BARRIO LOS COMUNEROS DEL MUNICIPIO DE GARZÓN – HUILA"

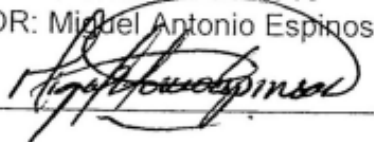
AUTOR: ISIDRO QUIROZ

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJE MÁXIMO	
	No.	LETRAS
1. Claridad en los planteamientos del problema propuesto.	4.0	Cuatro Cero
2. Cumplimiento de los objetivos propuestos.	4.0	Cuatro Cero
3. Claridad de la expresión escrita.	4.0	Cuatro Cero
4. Claridad en la presentación de los resultados	4.0	Cuatro Cero
5. Manejo de la biografía y de las fuentes de información.	4.0	Cuatro Cero
6. Importancia de los resultados.	4.0	Cuatro Cero
7. Concordancia entre los objetivos propuestos, los resultados obtenidos y las conclusiones derivadas.	4.0	Cuatro Cero
8. Sustentación del trabajo de grado.	4.0	Cuatro Cero
PUNTAJE FINAL	4.0	Cuatro Cero

FECHA: 20 de diciembre de 2016

EVALUADOR: Miguel Antonio Espinosa

FIRMA:



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES
 MAESTRIA EN TERRITORIO CONFLICTO Y CULTURA

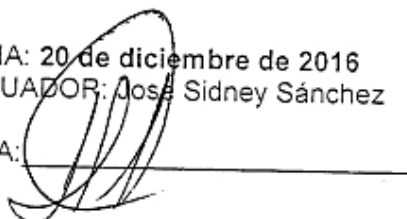
TITULO: "INCLUSIÓN SOCIAL DE LA POBLACIÓN URBANO- MARGINAL DEL SECTOR DEL BARRIO LOS COMUNEROS DEL MUNICIPIO DE GARZÓN – HUILA"

AUTOR: ISIDRO QUIROZ

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJE MÁXIMO	
	No.	LETRAS
1. Claridad en los planteamientos del problema propuesto.	4.3	cuatro tres
2. Cumplimiento de los objetivos propuestos.	4.4	cuatro cuatro
3. Claridad de la expresión escrita.	4.2	cuatro del
4. Claridad en la presentación de los resultados	4.4	cuatro cuatro
5. Manejo de la biografía y de las fuentes de información.	4.1	cuatro uno
6. Importancia de los resultados.	4.4	cuatro cuatro
7. Concordancia entre los objetivos propuestos, los resultados obtenidos y las conclusiones derivadas.	4.4	cuatro cuatro
8. Sustentación del trabajo de grado.	4.3.	cuatro tres.
PUNTAJE FINAL	4.3.	cuatro tres

FECHA: 20 de diciembre de 2016
 EVALUADOR: José Sidney Sánchez

FIRMA:



AGRADECIMIENTOS

La gratitud es reconocer en memoria lo vivido en el corazón. Quiero agradecer al Doctor Fabio Sandoval Patarrollo, Maestro director de este trabajo de investigación y al equipo de la Maestría, con quienes compartimos enseñanzas y aprendizajes teóricos prácticos, desde la base comunitaria y social, su manera de ser, siempre contribuyeron en un punto de referencia y complemento para el compromiso en la etnografía social.

A la comunidad objeto de la investigación, Barrio los Comuneros Municipio de Garzón Huila, por su voluntad de servicio y disponibilidad de superación, por su acompañamiento y cooperación es este trabajo socio-pedagógico; igualmente al equipo de docentes de la Sede Gaitana - Comuneros Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, a la compañera Maestra, Patricia Manrique Ruiz, quien acompañó y asesoró *Écheme el Cuento*, quienes con su compromiso de trabajo hacen que los sueños de los niños, niñas y comunidad mejoren su calidad de vida y desarrollo socio-cultural con más de dos décadas de labor profesional en este sector.

En especial a “Evita”, Evangelina Páramo de Quiroz, mi madre de 95 años, con quien comparto mis sueños, metas y sentimientos aún cuentera de tradición, humana y solidaria incondicional de quien, heredo valores de servicio a la comunidad menos favorecida en esta inequidad social; igualmente a mi Familia, hijos e hijas, quienes desinteresadamente apoyaron mi trabajo, acompañándome en muchas de mis actividades, fortaleciendo el sentido humano y el compromiso social por el sector de los Comuneros, mis sueños también son sus sueños. Para seguir soñando en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
1 JUSTIFICACIÓN	13
2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
2.1 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	14
3 OBJETIVOS	15
3.1 OBJETIVO GENERAL	15
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
4 MARCO TEÓRICO	16
5 MARCO METODOLÓGICO	29
5.1 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN	29
5.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	29
5.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	30
6 ASPECTOS SIGNIFICATIVOS DEL CONTEXTO REGIONAL	31
6.1 DEPARTAMENTO DEL HUILA	31
6.2 EL MUNICIPIO DE GARZÓN	35
6.2.1 Características Generales	35
6.2.2 La Marginalidad De Garzón	37
6.3 EL BARRIO LOS COMUNEROS	38
6.3.1 La Dimensión Del Territorio	39

6.3.2	La Construcción Del Territorio O La Re-Territorialización De La Población Des Territorializada	41
6.3.3	La Construcción Del Territorio Del Barrio	42
6.3.4	La Construcción Del Territorio De La Escuela	44
7	EL PROYECTO EDUCATIVO	46
7.1	LA CONSTRUCCIÓN DE UN PEI DESDE LA BASE	46
7.2	DEL PEI COMUNITARIO, AL PEI IMPUESTO POR LAS NUEVAS POLÍTICAS EDUCATIVAS	49
7.3	CONSTRUCCIÓN DEL PEI, CON PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD	50
8	RESULTADOS DEL PEI	56
8.1	ÉCHEME EL CUENTO.....	56
8.1.1	Resultado del proyecto Écheme el Cuento.....	72
8.1.2	Reconocimiento de la comunidad “Garzoneña” al proyecto Écheme el Cuento.....	86
9	CONCLUSIONES	87
	RECOMENDACIONES	90
	REFERENCIAS	91
	ANEXOS	93

RESUMEN

Este trabajo pretende describir un proceso de inclusión social de la población urbano-marginal del sector denominado los Comuneros barrio periférico del municipio de Garzón, departamento del Huila, derivado de la experiencia pedagógica como Proyecto Educativo Institucional (PEI), realizado en la escuela pública los Comuneros, actualmente incorporada a la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, como sede Gaitana-Comuneros.

La importancia del trabajo radica en mostrar cómo un proceso educativo construido desde la base, requiere y logra un impacto significativo de inclusión social con la participación de la comunidad.

Un PEI construido *desde abajo* entre los años 1994 y 2012 que llega a fortalecer el contexto social incidiendo en la inclusión social de la comunidad, el contexto social, educativo y cultural, de esta manera contradiciendo los efectos limitados de proyectos educativos análogos pero contruidos *desde arriba*; logrando así, una propuesta de escuela de puertas abiertas.

Palabras claves: Educación Popular, proyecto educativo institucional, población, comunidad.

ABSTRACT

This work intends to describe a process of social inclusion of the urban marginal population of the area known as "Los Comuneros" suburb of the municipality of Garzón, Huila Department, derived from the pedagogical experience as an institutional project (PEI), made in the public school The Comuneros, today incorporated to the educational institution Jenaro Diaz Jordan as the branch Gaitana-Comuneros.

The importance of the work lies in showing how an educational process that is built from the ground up, requires and achieves a significant impact of social inclusion with the participation of community based.

An PEI built "from below" between the years 1994 and 2011 that arrives to strengthen the social context incising on the social inclusion of the Community, the context of socio-educational and cultural, this way contradicting the limited effects of analogous educational projects but constructed "from above"; thus, a proposal of open doors school.

Keywords: popular education, educational institutional proyect, population, community.

**“... desde la educación
Es posible generar y construir
Otros mundos posibles”.**

Alfonso Torres Carrillo
(Carrillo, 2007)

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de tipo descriptivo, realizado en el sector del Barrio los Comuneros del Municipio de Garzón-Huila, sistematiza una experiencia pedagógica-comunitaria de inclusión social a través de la Educación Popular barrial, ejecutada con una población urbano-marginal desde la escuela pública en un proceso de veinte años.

Es un proyecto pedagógico que integra tanto a los estudiantes como a la comunidad y sus entornos, en actividades de diversa índole que les permite la organización y participación en el mejoramiento de su calidad de vida y desarrollo humano integral.

El proyecto logra trascender los límites del barrio y convertirse en un proceso de trabajo comunitario e inclusión social en el sector. Una experiencia que puede implementarse en otros territorios poblacionales vulnerables.

Inicialmente se plantea el problema y los objetivos, tanto generales como específicos, que se proponen para su solución, luego se presentan las referencias metodológicas utilizadas en la implementación del proyecto. Seguidamente, un marco teórico básico que sintetiza el recorrido de la Educación Popular desde su surgimiento e impacto generado en América Latina y el mundo, mencionando organizaciones y experiencias destacadas a nivel internacional y en el departamento, como referente y punto de partida de los planteamientos posteriores en el ejercicio pedagógico realizado.

A continuación, en el primer capítulo, se contextualiza el trabajo adelantado, mostrando algunos aspectos significativos del contexto regional del departamento del Huila, Municipio de Garzón, con sus características generales y la descripción del sector objeto de investigación.

El barrio los Comuneros se expone en el mismo capítulo, con la dimensión del territorio y la construcción del mismo; especificando por separado el proceso de territorialización del barrio y de la escuela.

En el segundo capítulo, se explica el PEI, desde su construcción con participación comunitaria, lo mismo que el Proyecto Pedagógico *Écheme el Cuento*, que a través de sus diversos e innovadores programas, involucró a la comunidad educativa y facilitó el proceso de inclusión social.

1 JUSTIFICACIÓN

El sector del Barrio los Comuneros es una zona de alto riesgo, con amenaza permanente por deslizamiento o avalancha; sus pobladores son migrantes que se ubicaron con facilidad en el sector, dando origen así a un asentamiento progresivo de población en condiciones de vulnerabilidad, pobreza y víctima del desplazamiento forzado, procedente de la llamada *zona de distensión* en el vecino departamento del Caquetá, pero igualmente de campesinos empobrecidos sin tierra, llegados del mismo municipio y de otros departamentos del país.

Ante esta situación, surge entonces la inquietud de transformar la función de escuela, haciendo apertura educativa y labor pedagógica como de sus programas y actividades involucrando a la comunidad, en la búsqueda del cambio de actitud y aptitud, tanto de los maestros padres de familia, estudiantes y comunidad, para lograr el mejoramiento de la calidad de vida a partir del trabajo pedagógico y comunitario, aplicando estrategias de trabajo socio-culturales, de organización y participación comunitaria que conlleva a la inclusión social.

Motivo por el cual nos preguntamos. ¿Cómo puede el PEI, desde su escuela pública desarrollar inclusión social a población urbano- marginal desde la escuela?, y así lograr cambios socio-culturales, generar sueños y mejorar sus condiciones de vida y desarrollo comunitario.

2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El barrio los Comuneros de Garzón-Huila, está ubicado en la periferia noroccidental de la ciudad. Este barrio está en constante crecimiento por su caracterización urbano marginal de fácil apropiación territorial y vecindad familiar, sobre una colina pendiente en la ribera de la quebrada Garzón, zona de alto riesgo, en amenaza permanente por deslizamiento o avalancha; sus pobladores son migrantes del sector campesino del municipio y de otros departamentos vecinos, víctimas del conflicto armado.

La condición de pobreza, las necesidades básicas insatisfechas y el entorno de vida agudizan su desesperanza y generan desmotivación por el estudio y superación, produciendo en la población una alta deserción del sistema educativo al que ingresan los niños y niñas de esta comunidad.

2.1 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Considerando esta realidad, se planteó la siguiente pregunta:

¿Cómo puede el Proyecto Educativo Institucional (PEI), desarrollar inclusión social a una población urbano- marginal desde la escuela?

3 OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Sistematizar el proceso de inclusión social generado a partir del PEI, en la comunidad urbano-marginal del barrio los Comuneros, municipio de Garzón en el departamento del Huila y su relación con la intervención social de programas interinstitucionales oficiales y privados.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar el proceso de resignificación del PEI, como instrumento generador de nuevas prácticas pedagógicas de inclusión social en la escuela pública.
- Ofrecer elementos estratégicos para el mejoramiento de las acciones interinstitucionales oficiales y privadas, desarrolladas en beneficio de la comunidad desde la acción de la escuela como Institución Educativa.

4 MARCO TEÓRICO

La *Educación Popular* es una corriente educativa y política, un enfoque filosófico que entiende la educación como un proceso participativo – transformador, dirigido a sectores de población vulnerable como participantes activos de su propio aprendizaje, cuya experiencia práctica y vital constituye el fundamento de su propio proceso de formación.

Es una rama de las ciencias sociales, enmarcada específicamente en la pedagogía que fundamenta el proceso de aprendizaje en la experiencia, el razonamiento y el contexto social. El aprendiz, aprende del medio que lo rodea.

El propósito general de la Educación Popular es el desarrollo de estrategias, destrezas, habilidades y técnicas para el mejoramiento de las condiciones de vida y la transformación de la realidad de los participantes, elementos que se constituyen en los insumos que nutren el proceso pedagógico que se redefine permanentemente.

Los fundamentos teóricos iniciales de la Educación Popular están presentes en el humanismo, enfocado al refuerzo de procesos organizativos en sectores populares. Como lo plantea Castillo (2014):

Desde la década de los sesenta del siglo XX, la Educación Popular se ha convertido en una corriente pedagógica y un movimiento cultural con presencia e influencia en los países de América Latina. A lo largo y ancho de la región y bajo la influencia de Paulo Freire, fueron surgiendo grupos de base, organizaciones sociales, Organizaciones No Gubernamentales (ONG) e, incluso programas estatales en torno a la educación de adultos, la alfabetización, el trabajo comunitario, la promoción social, la animación cultural y la formación de dirigentes, que se autodefinen como de Educación Popular. (p.7)

... Pese a ser reconocida como una de las fuentes de las pedagogías críticas, los planteamientos y desarrollos de la Educación Popular son escasamente tratados en el mundo académico, muchas veces más atento a la *última bibliografía* proveniente del hemisferio norte, que en reconocer los aportes hechos desde el sur al pensamiento pedagógico contemporáneo. Pese a esta herencia colonial, nuevas generaciones de maestros en formación y jóvenes universitarios que desde sus compromisos éticos y políticos participan en proyectos educativos y culturales en sectores populares (urbanos y rurales), encuentran en la Educación Popular, una opción pedagógica con plena vigencia. (Castillo, 2014, p. 7-8)

En este marco conceptual, la propuesta de trabajo realizada en el sector del barrio los Comuneros, que permitió a la escuela de básica primaria articular a la comunidad en la construcción de sueños e ideales de cambio, inclusión y mejorar su calidad de vida, a través de su PEI y teniendo como resultado la experiencia significativa *Écheme el Cuento*, es un referente de mi propio compromiso e identidad personal y profesional, de la labor pedagógica como maestro de escuela inmerso en la comunidad de base, de treinta y cinco años de labor educativa social y cultural en las comunidades de práctica docente.

La experiencia como educador de jóvenes y adultos, por más de 20 años, en sectores populares, llámense campesinos o barrios marginales, el trabajo con jóvenes trabajadores, población desplazada y últimamente con población reinsertada del conflicto armado en Colombia, donde víctimas y victimarios compartían aulas y aprendizajes significativos, lúdicos y recreativos generando espacios de encuentros de convivencia pacífica, hace que la investigación social y de carácter popular sea un compromiso de interés y convivencia con la práctica del que hacer pedagógico y fruto de este trabajo.

Prácticas populares que fundamentaron la nueva propuesta Latinoamericana que nace precisamente en los años 60, que generó e inspiró toda una corriente socio-pedagógica

aplicada y desarrollada en muchas organizaciones de América Latina que se visualizan con énfasis en sectores de inequidad social, caso que fue nuestro objeto de trabajo e inclusión socioeducativa.

Para Magendzo (n.d., citado en Castillo, 2014), la Educación Popular es la contribución más significativa que América Latina ha hecho al mundo de la educación, podemos afirmar, y no quisiera descalificar a nadie, que es el único aporte real, revelador y original que ha dado a la educación.

Paulo Freire, denominado Padre de la Educación Popular, es un pedagogo brasilero que nació en Recife, donde el 50% de la población vivía en condiciones de precariedad, con altas tasas de desempleo y analfabetismo; la anterior situación lo llevó a centrar su esfuerzo en grupos vulnerables como indígenas y personas con altos niveles de pobreza.

Freire es el pedagogo latinoamericano más conocido mundialmente por sus aportes de praxis y teorización en educación de adultos; con el nacimiento de esta nueva pedagogía abrió caminos, rompió barreras, creó y reconstruyó con los más necesitados que llamamos *Oprimidos*. Sus aportes permitieron dar nuevos horizontes, luces de lucha y liberación a través de la Educación, de ahí su obra más conocida y consultada, *Pedagogía del Oprimido*, escrita a finales de los años 60, la cual generó, según los críticos, polémicas, pero también aún hoy nos genera conciencia para realizar trabajo, educación y organización social, despertando una conciencia crítica comunitaria de base.

El pensamiento y praxis del proceso educativo freiriano, lo podemos entender como un acto de conocimiento y como un acto político, que entiende la transformación del hombre y la mujer en cuanto a su clase y condición social, en relación con su entorno o mundo y su espacio de lucha, sueños y desarrollo humano; generando así una capacidad transformadora que permite lograr cambios socioculturales y por ende su calidad de vida.

Freire desarrolló un programa de alfabetización de los oprimidos, planteó un modelo de ruptura con prácticas pedagógicas tradicionales que fueron reemplazadas por

estrategias innovadoras de resistencia y transformación social; así divulgó sus ideas por el mundo. Freire (1970) concibió la escuela como:

...el lugar donde se hacen amigos, no se trata solo de edificios, aulas, salas, pizarras, programas, horarios, conceptos... escuela es sobre todo gente, gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima. El director es gente, el coordinador es gente, el profesor es gente, el alumno es gente, cada funcionario es gente. Y la escuela será cada vez mejor, en la medida en que cada uno se comporte como compañero, amigo, hermano.

Nada de isla donde la gente esta rodeada de cercados por todos los lados. Nada de convivir con las personas y que después descubras que no existe amistad con nadie. Nada de ser como el bloque que forman las paredes, indiferente, frío, solo.

Lo importante en la escuela no es solo estudiar, no es solo trabajar, es también crear lazos de amistad, es crear un ambiente de camaradería, es convivir, es unirse. Ahora bien, es lógico... que en una escuela así sea fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educarse, ser feliz.

La finalidad de la Educación Popular es colaborar en el fundamento de la democracia real y participativa, en condiciones de igualdad para el cambio social liberador, en pro del logro de un mundo solidario, cooperativo y justo, en armonía con el medio ambiente.

Se estructura en la filosofía del oprimido y la comunicación e interacción entre todos los participantes, la interrelación entre docente y estudiante es de aprendizaje mutuo a partir del respeto. Introduce la democracia en la escuela y la base de la metodología es el diálogo.

La metodología de la Educación Popular comprende dinámicas motivadoras, actividades amenas y técnicas, partiendo de la experiencia y realidad de las personas para mantener

el interés grupal y facilitar la reflexión, el análisis y el diálogo. Siendo entonces flexible, participativa, de carácter abierto, práctico, experimental y grupal.

El líder o animador no ofrece todas las respuestas o soluciones sino que interviene para que el grupo se planteen las inquietudes necesarias y elabore de manera concertada las propias respuestas o alternativas de solución.

