

VII Jornada "Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio"**PATRIMONIO, TECNOLOGÍA E INMIGRACIÓN****Catera, C.**

Calle 59 N° 679 (B1900BTA) La Plata Tel: (0221) 484 6012

E-mail: claudiocatera@gmail.com**Catera, Claudio**Afilación: Magister (UnB – Brasil), Arquitecto (U.N.L.P),
Miembro Adherente del C.I.Co.P. y del ICOMOS**RESUMEN**

Antonio Bonet, arquitecto catalán que emigró al cono sur americano, desarrolló una importante y significativa obra de arquitectura moderna tanto en Argentina como en Uruguay, tierras que lo acogieron y en las que dejó su huella artística y creativa como parte de un patrimonio sudamericano. Articulándose con profesionales nativos logró una producción regional en el uso espacial, lenguaje y materialidad experimentando con las nuevas tecnologías y procesos de racionalización industrial, reponiendo la vanguardia moderna y efectuando una efectiva interpretación del modo local del habitar.

Su visión integradora de la arquitectura de innovación que hace y comparte ciudad es otro testimonio de su inserción como inmigrante, el reconocimiento del entorno, su historia y la propia que se hace presente sin renunciar a la contemporaneidad construyendo comunidad. En estos términos se propone estudiar algunos casos que por sus relevantes características arquitectónicas, urbanas e históricas entienden al sitio y sus usuarios, dando cuenta de la calidad de este profesional.

1. ANTONIO BONET I CASTELLANA

Antonio Bonet i Castellana, nace en la región de Cataluña, España, en 1913. Ingresó en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona. Desde 1932 trabaja como aprendiz en el estudio de Josep Lluís Sert y Josep Torres Clavé con quienes participa en el MIDVA (Mobles i Decoració de la Vivenda Actual) a partir de 1935.

En 1933 conoce a Le Corbusier a quien le solicita entrar en su estudio para realizar prácticas, hecho que se concretaría recién en 1936, cuando finaliza sus estudios. Su primer trabajo será un proyecto de una casa de fin de semana para el Sr. Jaoul (1937) que dibujará junto con el arquitecto y pintor surrealista chileno Roberto Matta Echaurren.

La propuesta presentada mezclará elementos de la planta de Ville Saboye con una fina cubierta ondulada, que Le Corbusier acepta pero que no utiliza. (Figura 1).

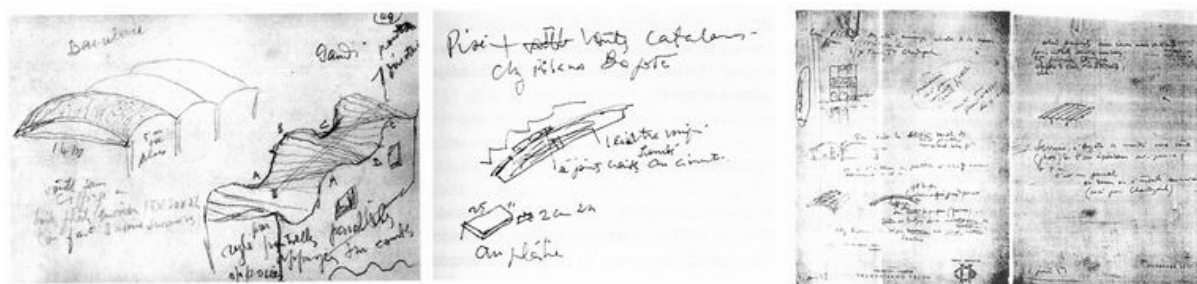


Figura 1 (1)

La breve e intensa experiencia parisina es definitiva en la vida de Bonet: Junto a Sert y Lacasa, en el diseño y la construcción del Pabellón de la República Española; su paso por el estudio de Le Corbusier; el trabajo conjunto con el pintor Matta Echaurren; su participación en el quinto Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) donde conoce a los arquitectos argentinos Jorge Ferrari Hardoy y Juan Kurchan con quienes comparte su inclinación vanguardista y su unión al GATCPAC, rama catalana del GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) único grupo de ideas arquitectónicas de avanzada en España.

Muerto Torres Clavé en la Guerra Civil Española, exilado Sert en Estados Unidos, Antonio Bonet asume, inmerso en un clima cultural propicio de una Buenos Aires efervescente, la prolongación consecuente de aquel discurso. De esta manera, a fines de los años '30, Bonet deja el estudio de Le Corbusier trasladándose a Buenos Aires para fundar el grupo Austral y comenzar una carrera en donde la bóveda no sólo será un elemento de cobertura, sino el elemento de definición espacial.

2. EL GRUPO AUSTRAL

Con todos estos antecedentes y sumado a la forzosa emigración, producto del franquismo en España, Bonet arriba a Buenos Aires en 1938 e inmediatamente conforma junto con Ferrari, Hardoy y Kurchan el grupo Austral, al cual se sumaron posteriormente Vera Barros, López Chas, Simón Ungar, Samuel Sánchez de Bustamante, Alberto Le Pera, Hilario Zalba e Itala Fulvia Villa, entre otros arquitectos reconocidos.

