

2212102234
Galería de Argumentos.

El Secreto del Oro



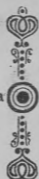
Tomás Mateo

Precio, 10 céntimos.

1 Enero 1907.

PERSONAJES

Floraida
 Baldomera
 Sidelgunda
 Apolo
 Chinas 1.^a 2.^a 3.^a 4.^a 5.^a 6.^a
 Arpia 1.^a
 Idem 2.^a
 Ciriaco



Sir Ten
 Filgueira
 Gogo
 Nojo
 Rigo
 Pantikon
 Vulcano
 Tong Ting

Ninfas, arpías, cíclopes, automovilistas, soldados esquimales, doncellas y mujeres esquimales, gnomos, trausantes, etc., etc.

Título de los cuadros.

1.^o El terremoto
 2.^o En el garlito
 3.^o ¡Væ victis!



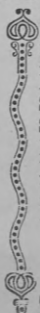
4.^o Vencedores
 5.^o La fragua de Vulcano
 6.^o y último. El Secreto

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida -Africana.
 Barbieri di Seviglia.
 Caballería Rusticana.
 Dinorah.-Fra Diavolo.
 Faust.-Favoita -Marta
 Gioconda.-Gli Hugonotti
 Lucía di Lamermoór.
 Poliuto -Rigoletto
 Un Balloin Maschera
 Vísperas Silicianas.
 Il Trovatore. Otello.
 Lohengrin.-Traviata
 Tannhauser-Il Profeta
 Linda de Chamounis.



Roberto el Diablo -Tosca.
 Mignon.-Mefistófeles.
 Los Lombardos.
 Lucrecia Borgia.
 Sonámbula -I Pagliaci.
 Sanson y Dalila.-Macbeth
 La Boheme.
 Los Puritanos -Ernani.
 La Forza del Destino.
 La Walkiria, 1.^a parte de
 la trilogía de «L'Anello
 del Nivelungo».
 I Pescatori di Perli.
 Carmen.

EL SECRETO DEL ORO

ARGUMENTO

DEL DISPARATE CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO Y SEIS CUADRÓS,

letra de



Don José Casado Pardo

Don José Remón Vallejo,

música del maestro

TOMÁS MATEO.

Estrenada en el Teatro de Calderón de la Barca
de Valladolid, la noche del 5 de Enero de 1907.


Precio: 10 céntimos.


Es propiedad de Celestino González, el cual
perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

El secreto del Oro

CUADRO PRIMERO

La acción en una calle del barrio chino de San Francisco de California. A la derecha se ve el interior de un fumadero de ópio.

Automovilistas de ambos sexos y transeuntes.

MÚSICA

Autms. Después del terremoto
que al mundo estremeció
California levanta
su nueva población.
Y en mi hermoso automovil
recorrió la ciudad
y el pánico sembrando
voy con el taf, taf, taf.

Este es el barrio chino
curioso cual no hay dos
y aquí hay un fumadero...

Veámos su interior.

Más, silencio, que avanzan
algunas hácia acá. (Chinas salen).

¡Chitón! así podremos
sus tipos observar.

Chinas 1^a 2^a 3^a 4^a 5^a 6^a (con pipas de ópio).

Con el humo de esta pipa
forjo yo mis ilusiones.

Autmas. ¡Oh! qué caras tan bonitas
para puños de bastones.

Chinas A fumar, á fumar.

¡¡Viva el ópio!!

¡Ah!

Ya comienzo después de fumar
á sumirme en un suave sopor
que me suele tranquila llevar

á gozar

en ensueños de un mundo mejor.

Cual humeante espiral que al nacer
con presteza se logra escapar
de la vida se marcha el placer

y hay que ver

la manera de hacerle quedar.

Sin miedo á la embriaguéz

fumemos sin cesar

y ensalcemos el ópio
que brinda á soñar.
Tan solo así el dolor
podemos alejar
y soñando, soñando, soñando, vivir
que vivir es gozar.

