

## **SIGUIENDO LAS VIAS DEL TREN... RESCATANDO EL PASADO DE NUESTROS FERROVIARIOS**

**Andrada, C; Celi Preti, V; Enríquez, M; González C, Nasul, L; Ruberto, A;  
Quilodrán, S; Strelcow, C; Ucedo, V.**

Universidad Nacional de Tucumán y Museo Ferroviario Tafí Viejo. Av. Sáenz Peña 234.  
Departamento Tafí Viejo. Tucumán. Argentina. E-mail: museoferroviariotafiviejo@gmail.com

### **Resumen**

Con este trabajo pretendemos dar a conocer las tareas y resultados efectuados durante el Proyecto "Puesta en valor de la Colección del Museo Ferroviario de Tafí Viejo". Este Museo se encuentra ubicado dentro de los Talleres Ferroviarios en el Departamento de Tafí Viejo de la Provincia de Tucumán.

Nuestro objetivo fue resignificar los restos materiales del pasado priorizando la conservación de los bienes y la posterior transmisión de los resultados a través de la muestra expositiva.

Dicho proyecto se llevo a cabo durante el año 2008, entre los meses de mayo y diciembre por un equipo conformado de estudiantes avanzados de las Carreras de Técnico Universitario en Documentación y Museología Arqueológica y Arqueología de la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Tucumán.

La colección con la que se trabajó, comprendió objetos relacionados a los ferrocarriles de diferentes materiales, principalmente metales y en menor medida vidrio, plástico, papel, madera y cuero. Considerando la diversidad de los mismos, implementamos medidas técnicas y científicas de conservación adecuadas a cada caso.

La metodología de trabajo consistió en diagnosticar el estado de las piezas, identificando aquellas que requerían un tratamiento más urgente. Luego se realizó limpieza mecánica, siglado, registro y documentación fotográfica de cada objeto, tomando para ello medidas preventivas en cuanto a la manipulación y seguridad de los mismos, utilizando elementos adecuados.

Estas medidas se aplicaron en objetos expuestos como así también en los que se encontraban en el Área de reserva. Para complementar estas actividades se consideró necesario acondicionar dicha área instalando estanterías y otros mobiliarios para albergar los objetos en forma adecuada y clasificarlos de acuerdo a su función y tipo de material.

También se contempló una organización espacial delimitando sectores para el desarrollo de las diferentes actividades. Se aplicaron una serie de medidas técnicas para contrarrestar los efectos de agentes de deterioros, tanto externos como internos.

Al finalizar las etapas mencionadas se programó la realización de monitoreos periódicos para observar y evaluar la viabilidad de las actividades desarrolladas.

Creemos que las tareas realizadas tienen un alto valor para las acciones siguientes, como la investigación, exhibición y difusión dentro de la institución.

**Palabras Claves:** Patrimonio Ferroviario- Talleres Ferroviarios-Tafí Viejo- Conservación de objetos- Registro de bienes-Área de Reserva-Difusión-Gestión Cultural.

## **INTRODUCCIÓN**

En el marco de nuestro proyecto de voluntariado universitario nos planteamos como meta resignificar los restos materiales, producidos durante el auge de los Talleres Ferroviarios de Tafí Viejo (Provincia de Tucumán), priorizando la conservación de los bienes y la posterior transmisión de los resultados a través de la muestra expositiva.

La problemática abordada tiene una relevancia de carácter cultural y social a nivel local, porque pretende afrontar por un lado una situación concreta y específica que es el abandono y desmantelamiento de los talleres ferroviarios y por otro una adecuada gestión de los recursos culturales, creando conocimiento y acercamiento a dicho patrimonio.

Este proyecto por medio de diferentes implementaciones desde la museología pretendía resaltar el potencial informativo de las colecciones que servirán no solo para una muestra expositiva, sino también para la articulación con otras ciencias como la Historia, Antropología, Sociología y Arqueología.

Por otra parte no desconocemos el escaso manejo de información sobre la relevancia histórica de los Ferrocarriles Argentinos por parte de la sociedad a un nivel más general, como también del estado provincial y nacional; pretendiendo a través de nuestro trabajo abordar esta problemática acercando los sujetos sociales al museo.

