

Presentació

CARMEN CORONA MARZOL¹
ANTONIO LÓPEZ AMORES²

Mujeres y saberes. En los límites de lo permitido³

Women and knowledges. Inside the limits of the allowed

Este volumen constituye el número treinta de la revista *Asparkía. Investigación Feminista*, que sirve de soporte a una serie de trabajos dedicados a ofrecer diversas reflexiones sobre el tema propuesto, «Conocimientos y Saberes», con diferentes enfoques y áreas de estudio en torno a los conocimientos y los saberes de las mujeres a lo largo de los tres últimos siglos de nuestra historia.

Bajo esta mirada propuesta encontramos formas de comprensión y expresión de la perspectiva de género en materias y especialidades académicas y culturales muy diversas. En este número centrado especialmente en la disciplina académica de la historia, existen también trabajos de reflexión sobre la literatura, el arte, la filosofía, la cinematografía y el adoctrinamiento político, que comparten y dan cabida a esta amplia y reflexiva mirada cultural entre Saberes y Género.

Existe un punto de encuentro entre las diferentes monografías que componen la serie de esta prestigiosa revista: por un lado, la combinación interactiva e intercalada entre los estudios académicos más consolidados e insertos en los actuales criterios de demanda científicas, y la incorporación de nuevas tendencias que van ahondando en las perspectivas de género. Por otro, la necesaria apertura a la reflexión crítica y actualizada de cuestiones actuales, que necesitan propuestas y explicaciones de nuevo cuño, dirigidas a comprender fenómenos contemporáneos o a plantearse nuevas vías de entendimiento y de acción social a favor de la concienciación y difusión a favor del género.

La Historia de las mujeres se centró primeramente en el estudio de los temas políticos y de las élites sociales, un amplio campo muy heterogéneo que evolucionó orientado hacia cuestiones sociales, económicas y culturales. Con el tiempo el ámbito de la historia social se ha visto acompañado con la aplicación de nuevas fuentes y metodologías, así como del desarrollo de enfoques y modos de análisis innovadores.

1 Departamento de Historia, Geografía y Arte, área de Historia Moderna; Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano (Universitat Jaume I); corona@uji.es.

2 Departamento de Historia, Geografía y Arte, área de Historia Moderna; Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano (Universitat Jaume I). Programa VALi+d, de la Generalitat Valenciana; aamores@uji.es.

3 Carmen Corona Marzol y Antonio López Amores se encuentran dentro del proyecto de investigación, financiado por la Universitat Jaume I, P1·1A2014-13 «De pequeños hidalgos a nobles titulados. Riquezas, poder y redes clientelares de la nobleza mediterránea».

Los cuatro primeros artículos se insertan en la problemática del estudio del género en los tiempos de la denominada Edad Moderna. La historia de las mujeres ha cobrado renovado interés en todas sus épocas históricas y en sus variadas vertientes sociales. En esta aportación monográfica, una parte de este *Asparkía* está dedicada a analizar diferentes estudios en el ámbito de la nobleza, un grupo privilegiado ejemplarizante para el comportamiento social de algunos colectivos populares de la época, en que la dureza y el respeto a los comportamientos sociales de género, aparecen de forma evidente y demostrativa. El grupo de investigación que incluye los primeros trabajos conformaron el monográfico «Nobleza en construcción: identidades en femenino y masculino (siglos XV-XVIII)»⁴.

El primero de los estudios, titulado «Derechos forales y saberes de viudas. Felipa Clavero y Sessé ante la ley por el condado de Aranda durante el reinado de Carlos II», de Carmen Corona Marzol, tiene como marco nobiliario el condado de Aranda en la segunda mitad del seiscientos. La temática abordada se sitúa en las condiciones de la viudez, y en las contradicciones y desafíos de los derechos legítimos de las viudas. El estudio se centra en una de las condesas más representativas de la mencionada Casa y Estado de Aranda, Felipa Clavero y Sessé, desprotegida de sus derechos legítimos a favor de otro aspirante al condado y a la herencia mencionada. En un proceloso mar de tribunales se representan los intereses familiares, los del entorno parental y clientelar a los que se unen intereses políticos y económicos diversos. Esta dama hubo de enfrentarse a las instituciones regnícolas y a las altas instancias de la monarquía de los Austrias para reivindicar los derechos que debía percibir, y que jamás obtuvo, siendo cuestionadas sus pretensiones durante más de medio siglo. La seguridad de la viudez femenina, como garantía ante las variadas y múltiples situaciones de género, queda aquí cuestionada en un terreno aparentemente seguro, como es la viudez acrisolada nobiliaria, que demuestra la volatilidad del sistema según las exigencias del modelo patriarcal existente.