Por aquel entonces la República Argentina había sufrido grandes transformaciones: Políticamente, el golpe militar de 1930, la muerte de Hipólito Irigoyen (1933), la creación de FORJA (Fuerza de Orientación Radical para la Juventud Argentina) y la asunción del presidente Agustín Justo cambiaban sustantivamente los destinos del país. La creación de la Dirección Nacional de Vialidad y el ferrocarril abrían los caminos el sur, ampliando la frontera interior, perdiendo Buenos Aires sus rasgos semirurales. Culturalmente, los suicidios de Leopoldo Lugones (1938), Alfonsina Storni (1938) y Lisandro de la Torre (1939) golpearon a una sociedad que ya presentaba nuevos grupos de crítica de vanguardia, como la revista Sur encabezada por Victoria Ocampo. En la arquitectura, era el tiempo del esplendor del racionalismo con Antonio Vilar, Wladimiro Acosta, Alberto Presbich, Jorge Kalnay quienes conformaron un nuevo horizonte arquitectónico, que dejó edificios que forman parte del acervo cultural argentino.

Los integrantes del grupo *Austral* rechazaban a sus antecesores y maestros, a los que identificaban con posiciones anacrónicas, incapaces de comprender las nuevas condiciones

VII Jornada "Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio"

de producción y sus consecuencias en la arquitectura. Ellos estaban convencidos que era necesario organizar una vanguardia convocando a un vasto conjunto de personalidades de la economía y la cultura, capaces de movilizar a la opinión pública.

El grupo publica su *Manifiesto* en junio de 1939, en la Revista *Nuestra Arquitectura*, dirigida por Walter Hylton Scott, donde expresan sus ideales de vanguardia como la modernización de los sistemas productivos, nuevas formas de ocupación del espacio originados por los nuevos programas y necesidades acordes a los paradigmas de la sociedad moderna. Sus integrantes, proponen una búsqueda permanente de coexistencia entre el mundo de lo individual, las ideas de lo colectivo y el avance social, manifestando una compulsiva creatividad, un experimentar soluciones inéditas en todas las escalas proyectuales, desde el diseño del mueble hasta el urbanismo.



Figuras 2 y 3 (2)

Esta postura que valoriza desde lo artesanal hasta lo industrial, desde el nacionalismo popular hasta el anarquismo, rechaza a sus antecesores y pretende organizar una vanguardia convocando a selectas personalidades de la economía, la industria y la cultura, influyentes en la opinión pública. Esta permanente fusión y contraste de ideas, de arraigos y desarraigos, será la impronta singular de la obra de Bonet. Los ateliers de Suipacha y Paraguay, el edificio de Virrey del Pino 2446 y el de O'Higgins 2319, de Kurchan y Ferrari y la casa en Martínez, de Bonet, Peluffo y Blanco, junto con el sillón BKF son las obras paradigmáticas del grupo.

El número uno de la revista *Austral*, está dedicado a la presentación del grupo y a explicar cuales serán los argumentos conceptuales que guiarán la concepción del mismo. El segundo envío está consagrado al tratamiento del tema "Urbanismo rural, plan regional y vivienda". El contenido de la revista refleja la búsqueda de los prototipos para la vivienda rural y la aproximación a la autenticidad lingüística.

La Tercera y última presentación de la revista *Austral* contiene la "Casa de Estudios para artistas de Buenos Aires", proyectada y realizada por Bonet, Bera Barros y López Chas, en la esquina de Paraguay y Suipacha.

2.1. La casa de estudio para artistas

El edificio donde funcionó el renombrado Atelier de Artistas de la calle Suipacha y Paraguay, obra de Bonet, López Chas y Vera Barros, no sólo fue el punto de encuentro de todo el Grupo Austral, sino que es la representación misma de todas las ideas y experiencias propuestas por la vanguardia moderna. En él se condensan de forma magistral el contraste y convivencia de los distintos pensamientos que desarrollaron los integrantes del grupo.

Originalmente, el edificio fue proyectado para albergar varios ateliers, lugares de trabajo y encuentro diseñados para artistas (el propio Bonet utilizó una durante varios años), función que el edificio cumple hasta el día de hoy. Para ello, los autores concibieron una obra marcada por los contrastes y la coexistencia de opuestos, presentes tanto en el diseño de la planta como en la utilización de los materiales de construcción.



Fotografías 1 y 2. Atelier de artistas (Bs As) (3)

El edificio presenta un programa de cuatro locales en la planta baja y dos pisos con siete departamentos se encuentran comunicados en su interior por escaleras caracol. El primer nivel es un monoambiente unido a un entrepiso, pensado como lugar de descanso y baño. El nivel superior se encuentra coronado con bóvedas catalanas y cada departamento cuenta con una terraza - jardín.

El empleo de múltiples componentes de (acero, perfiles, chapa doblada, chapa agujereada, tejido de alambre) y vidrio (glasbeton circular y cuadrado, vidrio transparente y traslucido, plano y curvo) obedece a la intención de llevar a cabo la obra con recursos provenientes directamente de la industria en franca oposición con las bóvedas del nivel superior que provienen del saber popular y el trabajo artesanal.