Nos interesa difundir socialmente los conocimientos científicos que poseen los Talleres Ferroviarios, y de aquellos que se obtengan sobre la enorme riqueza histórica y cultural que estos conservan.

### **El objetivo principal:**

Generar en la población local una mayor conciencia acerca de la riqueza del patrimonio ferroviario, cultural y paisajístico industrial que los rodea, y de sus potencialidades para el desarrollo turístico de la comunidad.

### **Los objetivos particulares son:**

- \*Registro y documentación de todas las piezas
- \*Creación de un área de reserva
- \*Reorganización de la muestra museográfica
- \*Implementación de medidas de conservación en la colección.
- \*Elaboración de estrategias de comunicación

## **FUNDAMENTACIÓN**

Consideramos al museo un espacio donde se concentra la cultura y la historia. El mismo se comunica de una manera didáctica por medio de objetos, como también sirve de protector del patrimonio.

La Asociación de Amigos del Museo y los Talleres Ferroviarios Tafí Viejo, hace años, vienen trabajando en la recuperación del patrimonio ferroviario, teniendo como objetivo la difusión de esta significativa historia del ferrocarril y el ferroviario, una historia de vida y lucha de una

empresa Nacional que se forjó gracias al sacrificio de miles de hombres que consideraron a los Talleres su casa.

El acervo del Museo Ferroviario Tafí Viejo se encontraba en una etapa primordial para comenzar las tareas de documentación, conservación y exhibición ya que estuvo expuesto a muchos años de abandonos y penurias por las situaciones económicas y sociales que sufrieron los Talleres Ferroviarios en nuestro país.

La propuesta aquí presentada, pretendía cubrir parte de este vacío, diseñando para el museo un plan de manejo de colecciones, el cual permita la conservación de su patrimonio cultural, como el perfeccionamiento y avance de la institución, esto le permitirá ser una oferta educativa para su población.

## **CONOCIENDO LA HISTORIA DE LOS TALLERES FERROVIARIOS TAFÍ VIEJO**

La construcción de los Talleres Ferroviarios del Ferrocarril General Belgrano en Tafí Viejo, comenzó en marzo de 1902 por la compañía alemana Strenitz, bajo la presidencia de Julio Argentino Roca, concluyéndose a mediados de 1910, al final de la presidencia de Figueroa Alcorta y cuando comenzaba la de Roque Sáenz Peña.

Al comenzar la edificación de los Talleres Ferroviarios, el personal de 1.150 hombres, en su mayoría de Tucumán se estableció en la nueva villa. En 1918 el número de operarios ascendería a 3.360, radicándose la gran mayoría en el Pueblo Obrero. De esta manera, en torno a los Talleres, que proporcionaban la principal fuente de trabajo se fue formando la nueva ciudad.

Un importante número de inmigrantes llegaron a Tafí Viejo para radicarse, entregándose de lleno a las actividades ferroviarias, agrícolas, de la construcción y el comercio. En la década del '30 el Estado Nacional decidió ampliar las instalaciones de los Talleres, hasta adquirir las dimensiones actuales. Llevándose a cabo allí, la producción de los vagones para trenes, desde el forjado de los minerales hasta los últimos detalles de ornamentación.

Para la década del '50, los Talleres de Tafí Viejo eran los más grandes de Latinoamérica, con 22 hectáreas ocupadas y unos 5.500 obreros, entre todo su personal. Su ubicación estratégica –en el centro del noroeste argentino- les garantizaba conexión con todo el país, lo que le imprimió un perfil industrial a la ciudad.

La producción de los Talleres comenzó a disminuir a comienzos de la década siguiente, pero la crisis se hizo evidente algunos años más tarde, con la creciente desmantelación del sistema ferroviario ocurrida durante la última dictadura militar. Al mismo tiempo comenzaron las persecuciones al personal y los permanentes despidos, disfrazados de retiros voluntarios o jubilaciones anticipadas. Finalmente, en 1980, los Talleres se cerraron, logrando así uno de los principales objetivos económicos de la última dictadura militar, que se propuso desindustrializar el país.

