

Gustau Olcina Sempere. El aprendizaje de la música con métodos del aprendizaje cooperativo en la enseñanza universitaria

265



El aprendizaje de la música con métodos del aprendizaje cooperativo en la enseñanza universitaria

Gustau Olcina Sempere
golcina@uji.es

I. Resumen

266



En este estudio se quiere conocer las ventajas del aprendizaje cooperativo en la educación universitaria. Los procesos de enseñanza-aprendizaje que se generan en el aula determinan una educación basada en conseguir, mediante la cooperación y colaboración de todos los agentes que forman parte del proceso educativo en la enseñanza universitaria, una mejora en las acciones que se generan en el aula y, en consecuencia, de las nuevas formas de motivar y implicar a todos los alumnos en una educación integral y de calidad.

La necesidad de trabajar de manera cooperativa con los alumnos del grado de Maestro de Educación Primaria, y concretamente en la asignatura de Didáctica de la Expresión Musical, está motivada por el interés, tanto del alumnado como del profesorado, para que los procesos de enseñanza-aprendizaje favorezcan una mayor interacción del profesor-alumno, tanto en los trabajos grupales como en los individuales que se generen en el aula.

Además, se tienen que potenciar los cambios necesarios para la mejora de la concienciación social, en donde la educación entre iguales potencie nuevas formas de organización y cambio social.

Palabras clave: aprendizaje cooperativo, enseñanza universitaria, cooperación, interacción social, educación primaria.

II. Introducción

En la actualidad la educación universitaria se ha adaptado y estructurado al nuevo contexto de enseñanza del Plan de Bolonia. Este plan ha adoptado un conjunto de medidas para la reforma de la estructura y reorganización de las enseñanzas universitarias con la finalidad de favorecer el Espacio Europeo de Educación Superior.

Los estudios realizados por Johnson y Johnson (1999) ponen de manifiesto que el aprendizaje cooperativo contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, incremento del número de ideas, su calidad, la originalidad de la expresión en la resolución creativa de problemas y los sentimientos de estímulo y placer. Esta estrategia metodológica basada en el aprendizaje cooperativo, se ha propuesto tanto en la actual ley de educación LOMCE como en las anteriores como la LOGSE y la LOE.

No dicen Deutsch (1949) y Johnson y Johnson (1999) que cuando los estudiantes realizan sus trabajos de manera cooperativa sus intenciones se centran en alcanzar unas metas compartidas donde se esfuerzan en optimizar su propio aprendizaje como el de sus compañeros. Las investigaciones que han realizado Johnson y Smith (1991), con relación a la aplicación del aprendizaje cooperativo en la enseñanza universitaria, nos dicen que, a pesar de ser una de las técnicas de mayor eficacia, es de

las menos utilizadas en la educación universitaria. En cambio, en la actualidad, la forma más común de enseñar está basada en la clase magistral y, en cambio, el aprendizaje cooperativo ofrece nuevas formas de plantear y organizar los conocimientos, propiciando nuevas formas de organización y dinámica de clase para ayudar a los alumnos a aprender a aprender.

El motivo de utilizar el aprendizaje cooperativo en el contexto universitario no es solo una necesidad del organigrama de la universidad, sino también de la posibilidad de ofrecer otra alternativa metodológica donde se eviten los modelos individualistas, la falta de participación, la inseguridad, así como la poca reflexión y espíritu crítico (León y Latas, 2007).

Además, es necesario que la universidad proporcione a sus profesores todas la herramientas necesarias para poder llevar a cabo un contexto educativo donde se generen situaciones en las cuales sea posible la adecuada aplicación de dicha técnica de aprendizaje cooperativo (Santos, 1990).

Así mismo, el aprendizaje cooperativo puede ser considerado como un instrumento válido tanto para el profesorado como para el alumnado, ya que se concibe como un instrumento de gran utilidad tanto para aprender, enseñar y vivir. Esta forma de entender la educación y, en consecuencia, los procesos que se articulan en las relaciones entre el profesor y el alumno, generan una forma de vida donde la solidaridad, la cooperación y el espíritu crítico constituyen una filosofía de vida (Traver, 2003).