Terminado este precioso vals, aparece Ciriaco, pintor modernista decadente, que pronuncia este gracioso monólogo:

Ciriaco. — ¡Gracias, Monsieur! No la veo. Me figuro que al barrio chino, no vendrá á buscarme. ¡Ah, Diego Velázquez de Silva! ¡Tú para llegar al pináculo de la Gloria, no necesitaste que bajaran los cambios! Yo, para venir á California, que está algo más cerca, he pasado *la mar*. Y eso que yo nací para la pintura; como que no habrá nadie á quien como yo, nada más verle la jente, le diga: ¡qué pinta! ¡pero qué pinta! ¿Véis de qué me vale dominar el óleo y la acuarela y ser ya célebre en Madrid por mis *manchas*? ¿Pues y los frescos? pará *frescos*, no hay otro como yo; pero comprendiendo que donde me conociesen no triunfaría nunca, me dije: Ciriaco, á América; ¿cómo? Ya veremos. Me dirigí á Coruña, hice amistades con una señora gruesa que se empeñó en traerme de polison y ¡zas! un polison que en plena travesía se pone delante de doña

Gregoria, nombre de la robusta, para decirle á lo Rubén Darío; «aquí anida un matrimonio ebúrneo, para la arribanza»; pero arribamos, nos comemos los cuartos de ella, y un polisón que se pone en su sitio, es decir, que se echa atrás y una doña Gregoria que me persigue á todas partes. ¡Ah! pero ahora, yo la desafío á que me encuentre. Si no hubiese hallado este refugio de las pipas (por el fumadero) mi existencia sería más triste que un ciprés; mas penetro en ese recinto, fumo, sueño, me *amermelano* y ¡el fragor! Ayer, á la segunda pipa, ya estaba ante mí una de esas rubias anticatarrales, empeñada en que la retratase vestida de... la Maja desnuda, y nada; que yo no podía; los pinceles, se me escapaban de las manos; un color se me iba y otro se me venía, y cuando ya estaba decidido á todo, oigo que me piden un dollar, hago un escorzo para responder una burrada y me encuentro con el amo del fumadero que me reclamaba lo del mes.

Filgueira y Sir Ten, proponen á Ciriaco un gran negocio para los tres, quedando en darle detalles del mismo, en una conferencia que celebrarán previamente en el hotel que habitan. Ciriaco se cree, con esto, en camino de la felicidad y

cuando está monologando sobre su dicha futura, aparece Doña Gregoria, mujer que le persigue por amor á todas partes, y que fué quien satisfizo el importe del pasaje de Ciriaco. Le recrimina por su conducta para con ella, pero el bohemio, la participa que en breve contraerán matrimonio y serán inmensamente ricos. Vase doña Gregoria satisfecha del giro que toman sus asuntos, y Ciriaco penetra en el fumadero de ópio.

A poco de fumar una pipa dice que todo le dá vueltas y duda de si se habrá emborrachado sin saberlo, y entonces, cruzan la escena varios transeuntes asustados que gritan ¡otro terremoto! ¡San Francisco ardiendo! ¡Santo cielo! ¡Socorro! Ciriaco — ¡Zambomba! ¡Serenos! (Se hunden los edificios, agua y fuego por todas partes, barullo indescriptible).

CUADRO SEGUNDO

La escena en un país esquimal imaginario. Gogo acompañado de sus leales, canta la romanza siguiente:

MUSICA

Esq. Ya ha asomado el lucerito
que levanta el negro tul

y aparece majestuosa
en la inmensidad azul.
Vedla, vedla como avanza
de las nubes á través
y contempla dulcemente
nuestra pobre pequeñez.

Gogo Es la luna con su opaco resplandor
incentivo poderoso para amar
la que alumbra al perdido cazador
la que guia al navegante por el mar.

Todos Es la luna, etc.
¡Salve casta Diosa!
tú prestas valor
en las largas noches
á mi corazón.

Gogo, Nojo y Rigo, jefes esquimales, conversan sobre la crueldad de su caudillo, el sanguinario Pantikon, cuando ven cruzar por encima de sus cabezas un aeroplano. Nojo, dispara su arco sobre él, inutilizándole para seguir su aérea marcha, motivando con ello la salida de Ciriaco, Sir Ten y Filgueira. Despues de unas escenas muy animadas, por el giro del diálogo, Ciriaco se entera de que falta del pais desde hace treinta años, el bendito Arimao, sobrino de Gogo y sucesor legitimo al trono, el cual llevaba en su divino cuerpo, la marca con que le señalaron los

dioses, que es el ave sagrada, y sin encomendarse á nadie dice á Gogo: ¡Tio, tio de mi vida! abráceme usted.