En agosto de 1984, las instalaciones fueron reabiertas por el gobierno democrático de Raúl Alfonsín. Pero ese lento proceso de recuperación no llegaría a su fin porque luego de nuevos episodios de despidos y luchas gremiales, que contaron con un fuerte apoyo de la comunidad taficeña, el entonces gobernador y ex dictador Antonio Bussi terminó por destruir las esperanzas de los trabajadores, mediante la instalación de una cooperativa que, entre 1994 y 1996, se encargaría de saquear la planta y dejar en la calle a más de 300 familias.

Con una desocupación cercana al 40 por ciento durante esos años, los trabajadores despedidos iniciaron una lucha sostenida para recuperar la fuente de trabajo. Tras la caída del gobierno de Fernando de la Rúa, la asamblea vecina "Fuerzas Vivas" se hizo cargo del reclamo y consiguió avanzar en las negociaciones para la reapertura.

El 30 de septiembre del año 2003, el presidente Néstor Kirchner anunció la reapertura de los Talleres Ferroviarios y la progresiva rehabilitación de sus líneas. La empresa Ferrocarril General Belgrano S.A. –cuyas líneas cruzan el noroeste argentino- quedó a cargo de la creación de una unidad de gestión para volver a poner en funcionamiento la línea productiva.



**Fotografía 1. Ferroviarios frente a una de las secciones de los Talleres**  
(Fondo fotográfico del Museo Ferroviario Tafí Viejo)

Somos concientes que contando esta historia lograremos no olvidar el proceso de privatización y desmembramiento que tuvieron las industrias nacionales en nuestro país en la década de los 90.

Actualmente en los talleres se asiste a una paralización de las actividades de trabajo ferroviario, pese a la aparente "reapertura" impulsada por el actual gobierno.

Hoy los Talleres se encuentran en un lento proceso de recuperación.

## **EL TRABAJO EN EL MUSEO**

El museo fue concebido por un grupo de personas particulares que tenían la inquietud de conservar los bienes históricos del ferrocarril y que fueron realizados durante el proceso de industrialización de los talleres ferroviarios.

Para tener un lugar que albergue todo este conjunto de objetos la empresa Belgrano S.A. exigió a este grupo un respaldo legal para cederles un espacio dentro de los talleres; esto se logró con la creación de la *Asociación de Amigos del Museo y los Talleres Ferroviarios*, que cuentan con personería jurídica.

Esta asociación esta integrada por ferroviarios y familiares de ferroviarios que no poseen una formación en la temática patrimonial.

Al comenzar a trabajar, en el marco de un proyecto de voluntariado<sup>1</sup>, y darnos cuenta de la magnitud de dicho proyecto, advertimos que no disponíamos de un marco legal, ni una base orgánica para respaldar nuestra labor, por lo cual implementamos un estatuto donde el museo se presenta como una institución más sólida y proyectándose a futuro.

Siguiendo esta idea, se presentó el estatuto en la Dirección de Patrimonio de la provincia de Tucumán, iniciando así los tramites para que sea reconocido como patrimonio provincial.

Estas acciones lograron incluir al museo dentro de la red de museos provinciales y participar de la noche de los museos del año en curso.

## **CRITERIOS DE CONSERVACIÓN APLICADOS A LA COLECCIÓN**

La colección con la que cuenta el museo Ferroviario de Tafí Viejo esta conformada por objetos constituidos por diferentes materiales, principalmente metales y en menor medida se hallan algunos de vidrio, plástico, papel, madera, cuero y cestería.

De acuerdo con Francisca Hernández (1994), la adecuada conservación de los fondos de un museo debe ser una de las principales preocupaciones de los profesionales del mismo, por tanto es necesario conocer los diversos factores que influyen en el biodeterioro de los objetos y posteriormente tomar las medidas adecuadas para controlar dichos factores.

Considerando la diversidad de los mismos, se decidió implementar medidas técnicas y científicas de conservación adecuadas a cada caso, por lo que la metodología de trabajo consistió primero, en diagnosticar el estado de las piezas para luego identificar aquellas que requerían un tratamiento más urgente.

Sobre los objetos no se realizó ningún tipo de intervención que implicara técnicas de restauración, si bien se cuenta con la existencia de ciertas piezas que pudiesen haberlas requerido, pero que por sus complejidades sólo se llevo a cabo una conservación preventiva mediante limpieza mecánica para ser luego resguardadas en el área de reserva.

