



## Tópico 4 - Nº17

# TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN PARA EDIFICIOS PATRIMONIALES RURALES DE TIERRA

Pochi, Ana Valeria (1) – Testa, Eliana (2) – Plana, María Rosa (3) – Fábrega, Mabel (4)

(1) *Arquitecta, Becaria Conicet, Universidad Nacional de San Juan UNSJ, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, FAUD, Instituto Regional de Planeamiento y Hábitat, IRPHa*

(2) *Arquitecta, Becaria Conicet, Universidad Nacional de San Juan UNSJ, FAUD, IRPHa*

(3) *Dra. Arquitecta, Universidad Nacional de San Juan, UNSJ, FAUD, IRPHa*

(4) *Esp. en Docencia Universitaria, Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de San Juan, UNSJ, FAUD, IRPHa  
e-mail: anapochi@live.com.ar*

## RESUMEN

La provincia de San Juan posee, valioso, variado y numeroso patrimonio natural y cultural, distintivo de otras regiones. Es la resultante de un proceso histórico, que conserva sus huellas y expresa, en el paisaje, los valores intangibles de su gente. Está emplazada en la zona de mayor riesgo sísmico del país, característica determinante de la provincia y su gente.

La arquitectura vernácula, característica de esta zona rural, está construida en tierra cruda, se adapta al medio por su morfología, técnicas, sistemas constructivos y materiales autóctonos empleados. En el presente, la mayoría de estos edificios históricos muestran deterioros y patologías producto del clima y falta de mantenimiento. Una adecuada intervención permitiría dar una respuesta y mantener las características de identidad histórica-cultural de estos pueblos.

Se seleccionan los edificios más interesantes en cuanto a características arquitectónicas e históricas, luego se detectan las patologías comunes como las producidas por humedad por ascensión desde el suelo, infiltración de agua de lluvia, desprendimientos, socavones y agrietamiento y fisuras en los muros. Se analizan técnicas constructivas y materiales llegando al diagnóstico de la situación actual del bien

Se proponen intervenciones consistentes en cambios de uso, restauraciones, consolidaciones de estructura, según los casos. Teniendo en cuenta las tipologías, aspectos morfológicos, tecnológicos, funcionales, sociales y ambientales, enmarcados en los rasgos vernaculares y modos de vida rural.

Palabras-Clave: *Restauración - Patrimonio Vernáculo - Tierra*

## INTRODUCCIÓN

El aspecto de la ciudad capital de San Juan es moderno porque está regida por normas edilicias sísmo resistentes, lo que le da una seguridad especial, a pesar de estar emplazada en la zona de mayor riesgo sísmico del país.

En los Departamentos cordilleranos alejados donde los sismos no fueron tan arrasadores todavía se conservan edificios construidos con tierra, como las que se aprecian en las localidades del norte. Construcciones de fines del siglo XIX de estilos diversos donde se ha empleado la tecnología del adobe y la tapia por la disponibilidad del material y el conocimiento de las técnicas constructivas. Un valioso patrimonio conformado por casonas antiguas con distintas tipologías; edificios singulares como palomares y almacenes; construcciones industriales como bodegas, molinos harineros y ruinas arqueológicas.



Además, se visualiza en los departamentos del norte sanjuanino renovación urbana y edificación por el turismo y la minería a gran escala. Transformación que se va produciendo sin control, por la ausencia de planes oficiales en conservación del patrimonio.

El estudio da respuesta a la vulnerabilidad de cada edificio promoviendo prácticas de restauración que permitan conservar la autenticidad.

Estas prácticas de restaurar consisten, en la mayoría de los edificios, en reparar, reintegrar y/o reemplazar elementos o partes deterioradas, y consolidar grietas y fisuras en muros.

Un buen diagnóstico de situación determinando causas y deterioros de las patologías promueve los criterios de intervención a utilizar, dado que la rehabilitación en edificios de tierra requiere criterios específicos, y el conocimiento de técnicas constructivas apropiadas, por lo que no se deben generalizar las intervenciones aplicando mecánicamente normas, recomendaciones y procedimientos. Se debe conocer y considerar "caso por caso" con la mayor profundidad posible para proponer soluciones eficaces.