En este sentido, la fachada emplea transparencias a través del uso del ladrillo de vidrio de diferentes formatos, lo que la opone a la opacidad las fachadas vecinas. Así, las vidrieras sinuosas de los locales en planta baja pueden leerse como una reinterpretación artística de los pilotis pregonados por Le Corbusier. En consecuencia, el uso del vidrio implica una ruptura con el pasado, pues hasta entonces la arquitectura moderna argentina había mantenido los frentes opacos. El edificio presenta un tratamiento singular en la esquina, orientada al oeste, donde donde el edificio se muestra totalmente opaco gracias a una piel convexa constituida por las aletas verticales de un parasol. Este elemento metálico de largas láminas gira gracias a un mecanismo eléctrico, permitiendo una total apertura al medio circundante y logrando de este modo que la luz penetre en su interior.

Su estética y carácter heterogéneo no se simplifica a un muestrario de formas y materiales, sino que en plena ebullición de la industrialización y la investigación tecnológica, se puso en práctica los nuevos desafíos que modificaban el valor espacial y constructivo de la obra.

Por otra parte la función del edificio es otro de los aspectos innovadores, puesto que sería el espacio para la discusión intelectual y una incubadora de ideas, como fiel exponente del ambiente cultural y polémico que tuvo lugar en el Buenos Aires de la primera mitad del siglo XX y en consonancia con lo que sucedía en Europa.

Así están presentes y a manera de relectura los postulados racionalistas, la planta baja vidriada con locales comerciales, parangonando la planta libre; la fachada materializada con ventanas corridas de distintas pieles metálicas que evidencian la estructura independiente, y la quinta fachada resuelta con bóvedas catalanas, que otorgan un efecto plástico que da sentido al remate de un lote en esquina.

2.2. El Sillón BKF

Como elemento significativo del contraste entre el diseño industrial y artesanal en un objeto, no puede dejar de mencionarse el famoso sillón BKF, tornando evidente la tendencia estetizante de Bonet. Creada en 1938, las iniciales de los apellidos del Grupo Austral, los arquitectos Bonet, Kurchan y Ferrari-Hardoy, (BKF) le dieron el nombre al diseño original. Diseñada en principio por Jorge Ferrari-Hardoy, fue presentada por sus socios Juan Kurchan y Antonio Bonet como de diseño de Ferrari-Hardoy, en el 3er Salon de Artistas Decoradores de Buenos Aires en 1940. En la ocasión, el grupo envía una nota al salón indicando la autoría de Ferrari.

A diferencia del sillón *Tripolina*, de diseño inglés hecho con 10 piezas de madera plegables, unidas por elementos de metal articulados y una funda de tela que fuera expuesto en el Museo de Bellas Artes en 1939, el sillón BKF presenta el uso de una barra de hierro redondo macizo de 12.7mm de diámetro fabricados con dobladoras hidráulicas semiautomáticas de precisión en el curvado para el armazón, que entrega un dinamismo constante y el cuero de vaca para el cuerpo del sillón que contrasta con su función de ocio y descanso con las uniones realizadas con máquinas automáticas y la terminación es pulida a mano. Tal fue el éxito alcanzado que la empresa Knoll Internacional lleva vendida más tres millones de unidades y el sillón fue exhibido en el MoMA de Nueva York.



Fotografía 3. Silla BKF (4)

También es conocida por el nombre de "Butterfly" o mariposa, nombre con el que se la fabricó sin licencia durante los años '50 en los Estados Unidos, con una producción superior a los tres millones de unidades.

El diseño fue reproducido en un principio por la firma Artec-Pascoe, hasta que la empresa Knoll International la lanzó a la fama, en 1945. Sin embargo, durante estos años fue reproducida y copiada en distintos tipos de materiales y hoy se la puede encontrar en texturas y colores muy diferentes. Entre ellas, puede verse como parte del mobiliario urbano de la ciudad de Buenos Aires el modelo BKF 2000 hecho de cemento, una versión para exteriores que se utiliza en plazas y lugares públicos porteños.

2.3. Otros trabajos

En la década del '40, varios de los arquitectos del Grupo Austral son convocados para su participación en distintos proyectos urbanos, tales, el Estudio del Plan para Buenos Aires con la posible inclusión de Le Corbusier y el proyecto de la Ciudad Universitaria de Tucumán, el Plan regulador para Jujuy-Palpalá cuyo fin era generar un polo a nivel regional tomando las cuencas de los ríos Orinoco, Amazonas y el Plata, entre otros.

En 1943, Bonet forma parte de la conformación de OVRA (Organización de la Vivienda Integral de la República Argentina), en la que ocupa el cargo de secretario. Al año siguiente participa como miembro de la Comisión de Urbanismo para la reconstrucción de la ciudad de San Juan, luego de un devastador terremoto. Entre estos trabajos, se encuentra la propuesta del Plan Regulador de Necochea-Quequén de Bonet y Ferrari Hardoy (1950), en el marco del llamado a concurso internacional realizado por el Instituto Inversor de la Provincia de Bss As, donde se flexibilizan los principios CIAM, pero cuya interrupción abrupta confinará estas experiencias al total olvido y consecuente desconocimiento.

3. LA OBRA DE ANTONIO BONET

Como se ha mencionado, la formación académica y profesional estuvo signada por su vocación vanguardista y su cercanía a figuras como José Luis Sert y Le Corbusier, al tiempo que participó del los CIAM y formó parte del grupo GATCPAC, rama catalana del GATEPAC. Esta característica de Bonet de intercambiar ideas y producir obras junto a personalidades destacadas en cada lugar donde trabajó será la constante que marcará toda su labor.