En todos los objetos la limpieza mecánica se realizó mediante las siguientes acciones:

---

<sup>1</sup> Proyecto de Voluntariado de la UNT perteneciente al Programa de Voluntariado Universitario y Pasantías Sociales, dentro del ámbito de la Secretaría de Extensión Universitaria.

\*Para el caso de las piezas metálicas se empleó algodón humedecido con alcohol, previamente diluido con agua destilada (50% de alcohol y 50% de agua destilada), de esta manera se trato de remover aceites y grasas de las superficies de los objetos.

\*En los objetos que sobre sus superficies presentaban alteraciones químicas, tales como pátinas de corrosión, solo se emplearon pinceles de cerdas finas para remover la suciedad.

\*Sobre todas las piezas restantes se emplearon solo paños suaves y pinceles de distintos tamaños para la remoción de polvo y manchas.



**Fotografía 2. Limpieza Mecánica de Tulipas (área de reserva)**

Realizada la limpieza cada objeto fue siglado, registrado tanto en fichas soporte papel como digital y documentado fotográficamente.

De acuerdo a las directrices de manejo específicas según el tipo de materiales, durante toda la etapa de trabajo, se tomaron medidas preventivas en cuanto al tratamiento y seguridad de las piezas, tales como:

\*Uso de guardapolvos, barbijos, guantes de látex o algodón dependiendo del tipo de objeto, para su adecuada manipulación.

\*Se delimitó el área de manejo y los espacio donde se llevaron a cabo las tareas, evitando de esta forma ingerir alimentos o bebidas cerca de las piezas, preservándolas de alteraciones antrópicas no intencionales.

\*La limpieza del área de trabajo se realizó periódicamente para minimizar los factores de deterioros causados por el polvo y agentes externos.



**Fotografía 3. Limpieza Mecánica de objetos Metálicos (área de reserva)**

Estas medidas se aplicaron en los objetos que se resguardaron en el área de reserva como también en aquellos que forman parte de la muestra.

Según Toby Raphael (1999), la tasa a la cual los objetos se deterioran depende de la estabilidad inherente del material, de la forma en que ha sido usado y de las condiciones a las cuales haya estado expuesto. La ciencia de la conservación estudia las causas de la descomposición de los materiales y evalúa los métodos para mitigar el deterioro.

Mediante la investigación se pueden identificar las causas probables que aceleran el deterioro de cada tipo de material en una colección.

Cabe destacar que han sido poco los factores de deterioros observados en la colección, en parte por tratarse de objetos que por sus materiales constituyentes son más estables, si tenemos en cuenta que en su gran mayoría son objetos de metal y una proporción no menos considerable de vidrio.

Uno de los factores presentes, con amplia frecuencia, es el de carácter antrópico, muchas piezas han sido intervenidas deliberadamente y restauradas sin conocimientos previos y bajo ningún tipo de medida técnica.

Los más claros ejemplos de ello se observan en el retapizado de sillas, el pulido de objetos de bronce o metal, o el barniz y pinturas nuevas sobre muebles de época.

En cuanto a otros deterioros ajenos a los mencionados, la presencia de palomas del género *Columba livia*, han ocasionado mediante sus heces manchas en diversos objetos y mobiliario como también en libros y papeles, siendo uno de los factores de deterioros biológicos más visibles en la colección. En menor medida se registró la presencia de pupas de polillas en cajas contenedoras de madera, maletas y solo un ejemplar de *Tisananura* (pececito de plata) entre las hojas de un libro.

Mediante las acciones de conservación preventiva llevadas a cabo, tratamos de reducir el impacto de tales factores no revirtiéndolos sino controlándolos, y eso se logrará mediante el

seguimiento de nuestras medidas y que las mismas puedan ser integradas como parte de las labores permanentes de la institución y del personal designado para tales fines.

## **ÁREA DE RESERVA DEL MUSEO FERROVIARIO**

El área de reserva patrimonial es un espacio físico dentro del museo donde son resguardadas aquellas colecciones que no forman parte de la muestra expositiva actual y por objetos que necesitan un tratamiento especial. En esta área se realizan distintas labores, llevadas a cabo por personal capacitado o conservadores especializados, ocupándose de mantener la integridad física de los objetos por el mayor tiempo posible para que estos puedan ser disfrutados por las generaciones presentes y venideras.