## **MARCO TEÓRICO**

### **Tierra**

La tierra en la arquitectura está presente desde las primeras manifestaciones constructivas del hombre y tiene lugar en casi todas las regiones de clima cálido y templado, con una incidencia algo menor en lugares fríos.

El uso de la tierra como material de construcción surge porque el hombre sintió la necesidad de construir su abrigo con los materiales ofrecidos por la naturaleza. La tierra cruda, fue, y sigue siendo, uno de los principales materiales de construcción. A pesar del prejuicio existente, estas técnicas todavía son muy utilizadas, la quinta parte de la población mundial habita en viviendas hechas de esta forma. El barro ha acompañado la aventura del cobijo humano desde tiempos inmemoriales hasta llegar a nuestros días. La arquitectura de tierra cruda constituye una manifestación tecnológica y cultural que se identifica con el medio natural y con el devenir histórico; en ella, se conjugan la satisfacción de las necesidades de cobijo del ser humano y la respuesta tecnológica inherentes al lugar. Su facilidad para extraerlo, prepararlo y utilizarlo favorece los proyectos de autoconstrucción.

*"La tecnología de la "tierra cruda" es considerada óptima desde el punto de vista del equilibrio y protección del medio ambiente por ser poco agresiva, constitutiva de soluciones útiles para resolver las necesidades habitacionales en medios rurales, e identificadora de segmentos específicos de períodos históricos de la arquitectura, se presenta como una parte insustituible del patrimonio de la Humanidad."*[1] Esto lo saben, lo sustentan y defienden los pueblos con tradiciones locales, especialmente las ligadas a cultos ancestrales a la tierra.

Con sabiduría popular producen "arquitectura sin arquitectos" adecuándose al clima y costumbres de cada sitio y sociedad, concertando calidad de vida con utilización racional de los recursos físicos aprovechables a la vez de optimizar las alternativas disponibles para reducir el déficit habitacional.

*"La tierra sin cocer no es un resabio constructivo del pasado remoto. Es una realidad presente que actualiza su vigencia en los edificios patrimoniales dado que permite identificar los particulares y precisos modos constructivos empleados por el grupo étnico que la produjo. Y desde allí conducir la reflexión para presentarla como uno de los grandes logros de la evolución arquitectónica"*. [2]

La edificación con tierra se ha desarrollado básicamente a partir de la transmisión de conocimientos de origen popular que, como todo saber tradicional, consisten en la manifestación de respuestas lógicas a necesidades locales, así como a las condicionantes y recursos que ofrece el medio natural.

### **Patrimonio**

La definición de patrimonio ha ido evolucionando a lo largo de la historia, durante un largo tiempo se lo asoció a los monumentos únicamente percibiéndolos desde lo visual, dejando de lado el patrimonio modesto, rural, urbano, vernáculo, popular, etc. En la actualidad este punto de vista está cambiando, se buscan valores materiales e inmateriales, el patrimonio cultural se manifiesta físicamente en un bien construido pero estos no tendrían valor para las comunidades si no fuera



por el "aura" que estos poseen. El mensaje inmaterial forma su espíritu e identidad, siempre, insertado en un contexto cultural determinado, trascendiendo el momento histórico y asimismo le otorgan un alto grado de pertenencia.

Se coincide con lo expresado en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales de la Comisión de Desarrollo de la UNESCO en México, 1982: "El patrimonio cultural no es sólo el conjunto de monumentos históricos, sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre." [3]

La tendencia actual a la globalización provoca la homogenización cultural, por lo que se comienza a temer por el patrimonio regional y se elabora la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (México 1999), que tiene en cuenta que el patrimonio es la expresión de la identidad de los poblados. Al patrimonio construido no se lo puede valorar como un objeto independiente sino que se vincula directamente con la comunidad, su creadora, por ello está inserto en el paisaje cultural y se relaciona constantemente con su entorno, factores que se deben considerar en su conservación.