En Latinoamérica, paso a paso se fue construyendo un discurso educativo transformador a partir de la preocupación por las condiciones de sectores populares; se construyeron herramientas educativas, desde las vivencias de las comunidades que le permitieron la organización para modificar su realidad y mejorar sus condiciones de vida y el entorno.

La ideología transformadora se evidenció en movimientos sociales como la Revolución Cubana en 1959, la Teología de la Liberación, la crisis del modelo soviético, el surgimiento de la investigación- acción, la comunicación popular y la redefinición de las ciencias sociales.

Durante la Revolución Sandinista en Nicaragua, se utilizó el término de Educación Popular, un concepto que evoluciona y se modifica con el paso del tiempo y de acuerdo a las circunstancias de las sociedades que transforma.

En su desarrollo la Educación Popular ha superado varias etapas; en los años 60 el propósito fue la creación de organizaciones transformadoras de su realidad, en los 70 el objetivo se mantuvo pero con el enfoque de fortalecimiento de las mismas y de los movimientos populares existentes, motivando procesos sociales y políticos como la Presidencia de Allende en Chile y el apoyo antes mencionado, al sandinismo en Nicaragua.

En la década de los 80 se trabajó por la profesionalización de los grupos educativos existentes; en los 90 entró en crisis por la imposición de los paradigmas del fin de la Guerra Fría, a la par con la crítica por el escaso fundamento metodológico y técnico del

trabajo con juegos y dinámicas, además del interés local y alternativo.

No obstante, a mediados de la misma década, surge una revalorización de la Educación Popular a partir del análisis de que puede ser útil a cualquier sociedad, con las debidas adaptaciones sobre las realidades políticas y económicas, y convertirse en una herramienta válida en sociedades del primer mundo y el resto de la humanidad, en un contexto globalizado.

Para Freire, el pensamiento es el resultado de un proceso de conocimiento dialéctico e históricamente determinado; es ante todo un acto colectivo, que no puede ser atribuido exclusivamente a unos cuantos; existe un pensamos y no un yo pienso.

Esta idea es básica para comprender la praxis freiriana y la podemos encontrar en todo su trabajo teórico pedagógico, obra que se condensa en su frase célebre... nadie educa a nadie. Nadie se educa solo. Los hombres se educan entre sí mediatizados por el mundo. (Freire, 1972, p. 80)

En el contexto actual del trabajo realizado desde la escuela y la comunidad, para hacer realidad sueños y saberes visibles, la investigación acción pedagógica ha permitido que la labor acompañante y de conciencia crítica tanto del educador como de los miembros de la comunidad educativa, generen espacios de reflexión acción empoderando el quehacer social en poder político de proyección social.

Desde este punto de encuentro, la labor de la pedagogía humana social y política de base, según Freire, nos ubica en el concepto de alfabetización educativa social que se hace en la comunidad de barrio marginal, cuando se vincula a la creación de conceptos y visibilización de actos educativos y culturales como actos políticos no neutrales, porque toda acción educativa es política y todo acto político es educativo porque enseña y aprendes de él.

Como soporte el mismo Freire lo afirma y explica en su obra (la alfabetización de adultos;

crítica de su visión ingenua; comprensión de su visión crítica 1968)

... Desde el punto de vista crítico, es tan imposible negar la naturaleza política del proceso educativo, como negar el carácter educativo del acto político. Esto no significa, sin embargo, que la naturaleza política del proceso educativo y el carácter educativo del acto político agoten la comprensión de aquel proceso y de este acto.

Esto significa que es imposible, por un lado, como ya lo he destacado, una educación neutra, que se diga al servicio de la humanidad, de los seres humanos en general; por el otro, una práctica política vacía de significado educativo.

Pero es en este sentido también que, tanto en el caso del proceso educativo como en el del acto político, una de las cuestiones fundamentales es la claridad acerca de en favor de quién y de qué, y por lo tanto contra quién y contra qué, hacemos la educación y de en favor de quién y de qué, y por lo tanto contra quién y contra qué, desarrollamos la actividad política.

Cuando más alcanzamos esa claridad a través de la práctica, tanto más percibimos la imposibilidad de separar lo inseparable: la educación de la política. Entendemos entonces con facilidad que no es posible pensar si quiera la educación sin estar atento a la cuestión del poder.

Pero sí, desde el punto de vista crítico, no es posible pensar siquiera la educación sin pensar también la cuestión del poder, sino es posible comprender la educación como una práctica autónoma o neutra, esto no significa en modo alguno que la educación sistemática sea una pura reproductora de la ideología dominante. La educación reproduce la ideología dominante, es verdad, pero no hace solo eso. Ni siquiera en sociedades altamente modernizadas, con clases dominantes realmente competentes y conscientes del papel de la educación, es ésta una simple reproductora de la ideología de esas clases.

Las contradicciones que caracterizan a la sociedad tal como esta, penetran en la intimidad de las instituciones pedagógicas en que la educación sistemática se está dando y alteran su papel o su esfuerzo reproductor de la ideología dominante.

En la medida en que comprendemos la educación, por un lado reproduciendo la ideología dominante, pero por el otro proponiendo, independientemente de la intención de quien tiene el poder, la negación de esas ideologías (o sus desvelamiento) por la confrontación entre ella y la realidad (como de hecho está siendo y no como el discurso oficial dice que es), realidad vivida por los educandos y por los educadores, percibimos la invisibilidad de una educación neutra. (Freire, 1988, p. 109)

Con esta reflexión Freire nos invita a la reflexión - acción del quehacer pedagógico desde la labor educativa, tanto del educador orientador de procesos formativos y de orientación política social hoy *políticas públicas*, como desde el participante de base, llámese estudiante, padre de familia o miembro de una comunidad en liderazgo con sueños y realidades por solucionar y mejorar.

La labor del educador no debe ser de un agente neutro sino un agente liberador desde su práctica, porque de lo contrario se convierte en un manipulador ideológico que castra la creatividad y la libertad, convirtiéndose en una política educativa autoritaria y dominante; ser coherentes con la realidad, el contexto y la praxis pedagógica es una exigencia de humildad necesaria para asumir también la criticidad que nos permite superar también nuestra inseguridad cuando ejercemos una política educativa, el acto de ser educador (a), se refleja en el acto de enseñar y el de aprender dialógicamente. Es así que la política educativa, consciente y libre, conlleva a desarrollar claridad ideológica y social que permite moldear el alma y el corazón, recreando constantemente la transformación social que se quiere en un contexto de realidades diversas e incluyentes.

Aplicamos también el concepto de García (2000), acerca de la cultura popular, entendida esta como la forma en que la gente piensa, arregla su casa, sueña, ama e imagina para ofrecer apertura al entorno.

Cabe aquí tener en cuenta el concepto de identidad, entendiendo como la idea y la sensación de seguir siendo lo mismo a través del tiempo; la identidad se establece a partir de la diferencia, es decir en contraste con otras cosas. El contraste fundamental es el que se da entre el yo y el otro, asumiendo que el otro puede ser un objeto, una persona, un grupo social, una nación o un ser imaginado.

Las identidades cobran su significado a partir de diversas redes y de su interacción. De ahí que los valores que se le atribuyen a una identidad determinada inciden en la manera como se reclama o se configura dicha identidad.

Las diferencias que construye la identidad tienen que ser marcadas, observadas o indicadas por unos sujetos en la vida cotidiana. La identidad no es algo constante, sino aquello que se vuelve a establecer o a reforzar con cada identificación. Por esta razón surge la posibilidad de cambio y de continuidad que la caracterizan.

Se puede entonces afirmar que la identidad es *situacional*; puede depender de dónde se encuentre uno, con quién esté hablando y por qué motivo lo haga, lo cual igualmente depende de factores que inciden en cada situación, las relaciones políticas y económicas; pero la identidad es algo más profundo y se encuentra mucho más en el arraigo.

Es importante tener en cuenta que la identidad se va construyendo constantemente si se refuerza mediante la repetición constante; por medio de formación psíquica de la persona, por medio de las identificaciones asumidas desde la infancia. La identidad también se establece corporalmente; el cuerpo se hace femenino o masculino no solo por los genes y las hormonas, sino también por su formación social. En determinados grupos sociales el color de la piel o la textura del pelo se asocian con ciertas *identidades* y se asignan como símbolos difíciles de cambiar.

El concepto de identidad debe ser analizado también teniendo en cuenta su evolución dentro de un marco histórico. Bauman (1996) afirma que, “la identidad como tal, es una

invención moderna” (p.18), lo que significa que es el resultado de las reflexiones de los últimos siglos.

La identidad surgió como una tarea individual de consolidación frente a la incertidumbre del mundo cambiante. (Serje de la Ossa, Suaza & Pineda, 2002)

En síntesis la identidad debe ser entendida como algo profundamente sentido, como una parte de la psiquis y el cuerpo de cada uno. Por lo tanto no hay una sola identidad verdadera para un grupo, ni aun para un individuo. (Wade, citado en Serje de la Ossa, Suaza & Pineda, 2002)

Retomamos el concepto de identidad como espectáculo multimedia de García (1995):

La identidad es una construcción que se relata. Se establecen acontecimientos fundadores, casi siempre referidos a la apropiación de un territorio por un pueblo o a la independencia lograda enfrentando a los extraños. Se van sumando las hazañas en las que los habitantes, defienden ese territorio, ordenan sus conflictos, y fijan los modos legítimos de vivir en él, para diferenciarse de los otros. Los libros escolares y los museos, los rituales cívicos y los discursos políticos fueron durante mucho tiempo los dispositivos con que se formuló la Identidad (así, con mayúscula) de cada nación y se consagró su retórica narrativa. (p. 107)

Actualmente existen numerosas organizaciones y redes de Educación Popular en el mundo que trabajan en sectores oprimidos y han inspirado experiencias pedagógicas innovadoras que transforman realidades y condiciones de vida en sus entornos, como el Consejo de Educación de Adultos de América Latina (CEAAL), que contextualizan la Educación Popular de acuerdo a la realidad inmersa en la comunidad; en Colombia, el Instituto Fe y Alegría realiza una labor socioeducativa con niños y niñas, jóvenes y adultos de sectores vulnerables con el fin de mejorar calidad de vida desde sus entornos comunitarios, en particular en las grandes ciudades, Bogotá y Medellín entre otras.

Un punto referencia donde también se fundamente este trabajo de investigación etnográfica y de contexto socioeducativo, es del documento presentado por García, Aldana, y Llinás (1994) como resultado de la comisión de los sabios, investigación referencia del sistema educativo hacia el tercer milenio, presentada el 23 de julio de 1994.

En este documento se referencia el hecho histórico y sus consecuencias de cómo podemos afrontar una oportunidad de mejorar la calidad de la educación desde la inclusión y el contexto del quehacer de la educación en Colombia, texto de apoyo teórico práctico en el desarrollo de nuestro trabajo sistematizado como experiencia pedagógica significativa, cuyo contenido fue leído “Texto magistral escrito por el noble y leído por él mismo en el Palacio de Nariño, durante la entrega del informe de la Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo, conocida como la Misión de Sabios”, en julio de 1994.

Retomando como referente en contexto práctico de fundamentación de esta experiencia educativa incluyente en condiciones de vulnerabilidad para un sector popular el cual permitió orientar este proyecto, (García, Aldana, y Llinás (1994).

Nuestra educación conformista y represiva parece concebida para que los niños se adapten por la fuerza a un país que no fue pensado para ellos, en lugar de poner al país al alcance de ellos para que lo transformen y engrandezcan. (García, Aldana, & Linas, 1994)

Esta encrucijada de destinos ha forjado una patria densa e indescifrable donde lo inverosímil es la única medida de la realidad. Nuestra insignia es la desmesura. En todo: en lo bueno y en lo malo, en el amor y en el odio, en el júbilo de un triunfo y en la amargura de una derrota. Destruimos a los ídolos con la misma pasión con que los creamos, Somos intuitivos, autodidactas espontáneos y rápidos, y trabajadores encarnizados, pero nos enloquece la sola idea del dinero fácil. Tenemos en el mismo corazón la misma cantidad de rencor político y de olvido histórico. Un éxito resonante o una derrota deportiva pueden costarnos tantos muertos como un desastre aéreo. Por la misma causa somos una

sociedad sentimental en la que prima el gesto sobre la reflexión, el ímpetu sobre la razón, el calor humano sobre la desconfianza. Tenemos un amor casi irracional por la vida, pero nos matamos unos a otros por las ansias, al autor de los crímenes más terribles lo pierde una debilidad sentimental. De otro modo: al colombiano sin corazón lo pierde el corazón vivir.

Pues somos dos países a la vez: uno en el papel y otro en la realidad. Aunque somos precursores de las ciencias en América, seguimos viendo a los científicos en su estado medieval de brujos herméticos, cuando ya quedan muy pocas cosas en la vida diaria que no sean un milagro de la ciencia. En cada uno de nosotros cohabitan, de la manera más arbitraria, la justicia y la impunidad; somos fanáticos del legalismo, pero llevamos bien despierto en el alma un leguleyo de mano maestra para burlar las leyes sin violarlas, o para violarlas sin castigo. Amamos a los perros, tapizamos de rosas el mundo, morimos de amor por la patria, pero ignoramos la desaparición de seis especies animales cada hora del día y de la noche por la devastación criminal de los bosques tropicales, y nosotros mismos hemos destruido sin remedio uno de los grandes ríos del planeta. Nos indigna la mala imagen del país en el exterior, pero no nos atrevemos a admitir que muchas veces la realidad es peor. Somos capaces de los actos más nobles y de los más abyectos, de poemas sublimes y asesinatos dementes, de funerales jubilosos y parrandas mortales. No porque unos seamos buenos y otros malos, sino porque todos participamos de ambos extremos. Llegado el caso --y Dios nos libre-- todos somos capaces de todo.

Tal vez una reflexión más profunda nos permitiría establecer hasta qué punto este modo de ser nos viene de que seguimos siendo en esencia la misma sociedad excluyente, formalista y ensimismada de la colonia. Tal vez una más serena nos permitiría descubrir que nuestra violencia histórica es la dinámica sobrante de nuestra guerra eterna contra la adversidad. Tal vez estemos pervertidos por un sistema que nos incita a vivir como ricos mientras el 40% de la población malvive en la miseria, y nos ha fomentado una noción instantánea y resbaladiza de la felicidad: queremos siempre un poco más de lo que ya tenemos, más y más de lo que parecía imposible, mucho más de lo que cabe

dentro de la ley, y lo conseguimos como sea: aun contra la ley. Conscientes de que ningún gobierno será capaz de complacer esta ansiedad, hemos terminado por ser incrédulos, abstencionistas e ingobernables, y de un individualismo solitario por el que cada uno de nosotros piensa que sólo depende de sí mismo. Razones de sobra para seguir preguntándonos quiénes somos, y cuál es la cara con que queremos ser reconocidos en el tercer milenio.

La Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo no ha pretendido una respuesta, pero ha querido diseñar una carta de navegación que tal vez ayude a encontrarla. Creemos que las condiciones están dadas como nunca para el cambio social, y que la educación será su órgano maestro. Una educación desde la cuna hasta la tumba, inconforme y reflexiva, que nos inspire un nuevo modo de pensar y nos incite a descubrir quiénes somos en una sociedad que se quiera más a sí misma. Que aproveche al máximo nuestra creatividad inagotable y conciba una ética --y tal vez una estética-- para nuestro afán desaforado y legítimo de superación personal. Que integre las ciencias y las artes a la canasta familiar, de acuerdo con los designios de un gran poeta de nuestro tiempo que pidió no seguir amándolas por separado como a dos hermanas enemigas. Que canalice hacia la vida la inmensa energía creadora que durante siglos hemos despilfarrado en la depredación y la violencia, y nos abra al fin la segunda oportunidad sobre la tierra que no tuvo la estirpe desgraciada del coronel Aureliano Buendía. Por el país próspero y justo que soñamos: al alcance del niño. (Presidencia de la República y Colciencias, 1996, citado en Garcia, Aldana & Linás, 2002)

De esta manera nuestra experiencia pedagógica se fundamenta y ejecuta aproximándonos al contexto teórico y práctico como referente hacia la educación del siglo XXI o tercer milenio, tomando como base la realidad del entorno escolar del sector del barrio los Comuneros del municipio de Garzón, Huila.

5 MARCO METODOLÓGICO

5.1 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de carácter descriptiva etnográfica; en ella se muestra la importancia de cómo un proceso de inclusión social, generado a partir del PEI, logra resignificar nuevas prácticas pedagógicas y didácticas en la inclusión social desde la escuela pública, ofreciendo espacios y estrategias para el mejorar la comunidad, la intervención y acción interinstitucional tanto a nivel oficial como privado, ejecutadas en beneficio de la comunidad urbano-marginal de cualquier sector del país, acción realizada desde la escuela como institución educativa.

La investigación descriptiva nos permite colocar los datos de la investigación en contexto y medir el impacto de las vidas de la población y su entorno, logrando generar alternativas de solución o correctivos a su realidad, condiciones y calidad de vida, teniendo en cuenta condiciones, costumbres, actitudes y el saber porqué, para generar cambios.

5.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Para este trabajo de investigación el diseño o tipo de investigación fue de campo-documental dado que es un método válido para la investigación de temas o sujetos específicos y para lograr un acercamiento a un proceso de investigación más cuantitativo.

Este tipo de investigación me permitió describir un proceso de construcción colectiva social y comunitaria en el campo educativo, obtener datos que impactan en la vida cotidiana de la población que hace parte de la investigación como de su entorno social y comunitario. Igualmente se logra conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes en la interrelación social y cultural de la comunidad objeto de investigación.

Para ello aplique la técnica de la entrevista dialógica no estructurada, sabiendo que las personas o población de muestra e información son miembros de la comunidad, articulados a procesos y labores propias del sector los Comuneros; igualmente se incluye observación de campo directa, estudio de casos sociales, consulta de documentos y recolección de testimonios con la comunidad; representa un diseño de investigación descriptiva ya que nos permite la observación sin afectar el comportamiento normal del objeto de investigación.

El tema o sujeto de observación e investigación se parte de un entorno totalmente social natural comunitario, centrado en un cambio de actitud y comportamiento que están ahí, actuando en el proceso de formación socio-pedagógica.

Este método me permitió convalidar el tema de investigación propuesto ya que los objetos o sujetos de investigación son de carácter social y cultural, los cuales generan, principalmente saberes y el porqué se hacen; un conocimiento de las situaciones, costumbres y actitudes con mayor impacto en la población, dando alternativas de cambio, que a la vez aportan al fortalecimiento cuantitativo como proceso.

5.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las técnicas utilizadas son la observación directa y la entrevista dialógica. En la observación directa se hizo uso del diario de campo, apoyado en el convivir diario del investigador con los sujetos involucrados. La entrevista se aplicó tanto a partir de conversatorios como de guías que orientaron formalmente los diálogos informales con los diferentes actores del proceso.

Además de las fuentes primarias se acudió a fuentes secundarias, básicamente relacionadas con información censal y documentos de la escuela y comunidad educativa, el municipio y el departamento.

6 ASPECTOS SIGNIFICATIVOS DEL CONTEXTO REGIONAL

6.1 DEPARTAMENTO DEL HUILA

La denominación Huila es plurisignificativa. Es un apalabra de origen indígena que según Reichel Dolmatoff (como se citó en la página web de la Gobernación del Huila, 2010), proviene del vocablo *huil* que significa color anaranjado, expresión que utilizaban los aborígenes para adorar al sol.

Para los antiguos pobladores y su tradición oral, es un término Páez que quiere decir *montaña luminosa*, concepto popular y ancestral de la cultura subalterna, haciendo referencia al volcán-nevado del mismo nombre, mayor altura de la Cordillera Central y geosímbolo regional porque reviste una dimensión simbólica que nutre la identidad huilense, gentilicio que designa a los sureños habitantes de la antigua Provincia de Neiva que hizo parte del Estado Soberano del Tolima¹.