En segundo lugar, Carmen M^a Fernández Nadal aborda en su trabajo «El ajuste matrimonial de Juana Francisca de Córdoba y Velasco. Límites familiares en la corte de Felipe IV», el proceso nupcial preparatorio de esta dama de la reina Isabel de Borbón. El estudio se centra en las peripecias que conllevan las necesarias negociaciones previas a un enlace matrimonial de la alta nobleza, donde las mujeres significaban peones imprescindibles en el tablero del ascenso social. La familia de los Fernández Velasco y su red parental, sufrió el enfrentamiento de variados intereses en su propio seno. Este trabajo se ha centrado en comprobar el papel jugado por las propias mujeres implicadas en este clave asunto, que revela las estrategias utilizadas por la propia familia, las diferentes formas de proceder en el mercado matrimonial, que eran consideradas como fundamentales para la futura estirpe y miembros implicados en el engrandecimiento de la red social implicada.

En el tercer estudio Antonio López Amores profundiza en su trabajo «El arte del buen casar: matrimonio y viudedad en el siglo XVIII valenciano», donde aborda el proceso matrimonial como elemento primordial en la consolidación y ascenso

4 Corona Marzol, Carmen (ed.) (2015): «Nobleza en construcción: identidades en femenino y masculino (siglos XV-XVIII)», en *Millars: Espai i història*, nº 38, Castellón de la Plana, Universitat Jaume I.

nobiliario, tomando como espacio de estudio el Reino de Valencia en el siglo XVIII. Tras el análisis de una variada gama de tipologías documentales, y la exploración y cotejo de una sólida base documental, se manifiestan con nitidez matices esenciales de la concepción del género en la época, tales como el refuerzo continuado de la autoridad paterna, la dependencia de la mujer hacia el varón en el medio familiar y el esfuerzo por asegurar la posible viudedad de la esposa, antes de la sacralización matrimonial. Todo ello bajo la premisa de la consolidación y ascenso del linaje con una clara política de promoción social de la familia, donde la mujer adquiere un marcado valor en el mercado social.

En cuarto lugar, Carla Torres Llop en «Marquesa de Sietefuentes. Víctima y culpable de la Conjura Camarasa», se ocupa de este suceso así conocido, y sobre el proceso de investigación del asesinato del virrey de Cerdeña, Don Manuel de Los Cobos, marqués de Camarasa. De este trascendental acontecimiento para la corte sarda a finales del siglo XVII, resultó responsable la marquesa de Sietefuentes, quien fue imputada de la muerte del virrey y de su marido, el marqués de Laconi, uno de los nobles más distinguidos de la isla. La autora estudia y analiza pormenorizadamente el doble asesinato imputado a esta dama, y resuelve el trasfondo político y social existente en la isla, resultado de años de confrontación entre la Corona española y los estamentos sardos. Una cuestión de enorme calado diplomático y político quedó zanjada con una doble imputación de género.

Todos estos primeros estudios pertenecen al grupo de investigación HisMoAL (Historia Moderna e Historia de América Latina) de la Universitat Jaume I de Castellón, cuyos investigadores también forman parte del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano, y trabajan cuestiones de género en la época moderna. Asimismo, todos comparten la preocupación por ampliar el campo de los conocimientos de género y, especialmente, en el reducto investigativo de la nobleza mediterránea, área de trabajo actual en un proyecto de investigación conjunto⁵.

El quinto lugar lo ocupa el estudio de Mariángeles Pérez Martín sobre «Segunda Martínez, la profesionalización de una mujer en el XIX», (Universidad de Valencia, España) en el que analiza a esta pintora, traductora y escritora de la novela *Las españolas náufragas o Correspondencia de dos amigas* (1831). La novela da a conocer auténticos trazos autobiográficos, en los que la propia autora revela datos y situaciones de su vida personal, que como indica Mariángeles Pérez indaga en la autorrepresentación de la mujer que escribe en la novela. El texto transcurre con un estilo epistolar, novedoso en el momento, que pone de manifiesto el proceso creativo y la profesionalización de las mujeres artistas en el siglo XIX.