La Carta del patrimonio vernáculo construido de 1999 expresa: "*El patrimonio tradicional o vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo*". [4] Sus principios de conservación se sustentan en el respeto de los valores culturales, las tradiciones y expresiones intangibles de las diferentes comunidades, haciendo que el patrimonio vernáculo construido, en su integridad, esté inserto y sea parte del paisaje cultural. Luego, en el documento de la Carta de Cracovia (2000) expresa que el patrimonio se vislumbra desde la evolución histórica de cada comunidad, y su relación con el contexto sociocultural. Así, estas distintas acepciones han ido ampliándose haciendo que el patrimonio cultural abarque la vida cotidiana de las comunidades, y la constante interacción con el medio que lo circunda.

Para preservar este patrimonio se necesita de la conservación y la intervención la primera entendida "*como la actitud y al conjunto de actividades tendientes a mantener, cuidar y salvaguardar un bien cultural, con el objeto que se prolongue en el tiempo*". [5] La Convención de la UNESCO de 1972 especifica las actividades que comprende la conservación:

1. Delimitación, 2. Identificación / Inventario. 3. Catalogación / Registro. 4. Protección (física o legal). 5. Vigilancia. 6. Restauración. La segunda engloba las diferentes posibilidades de actuación sobre la arquitectura histórica (consolidación, integración, etc.) Son intervenciones que implican tomar las decisiones a realizar frente a las problemáticas particulares del patrimonio. Las acciones que se realicen tienen que tender a respetar el bien patrimonial la esencia, los materiales, sistemas constructivos de la arquitectura tradicional dándole un nivel de dignidad, como lo dice el "Convenio para la Salvaguarda del Patrimonio Arquitectónico de Europa" (1985).

### **MARCO REFERENCIAL: El sitio.**

En el extremo noroeste de la provincia de San Juan se ubican los departamentos de Iglesia y Jáchal, donde predomina un paisaje cordillerano y de féculos valles agrícolas.

Los distintos poblados que los componen cuentan con pastizales aptos para la cría de ganado caprino y ovino. La minería es fuente de constante crecimiento y desarrollo para toda la comunidad.

Las características generales de estos poblados son el despoblamiento e irregular distribución de la población, la carencia de obras de infraestructura básicas y el escaso desarrollo de las actividades comerciales e industriales básicas.

El fundamento económico de los centros poblados es la actividad agrícola-ganadera cuyo desarrollo depende del aprovechamiento del agua superficial proveniente de arroyos y vertientes como también del agua subterránea.

En estos departamentos cordilleranos, los sismos no fueron arrasadores por ello, se conservan edificios construidos con tierra. Son construcciones de fines del siglo XIX de estilos diversos donde se ha empleado la tecnología del adobe y la tapia por la disponibilidad del material y el conocimiento de las técnicas constructivas.

En estos poblados existe un valioso patrimonio conformado por casonas antiguas con distintas tipologías; edificios singulares como palomares y almacenes; construcciones industriales como bodegas, molinos harineros y ruinas arqueológicas.



La arquitectura vernácula característica de esta zona rural se adapta al medio por su morfología, técnicas, sistemas constructivos y materiales autóctonos empleados. En el presente, la mayoría de estos edificios históricos muestran deterioros y patologías producto del clima y falta de mantenimiento. Una adecuada intervención permitiría dar una respuesta y mantener las características de identidad histórica-cultural de estos pueblos.

Actualmente, el hombre, ha realizado intervenciones con utilización inadecuada de los materiales, o aplicación de tecnologías de reparación no acordes a este deterioro, que se va acentuado por las malas acciones de restauración, donde no se han respetado las formas originales de construcción.