Gogo.—¡Cómo! ¿Eres tu Arimao?

Ciriaco.—¡Ele! Sin bofetadas que me va á arimar.

Aprovecha un momento en que no están presentes los esquimales para pintarse en el esternón una codorniz y se pasa al

CUADRO TERCERO

Se celebra ante Pantikón, las danzas de las arpias y las doncellas, y el jefe esquimal dice á Filgueira, Sir Ten y Ciriaco que le demuestren, como han afirmado, que son enviados de la luna ó les mandará quemar vivos por impostores, dándoles de tiempo para pensar la prueba de su aserto, lo que tarde en celebrarse la danza de las vírgenes. Salen Floraida y las doncellas, cantando y bailando el siguiente número musical:

MUSICA

Doncellas Sin miedo al sacrificio

tranquila y sonriente

pintándose en su frente

serena placidez
avanza la doncella
á contemplar gozosa
la esfera luminosa
por la postrera vez.

Floraida Al resplandor de la hoguera,

mi alma se encuentra gozosa
pues morir por nuestra patria
es la idea más hermosa.

Por ella diera cien vidas
y sufriera mil tormentos
¡que la patria solo la hacen
las cenizas de los muertos!

Doncellas

Perfumada violeta
que cuando nace
por el tallo la cortan
sin compasión.

Terroncito de azúcar
que se deshace
en la boca monstruosa
de Pantikón.

Ciriaco recuerda entonces que un almanaque zaragozano que lleva en el bolsillo, anuncia precisamente para aquel día y hora un eclipse, y se decide á aprovecharse de la coyuntura para librarse de la muerte. Pero después de anunciar

con frases rimbombantes, de tono heróico, que va á detener «al divino astro en su carrera»; la predicción no se realiza por ser el calendario del año anterior. Son conducidos á la hoguera y entonces la iluminada favorita de Pantikón, la que más odia á los europeos, coge á Ciriaco y le dice que si jura casarse con ella, les libertará y enseñará el camino del reino del oro, que es á donde ellos se dirigen. Accede el pintor y entonces Sildegunda descubre su rostro, resultando ser la doña Gregoria, amante de Ciriaco. Escucháanse dos tiros y Gogo y Filgueira anuncian que el pueblo se ha insubordinado contra Pantikón, que este ha huido y que por lo tanto, han triunfado. Ciriaco aleccionado por doña Gregoria, arengan á los esquimales y les muestra el ave que lleva pintada, tomándole todos por Arimao, victoreándole.

CUADRO CUARTO

de Pantikón

La escena representa el camino del reino del oro. Paisaje nevado, á lo lejos, el monte sagrado echando lava y humo por el cráter.

Pantikón sale con un hacha en la mano, diciendo que á pesar de ser vencido, aún le quedan

alientos para espiar á los traidores y dos robustos brazos con que manejar el hacha.

Al marcharse salen Ciriaco, Sir Ten, Filgueira, Nojo, Gogo y el ejército esquimal, verificándose la siguiente graciosa escena que en la noche del estreno de *El Secreto del Oro*, fué un verdadero éxito de risa.

Uno.—¡Viva Arimao primero!

Todos.—¡Viva!

Ciriaco.—No abrumarme.

Gogo.—¡Salve á los vencedores! (á Ciriaco)

Mientras llega Sildegunda para acompañarte á la visita del monte sagrado.

Nojo.—Como lejítimo caudillo que ya eres...

Gogo.—Deseamos demostrarte el entusiasmo que mereces y pedirte nos adelantes alguna idea de tus proyectos de gobierno.

Filgueira.— Que indudablemente serán soberbios.

Ciriaco.—(¿Me piden un programa? Yo les suelto el de Romanones, que se queda con todos.)