El aprendizaje cooperativo se ha estudiado de manera manifiesta en las últimas décadas principalmente en EE. UU., y se ha estudiado desde diversas perspectivas teóricas (León y Latas, 2007). Estas investigaciones han sido de suma importancia ya que han dado valor y interés a las concepciones y aportaciones de Vygotsky, el cual sostiene que es necesario analizar no solo la interacción de los alumnos en el proceso de aprendizaje, sino que también se tiene que considerar la coordinación y el planteamiento de actividades entre el profesorado y el alumnado tanto para el contenido de aprendizaje como para las tareas que se vayan a desarrollar. (Coll, *et al.*, 1995).

Un gran número de investigaciones (Ovejero, 1990; Johnson y Johnson, 1995; Slavin, 1999, y Traver, 2003) ponen de manifiesto las ventajas que ofrece a la educación el aprendizaje en grupos cooperativos. Además, esta mejora no se manifiesta solamente en los aprendizajes que establece el currículo para la asignatura de didáctica de la expresión musical del grado de educación primaria, sino que contribuye también a un mayor acercamiento entre el profesor y el alumno, de manera que se potencia la educación en valores y la relaciones entre iguales (Fernández, 2011).

La consideración de las características que sostienen algunos autores como (Coll y Colomina, 1990) en cuanto a las características o cualidades del aprendizaje cooperativo, defienden que para su desarrollo se realiza

una divisi3n de la classe en grups de aproximadament seis persones, con la intenci3n de llevar a cabo una actividad planificada y estructurada, donde los miembros que la forman suelen ser variados en sus aptitudes para el desarrollo de las actividades propuestas.

Johnson y Johnson (1999) entienden la concepci3n cooperativa desde el momento en que un grupo de personas deciden trabajar juntas con la finalidad de conseguir los objetivos propuestos por todos los miembros que constituyen el grupo cooperativo. La finalidad de trabajar de manera cooperativa, es que adem1s de conseguir los logros desde un punto de vista individual tambi3n se consiguen unos beneficios grupales mediante las t3cnicas del aprendizaje cooperativo.

En el aprendizaje cooperativo se potencian unas situaciones en las cuales tanto los fracasos como los 3xitos se comparten entre todos los miembros de cada grupo, con la finalidad que cada uno de los componentes aporte el m1ximo rendimiento al grupo (Gage y Berliner, 1988).

III. Objetivos

En nuestro estudio, que est1 centrado en el grado de Maestro de Educaci3n Primaria, y concretamente en la asignatura de Did1ctica de la Expresi3n Musical en la Universidad Jaume I de Castell3n de la Plana, se tiene la intenci3n de dar a conocer las pr1cticas de aprendizaje cooperativo que se llevan a cabo en dicha asignatura, donde se adquiere el conocimiento por las actividades que realizan en sus trabajos y en sus procesos de aprender haciendo.

IV. Material y m3todo

Esta experiencia se ha llevado a cabo como profesor del 1rea de Did1ctica de la Expresi3n Musical en la Universidad Jaume I, con los alumnos de 3º curso del grado de Maestro de Educaci3n Primaria. El objetivo de esta experiencia es que a trav3s del aprendizaje cooperativo los estudiantes adquieran un conjunto de herramientas 1tiles para sus futuras pr1cticas docentes como maestros de educaci3n primaria. Adem1s, tambi3n se quiere que, mediante dicha metodolog1a, el alumnado adquiera la importancia que tiene para la formaci3n integral del individuo la enseñanza musical y contribuya a generar una sociedad m1s solidaria, cooperante, tolerante y con esp1ritu cr1tico (Ovejero, 2013).

El eje central de este proyecto est1 centrado en la canci3n, como instrumento de integraci3n y identificativo de un determinado contexto cultural y social, de manera que se adquiere mediante el canto grupal un car1cter hol1stico de la m1sica (Malagarriga, G3mez y Viladot, 2008).