La superficie del Huila es de 19.890 km² y la población actual según la proyección del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) 2005 es de 996.617 habitantes.

El pasado precolombino del Departamento fue escenario de la cultura agustiniana y otros pueblos indígenas: Panches, Pijaos, Andaquíes y Yalcones que supuestamente compartían la misma tradición étnica, aunque no todos tuvieron la misma complejidad de organización social y política. (Barragán, 1996, p. 28)

Los Yalcones se organizaron en cacicazgos, poblados agrícolas residencia del cacique y su linaje, en tanto que los Panches y los Pijaos no tuvieron una estructura de poder permanente.

¹ Estado Soberano del Tolima, 1861 hasta 1886 (Constitución Política).

Después del Virreinato de la Nueva Granada, a partir de 1821 hasta 1950 la conformaciones de un ordenamiento territorial a la República de Colombia por parte de las diferentes constituciones que se hicieron y reformaron en el transcurso de estos años, empezando por un ordenamiento a nivel departamental y estos divididos en provincias, cantones y parroquias. Así durante la década del 50, donde en últimas se terminó conformando más departamentos (a hoy, 32 departamentos), se confirmó la división administrativa en la que nos encontramos hoy en día, creando a nivel municipal las Juntas Administradoras Locales (JAL), y a nivel provincial y departamental, las asociaciones de municipios y las áreas metropolitanas. (Peña, 2002)

Se define así el departamento del Huila, ubicado al suroriente del país entre los Departamentos de Tolima, Cundinamarca, Meta, Cauca y Caquetá. Se encuentra constituido por tres grandes zonas geográficas: Parte del Macizo Central Colombiano, el valle alto del Rio Magdalena entre las cordilleras Central y Oriental y la zona occidental.

En sus 110 años de historia, el Huila ha tenido un desarrollo económico marginal con relación al centro del país pese a que posee variedad de pisos térmicos y una producción agrícola significativa de arroz y café.

Últimamente cuenta con explotaciones de petróleo y parece entrar de lleno en la discutible explotación petrolera y generación hídrica de energía eléctrica con el proyecto El Quimbo.

El Departamento ha padecido las consecuencias de la crisis cafetera, el sueño fallido de las regalías del crudo, la represa de Betania y la cercanía a la zona de distensión de San Vicente del Caguán en el departamento del Caquetá.

Presenta importantes índices de pobreza y necesidades básicas insatisfechas, inseguridad y corrupción político-administrativa.

Además el Huila ha sido uno de los territorios donde *siempre* han hecho presencia casi

todos los grupos armados ilegales que en el país se han dado.

El departamento se presenta el cruce de cuatro corredores estratégicos de movilidad que son:

1. El del Sumapaz que lo comunica con Cundinamarca y Bogotá.
2. El de la Amazonia Norte que lo comunica con el noroccidente de Caquetá, Meta y la cuenca del Orinoco.
3. El de la Amazonia Sur que lo comunica con Caquetá, Cauca y Putumayo.
4. El del Pacífico que lo comunica con Tolima, Valle del Cauca y la región del Pacífico.

En los municipios del Huila las FARC hace presencia con los siguientes frentes: El tercero en Algeciras, Gigante, Garzón, Guadalupe, Suaza y Acevedo; el 13 en Suaza, Acevedo y Palestina; el 17 en Colombia, Villa Vieja, Baraya, Tello y el oriente rural de Neiva; el 61 en Acevedo, Palestina, Timaná, Suaza y Guadalupe y el 64 en Gigante.

También hace presencia el grupo guerrillero ELN a través del frente Manuel Vásquez Castaño en el sur del Departamento hasta los límites con el Cauca y el frente urbano La Gaitana. (Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario, 2003)²

Hasta la supuesta desmovilización, los grupos de autodefensa habían iniciado sus actividades en los municipios cercanos a la Uribe Meta, Santa María, Colombia y Baraya.

En el aspecto cultural, el Departamento se destaca por el gusto por las tradiciones populares y religiosas en el marco de las festividades y celebraciones pero falta la interpretación y análisis de los procesos y conflictos socio-culturales propios.

La cultura hegemónica es de corte conservador y religioso, valorándose el conocimiento de normas de urbanidad, la adquisición de títulos profesionales, el gusto por el arte y la

²Proceso y georeferenciado por el observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH, 2005.

añoranza del pasado que se expresa en la vida social, ritual y religiosa afianzadas en la oralidad.

La cultura subalterna está compuesta por sectores laborales mayoritarios que se dedican a oficios menores en la búsqueda de la subsistencia, viven al día con su jornal o trabajo independiente y en su desarrollo individual han logrado asociarse en gremios y con sectores bipartidistas.

Ambas culturas, la dominante y la dominada se ubican en un mismo nivel para celebrar el San Pedro y gozar de las fiestas de los opitas.

La identidad tradicional huilense, híbrida desde sus orígenes, empezó con el siglo XX a determinar sus nuevas significaciones, afrontando el proceso de modernización de la época como la apertura de las vías de comunicación y la incursión regional de los medios masivos: La radio, la prensa escrita y posteriormente la televisión, elementos inaugurales que empezaron a circular en la región y a influir en las pautas de comportamiento, consumos y mentalidades de las personas y a integrarse a la dinámica del país.

Por último, la globalización y el Internet que tienden a desdibujar las características identitarias regionales y homogenizar la cultura desde el poder mundial y sus industrias culturales, hace reflexionar acerca del manejo de lo universal sin que ello implique el desconocimiento del destino común de lo local. El ser humano necesita establecer identidad con su medio, con una ideología, ocupación y relaciones interpersonales. Requiere integrar aquello que lo distingue con lo que comparte, lo individual con lo colectivo; el pensar con el actuar. Elementos que forman su cultura, define la *cultura* como “el modo como la gente come, piensa, se viste e imagina, arregla su casa y hace política, habla y calla. En suma lo que hace a un pueblo vivir de una forma que le da identidad y lo distingue.”

Las instituciones estatales han estado ausentes de la realidad expuesta. La educación no ha sido pensada para comunidades populares aunque existen referentes legales como La Constitución Política, la Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación en sus

capítulos III y V donde se plantea la educación para grupos étnicos y para la rehabilitación social respectivamente, pero en la práctica se desconoce.

La educación está estandarizada respecto a los niveles básicos de conocimiento y competencias que todos los estudiantes deben manejar sin importar la diversidad cultural.

Respecto al Departamento, en los últimos años los habitantes del Huila han experimentado una búsqueda de identidad a través del camino abierto por la Universidad y la reciente implementación de la Cátedra de la Huilensidad, Agustiniana y Riveriana por parte de La Secretaría de Educación Departamental mediante Ordenanza 006 y Decreto 1308 de 2004, de carácter obligatorio en los planes de estudio de la Educación formal: Preescolar, básica y media, que en la práctica no genera verdaderos cambios por falta de compromiso y sentido de pertenencia, poca valoración del territorio y su desarrollo sociocultural.

6.2 EL MUNICIPIO DE GARZÓN

6.2.1 Características Generales. El censo de población y vivienda realizado por el DANE en 2005 y la información recopilada a la fecha, con proyección a 2014, indica que el Municipio de Garzón tiene una población total de 83.509 habitantes de los cuales 42.795 (52%) son hombres y 39.714 (48%), mujeres.

Del total de la población, el 38% se sitúa en la cabecera municipal, el 10% en las cabeceras de los corregimientos y el 52% de manera dispersa en las veredas.

En el estudio y caracterización de población del Municipio por rango de edad se puede observar que el 36% de la población corresponde a niños de 0 a 14 años, el 60.5% entre los 15 y 64 años y tan solo el 4,5% es mayor de 65 años. A largo plazo esta situación se constituye en una ventaja comparativa para el Municipio teniendo en cuenta que es mayor el porcentaje de la población económicamente activa frente a la población mayor edad. (DANE , 2005)

Los 83.509 habitantes y los 684.9 km² que comprende el municipio de Garzón, están localizados en la zona centro-oriente del Departamento del Huila en las estribaciones de la Cordillera Oriental, en límites con el Departamento del Caquetá. Siguiendo las manecillas del reloj, el municipio limita sucesivamente con los municipios de Gigante, Guadalupe, Altamira, Agrado y Pital, que junto con Suaza y Tarqui, constituyen la Subregión Central del Huila y a los cuales *polariza* como su capital provincial.

De esta manera, más como capital provincial o subregional, las casi 43.000 personas que residen en su área urbana, se definen principalmente por sus actividades económicas, sociales y políticas, en relación con otras 130.000 aproximadamente que residen en el propio sector rural y en los demás municipios anotados de características también rurales.

En este sentido, por la importancia y funcionalidad económica, social y política, respecto de su hinterland, después de Neiva y Pitalito con sus subregiones norte y sur, Garzón ocupa el tercer lugar en el Huila. Si se agrega el municipio de La Plata, como capital de la subregión occidente, quedan incluidas las cuatro subregiones en que está dividido el Departamento.

Garzón, además, es importante por su influencia directa sobre sectores de la subregión occidente que débilmente polariza La Plata y sobre sectores del Caquetá a través de la carretera que conduce a Florencia.

Las subregiones norte y sur centralizadas por Neiva y Pitalito respectivamente, se diferencian de las subregiones centro y occidente porque éstas últimas constituyen centros de una amplia población y economía campesinas de las que dependen, mientras que las otras dos ya tienen características de economía urbana, incluso con algún desarrollo agroindustrial, empresarial y comercial que se impone sobre la población y la economía propiamente campesinas que también allí, como en todo el departamento, es significativa.

En el municipio de Garzón también vienen cobrando importancia complementaria algunas actividades económicas como la piscicultura de pequeñas y grandes dimensiones y algunas transitorias, derivadas de la actual construcción del macro-proyecto energético El Quimbo sobre el Río Magdalena, lo mismo que otras a mediano y largo plazo como el turismo, al igual que las que se generan por la explotación petrolera de la multinacional Emerald Energy Corp., en el municipio de Gigante.

Finalmente, Garzón siempre se ha destacado como centro religioso desde la época de su fundación en el siglo XVIII. Es cabeza de una diócesis que anteriormente cobijaba todo el Departamento pero que ahora se reduce al centro- sur y parte del occidente del mismo. De esta tradición existe una herencia arquitectónica de iglesias, seminario y monasterios que hacen parte de la arquitectura colonial de la población y constituyen un recurso socio-cultural y turístico significativo.

6.2.2 La Marginalidad De Garzón. La característica de la cabecera municipal de Garzón como centro de una región rural, sin que por ello haya logrado imponerse sobre la misma, lo hace ver como un centro urbano cuya población crece al tiempo que toda la subregión decrece porque no ha desarrollado una economía diferente. Es decir, el crecimiento poblacional del casco urbano de Garzón se da por la absorción que hace de una mínima parte de la población migrante del campo, cuando la mayoría seguramente migra hacia ciudades con mayor desarrollo.

La mayoría de la población proviene del campo por razones económicas y sociales (la reproducción del minifundio y el microfundio) y gran parte de la misma llega a sobrevivir en el casco urbano del municipio, dedicada a actividades de rebusque e informalidad, situándose o creando zonas marginales y de invasión como la del barrio Los Comuneros donde se focaliza el presente trabajo.

Por su propia naturaleza, la población marginal entra a hacer parte del municipio al que se agrega de manera desproporcionada para su tamaño, lo mismo que otra creciente población procedente del desplazamiento forzado, por la vecindad con los Departamentos del Caquetá y el Putumayo, así como con San Vicente del Caguán y lo

que fue la zona de distensión en las anteriores conversaciones de Paz con el Gobierno de Pastrana.

Según el Departamento para la Prosperidad Social (DPS), de la Presidencia de la República, la población registrada de víctimas asciende a 4.200 personas, las cuales conforman unas 1.000 familias en promedio, ubicadas en un 65% en el área urbana y en un 45% en el área rural.

Garzón es entonces una zona de recepción del desplazamiento y aunque carece de estadísticas totales y actualizadas, según el registro que se tiene en el Sistema Integrado de Matricula (SIMAT), el número está por encima de las 3.400 familias.

En el municipio existen tres asociaciones de desplazados que dan cuenta de su organización, se denominan: Nueva Vida, Asociación de Migrantes Emprendedores y Sol de Paz. Además funcionan parcialmente cuatro mesas de trabajo: (a) de prevención, (b) de atención humanitaria de emergencia, (c) de estabilización socio-económica, y (d) de fortalecimiento a la organización desplazada.

En conjunto la población marginal en su gran mayoría se sitúa en una franja al margen derecho, aguas abajo de la quebrada Garzón que comprende los siguientes barrios: Los Comuneros, San Isidro, Veinte de Julio, Julio Bahamón Puyo, La Libertad, Las Granjas, Chapinero, Aguazul, Alto de Garzón y Villa Esperanza. Esta última, reciente asentamiento de invasión.

Estas comunidades viven en condiciones de precariedad y pobreza, con importantes niveles de necesidades básicas insatisfechas, servicios públicos improvisados e incompletos; además, con vías de acceso en su mayoría destapadas o en mal estado.

6.3 EL BARRIO LOS COMUNEROS

6.3.1 La Dimensión Del Territorio. Un porcentaje representativo de la población marginal a la que hacemos referencia se sitúa, como ya se dijo, en el Barrio los Comuneros, quebrada Garzón de por medio. Es un terreno de marcada pendiente, considerado zona de alto riesgo por la Oficina de prevención y atención de desastres del municipio ya que presenta constante amenaza de inundaciones y deslizamientos de tierra debido a la estructura frágil del terreno.

El barrio los Comuneros posee algunas calles pavimentadas en el paramento visible pero la mayor parte son destapadas o están compuestas por senderos improvisados que conducen a viviendas en la parte alta de la colina y la periferia.

Al observar la legibilidad territorial del barrio los Comuneros, se parte del borde que delimita el sector, la quebrada Garzón y la estribación de la colina noroccidental de la periferia urbana de la Ciudad. Lynch (1984) afirma que “en el proceso de orientación, el vínculo estratégico es la imagen ambiental, la representación mental generalizada del mundo físico exterior que posee un individuo” (p.15).

Resulta importante ubicar los centros o nodos de encuentro en los que interactúa la mencionada población, en el siguiente orden:

- a. La Escuela Sede Gaitana-Comuneros a la que acuden a estudiar en jornada escolar los niños y niñas del sector al igual que muchos de sus padres en la jornada nocturna.
- b. La galería o plaza de mercado, donde trabajan los adultos como zorreros, quienes tienen un territorio apropiado para prestar el servicio de acarreo de manera eficiente y organizada; los coteros o braceros y revendedores de víveres, ubicados en zonas de mercado.
- c. El parqueadero de servicio de moto-taxismo, ubicado de manera improvisada para este trabajo informal ejercido recientemente por la población desplazada y reinsertada, ésta última también hace parte de la población fluctuante del sector de los Comuneros.

- d. La Alcaldía Municipal, nodo de gestión y relaciones públicas para presentar todo tipo de quejas barriales, acudir con solicitudes y gestionar la inscripción al servicio de salud (SISBEN), a programas gubernamentales de turno como Familias en Acción y a realizar los registros como desplazados y/o reinsertados a la vida civil, ante la autoridad competente.
- e. El Parque Principal o Plaza de Bolívar, ubicada en el centro histórico, político-administrativo y cultural de la ciudad, compuesto por prados arborizados y una pila de agua frente a la Iglesia Catedral. Allí confluyen las personas por diversos motivos: Ocio, charla informal, fiestas populares, encuentros, religiosidad, esparcimiento, comercio y rebusque.
- f. El Hospital Departamental San Vicente de Paul, centro de atención médica de segundo nivel y de hospitalización que, junto con la ESE María Auxiliadora, cubren los servicios de salud en el municipio en condiciones de insuficiencia respecto a cobertura y calidad.

Por otro lado, las sendas que llevan al barrio son calles y carreras en proceso de pavimentación que conducen al centro de poder y territorialidad donde los habitantes ejercen su actividad laboral para el sustento diario.

Los puentes que atraviesan la quebrada son sendas de ingreso y salida que se convierten en nodos de penetración y salida del sector, escenarios del bien y del mal pues también son bordes delincuenciales y de negociación ilegal, microtráfico de drogas, dependiendo de la hora en que se transiten.

En horas de la mañana, y al finalizar la tarde, los puentes son frecuentados por trabajadores y estudiantes mientras que en la noche se convierten en puntos de alta peligrosidad por la práctica de atracos y otros actos violentos o delincuenciales.

En el barrio se observan tres escalas poblacionales: La visible, compuesta por las calles principales; la submarginal y de periferia, conformada por la parte alta de la invasión, y la invisible que la integra el territorio marginal al cauce de la quebrada, con sus colinas y

hondonadas aledañas.

6.3.2 La Construcción Del Territorio O La Re-Territorialización De La Población Des Territorializada. En el sector del barrio los Comuneros en Garzón, Huila, se centra un amplio núcleo de población en estado de desplazamiento y migrantes, que por su condición de pobreza hacen de este territorio un espacio de convivencia y encuentros de iguales, siendo este lugar un sector de convergencia intercultural e intercambios de sus desarraigos y re contextualización de sus culturas.

Por eso es que se trata aquí de recuperar mediante la re-construcción de la historia local, el proceso mediante el cual se produce un fenómeno complejo y dual a la vez: Por un lado se está ante un hecho que genera el desplazamiento forzado por violencia o por pobreza y marginalidad de una población rural, que busca una nueva vida en territorio y, por otro lado, de cómo esta misma población, ahora desplazada, es decir, des-territorializada, arrancada de una tierra en la que alcanzó a construir un proyecto de vida, llega a un nuevo escenario en el que se re-territorializa y debe comenzar un nuevo proceso de construcción de un nuevo proyecto de vida, esperando alcanzar estabilidad y tranquilidad.

Es este el espacio que le ofrece el sector de los Comuneros y su población en igualdad de condiciones de subsistencia y convivencia social.

Como lo expresan claramente Gómez y Hadad (2007), con respecto a esta condición desterritorialización – reterritorialización:

Es necesario señalar, y para ello es útil volver a situarse desde la especificidad de un enfoque geográfico, que el espacio se entiende aquí como una dimensión constitutiva de las relaciones sociales, por lo que resulta poco apropiado hablar de des-territorialización sin referirse al mismo tiempo a una re-territorialización que resulta inherente al mismo proceso. (p.6)

6.3.3 La Construcción Del Territorio Del Barrio. En 1978 el barrio los Comuneros fue resultado de una invasión de cerca de 150 familias que se ubicaron en el terreno al costado sur occidental del casco urbano del municipio, cerca al Hospital San Vicente de Paul en la ribera de la quebrada Garzón, hoy Barrios San Vicente y Juan Pablo II. Inmediatamente se produjo el desalojo por parte del alcalde de turno, José Antonio Polo Losada, más conocido como el *CAPI Polo*, Capitán retirado del ejército.

Dos años después, en 1980, un grupo más reducido, compuesto por 25 de las mismas familias, ejecutaron una retoma de un nuevo predio en la parte baja de la colina al borde de la quebrada Garzón, concretamente donde hoy se encuentra el Barrio los Comuneros.

Esta nueva invasión conforma un Comité Barrial o Junta Cívica, integrada por Ernesto Barragán, Daneicy Narváez, Julie E. García y Carlina Durán, entre otros.

Nombraron tesorero al señor Ernesto Barragán, quien se responsabilizó de su cargo para negociar con la propietaria del terreno de aproximadamente dos hectáreas, ubicado entre la pendiente de la colina y la parte baja del plan, hasta el borde de la quebrada, por un valor de dos millones de pesos (\$2.000.000).

El predio comprado fue repartido en 297 lotes, medidos con *pita* o cabuya bajo la supervisión del perito David Marroquín, líder respetado y con conocimiento en este asunto. El costo de cada derecho fue la suma de diez mil pesos (\$10.000) financiado en cuotas mensuales de mil pesos (\$1.000), inicialmente.