## **METODOLOGÍA**

### **RELEVAMIENTO SELECCIÓN, VALORACIÓN Y ANÁLISIS DE EDIFICIOS PATRIMONIALES**

La selección de los bienes patrimoniales culturales significativos de las comunidades del Departamento Iglesia y Jáchal, se realizó mediante la valoración histórica, social, científica, estética y ambiental, el grado de conservación, su tecnología constructiva, grado de preservación, su autenticidad y grado de adaptabilidad. Este procedimiento se efectuó por medio de fichas de relevamiento donde se volcaron los datos pertinentes. El patrimonio es valioso cuando caracteriza al paisaje e identifica a los poblados rurales. Interactuar con los bienes patrimoniales identificados y valorados permite conocer como se vivía, y da lugar a una reflexión sobre las consecuencias económicas, sociales y culturales del devenir histórico de Iglesia y Jáchal posibilitando proponer acciones de preservación para dicho patrimonio. Se tiene la certeza que para entender la historia se debe partir del conocimiento y la defensa del patrimonio que identifica a las localidades de los departamentos.

Los bienes que se consideran en el relevamiento son los siguientes:

**Capillas:** De carácter modesto, datan de finales del siglo XIX y están relacionadas con los modos de vida. Poseen la cualidad de concentrar las comunidades, ofrecen significaciones profundas a los pobladores por los sentimientos arraigados en su fe y sus fiestas populares. Sus edificios conciben con la arquitectura vernácula de tierra, se adapta espontáneamente y da respuesta al medio a través de su morfología, relaciones constructivas y la utilización de materiales autóctonos.

**Casonas:** Las casonas de estilo italianizante perduran significativamente en la tradición iglesiana y jachallera local, son edificios no monumentales de carácter modesto poseen nivel de autenticidad alto, características arquitectónicas propias, integración en el conjunto, representativos de las actividades económicas y productivas del pasado.

Desde el punto de vista **tecnológico** se identifica una arquitectura en tierra con características regionales puestas de manifiesto tanto en el uso de los materiales locales como el adobe, la tapia, la madera de álamo y la caña; como su adaptación espontánea al clima, árido seco y muy frío. Culturalmente responde a los modos de vida y costumbres de fines del siglo XIX y principios del XX de familias prominentes. Por lo general el esquema de la planta consiste en un rectángulo de doble hilera de habitaciones con un vestíbulo abierto sobre el lado mayor. Las habitaciones forman una "U" invertida y puede tener adosada en la parte posterior una galería. El vestíbulo, techado y con un par de pilares que marcan el acceso, sirve para comunicar todos los ambientes entre sí. La cocina puede ubicarse en una de las habitaciones laterales, mientras que el baño es siempre una letrina separada de la casa.

**Edificios singulares:** Se trata de construcciones que albergan o albergaban diferentes actividades como industriales incluidos bodegas y molinos, comerciales o simplemente por ser un hito de referencia y pertenencia para las comunidades como es el caso particular de los palomares cuya función es la de albergar palomas construido material árido o adobe, de planta circular conforma un volumen cilíndrico exteriormente ciego.





### Fichas de relevamiento y grillas de valoración

Se realizó el relevamiento de campo de las edificaciones seleccionadas, teniendo en cuenta su historia y contexto volcando estos datos en planillas confeccionadas detallando materiales, estado de conservación, plantas cortes y vistas. (Ver figura 1)