La t3cnica de aprendizaje cooperativo que se lleva a cabo en el desarrollo de las clases se denomina Learning Together (Johnson y Johnson, 1999), la cual se caracteriza por los siguientes aspectos:

- Los alumnos se organizan en grupos.
- El profesor distribuye una serie de tareas las cuales son guiadas y supervisadas por el profesor para fomentar que se preocupen tanto del rendimiento de sus compañeros como del suyo propio y que cada equipo trabaje conjuntamente.
- Se fomenta que los grupos se formen de manera diversa y que el liderazgo se comparta entre todos los miembros del grupo.
- El trabajo se realiza en el aula.
- El nivel de aprendizaje que se quiere obtener con las técnicas de trabajo cooperativo utilizadas en la asignatura de Didáctica de la Música es el máximo posible.

En cuanto a la evaluación, esta se realiza de manera grupal e individual. Cada miembro de cada grupo, expone en clase una actividad de las elaboradas en el dossier, para trabajar la canción en el aula de primaria, en cuyas prácticas participan sus propios compañeros, y reciben de ellos y ellas y del profesor las diferentes aportaciones y enfoques de la actividad presentada. Además, cada grupo realiza un dossier con las modificaciones y aportaciones que se han sugerido, tanto por el alumnado como por el profesor, de manera que se utiliza el dossier para la evaluación en grupo.

V. Resultados

Para analizar los resultados que se derivan del aprendizaje cooperativo, el cual se desarrolla con el alumnado de Educación Primaria de la Universidad Jaume I, y concretamente en los alumnos de 3º curso, destacamos las mejoras que hemos conseguido mediante esta metodología:

1. Mediante los procesos que se generan en el aprendizaje cooperativo se ha reducido en gran medida las clases magistrales.
2. Se ha potenciado la autoevaluación del alumnado mediante la realización de exposiciones orales.
3. Se ha conseguido transmitir en los procesos de aprendizaje, que la adquisición de los aprendizajes no se realiza solo en su periodo de educación universitaria, sino que se trata de entender que el aprendizaje se adquiere durante toda la vida.
4. Hemos trabajado en minimizar la competitividad así como el individualismo, con la intención de que estas prácticas se lleven a cabo en el contexto escolar.
5. Además de evaluar los resultados, también se han evaluado los procesos competenciales de nuestro alumnado.

Por lo tanto, mediante estas acciones hemos conseguido desarrollar en nuestro alumnado un conjunto de valores y actitudes que faciliten la interacción entre el alumnado y entre este y el profesorado, potenciando unas actitudes más cooperativas y menos individuales.

También, nos hemos interesado en formar a ciudadanos con espíritu crítico, tolerantes y respetuosos con sus compañeros/as, para poder cambiar y promover nuevas ideas y conductas en la sociedad actual. Todo ello, debe proporcionar a los futuros docentes un conjunto de estrategias y acciones que les ayuden a desarrollar nuevos horizontes en la educación del siglo XXI.

VI. Discusión y conclusiones

Teniendo en cuenta todas las apreciaciones que se han desarrollado en este estudio, podemos decir que el aprendizaje cooperativo debe considerarse como una herramienta útil para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje que se generen en la enseñanza universitaria. De manera que consideramos necesario que la universidad ofrezca a los docentes la formación, los medios, los recursos y los espacios necesarios para poder organizar y desarrollar prácticas educativas, donde el aprendizaje cooperativo se convierta en el eje vertebrador de la educación en la universidad.

Además, también es necesario que los docentes se preocupen y interesen por realizar un cambio en la forma de impartir los conocimientos, donde el interés de la enseñanza no sea la clase magistral y se busquen nuevas formas de establecer las relaciones entre los alumnos, así como de conducir la construcción del conocimiento acompañando a través de las enseñanzas que se realizan en el aula.

En el desarrollo de las clases en la universidad y mediante la utilización del aprendizaje cooperativo, se percibe que el alumnado se siente más motivado, muestra más interés por la asignatura, adquiere una mayor autonomía, se favorecen las relaciones entre sus iguales, la relación profesor-alumno es mucho más fluida y enriquecedora tanto para los alumnos como para los docentes.