Los primeros habitantes del barrio fueron familias migrantes de la región y personas provenientes de los vecinos departamentos del Caquetá, Cauca, Nariño, Putumayo y Tolima, que buscaban solución de vivienda y seguridad social.

Las primeras construcciones fueron cambuches, ranchos o casitas, con materiales como latas, plásticos y otros elementos de reciclaje, combinados con guadua, tejas de zinc, cartón y paja.

Los nuevos propietarios tomaron posesión de sus terrenos en condiciones infrahumanas; sin agua potable, con proliferación de plagas y malos olores de los caños del alcantarillado que desembocaban en la quebrada Garzón y la contaminaban.

Se aprovisionaban del agua para el consumo en un nacedero o vertiente natural que brotaba al otro lado de la quebrada. Cuando el torrente se desbordaba impedía el paso de acceso al líquido vital.

Más tarde se adquirió un punto o pluma de agua del acueducto municipal para todos, situación que generó conflictos por el uso de la misma, debido a que los habitantes se disputaban la conexión de sus mangueras. Con la intervención de los dirigentes del barrio llegaron a acuerdos y organizaron los turnos de abastecimiento.

Motivados por el incidente del agua, se constituyó legalmente la JAL para gestionar recursos y de esta manera, la organización comunitaria poco a poco se fue consolidando. Se legalizó también el plano urbanístico con la administración municipal.

Actualmente el barrio los Comuneros lo integran una comunidad líder en el sector que convoca a la organización de manera incluyente. Se lograron mejores condiciones y calidad de vida, las viviendas en su mayoría son de material: Ladrillo, cemento y zinc. Se cuenta con agua potable, alumbrado público y gas domiciliario. Las calles en un 60% están pavimentadas.

La marginalidad y los bordes de la quebrada Garzón, que circunda el barrio en el tramo de alto riesgo cuenta con un gavión protector de posibles avalanchas, las aguas residuales son canalizadas por alcantarilla. Por otro lado, ha mejorado la seguridad y el control del expendio de drogas alucinógenas.

En el proceso de mejoramiento, aún persiste, especialmente en el sector invisible y marginal, actos delincuenciales que mantienen el temor en el barrio, situación característica de la marginalidad urbana.

El barrio los Comuneros de Garzón es piloto en el sector vulnerable, urbano-marginal del municipio ya que cuenta con una experiencia pedagógica significativa para mostrar; evidencia de esto es el interés y apoyo que recientemente ha hecho la cooperación Internacional de CARE Noruega y la Comunidad Europea para el proyecto Levadura de la Pastoral Social.

6.3.4 La Construcción Del Territorio De La Escuela.El proceso mediante el cual la comunidad logró que se construyera la escuela es reconstruido a partir de la historia oral, con los primeros pobladores del barrio, en cuya memoria se encuentran, de manera detallada y a veces anecdótica, los principales problemas, logros y satisfacciones.

Se trata además de un logro que tiene un profundo significado, no solo para las comunidades que reconocen el papel articulador y formador de la escuela sino que debiera serlo para los docentes y las autoridades educativas y locales, a la vez es el movimiento social de los más pobres que sitúa la escuela y la educación en el centro de una de sus mayores y primeras preocupaciones en el nuevo medio de vida urbana.

Una vez legalizado el barrio, se pensó en la escuela para atender la necesidad prioritaria de los niños en edad escolar. Se contaba con una caseta de vara en tierra, estilo galpón de bahareque que fue destinada por la comunidad para iniciar allí labores educativas y de esta manera evitar el peligro de cruzar la quebrada para salir a estudiar al centro del municipio o a planteles de sectores aledaños.

La escuela luego fue reubicada en un lote donado por el señor Ismael Ramírez, terrateniente de la ciudad, al margen derecho de la quebrada Garzón en la parte baja de la colina que bordea el sector nororiental del barrio.

Allí se construyó la primera aula escolar con el apoyo del Instituto de Construcciones Escolares (ICCE) y luego dos aulas más y una batería sanitaria. Se recibieron pupitres de otros establecimientos educativos.

Con el apoyo y gestión de los dirigentes del barrio por medio de la realización actividades

para recaudar fondos, como bazares, rifas y otras, poco a poco se dotó al plantel de mobiliario y elementos educativos. En 1986 la escuela comenzó a funcionar con 40 estudiantes, la primera maestra fue Aidé Sánchez.

La UNICEF se vinculó con un convenio interinstitucional entre la Secretaría de Educación Departamental, el municipio de Garzón, el Centro Experimental Piloto (CEP) y la Escuela Los Comuneros para apoyar y fortalecer la organización y promoción de sectores vulnerables- marginales con fundamento en la Pedagogía Activa.

El objetivo fue mejorar la calidad de vida de la comunidad; se recibieron aportes en capacitación a docentes, estudiantes y padres de familia, lo mismo que material didáctico, mobiliario, y dotación de la canasta escolar para el grado cero o preescolar.

En 1994 la escuela contaba con seis aulas de clase, con servicio de batería sanitaria y restaurante escolar. Acudían a ella 205 estudiantes y laboraban siete educadores.

7 EL PROYECTO EDUCATIVO

7.1 LA CONSTRUCCIÓN DE UN PEI DESDE LA BASE

Con el conocimiento de las limitaciones que ofrecían los recientemente inaugurados PEI, mayormente copiados de modelos o ajenos al territorio en que se aplican, se expresó la necesidad de formular uno que diera cuenta: en primer lugar, de la rica experiencia ganada en el trabajo conjunto entre la comunidad y la escuela; en segundo lugar, del hecho de que aquí se estaba hablando de una concepción pedagógica popular y por lo tanto de un modelo en el que la educación se sitúa en el territorio comunitario y no aparte de éste.

En este contexto se desarrolla y se da cumplimiento del PEI que involucró a la comunidad a través de los padres de familia, a dirigentes comunales y organizaciones de base tales como Juntas de Acción Comunal (JAC), comités de salud, organizaciones de tipo religioso, grupos juveniles, organización de zorreros, vendedores ambulantes, amas de casa, grupos pre-cooperativos y asociación de padres de familia. Por otro lado, se vinculó a la Juventud Trabajadora Colombiana (JTC) y el CINEP.

A partir del análisis de realidad ordenado por la Ley General de Educación, se llevó a cabo una evaluación-reflexión comunitaria sobre el desarrollo del PEI y se pensó en un nuevo nombre para la escuela: José Antonio Galán de los Comuneros, como un reconocimiento a la lucha del barrio e identidad con el movimiento revolucionario independentista.

Además se efectuó una investigación social con base en el PEI que arrojó la caracterización de sector vulnerable y marginal con necesidades básicas insatisfechas. Se analizó la carencia y/o insuficiencia en los servicios públicos, viviendas incompletas y construidas con elementos inadecuados que se convertían en una amenaza física.

La evidente pobreza en esta zona de alto riesgo por avalancha de la quebrada que

aumenta su caudal cuando hay abundante lluvia en la región, inundaba el plantel, rodeándolo de depósitos de agua que se convertían en criaderos de zancudos y mosquitos, ocasionando contaminación y proliferación de enfermedades y malos olores.

Se produce además el deslizamiento de la loma o zanjón de aguas escurridizas en temporada de invierno que arrastraba y depositaba el lodo en el patio de recreo, con desechos y residuos sólidos hasta de materia fecal de los vecinos de la parte alta, quienes no contaban con servicio de alcantarillado. Los caños residuales de las casas eran conectados de manera improvisada al caño de la escuela, generando contaminación.

Para crear conciencia de no contaminar el entorno ambiental del centro educativo, a través de la labor socio-pedagógica se convocaron mingas de trabajo de limpieza y ornamentación.

Paso a paso se fue viendo el resultado. La escuela empezó a ser respetada y valorada por los vecinos que antes hurtaban en ella y la contaminaban con desechos orgánicos, cadáveres de animales y residuos sólidos.

Se realizaron y aún se realizan campañas de saneamiento y descontaminación de la quebrada, pese a que todavía hoy se siguen arrojando basuras a la misma porque la conciencia ambiental no se ha desarrollado.

Otro problema social que se producía y aún permanece generando temor e inseguridad es el expendio de drogas alucinógenas en la vecindad de la escuela, donde siempre ha funcionado la llamada *olla*, sitio de consumo y micro-tráfico de estupefacientes.

Unido a la situación anterior, el alto riesgo de avalancha motivó a proponer la reubicación del centro educativo.

En 1998 al interior de la comunidad educativa y sus órganos de dirección, se dio una

discusión amplia sobre la necesidad de reubicar la escuela, idea que generó desacuerdos y conflictos entre dirigentes comunales y politiqueros quienes manifestaron inconformidad por la pérdida de su trabajo con la gente, la identidad y valoración del barrio.

Primó el resultado del análisis de los riesgos físicos (posible catástrofe por avalancha) y psicosociales (la proximidad a los sitios de expendio y consumo) y se decidió instaurar una acción de tutela por el derecho a la vida y a la educación, medida liderada por los docentes Gilberto Rodríguez e Isidro Quiroz Páramo. El fallo en primera instancia fue positivo, favoreciendo a los menores aunque no fue aceptado por el Alcalde, Ingeniero Guillermo Manrique Bonilla.

Al año siguiente en el mes de febrero, una creciente tipo avalancha llegó hasta la planta física del centro docente y junto con el chorro de agua de la loma que bajó por el zanjón, inundaron el plantel. Inmediatamente la administración municipal ordenó la reubicación.

El proceso de lucha continuó en la búsqueda de una planta física disponible que hiciera apertura de sus puertas a los niños de los Comuneros. Se recibieron negativas por la procedencia de los mismos. Hasta los vecinos inmediatos de la escuela La Gaitana, donde se realizó la reubicación, inicialmente rechazaron compartir sus instalaciones, lo que generó roces y enfrentamiento entre dirigentes comunales.

Mientras se definía la situación, se dictaron las clases en la caseta comunal, en casas de familia y hasta en el parque principal del municipio, como protesta social.

Finalmente se logró la unificación de Gaitana –Comuneros, acción que fue vista como un sueño hecho realidad ya que se había proyectado como una oportunidad de mejoramiento.

Así se fusionaron las escuelas que antes prestaban los servicios de educación preescolar, La Gaitana y preescolar con básica primaria, Los Comuneros.

Se adoptó el nombre de Gaitana- Comuneros y se continuó prestando el servicio a las correspondientes poblaciones educativas. La jornada de la mañana se asignó a la escuela Gaitana y la jornada tarde a los Comuneros.

Luego de la fusión antes mencionada, se realizaron los ajustes respectivos y se continuó con la construcción del PEI, con la clarificación de las responsabilidades en aspectos como administrativo, curricular, uso de la planta física, manejo del personal de servicios, docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad; en interacción con sentido social de política pública, haciendo énfasis en una escuela de puertas abiertas.

7.2 DEL PEI COMUNITARIO, AL PEI IMPUESTO POR LAS NUEVAS POLÍTICAS EDUCATIVAS

Al presentarse un giro muy fuerte en la organización de la institucionalidad educativa, mediante la promulgación de la Ley 715 sobre racionalización del servicio educativo³, la escuela, con su PEI, construido socialmente, pasa a hacer parte de un nuevo Colegio o Institución de mayor cobertura y organización administrativa, convirtiéndose la escuela Comuneros en una sede más que aporta a la Institución Educativa población escolar, recursos económicos, bienes e infraestructura o planta física, sin tener en cuenta su Proyecto Educativo (PE) sino como tributaria de uno nuevo modelo o reestructuración educativa llamado racionalización del recurso educativo por parte de las políticas gubernamentales de turno y acogiendo las recomendadas dadas por las políticas externas neoliberales, llámese en ese entonces Fondo Monetario Internacional (FMI). De esta manera fuimos parte de ese cuento que, como la mayoría de PEI en el país, no da cuenta de los procesos sociales ocurridos en el territorio y menos de una relación real entre las comunidades, la escuela y su entorno de vida lo que caracterizan un modelo de acción pedagógica constructivista de impacto social, sino de un modelo estructural y una metodología ya preconcebida desde los requerimiento de las políticas gubernamentales

³En este momento de la historia de la educación colombiana, el derecho humano fundamental a la educación, se convierte, por imposición del modelo neoliberal, en un “servicio”, haciendo de la educación una mercancía y dotándola de un valor de cambio, que hace comprensible su transabilidad en el mercado global de los servicios, más no de los derechos.

verticales, y no de las políticas públicas que se había construido en el proyecto de base desde la escuela y con la comunidad.

Fue así que en año de 2001, como soporte legal se da la fusión de carácter oficial obligatorio con la Ley 715 del mismo año, producto del conocido Acuerdo Legislativo No.012, por el cual se reestructuró la funcionalidad de los colegios y escuelas, denominándose ahora Instituciones Educativas.

En este proceso la escuela Gaitana-Comuneros se fusionó con el Colegio Departamental Jenaro Díaz Jordán, denominándose desde entonces: Sede Gaitana-Comuneros de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán.

Con esta nueva condición se perdió parte del trabajo de base y la autonomía del PEI de la escuela; además, la identidad, los objetivos, la misión y la visión fueron cambiados, con el predominio de la imposición de la Nueva Institución que adoptó la filosofía y fundamentos del antiguo colegio.

Sin embargo, hoy es una realidad; la escuela unificada presta el servicio de educación preescolar, grado transición y básica primaria con el cumplimiento de los requisitos de ley que apuntan a la calidad y bienestar educativo; se cuenta con una planta física en muy buenas condiciones e infraestructura moderna, con espacios adecuados y dotación de material didáctico y tecnológico que hacen más agradable el ambiente de aprendizaje y posibilitan el trabajo comunitario y el encuentro sociocultural en el sector.

Esto gracias a la capacidad de organización, gestión y compromiso sociocultural de la comunidad y el liderazgo del maestro comunitario, que con su proyecto de base había creado un sueño que se hizo realidad en 20 años. Fruto de ello el proyecto Écheme el Cuento que más adelante conoceremos.

7.3 CONSTRUCCIÓN DEL PEI, CON PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD

La Escuela del barrio Los Comuneros, hoy Sede Gaitana–Comuneros de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, llevó a cabo el proceso de formación educativa e inclusión social con los niños, las niñas y comunidad, incluyendo su entorno sociocultural en el Municipio de Garzón- Departamento del Huila, durante el período comprendido entre el año de 1994 y 2011.

En 1994 con la vigencia de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) y su Decreto Reglamentario 1860 se construyó el PEI de la escuela los Comuneros...” Centro Educativo Urbano los Comuneros”.

En el primer Artículo de la Ley General de Educación, se define que: La Educación es un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes. (Ministerio de Educacion Nacional, 1994)

La presente ley señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social, acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad; se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

El artículo 67 de la Constitución Política de 1991 define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigidos a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales y a personas que requieran de rehabilitación social. (MEN, 1994)

El proyecto se desarrolló con amplia participación de la comunidad y el apoyo de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales como: Gobernación del Huila,

Secretaría de Educación Departamental, alcaldía de Garzón, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y la importante cooperación de las Naciones Unidas a través de la UNICEF para atender a la niñez en sectores vulnerables y marginales urbano-rurales, en su interés global de desarrollo para el siglo XXI.

El proceso de construcción del PEI se debe entender como el espacio de participación comunitaria donde se deben incorporar y perfeccionar varios programas tendientes a la cualificación de una educación equitativa y vinculante de los miembros de la comunidad a través de la inserción de los mismos a la escuela, así como líderes de acción y desarrollo comunitario en un ejercicio socio-pedagógico.

Se recogieron los sentimientos y necesidades, el soñar con la formación de una nueva generación del ser humano y la comunidad en el sector.

Uno de los pilares fundamentales del proyecto fue buscar el cambio socio-cultural, la organización comunitaria desde el compromiso ético-moral, mediante el rescate y fortalecimiento de valores inherentes a la población en el cambio de aptitudes a partir de sus condiciones y capacidades de interpretar el entorno como su mundo circundante, reflejado en su proyección social.

Para el logro del objetivo fundamental del proceso educativo con los niños, las niñas y comunidad se realizaron acciones de inclusión escolar que permitieron buscar alternativas a las razones por las cuales los escolares y la comunidad no se interesaban por su escuela y escolaridad, como el apoyo al desarrollo del proceso pedagógico en su entorno de vida, por lo tanto carecían de motivación en el estudio y su promoción académica socio-cultural. De ahí el preguntarnos: ¿Por qué de esa desmotivación por su escuela y su promoción escolar?

Fue así como con el esfuerzo y compromiso personalizado del equipo de maestros, líderes cercanos a la escuela, padres de familia, dirigentes sociales y de organizaciones de base, se inició una serie de actividades como encuentros socio educativos, talleres

de socialización e investigación, haciendo que la comunidad participará en la construcción de su proyecto educativo y proyectando las necesidades básicas insatisfechas a buscar soluciones conjuntas entre escuela y comunidad.

En este proceso contamos con el apoyo igualmente del Proyecto Pléyade, del MEN, titulado el “El largo y sorprendente viaje de las Pléyades”, guía fantástica para viajar por la solidaridad, el conocimiento y la gestión en las escuelas de Colombia, la Fundación FES 1998, cuyos investigadores coautores son Francisco Cajia, Martha Luz Parodi y Magola Delgado, entre otros.

Este proyecto estaba dirigido a miembros de ONGs y comunidad, directivos y administrativos escolares, maestros y maestras de las escuelas públicas y estudiantes. El proyecto pretendía que todas estas personas pudieran poner a volar un poco su imaginación, tratando de fabricar una ilusión común, una imagen de escuela en la cual quepa el mundo maravilloso de los niños, jóvenes y los adultos.

Un gran proyecto que se centró la atención del país en la escuela, logrando que todos los ciudadanos se sientan responsables de su desarrollo; implicando la creación de una gran utopía que pudiera ser comprendida y compartida tanto por niños y niñas de todas las escuelas y lugares del país, como por los grupos de adultos que los acompañan en su aventura de descubrir el mundo circundante y el entorno escolar de los niños, niñas y comunidad.

Con el convenio APEL- USCO de Neiva, se comenzó el proceso con la metodología de Investigación Acción–Participativa (IAP) que permite crear escuelas de formación e innovación pedagógica y de extensión socio-cultural a la comunidad, desarrollando talleres interactivos articulados con el proyecto de cultura escolar.

Este trabajo nos permite recuperar la importancia de la función y labor pedagógica de la escuela inmersa en la comunidad, donde los padres de familia y los líderes sociales de la comunidad participaron de jornadas de capacitación, recuperación de zonas verdes

aledañas a la Escuela, seguridad, saneamiento ambiental, recuperación de mobiliarios pupitres, pintura de la planta física, ambientación socio pedagógica en las aulas, siembra de árboles, jornadas ecológicas en el entorno de la escuela y limpieza de la quebrada aledaña a la institución educativa.

Con estas actividades se fundamenta igualmente la participación en jornadas de extensión socio-cultural al barrio, donde a través de muestras artísticas como danza, música, teatro y manualidades desarrolladas en la comunidad y en eventos socioeducativos en el sector urbano; en eventos como la muestra de la Ciencia y la Tecnología y el proyecto de extensión cultural que eran proyectos institucionales liderados por la Secretaria de Educación y Desarrollo Social del Municipio de Garzón, cuyo objetivo era mostrar las actividades y el desarrollo cultural de la escuelas y colegios urbanos y rurales.

Se incluyó además el programa Sembradores de Sueños e Ilusiones desde la escuela con el Baúl de Jaibaná en 1996; un material didáctico que fundamentó la práctica pedagógica y cambios metodológicos en la Escuela, enfocado hacia la investigación acción.

El proceso se efectuó con mentalidad abierta, de participación organizada y consciente, utilizando la metodología socio- activa constructivista de inclusión social.

