

2do. Congreso Iberoamericano y X Jornada “Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio”

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL DEL PRIMER BARRIO OBRERO CREADO EN 1944

ASPECTOS HISTÓRICOS, SOCIALES Y TÉCNICOS. FUNDAMENTOS DE INTERVENCIÓN.

Riádigos, Patricia
García Villegas, Victoria
arte-restauración@hotmail.com

Resumen

El presente trabajo hace referencia al tratamiento de conservación y restauración, diseño de soporte y emplazamiento, que se efectuó a la placa conmemorativa emplazada en la escuela n° 48 del barrio Villa Concepción, San Martín, de la provincia de Buenos Aires. Esta placa de mármol es la Piedra Fundamental del primer barrio obrero que fundó el Coronel Juan Domingo Perón en el año 1944. La pieza, al momento de su diagnóstico, se encontraba estructuralmente en muy mal estado. Un procedimiento fundamental y determinante para la conservación actual y futura, fue el diseño y confección del soporte auxiliar para que contuviera la placa, le otorgara protección y adecuado anclaje al muro, para lo cual se seleccionó un tipo específico de acero inoxidable. Las cualidades técnicas del soporte permitieron lograr mantener estable la estructura total de la piedra, así como el diseño permitió exhibir la placa sobre un muro de la escuela y que la misma se aprecie por su contenido emblemático y como un conjunto estético de formas y combinación de materiales armónicos.

1. Introducción

La piedra fundamental del primer barrio obrero que fundó el Coronel Juan Domingo Perón en el año 1944, siendo entonces vicepresidente de la Nación, ministro de Guerra y secretario de Trabajo y Previsión, ha sido recuperada por medio de un tratamiento de conservación y restauración. El proceso del tratamiento técnico desarrollado a la placa de mármol es el motivo de nuestra presentación, como así también, los valores que se le atribuyen a la misma y que le han conferido recientemente su condición de patrimonio histórico.

La Asociación de vecinos Renacimiento Primer Barrio Obrero de Villa Concepción, del partido de General San Martín nos encargó la restauración de la piedra fundamental, que hoy día se encuentra emplazada en la escuela n°48.

Nuestro primer contacto fue con miembros de la Asociación que nos transmitieron la historia del barrio, la historia de la placa, sus ideales y su amor por el barrio. Toda esta información plena de significado social, político y afectivo fue el marco de nuestras primeras acciones: comprender, conocer, involucrarnos en los profundos significados asignados por una comunidad a sus bienes históricos.

1.1 Historia de la piedra fundamental

La placa de mármol fue colocada por el General Juan Domingo Perón el 23 de mayo de 1944, en el terreno que actualmente ocupa la plaza frente a la escuela del Barrio de Villa Concepción. El motivo de su colocación era la creación del primer barrio obrero que albergaría a 520 familias provenientes de diversos lugares de Buenos Aires y de otras provincias del país.

Durante la dictadura militar de 1955 y la última dictadura militar, el barrio fue castigado. Su gente, sus ideas, sus objetos materiales de valor histórico y político fueron perseguidos, desaparecidos, eliminados. La piedra fundamental logró salvarse de su destrucción gracias a los vecinos que la ocultaron en sus casas durante todos esos años.

En el año 2009, la Asociación Renacimiento Primer Barrio Obrero, compuesta por vecinos del Barrio, comenzó formalmente los pasos para rescatar y preservar los valores emblemáticos y representativos de su comunidad. En el año 2010 fuimos convocadas por miembros de la Asociación para la restauración de la placa que presentaba importantes problemas de deterioro, producto de los avatares políticos, la manipulación incorrecta, el desconocimiento y los intentos voluntarios de reparación por parte de los vecinos.

El 25 de mayo de 2010 los miembros de la comunidad de Villa Concepción, miembros del Honorable Concejo Deliberante de General San Martín y quienes somos responsables del tratamiento de conservación y restauración, realizamos el emplazamiento de la piedra fundamental en la escuela n° 48, ubicada en el casco histórico del barrio de Villa Concepción. (Ver figura 1.)



Figura 1. Escuela n° 48, ubicada en el casco histórico del barrio de Villa Concepción.

2. Descripción de la placa de mármol

Previamente a desarrollar los aspectos técnicos de la intervención efectuada, haremos una descripción del objeto tratado.

Descripción de la pieza: placa conmemorativa realizada en mármol, de forma rectangular con letras incisas (ver figura 2).

Medidas: 32,5 cm x 63 cm x 2 cm.

Fecha de origen: 1944



Figura 2. Imagen de la placa, previa al proceso de restauración.