Nuestra área de reserva se encuentra ubicada en el primer piso de un edificio adyacente al Museo, que actualmente es ocupado por el municipio local. Este espacio fue cedido en préstamo a la Asociación Amigos del Museo en el mes de julio del 2008 por Belgrano Cargas S.A.

El acceso a la misma se realiza mediante una escalera estilo de ida y vuelta (formada por dos tramos rectos, separados por un descanso, y en direcciones opuestas) de material de hormigón armado. Cabe mencionar que este tipo de acceso dificulta el traslado de los objetos, en particular de aquellos más pesados y de mayores dimensiones.



**Fotografía 4. Entrada al Área de Reserva Museo Ferroviario Tafí Viejo**

Estas instalaciones cuentan con una dimensión de 60 m<sup>2</sup> de planta y una altura de 7 mts., posee una sola puerta de acceso y tres ventanas de grandes dimensiones. El piso es de mosaico y su techo es de losa.

La iluminación del área es suministrada en mayor medida por luz natural que ingresa a través de los ventanales y por luz artificial.

Cuando se decidió ocupar este espacio, realizamos una planificación de acuerdo a distintos aspectos, como así también teniendo en cuenta las ventajas y desventajas que evaluamos en el momento de valorar las condiciones edilicias y aspectos espaciales del área.



El área cuenta con la posibilidad de realizar una ventilación manual (a través de la apertura de puertas y ventanas), así como de obstruir la luz natural cuando esto resulte necesario.

### **Acciones y Medidas Preventivas en el Área**

- \* Evaluamos el edificio del área de reserva. Es un edificio que tiene un valor desde el punto de vista histórico, que le asigna una categoría de bien cultural, ya que forma parte de las instalaciones del mismo taller ferroviario, aunque su construcción es más reciente que otras secciones del Taller.
- \* Considerando que el edificio contenedor de las colecciones debe tener una serie de condiciones para que éste pueda cumplir sus funciones, evaluamos la infraestructura del mismo: control de las instalaciones eléctricas y estado de las redes de agua.
- \* Se tuvo en cuenta que no existieran roturas ni fisuras en el techo; que ventanas y puertas sean lo suficientemente fiables para bloquear los factores de deterioro como las condiciones meteorológicas, plagas, ladrones aficionados y actos de vandalismo.
- \* Se inspeccionó que en los edificios contiguos al área de reserva y en el interior del mismo no hubiera ningún tipo de material inflamable. Tampoco se registraron fuentes de incendio y de agua que pudiesen afectar el sector en cuestión.
- \* Realizamos detección de plagas (tanto espacial como temporalmente) y encontramos: palomas, murciélagos y roedores. Para contrarrestar esto aseguramos y arreglamos los ventanales, realizamos desinfecciones y fumigaciones generales para combatir la posible anidación de otras plagas y efectuamos una limpieza profunda en los pisos, paredes y techos, como así también en las aberturas.

Para concluir este trabajo nos queda pendiente controlar la Temperatura y Humedad en la sala.

### **Traslado de la Colección**

Una vez acondicionada y organizada el área, procedimos al traslado de los objetos que se encontraban en el área de exposición. Para ello adoptamos medidas de seguridad y diseñamos sistemas de embalaje contando con materiales que tuvimos a nuestro alcance para lograr un traslado satisfactorio y evitar causar daños irreparables o pérdidas futuras, asegurando cada objeto según su requerimiento.

Como primeras consideraciones tuvimos en cuenta la cantidad total de los objetos a trasladar y el peso de los mismos, ya que al efectuar el traslado una mala distribución del peso puede causar deformaciones y agrietamientos.

Previamente al traslado también se evaluó el grado de sensibilidad y se procedió a la verificación del estado en el que se encontraban las piezas, antes de efectuar la manipulación.

Para decidir el desplazamiento, se definió y verificó tanto el circuito como el medio de transporte más adecuado y el espacio a ocupar en el área.