RELEVAMIENTO PATRIMONIAL		Grilla Síntesis - CAPILLAS - Departamento Iglesia														
Denominación del bien: Capilla San Isidro Ubicación: Departamento Jáchal, Tamberías Uso anterior: Capilla Uso actual: Capilla		Valoración Patrimonial				G. de Conservación			Materialidad		Patologías				Conservación	
		Variables	Alta	Media	Baja	B	R	M			Leve	Grave	Recuperable	No Recuperable		
		ESTADO DE CONSERVACIÓN		AUTENTICIDAD		G. DE PRESERVACIÓN		G. DE ADAPTABILIDAD		VALORACIÓN PATRIMONIAL						
<b>LOCALIDADES</b> R O D R I G O L F L O R E S V I G I L E S I A Z O N D A	Sto. Domingo de Guzmán 	Ambiente		X						Mampostería	Adobe					Restauración Puesta en valor
		Científica		X						Carpintería	Madera					
		Social	X						X	Cubierta	Torta de barro	X		X		
		Histórica	X													
	Virgen del Rosario 	Ambiente			X					Mampostería	Adobe					Restauración Refacción
		Científica			X				X	Carpintería	Madera				X	
		Social	X							Cubierta	Metálica	X			X	
		Histórica			X											
	Virgen del Carmen 	Ambiente	X							Mampostería	Adobe					Restauración Conservación
		Científica	X						X	Carpintería	Madera				X	
		Social	X							Cubierta	Torta de barro	X			X	
		Histórica	X													
San Antonio de Padua 	Ambiente	X							Mampostería	Adobe					Restauración Puesta en valor	
	Científica	X							Carpintería	Madera				X		
	Social	X						X	Cubierta	Torta de barro	X			X		
	Histórica	X														
Inmaculada Concepción 	Ambiente	X							Mampostería	Adobe					Restauración Puesta en valor	
	Científica		X						Carpintería	Madera				X		
	Social	X						X	Cubierta	Torta de barro	X			X		
	Histórica	X														

Figura 1 – Ejemplo de las Ficha de relevamiento y Grilla de valoración realizadas

### INFORMES PATOLÓGICOS

En el análisis de las patologías de las edificaciones se utilizaron fichas de desajustes (ver Fig. 2) volcando los daños tanto en el relevamiento fotográfico como en los planos, evaluando la situación constructiva de las edificaciones.

En este estudio se diagnosticó el estado estructural de las construcciones, evaluándose su estabilidad e identificándose las partes cuyos elementos estructurales debieron ser reforzados, consolidados o sustituidos.

La falta de una buena cimentación se hace evidente en aquellas construcciones que han sufrido hundimientos y como consecuencia agrietamiento en los muros.

En las paredes los problemas más frecuentes son consecuencia de la humedad que sobrepasa el cimiento y llega al muro provocando desprendimiento de material tanto en el adobe como en la tapia.

Esta última por ser una masa compacta, mezcla de tierra y ripio apisonada resulta muy vulnerable a este fenómeno.

Los sistemas constructivos que se destacan para la construcción de muros son mampuestos de adobe y los tapias que aún perduran en edificaciones antiguas. En los techos el sistema más utilizado es del rollizo de álamo y cañas, tanto en techos planos como a dos aguas, como es el caso de las capillas, también se observan en los dinteles.

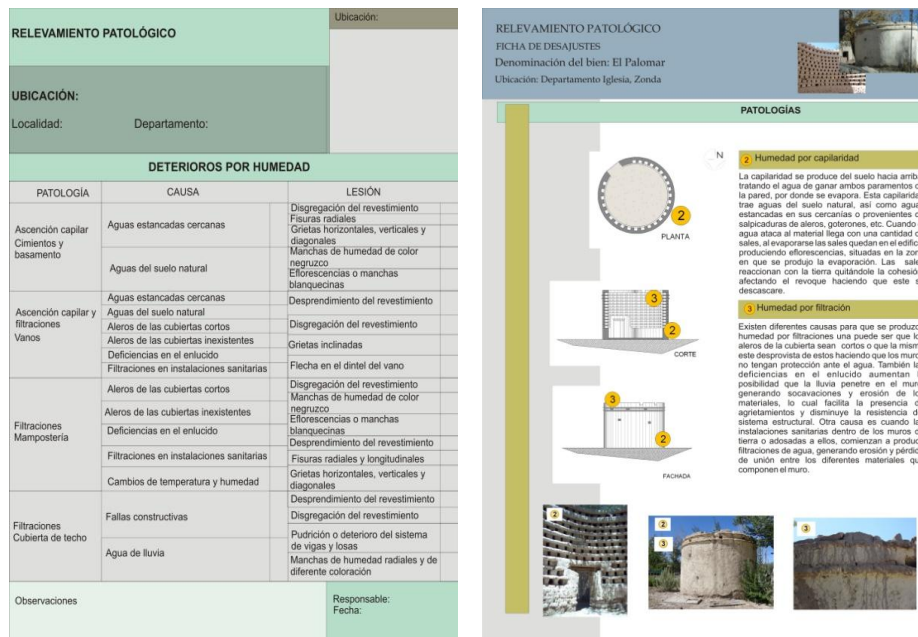


Figura 2 – Ejemplo fichas de desajuste. Diagnostico patológico.

### PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

Por último se realizan, luego del exhaustivo análisis de cada caso en particular se elaboran pautas y/o criterios de intervención teniendo en cuenta todas las particularidades detalladas.

#### Criterios de restauración

- Apoyar la restauración en el conocimiento y respeto posible de las técnicas constructivas del patrimonio vernáculo.
- Respetar siempre las características tecnológicas, el funcionamiento de los materiales y los sistemas constructivos, posicionándose en una actitud auténtica y razonable.
- Buscar conservar al patrimonio desde su esencia como rasgo que lo constituye.
- Contemplar las normas edilicias vigentes en la provincia, y de los organismos nacional e internacional.

La tarea de restauración de los edificios seleccionados es la de reparar o de reemplazar las piezas o partes deterioradas, y de consolidar estructuras. De esta forma, se considera que se resuelve apropiadamente el difícil equilibrio entre conseguir la autenticidad y la puesta en valor de las edificaciones sin perder su esencia.

Para ejemplificar lo antes planteado se seleccionaron dos edificios religiosos estudiados, uno de cada departamento del norte sanjuanino

La Capilla de Achango y el Templo de San José de Jáchal de los departamentos Iglesia y Jáchal respectivamente. Se seleccionaron para mostrar las propuestas de intervención por ser los de más significativos de la cultura de las comunidades. Poseen mayor valor patrimonial deducido mediante la valoración histórica, social, científica, estética y ambiental, el grado de conservación, su tecnología constructiva, grado de preservación, su autenticidad y grado de adaptabilidad.



## TEMPLO SAN JOSE DE JACHAL

### RELEVAMIENTO PATRIMONIAL

Denominación del bien: Templo San José de Jáchal

Ubicación: Departamento Jáchal, San José de Jáchal



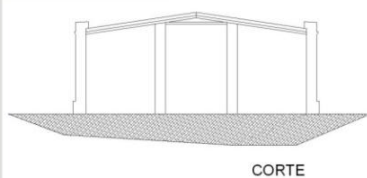
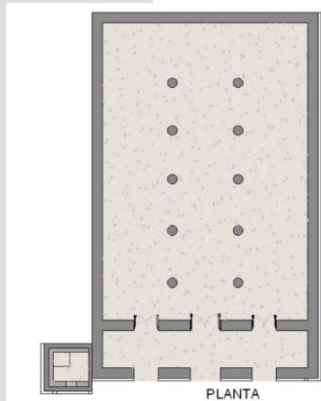
### UBICACIÓN



### INFORMACIÓN HISTÓRICA

La inauguración del Templo San José de Jáchal fue en 1785. Se caracterizó por haber sido escenario de significativos acontecimientos históricos. Uno fue la reunión de las autoridades de la zona en 1816 y 1853, respectivamente, para el juramento de la Independencia proclamada por el Congreso de Tucumán, y la reafirmación de la Constitución Nacional sancionada en Santa Fe. El edificio actual se inauguró en 1878, luego del terremoto de 1894 fue reconstruida e inaugurada nuevamente en 1900. Más tarde fue declarado Monumento Histórico Nacional. Es destacada por su valioso patrimonio como el Cristo Crucificado, realizado por naturales cuzqueños traído desde Potosí a finales del siglo XVIII. Fue realizado con cuero negro, articulado, y en tamaño natural. El edificio está construido de adobe, posee tres naves separadas por dos filas de columnas.