Se trabajó con un equipo de investigadores y algunos docentes acompañados con los padres de familia, los estudiantes, representantes de exalumnos, otros miembros de la comunidad y organizaciones de base como la JAC, las iglesias, pastoral social y otras ONG activas en el sector.

El proyecto vinculó también a la Asociación Municipal de Zorreros (carretas de tracción animal) ubicada en el barrio, a deportistas, clubes de amas de casa, trabajadores informales y pequeños comerciantes de la galería o plaza de mercado (revendedores, braceros) y desplazados- víctimas del conflicto armado asentados en el sector.

Los pilares de la investigación científica, tecnológica y social se desarrollaron articulados con actividades socio-culturales y de desarrollo comunitario de forma creativa. Se recogió el imaginario colectivo, se trabajó la generación y reconstrucción de valores, comportamientos, actitudes y aptitudes, no solo cognitivas sino de prácticas organizacionales.

Con Pléyade se inició un gran esfuerzo para comprender la manera más agradable y posible de la misión y visión de la escuela inmersa en el contexto social-comunitario, a través de un conjunto de conceptos básicos que fundamentaron el trabajo pedagógico. En este proyecto Pléyade nos planteó dos grandes estrategias: la conversación y la investigación; y tres grandes temas pedagógicos: La calidad de vida en la escuela, el conocimiento enfocado a la ciencia y la gestión escolar.

8 RESULTADOS DEL PEI

8.1 ÉCHEME EL CUENTO

Para hablar del Proyecto Écheme el Cuento, hay que tener en cuenta las condiciones y calidad de vida de los estudiantes y comunidad educativa de la Sede educativa Gaitana-Comuneros y su entorno, a través de las estrategias que permitió mejorar la lectura y escritura contextual, el desarrollo sociocultural, la recuperación de valores desde su ambiente formativo escolar, el respeto de los derechos humanos hacia una cultura integral de la paz y convivencia.

La ejecución de este proyecto nos inmerso en la comunidad y en un sector vulnerable que permitió el desarrollo de competencias comunicativas, ciudadanas, artísticas, lectoras y de inclusión, en un compromiso heterogéneo de la comunidad educativa del sector del barrio los Comuneros. Como resultado de lo anterior se dio la creación de semilleros y escuela de formación innovadora y creativa con respecto a otros, teniendo en cuenta las diferencias socioeconómicas y culturales lo que cambió el concepto de la escuela que desinteresaba al niño y por lo tanto propiciando la deserción escolar. Se dio también una articulación con programas de aprendizajes múltiples de interés para ellos y con la participación abierta de la escuela a la comunidad, “Escuela de Puertas Abiertas” actividades que cambiaron la rutina escolar generando aprendizajes significativos y una evaluación integral por resultados haciendo que los niños y las niñas desde su realidad vivan sus sueños y empiecen a construir su propio proyecto de vida.

Écheme el Cuento, como experiencia significativa, es una propuesta ejecutada en un sector vulnerable, marginal y con cobertura a población desplazada que se desarrolló en la sede Gaitana-Comuneros de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán. La propuesta se ejecutó en varios momentos claves contextualizada así.

Antecedentes históricos del barrio los Comuneros y sus luchas sociales por el derecho a

la vivienda digna y defensas de su territorio, la construcción del PEI de la Escuela los Comuneros, propuesta de reubicación de la misma, los sueños de los niños y niñas de la escuela Comuneros a través del Proyecto Pleyade, UNICEF, la primera fusión unificación Escuelas Gaitana y Comuneros, segunda fusión de la Escuela Unificada con el nuevo Colegio Jenaro Díaz Jordán, Proyecto Écheme el Cuento como experiencia pedagógica significativa, la gestión y cooperación internacional de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), Fundación Panamericana para el Desarrollo (FUPAD), del Pueblo de los Estados Unidos (USAID), Plan Padrino de la Presidencia de la República con el apoyo de la Embajada del Japón, el empoderamiento, resultados evaluados en la proyección e inclusión educativa de desarrollo socio-cultural del sector.

Pero para conocer este proceso pedagógico debemos conocer primero el contexto histórico y la ubicación de los niños y las niñas en la realidad en que viven sus sueños y empiezan a construir su propio proyecto desde el barrio de los Comuneros. Allí, inicialmente por invasión, cerca de 150 familias se ubicaron en un terreno al costado sur occidente del municipio, cerca del Hospital San Vicente de Paul, en mangones o lotes de engorde marginal al borde izquierdo de la quebrada Garzón, hoy Barrio San Vicente y Juan Pablo, en el año 1978. Estos pobladores fueron desalojados por la fuerza por el alcalde de turno señor, José Antonio Polo Losada, más conocido como el *CAPI Polo*, Capitán retirado del ejército.

La persistencia de estas familias que estaban necesitadas de solución de vivienda, les permitió continuar en su lucha y posteriormente, en el año de 1980, un número más reducido de 25 familias hacen una segunda retoma de un nuevo predio, en otro lote marginal en la parte baja de la colina, al borde de la misma Quebrada Garzón, concretamente donde hoy se encuentra el Barrio de los Comuneros. Se constituyó un comité barrial o Junta Cívica que estuvo en un principio conformado por el señor Ernesto Barragán, Daneicy Narváez, Julie E. García, Carlina Duran, entre otros. Como tesorero se nombró al señor Ernesto Barragán, quien se responsabilizó de su cargo y junto con los demás miembros, entran a negociar con su propietaria un terreno de aproximadamente dos hectáreas, entre pendiente de colina y parte baja plana hasta el

borde de la Quebrada. El terreno se compró por un valor de \$2.000.000, 00, y fue dividido en 297 lotes, medidos con *pita* o cabuya, labor que contó con la presencia del señor David Marroquín, líder respetado y con conocimiento en este asunto. El costo de cada derecho tuvo un valor de \$10.000, 00, dividido en cuotas de \$1.000, 00, inicialmente.

Los primeros habitantes del barrio fueron familias migrantes de la región y también personas provenientes de los vecinos departamentos del Caquetá, Cauca, Nariño, Putumayo y Tolima que buscaban solución de vivienda y seguridad social.

Sus construcciones o cambuches, ranchos o casitas fueron construidas con latas, plásticos y reciclaje del casco urbano, apoyados de material de guadua, tejas de zinc y cartón o paja. En condiciones inhumanas estos pobladores toman posesión de los terrenos que carencian de agua potable, con presencia de plagas, mosquitos y malos olores emanados de los caños del alcantarillado que desembocaban en la quebrada Garzón. Solo podían usar el agua de un nacedero o vertiente natural que salía al otro lado de la quebrada, pero cuando éste se crecía mucho o tenía un aumento considerable en el caudal no podían pasar a recolectar su agua limpia para el consumo familiar.

Posteriormente se logró conseguir que le ubicaran un punto o pluma de agua del acueducto municipal para todos. Sin embargo, esto generó conflictos por el uso de la misma pues se presentaron disputas por la conexión de sus mangueras. Pero gracias a acuerdos y organización de sus dirigentes, acordó que se turnaran por horas para la recolección del líquido para sus casuchas. Esta situación permitió la constitución de la JAL en forma legal, y a través de ésta se fue gestionando recursos para la organización del barrio y poco a poco se va consolidando su topografía y plano urbanístico legal, por parte del Municipio.

Legalizado el barrio, consolidada la comunidad y con buen número de niños y niñas en edad escolar, se piensa en la escuela para así atender una necesidad prioritaria de los niños en edad escolar. Para este propósito se contó con una caseta de vara en tierra, estilo galpón, de bahareque, ofrecida por la comunidad para que allí se iniciaran las

labores educativas y sus hijos no corrieran el peligro de cruzar la quebrada al tener que ir a estudiar al centro del municipio o escuelas aledañas al barrio.

La Escuela que luego fue reubicada en nuevo lote al margen derecho de la quebrada Garzón, parte baja de la colina que bordea el sector nororiental el barrio. Este espacio fue donado por el Señor Ismael Ramírez, terrateniente y vecino de este sector. Allí se construyó inicialmente la primera aula escolar nueva, con el apoyo el ICCE; posteriormente se construyeron dos aulas más y la batería sanitaria. La primera maestra fue la docente Aidé Sánchez, quien recicló pupitres de otros establecimientos educativos y con el apoyo y gestión de los dirigentes del barrio a través de la realización de bazares rifas y otras actividades fueron poco a poco dotando de mobiliario e implementos educativos a la incipiente institución escolar. En el año 1986 se inició la escuela con 40 estudiantes entre hombres y mujeres.

En 1993, con la aprobación de la Ley General de Educación (ley 115) y conocida oficialmente en el año de 1994, se construye el PEI, de la escuela los Comuneros, con amplia participación comunitaria y el apoyo de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales como: La Secretaria de Educación Departamental del Huila, Alcaldía de Garzón, el ICBF, la UNICEF con un convenio interinstitucional entre Secretaria de Educación Departamental, el CEP y la escuela los Comuneros para apoyar y fortalecer los sectores vulnerable, marginales en tareas como la organización, promoción y capacitación en pedagogía activa. El objetivo primoridal era mejorar la calidad de vida de la comunidad, recibiendo aportes en capacitación a docentes, estudiantes y comunidad, material didáctico, equipamiento como mobiliario, el funcionamiento y dotación de la canasta escolar para el grado cero o preescolar hoy en día.

Con la orientación y acompañamiento del programa Pléyade, del MEN convenio APEL - Universidad Surcolombiana de Neiva, se comenzó el proceso que motivó a soñar e investigar no solo a los estudiantes sino a la comunidad educativa, sueños que hoy son realidad, especialmente de la escuela y parte del desarrollo del barrio, pues de *casuchas* mal construidas, sin servicios de alcantarillado, calles oscuras, mal olientes y sin

pavimentación, hoy se puede decir que el avance es muy notorio y positivo, hacer un 70% visible el barrio, pues la periferia sigue aún con gran porcentaje de precariedad.

En este proceso se trabajó con la metodología de IAP, que permite crear escuelas de formación e innovación pedagógica de extensión socio-cultural a la comunidad, desarrollando talleres interactivos articulados al proyecto de cultura escolar. Este es un trabajo de investigación de quienes aportaron su experiencia de trabajo y acompañamiento organizativo y metodológico para el proceso de construcción del PEI, de carácter comunitario, de construcción colectiva, donde se involucra la comunidad a través de los padres de familia, los dirigentes comunales, organizaciones de base tales como; JAC, comité de salud, organizaciones de tipo religioso, grupo juvenil, grupo de zorreros, vendedores ambulantes, amas de casa, grupo pre-cooperativos, Juventud Trabajadora Colombiana (JTC), CINEP, asociación de padres de familia entre otros; además con el equipo de docentes vinculados a la escuela quienes aportaron su experiencia de trabajo y acompañamiento organizativo y metodológico para el proceso de construcción del PEI.

En aquel entonces, año 1994, la escuela contaba con una población de 250 estudiantes, siete maestros (as), y seis aulas o espacios de clase acomodados con servicio de batería sanitaria y restaurante escolar; dentro de la reflexión se pensó también en un nuevo nombre para la escuela de Centro Educativo, el de José Antonio Galán de los Comuneros, como un reconocimiento a la lucha del barrio e identidad con el movimiento revolucionario independentista de los Comuneros.

La instigación del PEI arroja una caracterización de sector vulnerable y marginal con necesidades básicas insatisfechas, tales como servicios públicos funcionales, viviendas dignas, pobreza, zona de alto riesgo por avalancha de la quebrada. El riesgo se presenta puesto que cada vez que hay abundante lluvia en la región y particularmente en la parte alta cordillera, su creciente o caudal llegaba hasta bien cerca de la planta física de la escuela, produciendo pánico en los estudiantes y docentes. Antes esta situación los padres de familia llegaban a llevarse a sus hijos por seguridad. El agua que quedaba

depositada en su alrededor se convertía en criadero de zancudos y mosquitos lo cual contribuía a la contaminación y proliferación de enfermedades así como a la generación de malos olores.

Con el deslizamiento de la loma o zanjón de aguas escurridizas, igualmente en temporada de invierno, los alrededores de la escuela permanecía y el patio de recreo se llenaban de lodo, dejando basuras, desechos y hasta materia fecal proveniente de los vecinos de la parte alta ya que ellos no contaban con servicio de alcantarillado; estos desechos bajaban por un caño que pasaba por la planta física de la escuela. Con el ánimo de hacer conciencia sobre la no contaminación del entorno ambiental de la escuela, a través de la labor socio-pedagógica se convocó a mingas de trabajos de aseo y limpieza de la misma, con jornadas de limpieza y ornamentación. Poco a poco se fueron viendo los resultados y la planta física fue más respetada y valorada por vecinos que antes la robaban o la contaminaban con desechos orgánicos, animales muertos y basuras; aunque se realizan campañas de saneamiento y descontaminación de la quebrada aún se sigue botando basura y desechos a la misma pues la cultura ambiental todavía es insuficiente y precaria.

Igualmente se presentaba inseguridad por la venta de drogas ilícitas que aún es un problema en este sector. Los vecinos de la escuela donde viven familias que expenden drogas ilícitas y mantienen su venta son conocidas como las ollas. En la actualidad hay venta y consumo de marihuana y bazuco, siendo el sector un lugar de encuentro de consumidores y delincuentes, además del alto riesgo por avalancha, contaminación e inseguridad de la escuela. El anterior panorama es el resultado que arroja la investigación hecha ante lo cual se propone entonces la reubicación de la escuela.

Esta reflexión dada al interior de la comunidad educativa y sus órganos de dirección, generó desacuerdos y conflictos entre los dirigentes comunales y politiqueros, pues ellos manifestaban que este hecho representaba la pérdida de su trabajo, de la identidad del barrio y la desvalorización del mismo. Se presentaron discrepancias por la decisión de instaurar una acción de tutela, que oficialmente se hizo desde el equipo de maestros, en

cabeza de los docentes Gilberto Rodríguez e Isidro Quiroz Páramo. El fallo de la tutela a favor de los niños y niñas de la comunidad educativa, tuvo como fundamento el derecho a la vida y a la seguridad social.

En 1998 se da el fallo de la acción de tutela, que en primera instancia no fue aceptada por el señor alcalde de turno, Ingeniero, Guillermo Manrique. Al año siguiente, en el mes de febrero, por justicia de la propia naturaleza, una creciente de la quebrada Garzón, tipo avalancha, llega hasta la planta física de la escuela bajando por el zanjón o chorro de agua de la loma e inunda la planta física, produciendo que se acelerara el fallo de la acción de tutela a favor y de esta manera se realizó de inmediato la reubicación de la institución escolar.

Entramos entonces así, en otro proceso de lucha, ya no tanto con la comunidad sino con los derechos vulnerados, pues no teníamos a donde ir, nadie nos abría las puertas por ser de un sector marginal; pues ni siquiera los vecinos de la escuela la Gaitana nos querían compartir sus instalaciones educativas, generando hasta roces y enfrentamiento entre dirigente comunales.

Comprometidos el equipo de maestros con los niños y las niñas, trabajamos en la caseta comunal, casas de familia, y hasta en el parque principal del municipio como protesta social, llegando por último a la reunificación de Gaitana –Comuneros. Esto fue un sueño hecho realidad. Antes, en el desarrollo del Proyecto Pleyade, habíamos planteado el mejoramiento de las condiciones de la escuela mediante el trabajo con la comunidad del barrio Comuneros. Hoy día es realidad pues existen aulas y dotación escolar acorde con requisitos de ley que apuntan a la calidad y bienestar educativo.

En esta etapa nueva, y ya con el PEI construido, cada centro docente inicia sus labores en jornada mañana y tarde respectivamente, con autonomía e identidad de su escuela y ejecutando sus proyectos, Los Comuneros como tal es el centro escolar con mayor cobertura y demanda de cupos escolares. Del total de su población, solo el 30% estaba siendo atendido y el resto se desplazaban a otros centros educativos o no recibían

atención educativa.

Es importante conocer que como Proyecto educativo, social y comunitario, se proponía una institución que mantuviera una correlación Comunidad- Institución, con necesidad de crear espacios de vida esenciales, donde padres de familia, alumnos, maestros y comunidad conformen un bloque de unidad, sintiéndose identificados con una institución con calor humano y de vida, con un currículo amplio y construido desde su realidad, donde sus lineamientos y acciones tengan en cuenta los elementos comunes y participativos en su proceso de autogestión y organización en el marco de una comunidad democrática y civilista.

Se planteaba una filosofía basada en la conversión como proyecto de desarrollo educativo, cultural y comunitario, que difundiese los derechos y deberes de los niños y niñas del ciudadano del mañana y su cumplimiento de las relaciones interpersonales como de su entorno. Dentro de su filosofía también esta el formar personas autónomas, críticas, auto disciplinadas, con sentido de valoración de sí mismos, de los demás y de su medio y orientados hacia su desarrollo socio-afectivo y cognitivo. Esta a la vez se soporta en cuatro componentes:

- a. La Escuela como proyecto de desarrollo, entendida como una organización dinámica de permanente evolución, de tal manera que su progreso y madurez respondan a los cambios, necesidades, interés y expectativas de la comunidad.
- b. El centro docente como proyecto educativo fue fundamentado en un currículo basado en las necesidades de la comunidad, con una metodología activa, participativa que tiene en cuenta todos los desarrollos cognitivos, psicomotrices en una evolución formativa.
- c. El centro docente como proyecto cultural permitió recuperar e integrar expresiones culturales propias de la comunidad de este barrio, teniendo en cuenta los aportes externos y compatibles con esta, a partir de la concepción de cultura como manifestación integral del ser humano en sus relaciones consigo mismo, con los demás y con la naturaleza.

d. El centro docente como proyecto comunitario fue considerado como una organización que trabaja en busca de soluciones con la comunidad, y que todas las acciones que se generen en el centro docente sean para su beneficio. Enfocará su acción hacia los siguientes componentes.

- ✓ Componente administrativa
- ✓ Componente investigativo
- ✓ Componente pedagógico o curricular
- ✓ Componente cultural
- ✓ Componente comunitario

Una propuesta como esta hace que el ser maestro signifique un orgullo al considerar el ejercicio de la docencia como la mejor profesión porque es una verdadera vocación que se lleva en la piel y que conduce a la decisión voluntaria de dedicar la vida al servicio de las comunidades. Además resulta algo satisfactorio y gratificante compartir proyectos como: Écheme el Cuento, una experiencia pedagógica significativa para contar, pensada y realizada en la sede Gaitana-Comuneros de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán de Garzón-Huila.

Los habitantes de esta comunidad viven en condiciones socio-económicas de vulnerabilidad, inmersos en la problemática nacional actual, acentuada por la presencia de un alto índice de población desplazada, provenientes de los departamentos de Caquetá y Putumayo especialmente, cuyo niños, estudiantes de la sede, de composición familiar monoparental y/o compleja, pertenecientes a los estratos cero y uno, padecen maltrato, explotación laboral, necesidades básicas insatisfechas y crecen en entornos barriales agresivos, donde se evidencian focos delincuenciales y altos índices de drogadicción.

La idea nació 15 años atrás, del sueño de un maestro, en la escuela Comuneros, ubicada en un sector de alto riesgo geográfico por la amenaza del desbordamiento de la quebrada Garzón desde su margen derecha. Quien buscó contactos e hizo gestión siendo directivo

docente en calidad de encargado de la dirección de la Escuela los Comuneros por 5 años, hoy Sede Gaitana – Comuneros, donde fui reubicado nuevamente a la base de Maestro y nombrado nuevo Director-Coordenador de la Sede, no se tuvo en cuenta la experiencia, el proyecto PEI, ni el Proyecto de gestión que se venía tramitando de Cooperación con la OIM para atender a población marginal y desplazada del Municipio de Garzón, motivo que causo desinterés para continuar, sin embargo el compromiso e identidad hizo posible el logro del proyecto Écheme el Cuento... Continuado este proceso dado ya a partir del año 2001, ya con la fusión oficial la escuela pasa hacer una sede de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, lo que ocasiona cierta pérdida de identidad y autonomía; aunque el proyecto es asimilado por la nueva institución, se vivencia el desconocimiento de la trayectoria y metodología de trabajo, ya que sus directivas estaban cumpliendo órdenes de poder gubernamental y políticas mediáticas del sistema educativo imperante.