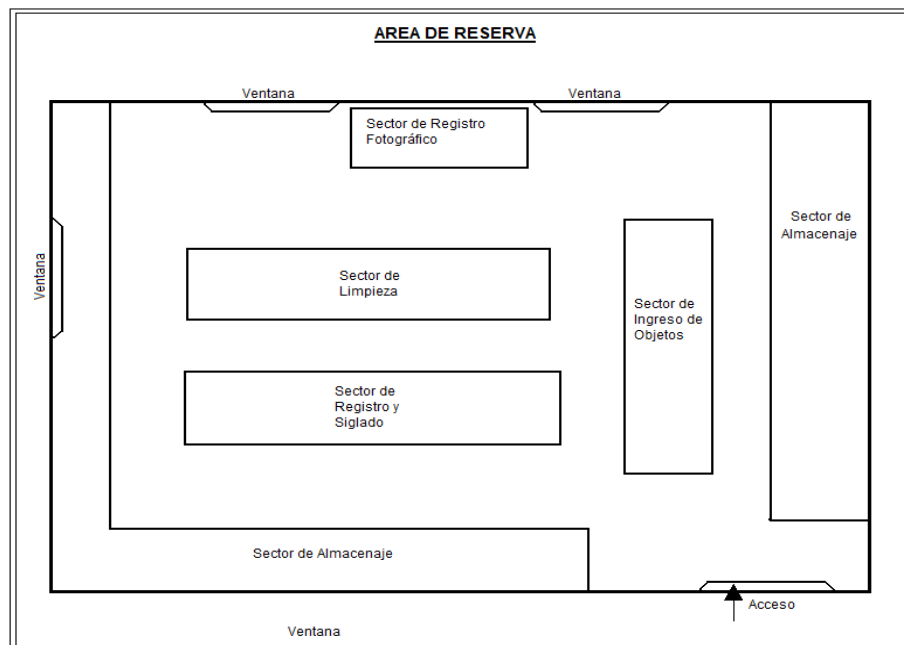
Para el traslado de objetos livianos utilizamos cajas de cartón resistentes, y para aquellos elementos pesados y de amplias dimensiones (como herramientas, maquinas y otros accesorios de metal) el traslado fue manual tomando a los objetos de las zonas de mayor resistencia utilizando permanentemente guantes para su manipulación.

### **Acondicionamiento y Organización del Nuevo Espacio**

Contemplamos una organización espacial delimitando sectores para el desarrollo de las diferentes actividades. Esta organización se fundamentó en un previo estudio del espacio en general, teniendo presente la ubicación de las aberturas y cantidad de mobiliarios, como así también una adecuada circulación del personal.

El área fue dividida en cinco sectores:

- 1- Sector de ingreso de objetos.
- 2- Sector de limpieza.
- 3- Sector de registro y siglado
- 4- Sector de registro fotográfico.
- 5- Sector de almacenaje de los insumos y materiales empleados para la conservación.



**Figura 1. Croquis del Área de Reserva Patrimonial Museo Ferroviario Tafí Viejo.**

Procedimos a acondicionar dicha área instalando estantes y armarios de material de madera, que habían sido utilizados por los trabajadores del taller, y los reutilizamos para albergar los objetos en forma adecuada y ordenada.

Nos aseguramos que estos muebles y otros medios de acondicionamientos no emitieran sustancias volátiles o componentes perjudiciales para los objetos que fueran resguardados en ellos.

Todos los objetos frágiles como los de vidrio, quedaron embalados en cajas seguras con sus etiquetas correspondientes, esto se realizó debido a la escasez de muebles y vitrinas donde ubicarlos.

En tanto que los objetos de menor sensibilidad y los que se ubicaron en los muebles, fueron clasificados por material (metal, madera, vidrio) y guardados sin superposición alguna.

Antes de proceder a resguardar los objetos de materiales más sensibles (fotografías, negativos de vidrios y papel) tuvimos en cuenta ubicarlos en un sector donde el ingreso de luz intensa y directa durante el día fuese mínimo.

Observamos que la falta de seguridad es uno de los inconvenientes al que se encuentran sometidas las colecciones. La puerta cuenta solamente con un sistema de candado. Al trasladar los objetos reforzamos la seguridad cambiando la cerradura de la puerta y asegurando los ventanales.