Estilo:	Romántico
Uso actual:	Templo
Uso Original:	Templo



### VALORACIÓN PATRIMONIAL

	ALTA	MEDIA	BAJA	NULA
HISTÓRICA	X			
AMBIENTE	X			
CIENTÍFICA	X			
SOCIAL	X			
ESTÉTICA	X			

**VALOR:** A RESTAURAR

### DIAGNÓSTICO DE CONSERVACIÓN

MATERIALIDAD	BUENO	REGULAR	MAL
ADOBE		X	
CUBIERTA	X		
CARPINTERÍA	X		
PATOLOGÍAS	LEVE	GRAVE	RECUPERABLE NO RECUPERABLE
	X		X

### OBSERVACIONES

CAPILLA CON GRANDES POSIBILIDADES PARA SU RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR.





## RELEVAMIENTO PATOLÓGICO

Denominación del bien: Templo San José de Jáchal

Ubicación: Departamento Jáchal, San José de Jáchal



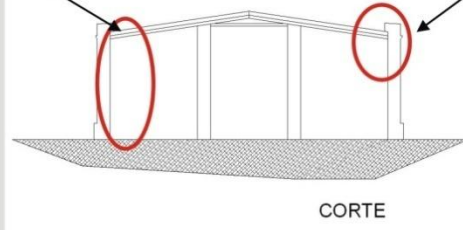
Uso actual: Capilla

### PATOLOGÍAS

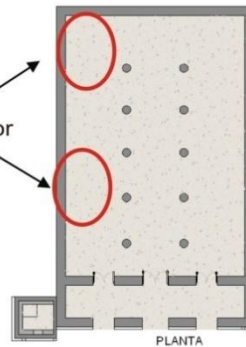
Mampostería grietas y fisuras

Humedad por filtraciones

Ascensión por capilaridad



CORTE



PLANTA

### Humedad: Ascensión por capilaridad

En este caso la mampostería está deteriorada producto de la humedad proveniente del suelo. La capilaridad se produce del suelo hacia arriba, tratando el agua de ganar ambos paramentos de la pared, por donde se evapora. Esta capilaridad trae aguas del suelo natural, así como aguas estancadas en sus cercanías o provenientes de salpicaduras de aleros, goterones, etc. Cuando el agua ataca al material llega con una cantidad de sales, al evaporarse las sales quedan en el edificio produciendo efflorescencias, situadas en la zona en que se produjo la evaporación. Las sales reaccionan con la tierra quitándole la cohesión, afectando el revoque haciendo que este se descasque.



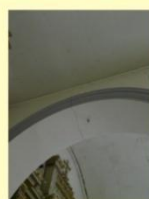
### Humedad: Por filtraciones

Existen diferentes causas para que se produzca humedad por filtraciones una puede ser que los aleros de la cubierta sean cortos o que la misma este desprovista de estos haciendo que los muros no tengan protección ante el agua. También las deficiencias en el enlucido aumentan la posibilidad que la lluvia penetre en el muro, generando socavaciones y erosión de los materiales, lo cual facilita la presencia de agrietamientos y disminuye la resistencia del sistema estructural. Otra causa es cuando las instalaciones sanitarias dentro de los muros de tierra o adosadas a ellos, comienzan a producir filtraciones de agua, generando erosión y pérdida de unión entre los diferentes materiales que componen el muro.



### Grietas y fisuras en paredes

En la mampostería se observan fisuras verticales, y grietas provocados por la humedad, por asentamiento de terreno o por las acciones sísmicas. El deterioro se presenta como una separación de los elementos que componen una unidad, y según la importancia de su dimensión puede ser calificada como grieta, cuando la separación es total, y fisura cuando la separación es superficial.