Con esta lucha hecha desde la base y con el apoyo de la comunidad barrial y algunos maestros y maestras de la sede, se logra el objetivo primordial gracias a la definitiva cooperación internacional de la Embajada del Japón, a través del Plan Padrino de la Presidencia de la República, con la interventoría de la pastoral social proyecto Cultura de Paz y la cofinanciación de la gobernación del Huila, la alcaldía de Garzón y la comunidad de la sede. De esta manera se da vía libre a la construcción de una obra que comprende cuatro amplias aulas de clase y de excelente arquitectura en cuanto a calidad y belleza, y una batería sanitaria para los estudiantes, lo mismo que la dotación de recursos audiovisuales y biblioteca infantil de gran valor intelectual y cultural para el fortalecimiento del plan lector escritor, sala de informática, equipamiento lúdico-deportivo, trajes para danzas folclóricas, teatro callejero, instrumentos musicales, programas de nivelación y promoción académica como aceleración para promover niños y niñas extra edad, (niños de la calle), educación de adultos a través del programa CAFAM que aún se está ejecutando y promoviendo a personas adultas, madres cabeza de hogar, población desplazada y reinsertada hasta la promoción en educación básica.

De esta manera el proyecto Écheme el Cuento, entra en ejecución en el año de 2005,

mejorando las condiciones de calidad de vida educativa de los estudiantes y comunidad educativa de la sede Gaitana – Comuneros a través de la atención en cobertura e inclusión social de manera pertinente, aplicando la transversalidad en áreas del conocimiento específico y de proyectos, como el plan, lecto-escritura, lúdico – recreativos, artístico y cultural en el entorno escolar.

También se dio la participación comunitaria a través del desarrollo de competencias comunicativas, artísticas, lectoras y ciudadanas en los estudiantes. Igualmente se combatió la deserción escolar con programas y actividades de mayor interés para los estudiantes y comunidad como el poder aplicar una forma innovadora para evaluar los procesos formativos de la escuela.

Para esta implementación experimental en el campo socio-pedagógico, el soporte teórico se fundamentó a través de un enfoque teórico conceptual, teniendo como referentes los principios pedagógicos orientados hacia la formación de competencias en una compleja investigación socio-pedagógica y cultural que se trabajó con metodología socio-afectiva constructivista. Lo anterior permitió crear escuelas de formación e innovación pedagógica de extensión a la comunidad, aplicando la metodología de IAP del maestro Orlando Fals Borda. Entendiendo la IAP como un proceso que combina la investigación científica y la acción política, cuya meta es transformar la realidad social, económica, e ideológica y construir empoderamiento popular en beneficio de la comunidad, objeto de investigación.

La IAP se puede entender como un factor de cambio, en donde se conjugan conocimientos científicos, populares que tiene como finalidad fundamental crear relaciones recíprocas para generar conocimientos significativos logrados en conjunto y buscar alternativas de solución a una problemática existente en la comunidad u organización social.

Es así que la participación es un espacio dinámico en el que se reflexiona y actúa colectivamente, en relación con asuntos o problemáticas que han sido definidas por quienes participan y están afectados, permitiéndoles tomar parte en una determinada

acción colectiva tomada en busca del bien común. Es un espacio dinámico en el que se reflexiona, se actúa y se toman decisiones.

La IAP se caracteriza por que permite integrar en el proceso a miembros de la comunidad como investigadores activos, generando de esa manera una retroalimentación sobre el proceso mediante el dialogo reflexivo acerca de la realidad y la problemática de la comunidad como tal. Además la IAP:

- a. Permite concienciar sobre los problemas y las necesidades colectivas, con el fin de canalizar los medios posibles para una efectiva solución.
- b. Pone de manifiesto el saber científico conjuntamente con el saber popular.
- c. Utiliza diversas técnicas y recursos metodológicos en el proceso de investigación acción.

El objetivo más importante de la IAP es que todos y cada uno de los miembros de la comunidad conozcan la realidad y los factores que inciden perjudicialmente dentro de la misma.

Que la comunidad adquiera habilidades y capacidades para la toma de decisiones con miras a buscar la solución de sus necesidades.

Lograr que todos y cada uno de los miembros de la comunidad se comprometa a dar cumplimiento a la acción transformadora de su problemática social y generen desarrollo integral.

La investigación debe ser llevada por personas que residan dentro de la comunidad, ya que son ellos quienes conocen la problemática que los está afectando y de igual manera propician un buen ambiente de trabajo colectivo. Para esto son capacitados en el proceso de la IAP de tal manera que tengan pleno conocimiento de su papel o desempeño dentro de su accionar comunitario.

Así mismo, se desarrolló la competencia lectora teniendo como base la teoría de los seis

niveles de lectura, planteados por el Maestro Miguel de Zubiría Samper, en la que destaca el compromiso social del maestro (a), en la enseñanza permanente de la lecto-escritura a los estudiantes de acuerdo con sus condiciones socio-económicas, como una forma de compensar las desigualdades y permitirles el acceso al conocimiento que es la justa herencia de la humanidad y que a todos nos pertenece. Entendiendo que “Leer es la llave de la puerta principal al conocimiento. Aun con el actual auge de las computadoras, aun cuando digan que la multimedia reemplazará más temprano que tarde a los libros, siempre habrá necesidades de leer” (Samper, 2007).

Se trabajó igualmente el talento artístico con base en las inteligencias múltiples de Gardner, específicamente la cinético-corporal, la espacial, la lingüística, la intra e interpersonal, lo mismo que las competencias ciudadanas y los derechos humanos, desarrollando actividades puntuales de intervención formativa y de expresión social. Se celebró la Semana por la Paz, donde se trabajó expresión artística, creación y recreación literaria, cuentos poesía, cine foros, pintura, muestras socioculturales, exposición de mensajes y carteleras. En el día de los derechos del niño y de la niña se fortalece los derechos y deberes, equidad de género y respeto étnico.

Para el maestro psicólogo científico e investigador, Gardner (1993) los distintos tipos de inteligencia suelen actuar en forma armónica, pero son relativamente autónomos. Tras describirlos y explorar sus relaciones, Gardner (1993) se interroga sobre las implicaciones educativas de su teoría que hace posible diseñar a la vez programas especiales para individuos talentosos y ayuda terapéutica para personas con dificultades cognitivas. Además, señala las formas en que culturas diferentes alimentan y valoran diversos tipos de inteligencia. Ha pasado el momento de admirar una inteligencia concebida de acuerdo con moldes limitados: es indispensable comprender la complejidad de la inteligencia múltiple.

Según Gardner (1993), en virtud de lo anterior, ha formulado una definición de lo que denominó una *inteligencia*: la capacidad de resolver problemas, o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales. “ La mente tiene la capacidad de tratar

distintos tipos de *contenidos*, pero resulta en extremo improbable que la capacidad de una persona para abordar un contenido permita predecir su facilidad en otros campos. (Gardner, 1994) En otras palabras, es de esperar que el genio (y *a fortiori*, el desempeño cotidiano) se incline hacia contenidos particulares.

Nos fundamentamos como referente sobre la contextualización. Como reflejo de un rumbo general que se ha tomado dentro de las ciencias de la conducta, los investigadores critican cada vez más las teorías psicológicas que pasan por alto las diferencias cruciales existentes entre los contextos en que viven y se desarrollan los seres humanos.

Ser ciudadano de una sociedad contemporánea posindustrial es a todas luces distinto del hecho de haber vivido en el Neolítico o en la época de Hornero, o, para el caso, de ser alguien que hoy día vive en un medio analfabeto o subdesarrollado. En vez de suponer que tenemos una *inteligencia* independiente de la cultura en que nos toca vivir, hoy muchos científicos consideran la inteligencia como el resultado de una interacción, por una parte, de ciertas inclinaciones y potencialidades y, por otra, de las oportunidades y limitaciones que caracterizan un ambiente cultural determinado.

Aplicamos también el concepto de García (2000), acerca de la cultura popular, entendida esta como “La forma como la gente piensa, arregla su casa, sueña, ama e imagina para ofrecer apertura al entorno.”

Cabe aquí tener en cuenta el concepto de identidad, entendido como la idea y la sensación de seguir siendo lo mismo a través del tiempo; la identidad se establece a partir de la diferencia, es decir, en contraste con otras cosas. El contraste fundamental es el que se da entre el yo y el otro, asumiendo que el otro puede ser un objeto, una persona, un grupo social, una nación o seres imaginados.

Las identidades cobran su significado a partir de diversas redes y de su interacción. De ahí que los valores que se le atribuyen a una identidad determinada inciden en la manera como se reclama o se configura dicha identidad.

Las diferencias que construye la identidad tienen que ser marcadas, observadas o indicadas por unos sujetos en la vida cotidiana. La identidad no es algo constante, sino aquello que se vuelve establecer o a reforzar con cada identificación. Por esta razón surge la posibilidad de cambio y de continuidad que la caracterizan.

Se puede entonces afirmar que la identidad es situacional, depender de dónde se encuentre uno, con quién esté hablando y por qué motivo lo haga, lo cual igualmente depende de factores que inciden en cada situación, las relaciones políticas y económicas; pero la identidad es algo más profundo y se encuentra mucho más en el arraigo.

Es importante tener en cuenta que la identidad se va construyendo de manera permanente si se refuerza mediante la repetición constante; por medio de formación psíquica de la persona, por medio de las identificaciones asumidas desde la infancia; la identidad también se establece corporalmente; el cuerpo se hace femenino o masculino no solo por los genes y las hormonas, sino también por su formación social. En determinados grupos sociales el color de la piel o la textura del pelo se asocian con ciertas identidades y se asignan símbolos difíciles de cambiar.

El concepto de identidad debe ser analizado también teniendo en cuenta su evolución dentro del marco histórico. Bauman (1996) afirma que la identidad es una invención, lo que significa que es el resultado de las reflexiones de los últimos siglos. La identidad surgió de una tarea individual de consolidación frente a la incertidumbre del mundo cambiante (Ministerio de Cultura; Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2002).

En síntesis la identidad debe ser entendida como algo profundamente sentido, como una parte de la psiquis y el cuerpo de cada uno. Por lo tanto no hay una sola identidad verdadera para un grupo, ni aun para un individuo. (Wade, citado en Serje de la Ossa, Suaza & Pineda, 2002)

Retomamos el concepto de identidad como espectáculo multimedia de García (2012):

La identidad es una construcción que se relata. Se establecen acontecimientos fundadores, casi siempre referidos a la apropiación de territorio por un pueblo o a la independencia lograda enfrentando a los extraños. Se van sumando las hazañas en las que los habitantes defienden ese territorio, ordenan sus conflictos, y fijan los modos legítimos de vivir en él, para diferenciarse de los otros. Los libros escolares y los museos, los rituales cívicos y los discursos políticos fueron durante mucho tiempo los dispositivos con que se formuló la identidad de cada nación y se consagró su retórica narrativa.

La radio y el cine contribuyeron en la primera mitad del siglo XX a organizar los relatos de la identidad y el sentido ciudadano en las sociedades nacionales. Agregaron a las epopeyas de los héroes y los grandes acontecimientos colectivos, las crónicas de las periferias cotidianas: los hábitos y los gustos comunes, los modos de hablar y vestir, que diferenciaban a unos pueblos de otros. La comunicación por radio hace que los grupos de diversas regiones del mismo país, antes lejanas y desconectadas, se reconocieron como parte de una totalidad

Los noticieros que comenzaron a vincular zonas distintas, así como las películas que enseñaban a las masas migrantes la manera de vivir en la ciudad y trataban los conflictos interculturales, proponían nuevas síntesis posibles de la identidad nacional en transformación.

El cine mexicano y argentino, que en los años 40s y 50s situaron los relatos de su identidad en una cultura visual de masas, renovaron sus funciones en la década de los 60s cuando, aliados a la incipiente televisión, estructuró el imaginario de la modernización desarrollista. Los medios masivos fueron agentes de las innovaciones tecnológicas; nos sensibilizan para usar los aparatos electrónicos en la vida moderna doméstica, y liberaron las costumbres con un horizonte cosmopolita; pero a la vez unificaron los patrones de consumo con una visión nacional como los medios eran predominantes de capitales nacionales y se adherían a la ideología desarrollista que confiaba la modernización a la situación de importaciones al fortalecimiento industrial de cada país, aun los agentes más internacionalizados en ese mercado. La TV y la

publicidad nos impulsaban a comprar productos nacionales y difundir el conocimiento de los mismos.

Todo esto se fue desvaneciendo en los años 80s. La apertura de la economía de cada país a los mercados globales y al proceso de integración regional fue reduciendo el papel de las culturas nacionales. La transnacionalización de la tecnología y de la comercialización de los bienes culturales, disminuyó la de los referentes tradicionales de identidad en las redes globalizadas de producción y circulación simbólica; se establecen las tendencias y los estilos de las artes, las líneas editoriales, la publicidad y la moda.

Hoy la transnacionalización económica y política, y el avance de las últimas tecnologías comunicacionales, (desde la televisión, los satélites, las redes ópticas y sociales) colocan en un lugar protagónico a las culturas del mundo en la multimedia. (TV área y por cable, redes de video, discos laser y tecnología de punta en red social internet), todos estos sistemas estructurados transnacionalmente fomentan que los mensajes que circulan por ellos se *desfolcloricen*.

Igualmente se fortaleció con la transversalización con el sentido de nuestra identidad socio-cultural con la huilensidad, desde lo local destacando el trabajo y expresión artístico-cultural con expresiones autóctonas de nuestra región. Expresiones en el baile, la danza folclórica, sus mitos y leyendas, trajes y ritmos musicales, comidas y bebidas típicas, el rajaleña y la rumba criolla.

8.1.1 Resultado del proyecto Écheme el Cuento. Como resultados obtenidos en el desarrollo de este proyecto y su metodología de tipo descriptiva, trabajo de campo con carácter social, activa y constructivista, se hace un balance de resultados obtenidos a través de los siguientes programas:

- *Lecto–escritura*: Fue la competencia comunicativa a la cual más se le trabajó, profundizando no solo en el buen desempeño en las habilidades del lenguaje sino también la lectura y producción textual con la creación, recreación y

contextualización de cuentos, historias de vida, autobiografías, narraciones de tradición oral, que se recogen en textos escritos.

Es pertinente mencionar la realización de talleres de capacitación secuencial para los maestros vinculados al proyecto, ampliado a otras sedes e instituciones, tomando como base esta experiencia; esta formación se desarrolló en el conocimiento y práctica de los niveles de lectura, retomando la conceptualización e investigación del Maestro Miguel de Zubiría Samper, haciendo énfasis en el compromiso del Maestro y el entorno socio-cultural del niño y comunidad.

Este trabajo se realizó con éxito y contó con la asesoría pedagógica profesional externa que acompañó el desarrollo los talleres y se hizo el seguimiento necesario, donde los resultados fueron poco a poco mejorando en la práctica los talleres como los de lectura de imagen y producción de textos escritos. Se llevó a cabo una experiencia donde se compartió y retroalimentó de manera permanente a través de la escucha y producción de los estudiantes, el equipo de maestros y maestras, al igual que algunos padres de familia que también participaron del proceso.

- *La danza, música, teatro, lúdica, deporte, recreación y creatividad:* Permitted descubrir talentos en las diferentes formas de expresión, a través de procesos de formación o semilleros conformados por estudiantes que aún hoy siguen practicando sus bailes y expresiones artístico-culturales. Esta experiencia ha propiciando cambio de hábitos y aptitudes, que estimulan el desarrollo cultural individual y colectivo, elevando los niveles de autoestima lo que a su vez permitió mejorar las relaciones interpersonales para la práctica de la sana convivencia y el aprovechamiento del tiempo libre en actividades deportivas como el mini futbol, atletismo, baloncesto, ajedrez, convirtiendo a la sede en una escuela de Puertas Abiertas.
- *Proyección a la comunidad:* El trabajo académico y socio-cultural con población vulnerable y desplazada está focalizado en alfabetización, nivelación de la

educación básica primaria y media a través del Programa CAFAM, en la sede Gaitana – Comuneros, y en la jornada de fin de semana en la sede central con educación continuada para adultos. Hoy en día integra a población acogida al Programa de Reinserción a la Vida civil de la Alta Consejería de la Presidencia de la República y el Ministerio de Defensa; en este servicio educativo se atiende a personas mayores y jóvenes con edad superior a 15 años que sean analfabetos y que no hayan podido terminar su primaria y deseen continuar su bachillerato. También tiene cabida a madres de casa, adultos mayores de 50 años, desplazados, reinsertados de la FARC, paramilitares y jóvenes a quienes por su trabajo o resocialización se les facilita el horario y la metodología del programa que en sus ocho años ha promocionado más 150 estudiantes en educación de adultos y acogido unos 50 reinsertados de los cuales algunos ya han terminado sus bachillerato.

Al Programa Aceleración del Aprendizaje para niños y niñas en extra edad se vinculan estudiantes que por algún motivo no avanzaron oportunamente en su escolaridad o por su situación de vulnerabilidad, desplazamiento y migración permanente no han podido terminar su educación básica primaria, pero que saben leer y escribir. En este programa se trabaja con módulos o cuadernillos de trabajo.

- *Escuela compadres*: En este proceso de encuentros con padres y madres de familia se quiso darle otro enfoque de trabajo pues, además de recibir orientación y capacitación, los padres y madres de familia también aportaron sus conocimientos y sabiduría popular al compartir sus historias de vida mediante la realización de juegos y la recreación lúdica.

En este proceso realizamos acuerdos de trabajo social y comunitario; para esto se recuperó acciones como el convite, la minga de trabajo ambiental y de ornamentación escolar y barrial, los encuentros de integración socio-cultural donde se compartía comidas y bebidas típicas; se realizaron también actividades lúdicas como juegos, muestras de danzas, bailes, teatro, concurso de cuentearía, canto y juegos populares

tradicionales como carrera de encostalados, pelea de gallos, caminatas, bingos y celebraciones especiales con actividades como el paseo de olla en común, la chacoloteada, el canelazos y la fogatas que también se realizaban en el barrio. Se llevaron a cabo encuentros deportivos que integraron la comunidad del sector y se aprovechaba igualmente para recolectar algún fondo económico para actividades escolares como salidas pedagógicas u obras comunales.

- *Cine- foros*: Es otro espacio de inclusión social que vincula a la población y comunidad educativa que participa de otro tipo de lectura y formación cultural para demostrar mayor capacidad de análisis literario y reflexión sobre el cine a través de sus comentarios personales que enriquecen el encuentro; estas actividades se realizaban después de una previa capacitación en lectura de cine e imagen como los elementos del séptimo arte.

La temática era preseleccionada adecuadamente de acuerdo al contexto que se quería analizar en el momento; se presentaba cine infantil para los estudiantes y social para los padres de familia y la comunidad con el fin de contextualizar situaciones de vida y la realidad social del sector.

A este proceso logramos vincular un buen número de participantes de acuerdo a la intención y reflexión puntual. Este trabajo era complementado con la tertulia literaria o narraciones de tradición oral contadas por los participantes donde se narraban historias de vida, cuentos de su región, anécdotas, mitos y leyendas propias de sus ancestros, colonos o campesinos; los encuentros de cuenteros y jornadas de integración comunitaria también fortaleció este espacio de arte y cultura.