Pues bien, ciudadanos; en primer lugar, dejo encargado del reino, hasta que yo regrese, á

Gogo, premiando así sus leales desvelos.

Todos.—Muy bien, muy bien.

Gogo.—¡Señor.. !

Ciriaco.—En segundo término, *abolo* desde éste momento la pena de muerte.

Todos.—¡Bravo!
Nojo.—¡Así se gobierna!
Ciriaco.—Gracias, joven entusiasta. Quedan suprimidos los consumos, especialmente el del fuego, que solo se utilizará para encender cigarrillos y poner el cocido.

Filgueira.—¿Y en el Ejército?

Ciriaco.—En el ejército, suprimiremos el tercer entorchado, el segundo, y el primero, vamos; ¡el desentorchen! y dotaremos al soldado de guantes aunque no lleve calcetines. Bueno; marinas, tendreis las que queraís pintadas por mí, os las pondré baratitas.

Sir.—¿Y fomentar la instrucción pública?

Ciriaco.—Sí, sí. Existirá un colegio en cada esquina, pero no habrá *clases*, porque la igualdad impone. Y respecto á la ley de asociaciones, como se las trae, se lo dejo también á Gogo, para que se lo cuente al Nuncio.

Gogo.—¿Y el origen del canto del ave sagrada?

Ciriaco.—¿El de la codorniz? Os le voy á verter.

MUSICA

En la luna gobierna un tal Maura,
alternando con un tal Moret

y entre tanto los otros partidos
no consiguen jamás el poder.

Y es que el buen Don Antonio y Don Segis
convinieron solitos los dos
en turnar en el mando y gobierno....
y en hacerlo cada vez peor.

En Sevilla vistióse de guardia
una vieja, y el caso chocó,
y en Madrid, Esperanza García
por un golfo muy guapo pasó.
Si esa moda persiste, señores,
mil sorpresas tendremos que ver,
pues me temo que hasta el cabo Tapia
nos resulte una esbelta mujer.

Cada día que pasa es objeto
de mejoras nuestra población
que en estatuas ostenta a Cervantes,
Pero Ansurez, Zorrilla y Colón.
Acabado se vé el Consistorio
de la Acera se hizo bulevar

y muy poco faltóle al Pisuerga
para ser un gran puerto de mar.

En el mes del pasado Septiembre
celebramos una Exposición
y á un edil le nombraron por ello,
alto Jefe de Administración.
Se premiaron con medalla de oro,
pajaritas de blanco papel,
y unos cuadros pintados al óleo
con escoba en lugar de pincel.

La noche en que se estrenó la obra se cantaron unos couplets políticos que en noches subsiguientes se suprimieron á instancia de las autoridades.

CUADRO QUINTO

Terminado el cuadro anterior, se levanta el telón apareciendo en escena el reverso de un billete de 50 pesetas, de los llamados vulgarmente de Velázquez, reproduciéndose plásticamente el famoso cuadro de este genio «La fragua de Vulcano.»

Apolo cuenta á Vulcano, la fuga de Venus

con Marte y el Herrero mitológico, jura vengarse contando como principal aliado con el oro, que según él, es el origen de todas las desgracias humanas.

Entran Ciriaco, Sir Ten, Filgueira y doña Gregoria y el primero pide á Vulcano una receta para hacer el vil metal, contestándole el dios: mezclad en un corazón de roca, 6 adarmes de elocuencia, 300 de avaricia, otro tanto de constancia, 15 de soberbia y 2000 de audacia, y no cejeis hasta que el oro, rojo como la sangre hiera vuestras retinas y vuestros oídos.

Entrega Vulcano á sus visitantes unos crisoles llenos de monedas y apenas las guardan, aparece Pantikón que enterado de sus proyectos viene á disputarles la presa. Váse gozoso por escotillón Vulcano y tras graciosas palabras de Ciriaco, termina el cuadro quinto, desafiándose Pantikón y el Portugués, penetrando éste á los pocos momentos con la cabeza del caudillo esquimal en la mano, contando que se la cortó de un hachazo.