Luego de construir una serie de casas en la Provincia de Buenos Aires utilizando la bóveda catalana, un grupo de empresarios argentinos convoca a Bonet para realizar la urbanización veraniega de una zona boscosa en la costa uruguaya. Esta tarea daría vida a Punta Ballena, con los edificios del Hotel Solana del Mar, la casa Berlingieri, la casa La Gallarda, para el poeta Rafael Alberti, La casa La Ricarda, La casa Booth y La casa Cuatrocasa.

3.1 La urbanización de Punta Ballena (Uruguay)

En sus palabras la urbanización de Punta Ballena fue "...la planificación de una zona de 1500 hectáreas con una forma básica triangular. El mar constituye uno de los lados, un gran lago como segundo y el tercer lado la Sierra de Punta Ballena. De las 1500 hectáreas, mil están ocupadas por un bellissimo bosque de pinos, eucaliptus y otras especies de gran valor botánico. Este bosque, creado por Antonio Lussich, fue junto con la playa el factor determinante del proyecto...."

Bonet relata: "Yo traté de exaltarlo como unidad, de diversas maneras, sin desvirtuarlo por una parcelación geométrica. Partiendo de los puntos medios de cada lado del triángulo. Proyecté, en forma de estrella de tres puntas, un espacio central que, vinculando los tres sectores de viviendas, permitiera concentrar los servicios de carácter comercial, colectivo, social, hotelero y deportivo."

Bonet introduce elementos del urbanismo propuesto por el C.I.A.M como la separación vial en la urbanización; las calles para los vehículos y otras sendas peatonales para la gente, donde las personas no tocaban lo vehicular además de una estudiada tala de árboles que le permitió obtener vistas al mar dañando el conjunto del paisaje boscoso.

3.2 La Hostería Solana del Mari

En 1946 construye en la costa de Punta Ballena el edificio Solanas del Mar, con una estructura extremadamente moderna para la época, basada en piedra, madera y ventanales. Se plantea un cambio rotundo al balneario, donde sus reglas se harán seguir por décadas, reglas que, según él, eran para llegar a una compatibilidad entre lo moderno, el territorio y el crecimiento que debía tener el balneario.



Fotografía 4. Hostería Solana del Mar, Punta Ballena (5)

"...Fue uno de los primeros que proyecté, profundamente compenetrado con la topografía del lugar. Me encontré con una duna existente entre el mar y el bosque y se me ocurrió utilizarla como elemento básico del proyecto. Le adosé una gran losa de hormigón que aunque arquitectónicamente es única, va dando dos niveles distintos debido a la fuerte pendiente del terreno. Interiormente quedaron definidos tres niveles ya que, caminando por la duna se accede hasta el techo ajardinado donde se emplazó un sitio de juegos, una pista de baile y tabiques para contener el viento. Aproveché estos tabiques para crear un efecto contradictorio con el racionalismo muy puro de aquel entonces..."

La Hostería, ubicada en las afueras de Punta del Este, es una obra única por sus características vanguardistas que reúne tanto los atributos modernos de una arquitectura simple y contundente, como la sensibilidad de la modernidad tardía de la vuelta al compromiso con el lugar y el clima en donde está implantada. Sitio y arquitectura se funden en una obra, dando lugar a lo que hoy se denominaríamos un *Paisaje Cultural*.

3.3 La Casa Berlinghieri

Ubicada sobre un médano, desde el cual se goza de una hermosa vista, Bonet desarrolló una vivienda en tipo "L". Funcionalmente la vivienda ubica sobre la parte más alargada, paralela al mar, los dormitorios en suite orientados hacia el noreste. En la parte más corta, también con vista hacia la playa, se encuentra el estar, que continua como una amplia terraza desde la cual se puede acceder a la playa. Por debajo del estar se ubican las habitaciones de servicio y una sala de juegos con parrilla.

Según palabras de Bonet: "Cada uno de ellos [dormitorios] está simbolizado por su propia bóveda, mientras que la zona de estar se encuentra emplazada en una bóveda de doble altura: la sala de estar en un nivel bajo y el comedor con un vacío que mira hacia la sala en un nivel alto. La propuesta de esta casa es una libre expansión hacia el exterior, sin ningún tipo de barreras."



Fotografía 5.

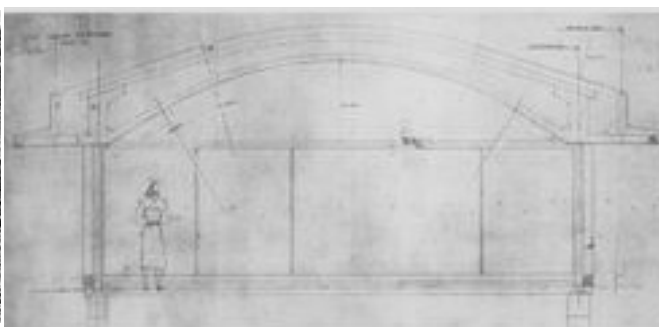


Figura 4. Corte de la Casa Berlinghieri (5)

La Casa Berlinghieri marca la aparición de la bóveda de cerámica armada, hallazgo del maestro Eladio Dieste convocado por Bonet. De esta manera un elemento constructivo de origen vernacular mediterráneo se transforma un componente local del movimiento moderno, elemento que sería utilizado por Bonet a lo largo de toda su carrera.