Seguidamente, Carme Bernat Mateu (Universidad de Valencia, España) aborda «Orientalisme i gènere: Flaubert i la mirada colonial sota les dones», en el que analiza la representación de la feminidad oriental en la literatura de los países colonizadores durante el siglo XIX. Las mujeres aparecen representadas como objetos eróticos del placer visual masculino. Entre este universo de autores, que

5 Proyecto financiado por la Universitat Jaume I: P1-1A2014-13 «De pequeños hidalgos a nobles titulados. Riquezas, poder y redes clientelares de la nobleza mediterránea».

comparten esta concepción de género, se escoge la obra de Gustav Flaubert como representación del canon literario de las diversas alegorías de las mujeres de los harenes orientales. Estas mujeres, como muy bien describe la autora, basculan entre la no-existencia femenina y la mujer-fatal, entre otras connotaciones y alusiones de género.

El séptimo lugar viene ocupado por Carlota Coronado Ruiz (Universidad Complutense de Madrid, España), quien nos adentra en «Saberes limitados: educación femenina en la información cinematográfica italiana (1946-1953)». El estudio trata de los nuevos cambios producidos en la educación italiana con la instauración de la democracia a partir de 1946, basados en la igualdad y la libertad. Sin embargo, los valores seguían siendo los del fascismo, que imponía la educación separada por género. Los roles establecidos seguían manteniendo la educación femenina para el hogar y la masculina para el trabajo en general. El medio de difusión de estos roles educativos eran los noticiarios cinematográficos, dónde puede apreciarse los valores educativos de las mujeres italianas en el momento.

Desiré Rodríguez Martínez (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España) finaliza la sección de artículos con su trabajo sobre «La Sección Femenina de Falange como guía adoctrinadora de la mujer durante el Franquismo». La autora realiza un recorrido sobre la situación de la mujer durante la dictadura franquista, teniendo en cuenta la situación social, política, económica de esta etapa política. Para una mejor comprensión de periodo histórico, Desiré Rodríguez realiza un análisis comparativo con la II República española, como precedente anterior al periodo propuesto y concluye con la posterior Transición Democrática, que cierra el periodo franquista.

El retrato homenaje en este volumen que aquí presentamos viene de la mano de Core Ferrer (Universitat Jaume I), que profundiza en las fuertes ideas feministas de la reputada catedrática de Filología Clásica y divulgadora Mary Beard. A lo largo de sus líneas vemos, no solamente un actualizado desarrollo biográfico –que recoge parte de la problemática desatada con el *Brexit*– de esta aclamada autora británica, sino también el hondo calado de sus reivindicaciones y su vinculación tanto con su historia personal como con su extenso conocimiento del Mundo Antiguo.

Presentamos, asimismo, dos reseñas de recientes publicaciones. *Otro género, otro mundo: sexualidad y suicidio en la literatura de mujeres* (2016), de Francisco José Cortés Vieco, analizado por Noelia Hernando Real; y *En cuerpo y alma. Ser mujer en tiempos de Franco* (2015), obra de Aurora Morcillo Gómez, reseñado aquí por Desiré Rodríguez Martínez. En la primera nos hallamos ante un análisis que recorre esta obra de subversivos propósitos, donde sexualidad, tabú, literatura y feminismo se imbrican entre sí, rompiendo esquemas y aportando una lectura interesante. En la segunda reseña vemos aspectos como la educación, la sociedad, o la sexualidad en el contexto de las mujeres de la etapa franquista, junto a sus continuidades y sus contradicciones a lo largo de la historia y del propio periodo dictatorial. En definitiva, dos recientes obras que tratan, desde la perspectiva de género, materias fundamentales para aquellas personas vinculadas con la investigación o con los temas abordados.

No podríamos introducir este número treinta de la revista *Asparkía. Investigació Feminista* sin mencionar y agradecer la labor realizada por Marta Negre Gallén, ilustradora y artista de larga trayectoria, responsable de las seis imágenes que vehiculan el presente volumen. Es precisamente, gracias a su trabajo, que acoge tendencia y elementos actuales fantásticamente hilvanados con modas y esquemas del pasado, que podemos aportar un marco gráfico a los estudios aquí presentados. En ellos, al igual que en las imágenes, se tratan visiones del pasado con el rigor y corrientes del presente.

Por último, concluimos esta introducción agradeciendo a implicadas e implicados su participación en el número en el que hemos pretendido aunar estudios sobre la mujer y sobre el género que aborasen diversos periodos históricos y diferentes temáticas. Con ello, esperamos no sólo avanzar en el saber y el conocimiento en cada una de estas disciplinas, sino también en la difusión de la investigación feminista y el papel tan necesario que representa en la sociedad actual este tipo de estudios, por la transmisión social que representa.