2.1 Estado de conservación previo al tratamiento

La pieza de mármol presentaba graves problemas estructurales debido a roturas y golpes que el objeto sufrió en los diversos traslados que efectuaron sus custodios, los vecinos de Villa Concepción, para proteger la placa de los sucesos políticos del año 1955 y de la última dictadura militar. En épocas recientes, la pieza tuvo reparaciones voluntarias efectuadas por los vecinos en el intento de restablecer la estructura física originaria. El objetivo de esta acción fue el emplazamiento de la placa en la escuela, actualmente patrimonio histórico del municipio. La resultante de dichas reparaciones fue la pérdida de la clara lectura de la placa.

2.2 Deterioros

- Abrasión de la superficie producida por discos de desbaste de forma circular (figura 3).
- Fisuras y micro fisuras múltiples producidas por golpes y vibración de máquinas desbastantes que comprometen la estructura total de la pieza.
- Fracturas producidas por caídas y manipulación incorrecta (figura 4).
- Faltantes de material original ocasionados por las caídas.
- Letras rellenadas con material epoxídico de carácter irreversible (figura 4).

- Manchas y restos de adhesivos (figura 3).



Figura 3. Abrasión de la superficie producida por discos de desbaste de forma circular.

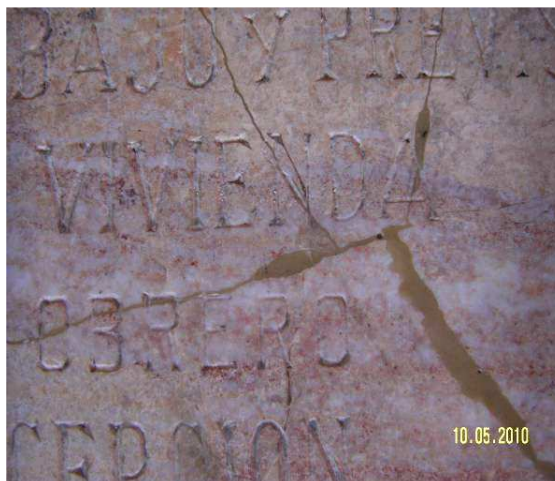


Figura 4. Fracturas y letras rellenas con material epoxídico.

El trabajo consistió en lo siguiente:

- Restauración y conservación de la placa.
- Diseño de soporte auxiliar para su emplazamiento.
- Emplazamiento.
- Elaboración de dos reproducciones aptas para el exterior.

3. Tratamiento de conservación, restauración, réplicas y emplazamiento. Proceso de intervención en etapas.

A continuación describiremos cronológicamente las etapas de intervención:

1º etapa – Consolidación estructural

- Adhesión de los fragmentos con resina acrílica e integración de faltantes de material original (figura 5).
- Aplicación de soporte auxiliar en el reverso para otorgar una estructura estable a la totalidad de la placa (malla de fibra de vidrio + resina de poliéster de 2 mm de espesor) (figura 6).



Figura 5. Integración de faltantes de material original.



Figura 6. Malla de fibra de vidrio.

2º etapa – Limpieza total general

- Eliminación de la suciedad superficial con pinceles de pelo suave y muñeca de trapo (figura 7).
- Limpieza química superficial (pulpa de celulosa + carbonato de amonio, pH 7,5).
- Eliminación puntual de material de relleno ubicado en la cavidad de las letras incisas (torno con punta de diamante + herramientas manuales de teflón) (figura 8).



Figura 7. Eliminación de suciedad con muñeca de trapo.



Figura 8. Eliminación de material de relleno con torno de punta de diamante.

3º etapa – Detalles finales en superficie

- Consolidación con estuco de fisuras y grietas.
- Integración cromática en áreas con faltantes de color original (figura 9).
- Pátina de protección y bruñido de la placa con un trapo de algodón.
- Realización del molde para las reproducciones (figura 10).



Figura 9. Integración cromática de color original.



Figura 10. Proceso de realización de molde para la reproducción de la placa.

4º etapa – Molde y reproducción de 2 réplicas de la placa original

- Realización del molde de la placa de mármol utilizando caucho de silicona. El contra molde fue realizado en yeso tipo parís (figuras 11 y 12).
- Reproducciones realizadas con cemento blanco y fibras de polipropileno para otorgar mayor estructura interna, ya que las mismas serían emplazadas en el exterior (figura 13).

- Aplicación de pátina de color y protección filmógena en la superficie de las reproducciones (figura 14).



Figuras 11 y 12. Contra molde realizado en yeso y molde de caucho de silicona.