CUADRO SEXTO

La misma decoración del primero. Tong-Ting saca á Ciriaco del fumadero, porque se ha ma-

reado y al preguntar aquel por Sildegunda, la tierra del oro y Vulcano, le dice el inglés Sir Ten que no saben á qué se refiere, pues ellos, al ver que no iba á la fonda, según habia prometido, le buscaban para ver si queria pintarles la portada de una tienda de comestibles que pensaban abrir en San Francisco.

Y termina la obra con la siguiente moraleja.
Ciriaco. — ¿Será cierto que habré soñado?
Sir Ten. — Sí; no cabele duda porque el yegadero secreto de haser el oro, está en el trabajo.

TELÓN

VINOS FINOS,
Amisados, Ron, Cognac y Ginebra
de las acreditadas

BODEGAS VINICOLAS

MÁLAGA


Representante en Valladolid

NEMESIO TORÉS RUIZ
SIERPE, 16.

Se admiten Representaciones de Casas Nacionales y Extranjeras, para la plaza de Valladolid y su provincia

Argumentos de venta en esta Casa.

Agua, Azucarillos y Agte. 
Alegria de la Huerta.
Adriana Angot. | Amor en Solfa
Aires Nacionales - Anillo Hierro.
Angelitos al Cielo.
Abanicos y Panderetas.
Agua mansa. | Andrónica.
Balada de la Luz.
Buenas formas.
Biblioteca Popular.
Balido del Zulu.
Barberillo de Lavapiés.
Barbero de Sevilla.
Buena-ventura.-Bohemios.
Bazar de Muñecas. | Bocaccio.
Cuadros Disolventes.
Congreso Feminista Curro López
Cabo Primero. | Cuerno de Oro
Cura del Regimiento.
Curro Vargas.
Copito de Nieve. | Clavel Rojo.
Campanone | Covadonga.
Ciudadano Simón | Carrasquilla
Cuadros al Fresco | Cara de Dios
Campanas de Carrión Camarones
Capote de paseo.-Chinita.
Corneta de la Partida.
Correo Interior.
Código Penal. | Colorín Colorao.
Churro Bragas.
Chico de la Portera.
Chispita ó el Barrio de
Maravillas
Chiquita de Nágera
Duo de la Africana.
D Lucas Cigarral D Juan Tenorio
D. Gonzalo de Ulloa. | Dolores.
Detrás del Telón.
Diamantes de la corona.
Dinamita. | Dolorettes.
Debut de la Ramirez.
Electra | El Iltre Recóchez
El Loco Dios | El Dominó Azul.
El Recluta | El golpe de Estado.
El corral ajeno | El Contrabando
El Wals de las Sombras.
El Iluso Cañizares.

El Pobre Valbuena. | El Túnel.
El Ciego de Buenavista.
El Rosario de Coral | El Trágala.
El Alma del Pueblo. | El Tunela
El Premio de Honor.
El Trueno Gordó -El Marquesito
El Tributo de las cien Doncellas.
El Rey del Valor | El General
El Husar del Guardia-El Olivar
El Tio Juan | El Veterano
El Puñao de Rosas.
El Huerto de «El Francés»
El Dios Grande. | El Mozo Crúo.
El Pícaro Mundo.
El Afinador. | El Abuelo.
El Estreno-El Barquillero
El Escalo. | El Amigo del Alma.
El Cuñao de Rosa.
El Príncipe Ruso. | El Seductor.
El Beso de Judas.
El Tesoro de la Bruja. | El Bateo
El Arte de ser Bonita.
El Coco. | El Perro Chico.
El Trovador. | El Trevol.
El Diablo en el Poder.
Enseñanza Libre. | El Mistic
El Dragón de Fuego.
El Dinero y el Trabajo.
El Caballo de Batalla.
Famoso Colirón.
Fiesta de San Antón.
Feria de Sevilla.
Fonógrafo Ambulante.
Fondo del Baul.
Fotografías Animadas.
Francisco Luis.
Flor de Mayo. | Gloria Pura.
Gigantes y Cabezudos.
Gimnasio Modelo.
Género Infimo.
Grandes Cortesanas.
Gazpacho Andaluz.
Guillermo Tell.
Guardia de Honor.
Hijos del Batallón
Ideicas. | Inés de Castro
 Jugar con fuego.
Juan Francisco

Galería de Argumentos.