## **DOCUMENTACIÓN DE LAS PIEZAS DEL MUSEO**

La institución museística también tiene la función de ser un centro de documentación, donde se investiga y ordena la información. Donde dicha documentación resulta una labor compleja y vital para las colecciones, ya que incluye múltiples aspectos, desde el tratamiento legal que se les otorga, hasta los aspectos descriptivos que las caracteriza. (Fernández, 2001)

La documentación es fundamental para el trabajo del conservador, y es utilizada como una fuente básica de información sobre la colección. La documentación amplia es el eje sobre el que depende el trabajo del conservador, y es esencial:

1. Para la gestión efectiva de las colecciones, realización del almacenaje, seguridad, control y protección.
2. Para formular políticas de adquisición al identificar la importancia y los límites de la colección.
3. Para facilitar a las colecciones ser investigadas y publicadas". (Fernández, 2001:155)  
Entendemos que una buena documentación es un recurso que ayuda al conocimiento de los objetos y puede desarrollarse más allá de los objetos mismos.

### **Siglado:**

Consistió en colocar en cada pieza el número de identificación o registro, este número se compone del número de personería jurídica de la Asociación de Amigos más el número de la pieza inventariada.

Sobre este número se fundamenta el sistema de registro de todos los museos, ya que nos permite relacionar permanentemente el objeto con sus registros o documentos. El sistema elegido es el correlativo, secuencial o de un solo número, que consiste en dar un número simple al objeto. Este sistema permite conocer la dimensión de la colección.

### **Registro:**

Cada pieza está documentada en una ficha básica, tomando nota de todos los datos y características propias. Esto se realizó con el objetivo de otorgarle una identificación y mostrar su historia como parte de la colección del museo.

Las fichas utilizadas para el registro de las piezas, fueron confeccionadas especialmente para este emprendimiento, respondiendo a las características de la colección ferroviaria. Los diferentes puntos constituyen una completa descripción, ya que registra, describe y evalúa los objetos, especificando su estado de conservación y detalles que faciliten la ubicación del bien.

Nuestra colección cuenta aproximadamente con más de 300 piezas.



**Fotografía 5. Registro y Documentación de Piezas mediante empleo de Fichas**

Cada objeto posee una ficha específica y al tratarse de un conjunto de objetos, con la misma función y características, utilizamos una ficha de lote, en las cuales se identifica y se cuantifica.

Ambas fichas contienen un dibujo del objeto y su respectiva fotografía.

Debido a la complejidad tecnológica de las piezas, para completar las fichas, se contó con la ayuda de miembros de la Asociación de Amigos del Museo y ex ferroviarios a los cuales se les realizaron entrevistas.

#### **Documentación Fotográfica:**

Se tomo una fotografía digital a cada pieza, la cual contaba con el numero de inventario y la escala IFRAO, tanto numérica como de color.

Para tal tarea, se montó un espacio específico, donde cada objeto fotografiado contaba con un mismo color de fondo. La excepción fueron las piezas de gran tamaño, a las cuales se les tomaron fotografías *in situ*.


<b>Museo Ferroviario Tafí Viejo</b>		L
Asociación Amigos del Museo y Talleres Ferroviarios Tafí Viejo Per. Jurídica 54605		
<b>IDENTIFICACIÓN DE LAS PIEZAS:</b>		
Tipo de Objeto: <i>Pavillas de Malo Negro</i>	Nº Anterior:	
Nº de Inventario: <i>MFTV 54605 - 244</i>	Ubicación Actual: <i>Arca de Reserva</i>	
Tipo de Material: <i>Plástico</i>	CANTIDAD DE OBJETOS: <i>25</i>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS PIEZAS:</b>		
Medidas: <i>Altura: 4.5 cm</i>	<i>Largo: 6 cm</i>	<i>Díámetro: 10x1.5</i>
<i>Ancho: 4.5 cm</i>	<i>Peso:</i>	<i>Otro: Min:4</i>
<i>(gr)</i>		
Descripción: <i>El objeto es redondo con extremos irregulares. Tiene color naranja en su centro y amarillo en sus bordes. También posee un único canal ranurado.</i>		
<b>CONSERVACIÓN:</b>		
<input type="checkbox"/> Buena	<input checked="" type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> Mala
Integridad (%): <i>100%</i>		
Observaciones:		
Intervenciones: <i>Limpieza mecánica</i>		
Procedencia: <i>Desconocida</i>		
Fecha de Ingreso: <i>16/08/08</i>		
<b>EXHIBICIONES, PUBLICACIONES Y/O PRESTAMOS:</b>		
Fecha registrada por: <i>María Elsa Enríquez</i>		
		Fecha: <i>16/08/08</i>
Gráfico	Fotografía	
		