Es de destacar el trabajo que en su momento se realizó por parte de la coordinación general del Proyecto Écheme el Cuento, de los compañeros maestros y maestras de la sede Gaitana – Comuneros, quienes lideraron y se responsabilizaron de orientar el programa, al igual que la vinculación, acompañamiento y asesoría pedagógica profesional de la Coordinadora, especialista Patricia Manrique Ruiz, quien con sus

conocimientos y competencia, desinteresadamente estuvo activa orientando el trabajo pedagógico y el trabajo social de los jóvenes estudiantes del grado 11. Estos estudiantes realizaron acompañamiento a grupos de base y apoyo logístico, pintura de murales, manejo de equipos, muestras de teatro y danzas, ambientación de apoyo a escuelas deportivas entre otras actividades.

El trabajo y participación de la comunidad vinculada a la Escuela, que vivió paso a paso como beneficiaria directa del Proyecto y estuvo presta a acudir a las convocatorias que se realizaban en la Sede de la Institución Educativa.

Con estos resultados y como muestra del mismo, se realizaron salidas y participación en varios eventos de carácter local, municipal, regional y departamental, en espacios y celebraciones especiales tales como la Semana por la Paz, organizado por el Secretariado de Pastoral Social de la Diócesis de Garzón y las ONG, defensoras de los Derechos Humanos, donde el Proyecto Écheme el Cuento, hace un recorrido por todas las parroquias y comunidad del Municipio, llevando manifestaciones, muestras culturales y sana diversión con la presentación de grupos de danzas, conformado por madres desplazadas y cabeza de hogar al igual que un grupo de danzas pre juvenil e infantil; igualmente tomó parte un grupo musical de percusión y cuerda, que interpretaron ritmos de la región como rescate del valor artístico musical; de igual forma hizo presencia el grupo coral cantando melodías que trasmitían mensajes de reflexión y huilensidad. A este proceso se logró vincular al Instituto Municipal de Cultura y el ICBF, con el Programa Grupos Juveniles quienes acompañaron con instructores y apoyo logístico.

También participaron niñas y niños cuenteritos, el grupo de teatro callejero, zanqueros y malabaristas que eran orientados inicialmente por la Escuela Internacional de Teatro Callejero y Técnicas de Circo de la Jagua. Estos grupos realizaron presentaciones de obras de teatro, muestras de sus habilidades y destrezas en técnicas de circo y malabares callejero lo cual fue de novedad y goce para el público asistente. Cabe mencionar que en el municipio de Garzón cada año, en el mes de octubre, se realiza el Festival Departamental de las Brujas en la localidad o centro poblado de la Jagua, sitio

de interés turístico y centro artesanal del Huila. En este lugar se realizan encuentros de cuenteros, danzas folclórica, teatreros, muestra de artesanías, comidas y bebidas típicas de la región, acompañados de conferencias y talleres de teatro y arte. Este evento es de amplio reconocimiento regional y departamental.

Para este proceso se contó con recursos y medios socio-educativos como herramientas didácticas que se incorporaron para el desarrollo del Proyecto Pedagógico; como experiencia significativa principalmente el recurso humano de la escuela, conformado por un Coordinador, 13 maestros y maestras, 420 estudiantes agrupados en dos jornadas, los padres de familia y comunidad del sector los Comuneros del municipio de Garzón Huila.

También hubo participación de profesionales externos que prestaron asesoría y acompañamiento permanente al proceso de fundamentación pedagógica en niveles de lectura y capacitación para padres y madres de familia, estudiantes, maestros y maestras.

Se contó además con espacios como la planta física de la Institución. Es un lugar confortable y amplio, con sala de lectura y adecuado para el desarrollo del proyecto. La Biblioteca Infantil ilustrada con textos impresos, cartillas de trabajo, textos de consulta pedagógicos, diccionarios, (cuentos láminas e imágenes), módulos CAFAM, y aceleración del aprendizaje.

Videoteca con películas clásicas, infantiles de carácter social y comercial, equipos audiovisuales y tecnológicos de buena calidad y funcionalidad, la sala de computación con conexión a Internet.

Dotación de trajes para danzas folclóricas colombianas, material deportivo, utilería para teatro callejero, instrumentos musicales de cuerda y percusión, juegos didácticos y material tifológico para atender a personal con limitación visual o ceguera total.

Igualmente el Proyecto Écheme el Cuento, en su proceso de gestión y ejecución, tuvo apoyo principalmente de Cooperación Internacional con recursos en efectivo y de enlaces, siendo su principal cooperante el Pueblo del Japón a través de su Embajada, la OIM de las Naciones Unidas, cuyo propósito es el apoyo a personas víctimas del desplazamiento forzado por la violencia, quienes realizaron el respectivo enlace con USAID del Pueblo de los Estados Unidos y la Fundación Para el Desarrollo Latinoamericana, quienes a través de su alianza estratégica financiaron la obra física, equipos y material didáctico, al igual que el seguimiento y evaluación del proceso.

Organizaciones gubernamentales como el Plan Padrino de la Presidencia de la República, el aporte de la Gobernación del Huila y la Secretaria de Educación del Departamental que aportó el equipo de personal profesional de maestros y maestras. El apoyo y fortalecimiento de los programas de educación para jóvenes y adultos como el Programa CAFAM y aceleración el aprendizaje para niños y niñas extra edad que por circunstancias de desplazamiento, hogares disperses o trabajo no han podido estudiar o terminar sus estudios básicos.

La dotación de mobiliario, la sala de informática, la gestión y participación de los padres y maestros entre otros, la alcaldía de Garzón con el aporte del terreno en forma legal para la ampliación y construcción de la obra como su interventoría oficial, la Secretaría de Educación, Deporte y Cultura nos apoyó con el instructor de música para el grupo base en formación de canto folclor, danzas y escuela deportiva, ganando espacio en los juegos interescolares.

Algunas instituciones oficiales como el ICBF, con sus programas de restaurante escolar y atención a la población desplazada en particular la niñez, con los programas de clubes juveniles y atención psicológica; la USCO de Neiva, UNAD con sede en Pitalito hicieron seguimiento al proceso de la metodología y acompañamiento psicopedagógico y lingüístico literario, y lógicamente la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán. "Ser, Saber y Hacer con Calidad y Participación" integrando a su espacio pedagógico como experiencia significativa piloto.

Organizaciones no gubernamentales, como la Pastoral Social Diócesis de Garzón, que realizó la interventoría del proyecto y el acompañamiento en el proceso de su ejecución, la Caja de Compensación Familiar del Huila (COMFAMILAR) de Garzón, que nos apoyó con el instructor de música del grupo coral, cooperativas de la región como COOFISAM, y COONFIE que dieron un apoyo logístico de comunicación y divulgación social.

La comunidad receptora del sector los Comuneros, que participó activamente en el proceso y desarrollo de los programas y actividades complementarias a la ejecución del mismo, en particular la población desplazada y las organizaciones de base del sector como la JAC, Asociación de Desplazados Sol de Paz, reinsertados a la vida civil, grupo de líderes comunitarios, padres y madres de familia cabeza de hogar.

Entre los elementos o factores que facilitaron el desarrollo de esta experiencia pedagógica y su sostenibilidad, podemos resaltar un territorio y una población que fue objeto de impacto e intervención social y cuya escuela albergó un 70 % de niños y niñas en condición de desplazamiento y vulnerabilidad.

El recurso humano profesional con que se cuenta para la ejecución en su momento, coordinando trabajo en equipo, la invaluable labor de la Asesoría Pedagógica Profesional, los recursos de cooperación internacional de calidad, la construcción de la moderna planta física, su respectiva adecuación y dotación que ofrece comodidad y ambientes agradables para el aprendizaje de los niños y niñas escolares como de la comunidad, los recursos técnicos, tecnológicos y didácticos apropiados para el desempeño profesional.

Como en todo proceso durante el desarrollo e implementación, en este caso del proyecto, se presentan dificultades: la inseguridad del sector, que pone en riesgo el buen recaudo de los recursos disponibles, pues esto hace que los mismos sean poco utilizados y muy controlados por la coordinación de la sede aun hoy, ya que son frecuentes los robos o saqueos de la escuela, la falta de celaduría o vigilancia en la sede; la disponibilidad de los recursos y compromiso de directivos para apoyar a fondo e institucionalizarlo como

proyecto pedagógico significativo, por ser este considerado desde la base y no desde la Institución Educativa, lo cual a mi juicio tiene más sentido social de proyección a la comunidad como lo requiere la ley General de Educación y el PEI.

El desempeño del equipo de trabajo en la ejecución del Proyecto Échenme el Cuento, también tuvo muchos altibajos, pues no todos los maestros y maestras se comprometieron, en especial con las asesorías pedagógicas.

También tuvo dificultad la gestión del mismo proyecto en relación con la parte legal y justificación oficial; en mi calidad de gestor tuve poco apoyo en un principio por parte de la Institución Educativa, para participar en la sustentación del proyecto en la ciudad de Neiva ante OIM y, ONGs, que realizaron el enlace de cooperación y con quienes teníamos mesas de trabajo con programas para atender a población vulnerable y desplazada y migrantes víctimas de la violencia.

Se manifestaba poco interés y credibilidad por parte de directivos del colegio, alcaldía municipal y compañeros maestros; solo conté con el apoyo de la comunidad desplazada y del barrio los Comuneros, quienes si creían y además conocían desde años atrás el trabajo de base, social y comunitario de impacto hecho desde la escuela años atrás.

Como reconocimiento, el Proyecto Écheme el Cuento, en su trayectoria institucional fue de gran impacto socioeducativo en el mMunicipio y reconocido como experiencia exitosa entre los proyectos de atención a población desplazada y vulnerable, siendo postulado a un premio latinoamericano por la OIM - USAID, Igualmente, como experiencia exitosa participó con éxito en las muestras de experiencias pedagógicas organizadas por la Secretaria de Educación del Huila a nivel local, municipal y zonal, ocupando el primer puesto y a nivel departamental quedó ubicada entre las cinco mejores del Huila, hecho que le valió la invitación a participar en el Foro Pedagógico Nacional de Evaluación de Aprendizajes, organizado por el MEN en la ciudad de Bogotá, en el año 2008 y seguidamente en el 2009 y 2010.

Es reconocido a nivel regional y valorado por programas de cooperación internacional como Cáritas española, ECHO, Humanitarian Aid Office European Commission, ayuda humanitaria de la Comunidad Económica Europea para América Latina a través del Secretariado de Pastoral Social Cáritas Colombia; como experiencia exitosa en cultura de paz, por la Pastoral Social, que hoy hace presencia en el sector de los Comuneros con un proyecto de inclusión y reconciliación social para víctimas del conflicto y proceso de paz local,. Proyecto Levadura, en cooperación Cáritas - Hermanas de Noruega.

Reconocimiento igualmente del Consejo Directivo de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, mediante Acuerdo No. 004 del 23 de abril de 2009, por el cual se hace un reconocimiento a la labor educativa del docente, otorgandose Mención de Honor y reconocido como experiencia pedagógica significativa a nivel departamental, mediante Acuerdo 008 de 5 de agosto de 2009.

Se tuvo una invitación especial a participar en el Foro Conversemos de la Institución Educativa Ismael Perdomo Borrero de Gigante, año 2007.

En reconocimiento personal fui postulado como coordinador del Proyecto Écheme el Cuento, a personaje del año 2007 en Gestión y Desarrollo Cultural con una Mención de Honor otorgada por la Fundación Vivencialismo de la Ciudad de Garzón.

Actualmente el proyecto es explorado por parte de la Facultad de Educación de la USCO, la UNAD y la Universidad del Tolima a través de la Maestría en Territorio, Conflicto y Cultura como documento de lectura en el módulo de territorio y conflicto social.

Por otro lado, el proyecto ha sido objeto de artículos de prensa a nivel regional en el Diario del Huila y la Nación.

La evaluación del proceso llevado a cabo durante la ejecución del Proyecto Écheme el Cuento, se realizó a través de estrategias y mecanismos que permitieron llevar un seguimiento y monitoreo de la experiencia, determinando su validez con base en los resultados obtenidos en el proceso, la pertinencia del mismo y el desarrollo de las

competencias desarrolladas en cada uno de los componentes o programas, todo articulado al objetivo general.

Como proceso de evaluación sus resultados son muy positivos y de reconocimiento, no solo a nivel local, sino también regional y departamental como experiencia de inclusión social de impacto en sectores marginales por parte de organismos de cooperación internacional como Caritas Europeas.

Igualmente es reconocido por la población víctima del conflicto y la guerra en Colombia como un puente de apoyo y reconocimiento de sus derechos por la labor de canalizar y caracterizar a la población infantil y vulnerable del sector, por ser la Institución Educativa y concretamente esta escuela, la que les abrió las puertas a sus hijos para que continuaran sus estudios sin problemas, atendiendo sus carencias y condiciones de desplazamiento.

Esta una propuesta pedagógica de *Escuela de Puertas Abiertas* donde se realizó un trabajo lúdico recreativo y socio-cultural. A través del cuento como instrumento metodológico de narración y recreación literaria cultural, los estudiantes construyen o reconstruyen su historia de vida y la de sus padres y más específicamente, la de sus madres cabeza de hogar quienes se vincularon al proyectos de inclusión a través de participación en danzas, cine-foros, tertulias, formación en educación de adultos y capacitación en la escuela con padres y la vinculación a proyectos con el SENA.

No quiero decir que todo fue color de rosa; no, también tuvimos muchos tropiezos y choques, desánimos y tristezas durante la ejecución y desarrollo del proyecto. Al inicio se tuvo problemas con la carencia de recursos para los programas; además, se presentó un robo continuado de lo poco que se tenía, robos que se hacían frecuentes por parte de delincuencia común, la falta de articulación institucional, la negligencia administrativa y de coordinación directiva, la disponibilidad de tiempo, los espacios de encuentro y trabajo pedagógico, lúdico y recreativos, la carencia de instructores y/o equipos especializados para los programas de música y teatro callejero que al inicio eran muy limitados pero

posteriormente se fortalecen con la dotación necesaria.

También se presentó el poco o ningún compromiso por parte de los profesionales en pedagógica y colegas con la propuesta inicial, tal vez porque ser el proyecto construido y desarrollado desde la base y no desde la estructura jerárquica de la institución; sin embargo, cuando se conocieron los resultados se enorgullecieron del mismo.

Igualmente la poca valoración y reconocimiento a nivel de la institución escolar en su momento, puesta esta tarea la veían como algo de un loco, de una escuelita mal vista por su situación de pobreza y marginalidad; inclusive se llegó a decir con argumentos falsos por parte de un colega especialista en el área de sociales que era “mostrar pobreza da pena”; esta crítica se entiende como incapacidad ética profesional para aportar creatividad y generar impacto social en el entorno escolar; contrariamente, este esfuerzo fue bien visto y valorado por personas y entidades ajenas a la institución. Hubo reconocimientos gratos como el del mismo embajador del Japón, Wataru Hayashi, y la Primera Dama, doña Lina Moreno de Uribe, en el momento de entrega e inauguración de la obra en la escuela Gaitana Comuneros. Aquí cito aquí las frases alusivas al proyecto: *“Aquí se respira aroma Educativo”, “Nuestro Gobierno y la Embajada tienen la intención de continuar este tipo de apoyo para la construcción de la Paz en Colombia”,*

La principal causa para nosotros fue la población desplazada como víctima de la violencia, nosotros pensamos que es muy importante mejorar las condiciones de educación y permitir el acceso a los niños y niñas víctimas de la guerra, por lo que estas obras se deben mirar como una contribución para la paz en solidaridad con el gobierno”, dijo el embajador del Japón, La Doctora Lina moreno de Uribe, igualmente se refirió al impacto socio-cultural; “Esto es lo que hay que hacer para mejorar la calidad de vida de los sectores más necesitados y vulnerable, apoyar la Educación integral, es nuestra misión”, palabras significativas de reconocimiento del problema social, y el impacto cultural del proyecto *Écheme el Cuento*. Diario del Huila Febrero 23 del 2007. Pg. regional.

Las diferentes autoridades presentes en el evento también resaltaron e hicieron reconocimientos al proyecto por su enfoque y la gestión realizada en este tipo de comunidad y sector, entre ellos la misma Secretaria de Educación del Departamento del Huila, los alcaldes de la zona centro y el anfitrión don Álvaro Cuellar Botello.

Se resalta igualmente el sentido de pertenencia y apropiación del proyecto por parte de los diferentes miembros de la comunidad y la comunidad educativa de la Escuela Sede Gaitana –Comuneros, quienes participaron activamente en el desarrollo y ejecución de los programas, la asesoría pedagógica y la coordinación del proyecto.

Hubo interés por parte de otras Instituciones Educativas y ONGs, a nivel local y regional, por conocer el enfoque del proyecto con el fin de replicarlo en sus comunidades. La aplicación de la metodología de trabajo, social-activa, constructivista de aprehender a hacer haciendo y de compartir conocimientos y aprendizajes lúdicos e innovadores ha hecho trascender esta propuesta y ha cambiado hasta la forma tradicional de evaluar. Se generó un espacio de reflexión acción sobre la actividad aprehendiente del alumno en relación con el maestro, maestra y su entorno de vida escolar.

Igualmente como impacto social se puede mencionar las transformaciones producidas con referencia a otros colegas docentes, sedes e instituciones educativas, gracias al nuevo enfoque de enseñanza desde la investigación social, la lectura del contexto desde la lúdica, la promoción artística socio-cultural, la recreación y creación del cuento infantil a partir de sus mismas historias de vida. También es de anotar cambios como la proyección a la comunidad, el rescate de valores étno-culturales y el rescate de la huilensidad. Todo esto se llevó a cabo de manera transversal en otras temáticas puntuales del currículo, en búsqueda de lograr una cultura de paz desde la escuela y en el entorno vital.

En el Proyecto Écheme el Cuento se reflejó el aporte y la responsabilidad individual y colectiva del equipo de trabajo de la sede escuela Gaitana – Comuneros. Aunque el impetú con que se llevó a cabo el proyecto ya no es el mismo, la semilla sembrada sigue

dando frutos lo cual se puede notar en la metodología aprehendida, el fomento de la lecto-escritura de cuentos y de textos de reflexión a través del Plan Lector institucional. También se realizan actividades como cine, artes plásticas, danza, música, teatro, no solo en la escuela, sino también en la comunidad barrial.

El proyecto también permitió el fortalecimiento de los programas de proyección a la comunidad como Educación para Jóvenes y Adultos, hoy con cobertura en alfabetización, primaria, y básica secundaria por ciclos. A través de éstos se atendió a la población marginal, desplazada, madres cabeza de hogar, jóvenes que trabajan y no han terminado sus estudios, y personal reinsertado de los grupos armados ilegales que han sido oficialmente vinculados por el programa de Reinserción a la vida Civil del Estado. Se trabajó en jornada nocturna con horario concertado con los participantes de acuerdo a sus condiciones y necesidades.

Hubo un intercambio con pares académicos , la experiencia se puede compartir en componentes metodológicos experimental, como estrategias lúdicas de trabajo y quehacer pedagógicos, material didáctico y acercamiento a la fundamentación conceptual del mismo, sujetos a valorarse con expertos en este campo, se cuenta con la evidencia en documentos y registros escritos, fotográficos, audiovisuales al igual que los procesos de capacitación realizados; se pueden clasificar a través de la experiencia en capacitación de niveles de lectura y escritura, comunicación lingüística, gestión y elaboración de proyectos socio pedagógico y comunitario, como la asesoría y acompañamiento pedagógico profesional.

Hoy en la coyuntura actual del proceso de Paz, surge un nuevo reto y esta experiencia puede aportar a la cultura de paz y la resolución de conflictos ya que entraría a fortalecer la labor socioeducativa en sectores de similares características de vulnerabilidad como la población trabajada en el proyecto de Écheme el Cuento, otra etapa, otros cuentos para echar en el proceso de inclusión y reinserción a la vida civil de las guerrillas de la FARC y el ELN en Colombia, "Écheme el Cuento" construyendo nuevos sueños historias de vida y desarrollo socio- cultural de Inclusión social para la Paz.