- Juramento** | **La Borracha**
José Martín el Tamborilero
Jilguero Chico. | **Juicio Oral.**
La Azotea. | **La Gobernadora.**
La Buena sombra-La Pena Negra
La Bruja. | **La Cariñosa.**
La Barcarola. | **La Celosa**
La Diligencia. | **Las Estrellas.**
La Buena Ventura-La Pesadilla
La Manta Zamorana.
La Maya. | **La Buena Moza.**
La Marusiña | **La Mascota**
La coleta del Maestro.
La Morenita | **La Borraca**
La Torre del Oro-La Mala sombra
Ligerita de Cascos
Los Pícaros Celos. | **La Trapería.**
Luna de Miel. - **Lohengrin**
La Mazorca roja Los Mosqueteros
La Reina del Couplet
Los Campos Elípticos - La Bola.
La Corrida de Toros-Lobos Montes.
La Mulata. | **Los Guajos.**
La Manzana de Oro. - La Diosa.
La Guedeja rubia-La casa suegra
Los Granujas. **Los Charros**
La venta de D. Quijote.
La Infanta de los Bucles de Oro
La Canción del Naufrago
La Marsellesa. | **Lucha de Glases**
La Camaróna | **La Perla Negra.**
Las Dos Princesas.
La Barracas. | **La Mayorquina.**
La Inclusera | **La Macarena.**
La Revoltosa | **La Soleá.**
Lo Cursi. | **Los Arrastraos.**
Los Borrachos. **La Cuna.**
Los Alojados. | **Los Figurines.**
Los Timplaos. **Las Bravías**
Las Carceleras **La Muñeca**
La Reina Mora | **Los dos Pílotos**
La Molinera de Campiel.
Los hijos del Mar **Los Madgyares**
Los Zapatos de Charol
Los chicos de la Escuela
La Vendimia-La Tosca. **La Neña.**
La desequilibrada. | **Lysistrata.**
La Última copla. **Las Parrandas**
Los Estudiantes. **Los Huertanos.**
Las Granadinas | **La Traca.**
La Casita Blanca. | **La Fosca.**
- La Puñalada.** | **Los Contrahechos.**
La Polka de los Pájaros.
La Tragedia de Pierrot.
La Vara de Alcalde. | **La ola verde**
La Reja de la Dolores.
La Peseta Enferma. | **La Torería.**
La Gatita Blanca. | *La Cachurrera.*
La Taza de Té. - *La Noche de Reyes.*
Maria de los Angeles-Maria Luisa
Mariucha | **Maestro de Obra**
Mujer y Reina. | **Marina.**
Mangas Verdes | **Mis Helyet**
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
Mi Niño. | **Maria del Pilar.**
Molinero de Suviza | *Mar de fondo*
M'aceis de reir D. Gonzalo.
Mal de Amores-Moros y Cristianos
Niños Lloronc
Nieta de su abuelo
Presupuestos de Villapierde
Pepe Gallardo | **Polyorilla.**
Platas y Pires.
Papa la frescachona.
El Quila de Oro. | *Puesto de Flores.*
Perla de Oriente. | *Pátria Nueva.*
Querer de la Pspit. | *¡Quo v'idis?*
Ruimundo Lulio | *Rey que Rabió.*
Roloj de Lucerna.
Reina y la Comedianta
Solo de Trompa
Sobrinos del Capitán Grant.
Salto del Pasiego.
San Juan de Luz. | **¡Siempre p'atrás!**
Sombrero de Plumas.
Santo de la Isidra.
Sandias y Melones-Su Alteza Real
Terrible Perez. | **Tia Cirila.**
Tempranica | **Tio de Alcalá**
Tempestad Tonta de Capirote
Tribu Salvaje. | **Tremenda.**
Tirador de Palomas | *Trabuco.*
Tambor de Granaderos.
Viejecita. | **Velorio.**
Viva la Niña. - **Villa-Alegre.**
Viaje de Instrucción.
Venus Salón. | **Venecianas**
Verbena de la Paloma