Figura 2. Modelo de ficha utilizada para el registro de piezas

Finalmente, las fichas fueron pasadas a un formato digital (Excel). Esto permite un control de las piezas fichadas, posibilitando consultas más eficientes y rápidas. A su vez contribuye a evitar el deterioro de las fichas y documentos fotográficos, al disminuir la necesidad de manipularlos directamente.

El registro y documentación de las piezas también se realizó con el fin de reforzar la seguridad de los objetos, mantener la información sobre el estado de los objetos, proveer descripciones y evidencia en caso de pérdida; y proporcionar un modo de acceso físico e intelectual a los objetos, posibilitando un mejor acceso a estos y la información sobre ellos.

## CONCLUSIÓN

Pensamos que nuestro trabajo colabora a perpetuar el pasado industrial de los Talleres Ferroviarios Tafí Viejo y en cierta forma apoya su reapertura actual.

Creemos que transmitir la historia de los Talleres, por medio de la exposición museográfica, es en parte contar la historia de la ciudad de Tafí Viejo ya que ambas se hallan dentro del mismo entramado social.

Vemos a los Talleres como fuente de trabajo para las familias ferroviarias, como un activo generador de identidad e historia y no como "el gigante caído".

El Museo es una institución que debe ir renovándose siempre con la sociedad, debe ser un impulsor de memoria y cultura.

Desde nuestro lugar ayudamos a la institución a convertirse, de una simple suma de objetos en desuso a una colección íntegramente registrada, conservada y exhibida de una manera adecuada dentro de todos los lineamientos museísticos.

Convertimos al museo en la segunda institución en la provincia de Tucumán, que posee todos sus objetos documentados.

Sabemos que hay mucho por caminar todavía en estas vías pero no nos vamos con las manos vacías, nuestras mentes pudieron entender el valor que tienen esas 22 hectáreas para los ferroviarios, un valor que va más allá de lo histórico y cultural.

Escuchamos distintas historias relacionadas a este lugar, cada una de ellas reflejaba lo mismo, la añoranza de lo pasado y la angustia esperanzada en un presente mejor. Cada vez nos parecía más interesante penetrar en la incógnita del por qué el abandono y el olvido.

Hoy el museo debe luchar por lograr su lugar dentro de la sociedad taficeña, para que esta no vuelva a olvidar a los Talleres que dieron su origen, y su identidad más allá de las vacilantes disposiciones gubernamentales.

## REFERENCIAS

- FERNÁNDEZ, L. "MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA". Ed. del Serbal, Barcelona, 2001  
HERNÁNDEZ-HERNÁNDEZ, F. "MANUAL DE MUSEOLOGÍA". Ed Síntesis, Madrid, 1994  
TOBY, R. "PAUTAS DE CONSERVACIÓN PARA EXHIBICIONES. INCORPORANDO LA CONSERVACIÓN EN LA PLANIFICACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE LA EXHIBICIÓN". Ed. CNCR (Centro Nacional de Conservación y Restauración de Chile). (en español). 1999  
ANDRADA, C; CELI PRETI, V; ENRÍQUEZ, M; GONZÁLEZ C, NASUL, L; RUBERTO, A; QUILODRÁN, S; STRELCOV, C; UCEDO, V. "PUESTA EN VALOR DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO FERROVIARIO TAFÍ VIEJO, Y PROPUESTAS DE EXHIBICIÓN". *II Feria del Voluntariado de la UNT: un compromiso de todos*. Ed. Universidad Nacional de Tucumán, Argentina, 2008, pp. 40  
Sitio consultado: <http://museoferroviariotafiviejo.blogspot.com/>