El sistema constructivo de la casa incorporaba una serie de partes: zapatas de hormigón armado, estructura de soporte metálica, jácenas de hormigón armado, bóveda estructural de hormigón armado atirantada y aligerada con un "relleno intersticial", cámara de aire y ventilaciones, aislamiento térmico, bóveda de cubierta sobre tabiques pequeños, aislamiento hidrófugo, revestimientos de piezas de gres salado de 12 x 12 y revoques. En referencia a la implantación del edificio es concordante con todas las construcciones realizadas en Punta Ballena, respetando y sacando partido de la naturaleza lo que configura un paisaje cultural de singular belleza.

3.4 La técnica de la cerámica armada:

La bóveda tabicada o catalana, nacida en el Mediterráneo en el ámbito de la construcción tradicional y perfeccionada por Rafael Guastavino para su aplicación comercial a ambos lados del Atlántico, se prolongan y enriquecen durante el transcurso del siglo XX. De esta manera, la transferencia de tecnología en torno a estas cáscaras delgadas realiza varios trayectos entre Europa y América, y su configuración se reinterpreta, enriquece y transforma con cada aporte, dando como resultado el empleo de nuevas técnicas y materiales con formas renovadas.

Como se mencionara, la aparición y el uso y extendido de la llamada bóveda catalana en el Modernismo catalán puede atribuirse, en parte, a la influencia de la obra de Rafael Guastavino, expuesta en Barcelona a los estudiantes de arquitectura como ejemplo de arquitectura contemporánea. Sin embargo, la generación de arquitectos catalanes posterior a Gaudí, agrupados en torno al GATPAC como Antonio Bonet Castellana y José Luis Sert entre otros, tomará la idea de la bóveda tabicada en cuanto a forma y efecto espacial, despojándola de decoración y fundamento constructivo.

En su derrotero americano, la bóveda catalana llega a los Estados Unidos, Cuba, Venezuela y Colombia a través de la obra de José Luis Sert y refleja claramente la interpretación formal de la misma en hormigón. En la Argentina y Uruguay, la transferencia de la tecnología de la bóveda tabicada se produce de una manera verbal, no sólo por el testimonio de Antonio Bonet, sino a través de la experiencia, como colaborador, que el pintor uruguayo Joaquín Torres García había tenido con Gaudí en su juventud.

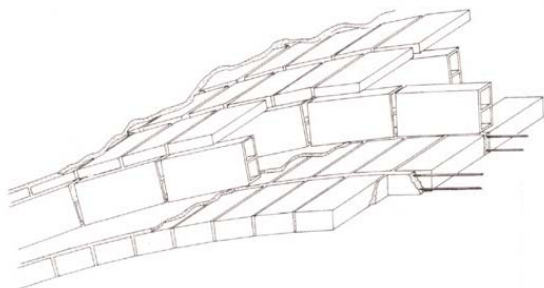


Figura 5



Fotografía 6 (6)

A pesar del interés genuino en la técnica constructiva tabicada, las experiencias sudamericanas, en su naciente arquitectura moderna, reemplazan la sustancia constructiva y estructural del método tradicional catalán para confiar en la maleabilidad y ductilidad del hormigón armado. El encuentro con Eladio Dieste, creativo y sensible ingeniero uruguayo, será un valioso aporte a la obra de Bonet, puesto que hace una relectura expresiva de las bóvedas otorgándoles una mayor plasticidad y optimizando el sistema constructivo.

Precisamente será en 1945, cuando Dieste es convocado para calcular las bóvedas catalanas que iban a cubrir la casa Berlingieri (Maldonado, Uruguay). Sin embargo, junto con Bonet, recogen el acervo de esta tradición constructiva catalana y la reinterpretan utilizando una fina capa en ladrillo armado. Esta cruz criollo-catalana dio origen a la denominada técnica de la cerámica armada que Dieste dibujaría para su artículo "Bóveda nervada de ladrillo de espejo", publicada en 1947.

3.5 Otras obras en Punta Ballena

Bonet construiría La Ricarda una vivienda ubicada sobre el nivel del mar, que proporciona una vista inigualable, deviene en el interior como un gran ambiente de estar de casi 100 m². La parte privada de la casa, donde se encuentran los dormitorios, miran hacia la montaña generando un espacio muy íntimo. Los muros son de ladrillo revocados, pintados a la cal blancos excepto todo el muro de contención que fue construido con piedra del lugar generando una simbiosis con el sitio.

La vivienda fue proyectada en hormigón armado y construida con ladrillo, aunque la utilización de este material sea el resultado de una propuesta del constructor Emilio Bofill dada en obra, a fin de aligerar la cubierta. En esta obra, Bonet vuelve a utilizar la nueva bóveda catalana despojada de decoración que pone el énfasis en lo espacial y constructivo. Estas obras son una muestra de la conexión entre su raigambre catalana y la obra en América del Sur.