Además, coincidiendo con la opinión de Ovejero (2013), la cual sostiene que mediante el aprendizaje cooperativo también se consigue un objetivo social, dirigido a fomentar determinados valores sociales como la solidaridad, la tolerancia, la cooperación y el espíritu crítico, es necesario conocer las ventajas que nos ofrece el aprendizaje cooperativo en la educación universitaria.

Teniendo en consideración las afirmaciones realizadas anteriormente, es oportuno tener en cuenta que el aprendizaje cooperativo es una metodología muy apropiada para la enseñanza musical en el ámbito universitario. Esta nueva filosofía de entender la educación nos hace pensar en un proceso de enseñanza-aprendizaje

mucho más democrático en comparación con los modelos de enseñanza tradicional.



VII. Bibliografía

COLL, C. y R. COLOMINA (1990): «Interacción entre alumnos y aprendizaje escolar», COLL C., J. PALACIOS y A. MARCHESI (comp.), *Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la Educación*, Alianza Psicología, Madrid, p. 335-355.

COLL, C., R. COLOMINA, J. ONRUBIA y M. J. ROCHERA (1995): *Actividad conjunta y habla: una aproximación al estudio de los mecanismos de influencia educativa*.

DEUTSCH, M. (1949): «A Theory of Competition», *Human Relations*, núm. 2, p. 129-151.

FERNÁNDEZ, N. F. (2011): «Música en el cine: Una propuesta de trabajo cooperativo en base a una red social educativa en un curso de 4º de la ESO», *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, núm. 15(2), p. 235-250.

GAGE, N. L. y D. C. BERLINER (1988): *Educational Psychology*, Houghton Mifflin, Boston.

JOHNSON, D. y JOHNSON, R. (1995): *Los nuevos círculos de aprendizaje: cooperación en el salón de clase y en la escuela*, Aique Grupo Editor, Madrid

– (1997): «Una visió global de l'aprenentatge cooperatiu», *Suports. Revista catalana d'educació especial i atenció a la diversitat*, núm. 1, p. 54-64.

– (1999): *Aprender juntos y solos. Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*, Aique, Buenos Aires.

JOHNSON, D. W., R. JOHNSON y K. SMITH (1991): *Active Learning: Cooperation in the College Classroom*. Edina, MN: Interaction Book Company.

LEÓN, B. y C. LATAS (2007): «La formación en técnicas de aprendizaje cooperativo del profesor universitario en el contexto de la convergencia europea», *Revista de Psicodidáctica*, núm. 12, p. 216-227.

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) (BOE de 4 de octubre de 1990).

Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, (LOE) (BOE de 4 de mayo de 2006).



Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) (BOE de 10 de diciembre de 2013).

MALAGARRIGA, T., I. GÓMEZ y L. VILADOT (2008): «Un proyecto compartido de innovación, formación de profesorado e investigación en el ámbito de las escuelas de música», *Cultura y Educación*, núm. 20 (1), p. 63-78.

OVEJERO, A. (1990) *El aprendizaje cooperativo una alternancia eficaz a la enseñanza tradicional*, PPU, Barcelona.

– (2013): Utilidad del aprendizaje cooperativo/colaborativo en el ámbito universitario. IV Congreso Internacional; Estrategias hacia el aprendizaje cooperativo. Girona.

SANTOS, M. A. (1990): «Estructuras de aprendizaje y métodos cooperativos en educación», *Revista Española de Pedagogía*, núm. 185, p. 53-78.

SLAVIN, R. (1999): *Aprendizaje cooperativo: Teoría, investigación y práctica*, Editorial Aique Grupo editor S.R.L., Buenos Aires.

TRAVER MARTÍ, J. A. (2003): «Aprendizaje cooperativo y educación intercultural», A. SALES CIGES (coord.) *Educació intercultural: la diversitat cultural a l'escola*, UJI Colección Educación, Castelló de la Plana.