8.1.2 Reconocimiento de la comunidad “Garzoneña” al proyecto Écheme el Cuento. La sociedad civil del centro del departamento del Huila y la comunidad del sector los Comuneros del municipio de Garzón, fue beneficiada a través de los diferentes programas y actividades del Proyecto como la educación de adultos, escuela de padres, cine foros, danzas folklóricas.

La población vulnerable, desplaza y reinsertada fue participe de esta política pública y se les permitió conocer y exigir sus derechos, logrando así una aceptación social dentro de la comunidad.

Écheme el Cuento fue una experiencia socio pedagógica, reconocida y valorada a nivel regional, departamental, nacional e internacional por parte de instituciones públicas y privadas, ONG´S como la OIM de las naciones unidas, la USAID, la embajada del Japón y Plan padrino de la Presidencia de la República. (Presidencia de la República, 2007)

El proyecto pedagógico Écheme el Cuento, como reconocido como una experiencia pedagógica significativa lo cual le valió la obtención del primer puesto en el año 2008 a nivel municipal y regional; en el año 2009, tercer puesto a nivel departamental y, finalmente, la participación en el Foro Pedagógico Nacional organizado por el MEN en la ciudad de Bogotá. (Medios esn Neiva, Septiembre 4 de 2009)

9 CONCLUSIONES

Al sistematizar el proceso de inclusión social generado a partir de la construcción del PEI, en el sector urbano marginal del Barrio los Comuneros, del municipio de Garzón, Huila, y su relación con la intervención de inclusión social con la ejecución de programas interinstitucionales de carácter público y privados, se pudo demostrar que este proyecto ha generado un proceso de empoderamiento local, fortaleciendo la participación ciudadana a través de los mecanismos constitucionales, en defensa del desarrollo e inclusión comunitaria y por ende su calidad de vida.

El empoderamiento se entiende como una forma de reducción de la vulnerabilidad y del incremento de las propias capacidades de los pobladores de sectores pobres y marginados que los lleva a promover un mejor desarrollo humano, sostenible dado que en este proceso las personas aumentan su fortaleza espiritual, política, cultural, social y económica.

En los miembros de la comunidad se generaron cambios positivos respecto a la situación en que vivían; desarrollaron confianza en sus propias capacidades y auto motivación, tal como lo presenta el enfoque participativo y filosófico fundamentado en la Educación Popular, desarrollada en los años 60 a partir del trabajo de Paulo Freire, el “Aprender Haciendo”.

Los resultados del proceso de re-territorialización de la población vulnerable, desplazada, víctimas del conflicto armado del país, asentada en el sector urbano marginal del barrio los Comuneros, se evidencian en el mejoramiento y construcción de vías de acceso, el alumbrado público, los servicios básicos, la educación, la salud, el mejoramiento de vivienda y la seguridad. Además, se refleja en el mejoramiento de la conciencia ambiental y de la cultura ciudadana en relación con la participación comunitaria.

Todo lo anterior es el fruto de un proceso de 20 años de trabajo comunitario que en parte

fundamental fue producto del trabajo socio-educativo y cultural impulsado desde la escuela y PEI incluyente y participativo.

El PEI construido desde abajo logró re-significar y transformar la realidad y proporcionó nuevas prácticas pedagógicas, didácticas y de inclusión con bienestar social en la comunidad urbano marginal. Se alcanzó un sueño al mejorarse la calidad de vida de la comunidad y el entorno de la escuela con base en una propuesta innovadora de desarrollo pedagógico y cultural a través de la cual se rescatan valores y se gestionan recursos para mejorar las condiciones de vida de los habitantes y el nivel académico de la población escolar.

La escuela se convirtió en un espacio de encuentro socio-cultural incluyente para el desarrollo humano constructivo. Hizo posible lograr cambios de aptitud y comportamientos sociales en un sector vulnerable, multicultural y de estigmatización social. Hoy en día es reconocido como ejemplo de inclusión, convivencia y participación comunitaria.

El proceso de empoderamiento y de trabajo socio-pedagógico permitió generar elementos de participación y aportes de mejoramiento en acciones ciudadanas e interinstitucionales que desde su inicio lo fortalecieron las mujeres, madres cabeza de hogar en condición de desplazamiento forzado por la violencia y las madres solteras, quienes sostienen hogares mono-parentales y que fueron y son protagonistas en todos los ámbitos y desarrollos del proyecto; igualmente organizaciones activas de la comunidad, ONG gubernamentales y no gubernamentales, que apoyaron, junto a la labor socio pedagógica de los Maestros, el desarrollo de este sueño de cambiar realidades y visualizar el sector con participación comunitaria.

La promoción educativa en el campo académico y de capacitación no formal a través de programas como el de Educación de Adultos, MEN, y el SENA, logró atender población en extra edad, desplazados, y reinsertados a la vida civil, quienes obtuvieron respectivas certificaciones en básica primaria, y secundaria, entre otros.

Igualmente fue eje piloto de articulación de otros proyectos en el Municipio y experiencia exitosa de cooperación internacional.

Hoy este trabajo se refleja en la amplia participación de las mujeres en la organización cívica- comunitaria, en la promoción, capacitación y formación académica y quienes mediante liderazgo o participación se proyectan y son reconocidas en su entorno social. Lideran la JAC, coordinan un proyecto de cooperación y desarrollo internacional denominado “Levadura” con el apoyo de la Pastoral Social, Diócesis de Garzón.

Las mujeres también participaron en veedurías ciudadanas y conciliación de conflictos con la red de Derechos Humanos y visualizan su participación activa en política social en el municipio para exigir la solución de sus necesidades.

Así mismo, se vincularon directamente las acciones de la Pastoral Social en el acompañamiento directo a la comunidad, con la presencia en el barrio de una sede de las Hermanas Misioneras Guadalupanas y la Cooperación Internacional Europea, CARE Noruega. Esta labor se llevó a cabo por medio de un proyecto de Paz y Convivencia a través del cual se viene haciendo un trabajo de acompañamiento y se articulan procesos de organización y capacitación socio-religiosa desde las comunidades del sector.

RECOMENDACIONES

- ✓ Fortalecer la participación de la comunidad en las diferentes actividades y proyectos que se desarrollen desde la institución educativa, ya que a través de la experiencia socio-pedagógica construida desde el trabajo social, se evidencia el impacto, empoderamiento y trascendencia generada, todo desde la escuela pública y su PEI.
- ✓ Cooperar con la comunidad para generar cambios, mejorar la calidad de vida y potencializar la superación de necesidades básicas insatisfechas a través de la gestión y participación social.
- ✓ La metodología aplicada en una comunidad de características especiales de vulnerabilidad será fuente referencial y de valoración, como réplica en sectores similares en cualquier parte del territorio donde haya exclusión social.
- ✓ Es importante que este trabajo de investigación siga abierta a nuevos procesos y pueda dársele continuidad con trabajos similares de observación e investigación por parte de otros pares académicos.

REFERENCIAS

- Barragán, J. A. (1996). *Iguaima: El futuro posible*. Santa fe de Bogotá: Grijalbo
- Bauman, Z. (1996). *Modernity and its futures*. London: Sage.
- Carrillo, A. T. (2007). *Paulo Freire y la Educación Popular*. DVV Internacional
- Castillo, A. T. (2014). *La Educación Popular: Trayectoria e identidad*. Bogotá: El Buho
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2005). Boletín censo general: Perfil Garzón – Huila 2005. Recuperado de <http://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/huila/garzon.pdf>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Freire, P. (1988). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI
- Freire, P. (1972). *Conciencia crítica y liberación*. Bogotá: América Latina.
- García, G., Aldana, E., & Llinás, R. (1994). *Colombia al filo de la oportunidad*. Santa fé de Bogotá.
- García, N. (1995). *Consumidores y ciudadanos: Conflictos culturales de la globalización*. México: Grijalbo.
- García, N. (2000). *Cultura popular: De la épica al simulacro*. Barcelona: Quaderns Portátiles.
- García, N. (2012). *Las identidades como espectáculo multimedia*. México: Penguin
- Gardner, O. (1994). *Estructuras de la menta*. España: Fondo de Cultura Económica.
- Gómez, C. A., & Hadad, M. G. (2007). *Territorio e identidad: Reflexiones sobre la construcción de territorialidad en los movimientos sociales*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani.
- Lynch, K. (1959) *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Infinito.
- Medios esn Neiva. (Septiembre 4 de 2009). Ser comunidad... buen onda: Proyecto de comunicación escuela Normal Superior de Neiva. Recuperado de <http://wwwcomunicacionnormalneiva.blogspot.com.co/2009/09/proposito-del-foro-en-el-huila-de-la.html>
- Ministerio de Educacion Nacional (1994). *Ley 115 de 1994*. Bogotá: El Ministerio

- Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario (2003). Panorama actual del Huila. Bogotá. Recuperado de http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_337.pdf.
- Peña, M. A. (2002). División político administrativa de Colombia. Credencial Historia.
- Samper, M. D. (2007). *Teoría de las seis lecturas: Mecanismos del aprendizaje semántica*. Bogotá: Ecoe ediciones.
- Serge de la Ossa, M. R., Suaza, M. C., & Pineda, R. (2002). *Palabras para desarmar: Una mirada crítica al vocabulario del reconocimiento cultural*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

ANEXOS

Anexo A. Formato de entrevista de reconocimiento del proyecto Écheme el Cuento

ENTREVISTAS IMPACTO Y PROCESOS DE INCLUSIÓN SOCIAL-PEDAGOGICO DEL SECTOR URBANO MARGINAL BARRIO LOS COMUNEROS MUNICIPIO DE GARZÓN HUILA

El conocer el impacto y proceso de inclusión social en la marginalidad del sector barrio los Comuneros Municipio de Garzón, a través del proyecto pedagógico 'Écheme el Cuento', con empoderamiento local y proyección socio-cultural para una población vulnerable, con recepción en desplazamiento y reinserción a la vida civil con un tejido social complejo es motivo de esta entrevista.

1. ¿De qué sector del Municipio de Garzón es residente usted?
2. ¿Conoces el proyecto Écheme el Cuento de la Escuela Gaitana-Comuneros?
3. ¿Desde sus conocimientos y participación en la ejecución del Proyecto pedagógico Écheme el Cuento, qué impacto o cambio ha visto en la comunidad o sector del Barrio de los Comuneros?
4. ¿De los programas que ha desarrollado el proyecto, cuál ha causado más impacto o beneficio a la comunidad, por qué?
5. ¿Personalmente, cuál ha sido el aporte más valioso del proyecto en su vida social y desarrollo cultural, Para qué te ha servido?
6. ¿En el contexto socio-cultural del sector marginal y vulnerable de los Comuneros Municipio de Garzón, cuál ha sido el aporte del proyecto Écheme el Cuento encaminado a la inclusión de la comunidad para ser tenida en cuenta en el desarrollo y atención de sus necesidades básicas insatisfechas?
7. ¿Reconoce usted al proyecto Écheme el Cuento, como un aporte importante de desarrollo social en la comunidad de Garzón, Por qué?
8. Considera, que estos procesos de inclusión a través de la Educación, la lúdica y el desarrollo cultural es importante para integrar y crear una cultura de paz y convivencia en sectores populares o marginales de un Municipio como Garzón.
9. La escuela o el proceso educativo llena sus expectativas como miembro de esta comunidad, o que cambios o nuevas propuestas se pueden incrementar.
10. ¿Puede darnos una comentario personal sobre el proyecto Écheme el Cuento, Dale una valoración entre Excelente, Muy Bueno, Bueno, o Regular, Por qué?

Anexo B. Mapas de rereferenciación

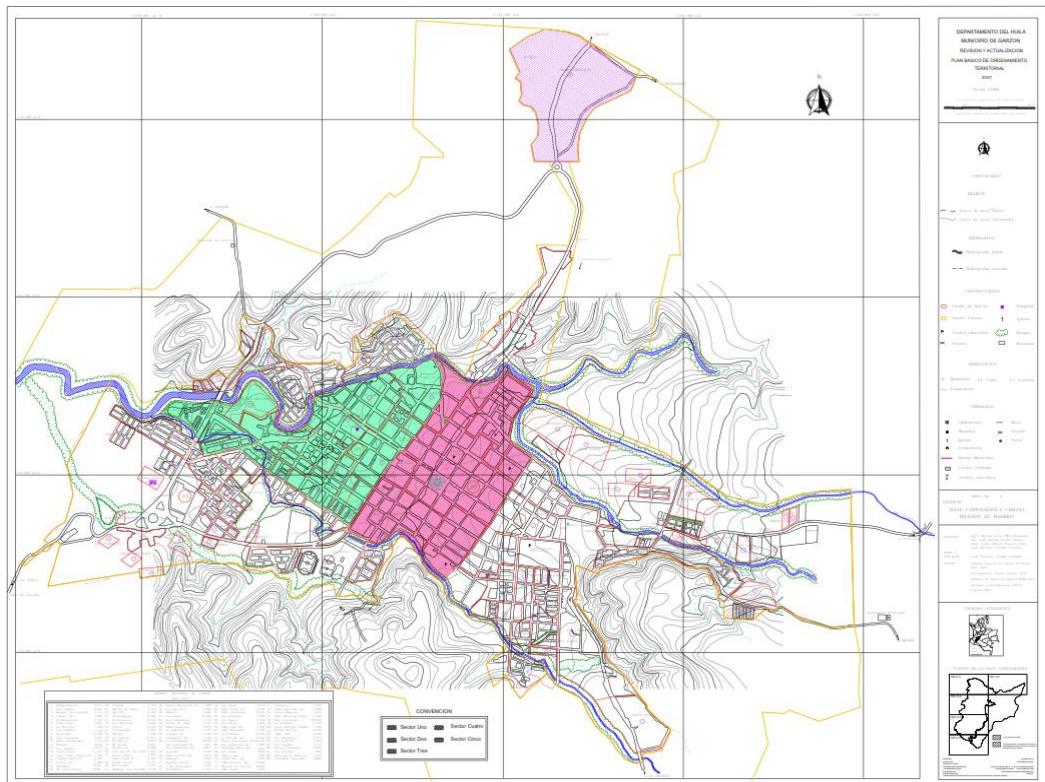


Figura 1. Plano urbanístico del municipio de Garzón

Fuente: *Secretaría Municipal de Planeación, Garzón (Huila)*

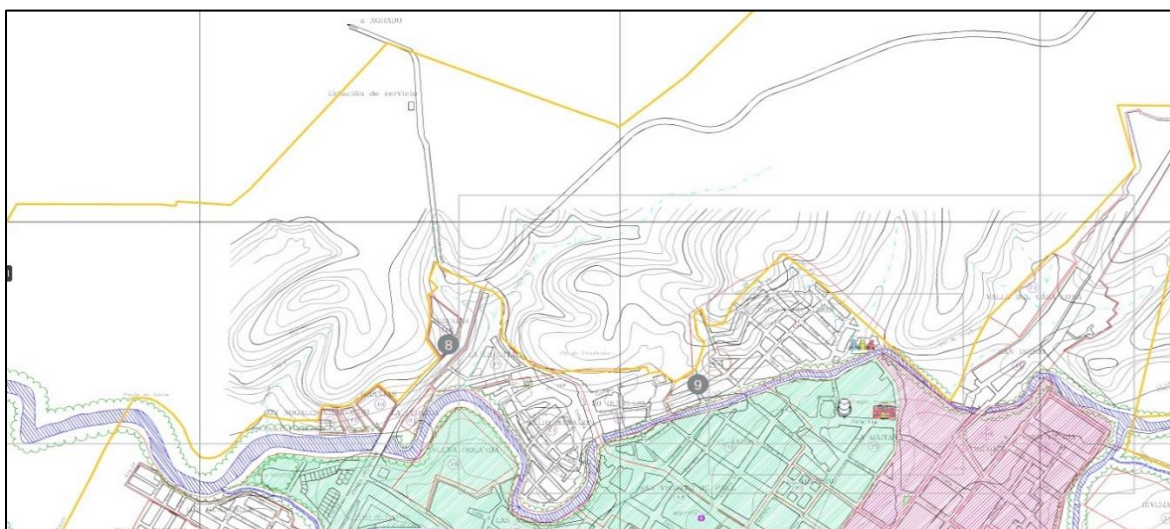


Figura 2. Territorio aplicado a la Investigación

Fuente: *Secretaría Municipal de Planeación, Garzón (Huila)*

Anexo C. Fotografías



Figura 3. Quiroz, I. (2010) Primeras casas del barrio Los Comuneros, Garzón Huila.



Figura 4. Quiroz, I. (2012) Panorámica Barrio Los Comuneros sector vulnerable, Garzón Huila.



Figura 5. Quiroz, I. (Archivo personal) Primera escuela del barrio Los Comuneros, afectación avalancha (1999) Garzon Huila.



Figura 6. Quiroz, I. (Archivo personal) Embellecimiento escuela Los Comuneros Garzón Huila (1993).



Figura 7. Quiroz, I. (Archivo personal) Embellecimiento escuela Los Comuneros
Durante este período se inicia el proceso de construcción del PEI, con apoyo de la comunidad educativa.



Figura 8. Quiroz, I. (Archivo personal) Reubicación y proceso de Fusión con la Escuela
Gaitana Comuneros año 2000.



Figura 9. Quiroz, I. (Archivo personal) Muestra cultural



Figura 10. Quiroz, I. (Archivo personal) Visita cooperación internacional de la OIM para inicio de obra año 2006



Figura 11. Quiroz, I. (Archivo personal) Socialización financiación proyecto Écheme el Cuento, entes gubernamentales, Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, OIM y Pastoral Social.



Figura 12. Quiroz, I. (Archivo personal) Obra en construcción aulas



Figura 13. Quiroz, I. (Archivo personal) Finalización de obra año 2009



Figura 14. Quiroz, I. (Archivo personal) Proyecto educación de adultos año 2010



Figura 15. Quiroz, I. (Archivo personal) Fortalecimiento vial y de vivienda Barrio Los Comuneros



Figura 16. Quiroz, I. (Archivo personal) Semana por la paz comunidad y niños



Figura 17. Quiroz, I. (Archivo personal) Espacio Radio Escolar Emisora Comunitaria Sabambú Stéreo año 2012



Figura 18. Quiroz, I. (Archivo personal) Acto cultural niños desplazados Etnia Coreguajes



Figura 19. Quiroz, I. (Archivo personal) *Mujeres madres cabeza de hogar en condición de desplazamiento forzado por la violencia y madres solteras*



Figura 20. Quiroz, I. (Archivo personal) Visita CARE Noruega y pastoral social



Figura 21. Quiroz, I. (Archivo personal) Mejoramiento zonas verdes margen izquierda quebrada de Garzón



Figura 22. Quiroz, I. (2010) Vías de acceso pavimentadas Barrio Los Comuneros

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Los suscritos:

ISIDRO QUIROZ PÁRAMO	con C.C N°	12188508
	con C.C N°	
	con C.C N°	
	con C.C N°	
	con C.C N°	

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de mi OBRA, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

Fecha Versión 02: 04-11-2016

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...*Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo:

**INCLUSIÓN SOCIAL DE LA POBLACIÓN URBANO- MARGINAL DEL SECTOR DEL
BARRIO LOS COMUNEROS DEL MUNICIPIO DE GARZÓN - HUILA**

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

Magíster en Territorio, Conflicto y Cultura

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

Fecha Versión 02: 04-11-2016

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD	Página 3 de 3
	FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

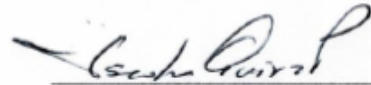
Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 23 Mes: FEBRERO Año: 2017

Autores:

Firma

Nombre: ISIDRO QUIROZ PARAMO



C.C. 12188508

Nombre:

C.C.

Nombre:

C.C.

Nombre:

C.C.

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.

Fecha Versión 02: 04-11-2016