La Cuatrecasas es una casa vivienda de vacaciones, situada en la zona de playa pero dentro del bosque, junto a árboles de gran altura. La construcción se presenta exteriormente en forma horizontal lograda con el patio y el garage, creando una excelente relación con la altura de los árboles. Funcionalmente, tiene una doble vista en el estar y una salida a través del eventual dormitorio, utilizando todo el techo de la casa como una terraza jardín a la que se llega por medio de una escalera exterior. Bonet consigue, a pesar del pequeño tamaño de la casa, que el diseño le otorgue el espacio necesario para su adecuado uso y confort.

La casa Booth se desarrolla en una sola planta y cuenta con vista al mar desde todos sus ambientes. Una galería, extensión de la sala de estar, une los dos cuerpos principales otorgándoles, concomitantemente, independencia y unidad. Una vez más, Bonet utiliza piedra de la zona para la ejecución de los muros y juega con su color gris ceniza contraponiéndolos con los revestimientos cerámicos de gres color pardo oscuro.

3.6 La Casa Oks y el Terrace Palace

De vuelta a Argentina en 1950, Bonet se reúne con los integrantes del desaparecido Grupo Austral para participar en la redacción del Plan de Buenos Aires. Antonio Bonet supuso sin duda alguna uno de los enlaces definitivos de la arquitectura de vanguardia europea con los arquitectos latinoamericanos. La primera realización del EPBA es el proyecto de Bajo Belgrano, un barrio de 20 unidades para 50.000 habitantes. A pesar de la renuncia de los integrantes del grupo Austral convocados en el EPBA, en medio de la tambaleante situación socio-política de la Argentina de la década del 50', el proyecto de Bajo Belgrano tendrá un fuerte peso en la futura obra de Bonet.



Fotografía 6. Terraza Palace (Mar del Plata)



Fotografía 7. Casa Oks (Martínez)

El año 1957 constituye la consagración profesional de Antonio Bonet. De retorno a la República Argentina, funda la revista el mirador, proyecta y construye la galería Rivadavia y el Terraza Palace en Mar del Plata junto con la Casa Oks en Martínez, todas ellas ubicadas en la provincia de Buenos Aires.

VII Jornada "Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio"

Estas dos últimas construcciones representan la madurez de sus ideas tanto plásticas como constructivas que conjugan el purismo racionalista de Le Corbusier, el neoplasticismo de Mies Van der Rohe, el surrealismo de García Torres Cano, el organicismo y regionalismo del Movimiento Moderno de Alvar Aalto y Frank Lloyd Wright, el estilo internacional de Richard Neutra y su espíritu mediterráneo evidenciado en la comprensión del sitio.

Ubicado frente al mar argentino, el Complejo Terraza Palace, se brinda al boulevard marítimo en Playa Grande, una de las zonas más destacadas de la balnearia ciudad de Mar del Plata, en la provincia de Buenos Aires. Su particular volumetría la constituye como un símbolo distintivo que saca partido de la topografía y del paisaje brindándoles las mejores visuales y asoleamiento a cada una de las unidades funcionales.

El edificio Terraza Palace, aparece como una variante del bloque escalonado de viviendas desarrollado en el plan de Bajo Belgrano. Están presentes en esta obra elementos neoplásticos, en las fachadas laterales, así como los pilotes corbuserianos combinados con las bóvedas en hormigón armado, imprimiendo un carácter singular a la planta baja libre. Al igual que lo hecho en punta Ballena, Bonet utiliza materiales propios del lugar como la madera, la piedra y el hormigón armado como elemento racionalista fusionando lo moderno industrial con lo regional autóctono.

La Casa Oks, (1955-57) es el ejemplo más puro de la influencia miesiana y el valor preponderante de la industria para su construcción. La gran sutileza y el minucioso estudio de los detalles constructivos hacen del empleo de los materiales una delicada sinfonía que da como resultado una armonía racional que no desentona con el paisaje suburbano que lo enmarca.

La vivienda, ubicada en un lote del selecto barrio de Acassusso, presenta un juego de llenos y vacíos, luces y sombras que impactan en la percepción de la obra. Básicamente, se trata de un prisma virtual unidimensional, definido por una grilla estructural que provoca fuertes planos horizontales, dados por el suelo de cerámica gris y las losas blancas de hormigón que contrastan con los verticales, resueltos con carpintería metálica y vidrio o revestidos de cerámica de color roja o amarilla.



Fotografía 8, 9, 10 y 11. Interior de la casa Oks (Martínez)

3.7. La Iglesia en Soca (Uruguay)

La iglesia de Soca está ubicada en una pequeña localidad que lleva el mismo nombre, construida en honor de la poeta Susana Soca. El templo está basado en dos premisas básicas: la Santísima Trinidad, expresada en el uso de triángulos entrelazados y la planta en forma de cruz. Constructivamente está resuelta con módulos de hormigón premoldeado, que denotan la influencia de la obra de Auguste Perret y Le Corbusier. Puede decirse también que la composición de Bonet alude a la espacialidad y la mística atmósfera de las grandes catedrales góticas utilizando para ello vitrales de diversos colores sin renunciar a la geometría y abstracción del racionalismo moderno, característica de toda su obra.



Fotografía 12, 13 y 14. Iglesia de Soca (Soca, Uruguay)

3.8. El ex Banco del Plata (Uruguay)

En el centro histórico de la ciudad de Montevideo se encuentra una perdida obra del Bonet. El ex Banco del Plata, actualmente en desuso, es un ejemplo de un edificio institucional que viene a completar la diversidad programática que este autor manejó a lo largo de su carrera.