Figuras 13 y 14. Reproducciones realizadas con cemento blanco y fibras de polipropileno. Pátina fina, protección filmógena y obtención de brillo.

5° etapa – Diseño y elaboración de soporte auxiliar

Todo el material metálico fue realizado en acero inoxidable AISI 304 (estructura, pernos, arandelas y tuercas). Este tipo de acero es muy estable, no se oxida ni varía sus dimensiones (figura 15).

Se efectuó el diseño del soporte estructural y de exhibición de la placa de mármol, se emplearon pernos roscados de 10 mm de diámetro de acero inoxidable AISI 304 y se fijó al muro con anclaje químico. Se fijaron 6 pernos en total (figura 16).

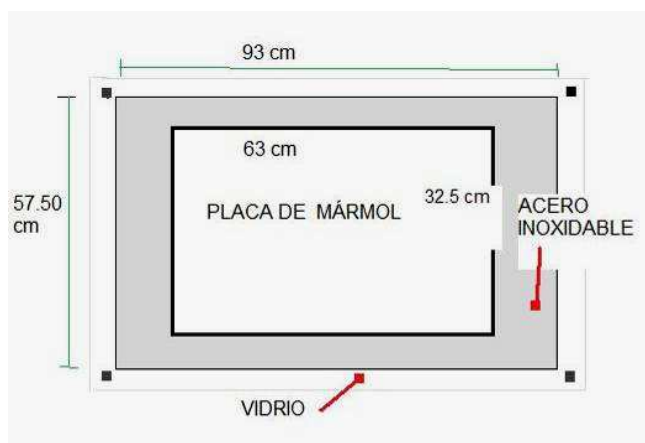


Figura 15. Diseño del soporte estructural para la exhibición de la placa.



Figura 16. Pernos roscados de 10 mm de diámetro de acero inoxidable.

Finalmente se diseñó una protección con acrílico transparente para preservar la estructura física del mármol ya sujeto al muro con pernos roscados 10 mm de diámetro, de acero inoxidable AISI 304, con arandelas, tornillos y tuercas del mismo material (figuras 17 y 18).



Figura 17. Protección con acrílico transparente.



Figura 18. Pernos roscados de acero inoxidable AISI 304, con arandelas, tornillos y tuercas del mismo material.

6º etapa – Instalación de la placa *in situ*

- Perforación del muro (6 orificios de anclaje)
- Aplicación de anclaje químico en orificios.
- Instalación de la placa en los anclajes.
- Aplicación de acrílico protector con texto impreso en lámina adherente (figuras 19 a 21).



Figura 19. Toma de nivel para la fijación definitiva de la placa.



Figura 20. Placa amurada.



Figura 21. Acrílico protector – Proceso total finalizado.



Figura 22. Placa previa al tratamiento.



Figura 23. Placa post tratamiento de conservación y restauración. La foto se tomó sin la protección de acrílico para no distorsionar detalles del mármol.

Observaciones

Se emplearon materiales estables, aptos para restauración. El soporte en acero inoxidable permite preservar el material pétreo en perfecto estado de conservación ya que no altera la estabilidad física y química de la placa de mármol

Conclusiones

El contenido simbólico de la placa, su ubicación definitiva y su estado de conservación fueron los tres puntos fundamentales que definieron el criterio de intervención que llevamos a cabo.

Este trabajo de conservación y restauración se desarrolló en forma integral, considerando todos los aspectos relacionados al objeto de dicha acción de recuperación: estabilidad física, aspecto estético, exhibición, aspectos históricos, sociales y vinculares. Esto implica un alto contenido de compromiso con el desarrollo de la profesión, tanto en sus aspectos técnicos y de compromiso humano como a la interpretación de los requerimientos sociales y culturales.

Agradecimientos

Asociación “Renacimiento Primer Barrio Obrero de Villa Concepción”.

Vecinos de Villa Concepción y Villa Zagala.

Comunidad Educativa del C.E.N.S nº 454.

Director del C.E.N.S. nº 454, Sr. Horacio Salvo.

Honorable Concejo Deliberante de General San Martín, Concejal Olga Centurión.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto.

Comisión de Restauración, Srta. Gabriela Martínez Morales (alumna del I.U.N.A – Instituto Universitario Nacional del Arte).

Presidenta de la Asociación “Renacimiento Primer Barrio Obrero de Villa Concepción”,

Sras. Evita Morales, Juana Iglesias, Esther Escobar, Angélica Silva, Mónica Tesaire, Mirta Rocha, Isabel Segovia.

Sr. Miguel Martínez.