De factura simple y austera, el uso de un incipiente *muro cortina* y la planta libre y pasante es elocuente para la función que alberga este edificio. No obstante, pueden encontrarse detalles que dicen de la calidad y calidez que el autor le confiere a sus obras, como murales ubicados en las medianeras realizados por Torres Cano (h), colores cálidos, dobles alturas y ambientes luminosos. Una vez más Bonet se pone a la vanguardia de su tiempo, en sintonía con el Estilo Internacional, herencia del racionalismo del Movimiento Moderno.



Fotografía 15 y 16. Frente y contrafrente del ex Banco del Plata (Montevideo, Uruguay)

3.9. Otras obras

Desde principios de la década del '60 hasta su muerte en 1989 proyecta y construye una gran cantidad de edificios en España y América. Entre ellos se destaca el proyecto de una plaza de toros cubierta en Madrid en cuyas fachadas se incorporarían grandes cerámicos diseñados por el pintor malagueño Pablo Picasso (1962) realizado en honor a la familia de su amigo el torero Dominguín-Bosé que lamentablemente no fuera ejecutado debido a la negativa del General Franco. También realizó un edificio de oficinas en la ciudad de Buenos Aires, ubicado a unas cuadras del Obelisco, que remonta por su morfología y uso del *muro cortina* al ex Banco del Plata en Montevideo.

Bastan estos ejemplos para advertir la gran versatilidad, diversidad de temáticas, lugares, estéticas, soluciones constructivas y escalas para reconocer la importancia y el aporte de la producción del arquitecto Antonio Bonet i Castellana al acervo cultural iberoamericano y desde allí colocarlo como uno de los autores más coherentes y creativos que dieron respuesta integral a los problemas del habitar y satisfacción a los nuevos paradigmas de la época, partiendo siempre del espíritu y respeto por lo local para transformarlo, genialmente, en obras de carácter universal.

4. EL LEGADO DE ANTONIO BONET

Uno de los objetivos principales del presente trabajo es poner de relieve el estado de situación de toda la obra del arquitecto Bonet, en particular lo que está ocurriendo con algunas de sus creaciones más emblemáticas. Por ejemplo, si tomamos el caso del Atelier ubicado en Paraguay y Suipacha, en pleno centro de Buenos Aires puede apreciarse su descaracterización, su falta de mantenimiento y algunos usos inadecuados que provocan desajustes en la construcción. Afortunadamente, el edificio ha sido incluido dentro de los recorridos turísticos propuestos por el Gobierno de la ciudad y propuesto para su catalogación con nivel de protección estructural.

La Capilla en la pequeña localidad de Soca, Uruguay, olvidada por la Iglesia, abandonada y finalmente utilizada como depósito en las labores de campo fue comprada, junto con todo el lote que comprende la hacienda, por el empresario Mario Ortolani en 1997.

El nuevo dueño, consciente de los valores que encierra esta construcción, emprendió las acciones tendientes para su puesta en valor y, respetando el espíritu del lugar, la refuncionalizó creando un espacio cultural para exhibiciones y expresiones de arte como lo fuera en su inauguración la dedicatoria a la poeta, Susana Soca, que diera origen al templo.

Tal vez peor sea el caso que reviste la situación de la Casa Oks, ubicada en el partido de San Isidro, que sigue el derrotero de la Iglesia de Soca pues está actualmente desocupada y en venta. Si bien la construcción presenta un estado bueno de conservación, la falta de protección legal tanto a nivel local, provincial como nacional, sumado a que el proceso de venta se efectúa en desconocimiento de la autoría y los valores patrimoniales que conlleva, hacen que esta obra paradigmática de la vanguardia argentina esté librada a la buenaventura de un futuro comprador.

Otro tanto sucede con el que fuera el Banco del Plata, ubicado en un terreno pasante en el casco histórico de la ciudad de Montevideo. Esta construcción se encuentra vacía y sin destino, en regular estado de conservación y con una notoria falta de conocimiento y valoración como obra del arquitecto catalán. Ni siquiera ha sido incluida en los edificios que abren sus puertas durante las jornadas de patrimonio uruguayo que se realizan anualmente.



Fotografía 18, 19, 20 y 21. Capilla de Soca. Ex Banco del Plata y Casa Oks

Un ejemplo a destacar es el proceso de restauración llevado a cabo, desde 1997, en la casa La Ricarda (1949-63), en Maldonado, Uruguay. La intervención principal consistió en reparar la aislación térmica e hidrófuga y revertir la corrosión de la armadura de la bóveda estructural. Para ello, se desmontó y reconstruyó dicha bóveda, manteniendo su aspecto exterior. También se han recuperado todas sus carpinterías y la estructura metálica.

Al igual que el Atelier de Suipacha y Paraguay, el edificio Terraza Palace, en Mar del Plata ha sido ampliamente publicado y reconocido como uno de los emblemas de la obra de Bonet. Sin embargo, éste ha tenido mejor suerte que aquél pues es el mejor ejemplo de patrimonio vivo ya que a lo largo de toda su historia siempre ha permanecido abierto, en uso y con un buen estado de conservación, lo que ha permitido mantener inalterable los valores originales que le diera su autor.

5. REFLEXIONES FINALES

En virtud de lo expuesto en los párrafos anteriores, el legado del arquitecto Antonio Bonet i Castellana constituye un fuerte lazo de unión entre los pueblos iberoamericanos y representa un ícono de la arquitectura moderna a escala regional, haciendo suyo los valores y necesidades de estas latitudes sin producir en su obra una copia mimética de las vanguardias europeas.

De esta forma, Bonet transforma el sufrimiento del desarraigo geográfico en actos positivos y creativos de arraigo que echan profundas raíces entre los pueblos, apoyando y nutriendo la hermandad cultural que les diera origen. Es de destacar el empeño, la constancia y la coherencia de Bonet por integrar las distintas escalas del hábitat humano, investigando sobre nuevos materiales y formas para lograr que sus creaciones estuvieran al servicio de la sociedad. Por todo ello, debe rescatarse este valioso patrimonio del olvido, la desidia, la desnaturalización como un acto que reivindique y muestre a las futuras generaciones lo valioso del trabajo mancomunado en la integración cultural.

VII Jornada "Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio"

Es de rescatar que la obra de Bonet siempre estuvo en la estrecha relación con sus pares locales, con Sert y Torres Clavé en Barcelona, con Le Corbusier en Francia, con Kurchan y Ferrari Hardoy y el resto de los integrantes del Grupo Austral en Argentina, con el ingeniero Eladio Dieste, los pintores Torres García Cano (padre e hijo) en Uruguay y con artista Pablo Picasso en España, entre otros. Sin abandonar su rol de arquitecto, esta simbiosis de arte, ciencia, industria y cultura produjo obras únicas de gran valor identitario local y al mismo tiempo son paradigmas del pensamiento vanguardista de la época.

En este sentido, puede uno de los elementos significativos de la arquitectura de Bonet ha sido el diseño de la cubierta o quinta fachada. A partir de la bóveda catalana, utilizada en viviendas y la casa de ateliers para artistas, la permanente evolución del pensamiento de Bonet generará con Eladio Dieste la técnica de la cerámica armada, con el uso del hormigón armado propondrá una inmensa terraza al mar en Solanas, jugará con los planos horizontales y verticales en la casa Oks, creará un aterrazamiento para casa uno de los departamentos en Mar del Plata o su cubierta formará un todo con los muros a partir de los elementos premoldeados en la Iglesia de Soca. Por ello, a lo largo de su coherente pensamiento vanguardista, el uso de diferentes materiales, formas y tecnologías en la resolución de las cubiertas de sus obras paradigmáticas ubica a Bonet como un protagonista de la arquitectura del siglo XX.

Cerca de cumplirse su vigésimo aniversario de su muerte (2009) se propone que sea difundida y retomada las ediciones y publicaciones sobre su obra y pensamiento utilizando los medios de comunicación masivos actuales como páginas de internet, libros, artículos de revista especializadas, exposiciones, espacios temáticos y foros de discusiones, entre otras acciones.

Asimismo, se exhorta a las autoridades, organismos y a la comunidad toda a realizar las gestiones correspondientes para la recuperación, puesta en valor y restauración de su obra, tanto en lo edilicio como en el uso adecuado de las construcciones, adaptándolas a los nuevos tiempos y respetando su espíritu original.

Entre las primeras acciones que podrían encararse sería la inclusión de las mismas en recorridos culturales de los municipios; Otra acción estaría vinculada a la sanción de leyes que dieran la adecuada protección legal tanto a nivel local, nacional y una Declaratoria que reconozca toda la labor cultural de Antonio Bonet i Castellana a nivel regional del Mercosur e Iberoamericano.

REFERENCIAS

[1] Palma Marín, Ana. "Más con menos: elementos gráficos para un estudio de las variaciones de las Bóvedas aligeradas de fábrica (tabicadas). S. XVII-XX". Universidad de Alcalá.

[2] Liernur, J. F. "Arquitectura en la Argentina del Siglo XX. La Construcción de la modernidad" Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, 2001.

[3] Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Dirección General de Patrimonio. Retirado del sitio de internet www.dgpatrimonio.buenosaires.gov.ar

[2] "Vanguardias Argentinas. Obras y Movimientos en el siglo XX". Tomo 3. Arquitectura contemporánea I. Diario de Arquitectura Clarín. Buenos Aires, 2005.

[3] Tomas, H. "El lenguaje de la Arquitectura Moderna" La Plata, 1998.

[4] Diario de Arquitectura Clarín. Buenos Aires, 2005. Retirado del sitio de internet www.clarin.com.ar

[5] Ernesto Merzario. Urbanización de Punta Ballena. Retirado del sitio de internet www.terrazadelmar.com

[6] Fernando Alvarez Prozorovich y Jordi Roig. "La restauración de la Ricarda, work in progress". Retirado del sitio de internet www.vitruvius.com.br

[7] Aliata, F. y Liernur, J. F. "Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, Instituciones, ciudades" Tomo a/b. Diario de Arquitectura Clarín. Buenos Aires, 2000.

Sitios de internet consultados

www.puntaballena.com.uy

www.patrimoniouruguay.net

www.noticiasarquitectura.info

www.vitruvius.com.br

www.metropolismag.com

www.biblioteca.fapyd.unr.edu.ar

www.datarq.fadu.uba.ar/

www.santacole.com

www.puntaballena.org