PROPUESTA: INTERVENCIÓN

Denominación del bien: Templo San José de Jáchal

Ubicación: Departamento Jáchal, San José de Jáchal



### PROPUESTA DE SOLUCIÓN PATOLOGÍA GRIETAS Y FISURAS: RESTAURACIÓN

#### Patologías



#### Propuesta: Restauración - Reforzamiento

**Paso 1:** Quitar revoque, luego dejar secar la humedad contenida en el muro.

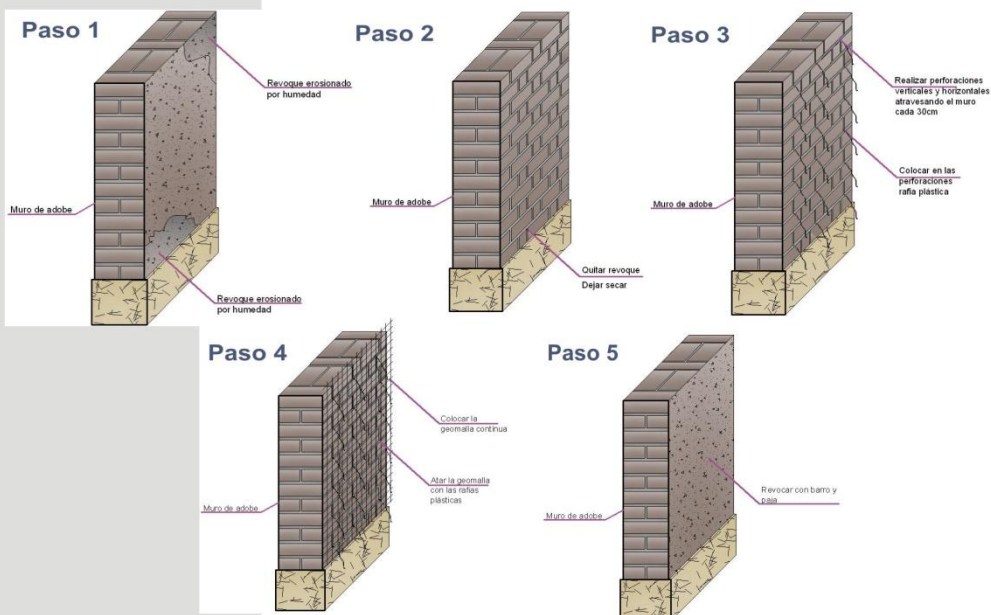
**Paso 2:** Realizar perforaciones verticales y horizontales atravesando el muro cada 30cm.

**Paso 3:** Colocar en las perforaciones rafia plástica atravesando el muro.

**Paso 4:** Colocar la geomalla en forma continua a lo largo y ancho del muro.

**Paso 5:** Sujetar la geomalla con las rafias plásticas para lograr su unión.

**Paso 6:** Por último revocar nuevamente con barro y paja el muro.





## CAPILLA DE ACHANGO

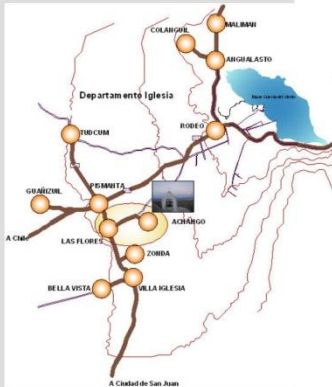
### RELEVAMIENTO PATRIMONIAL

Denominación del bien: Capilla de Achango

Ubicación: Departamento Iglesia, Las Flores - Achango



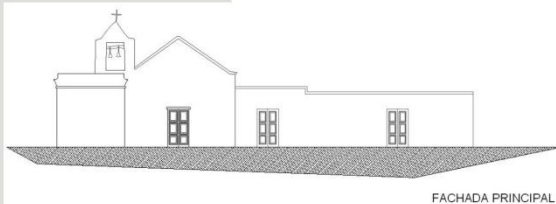
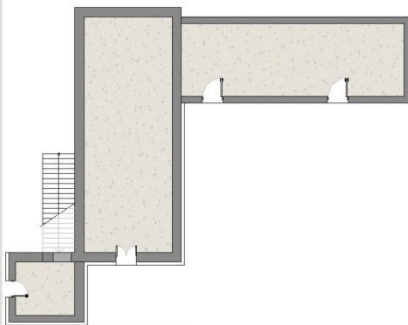
#### UBICACIÓN



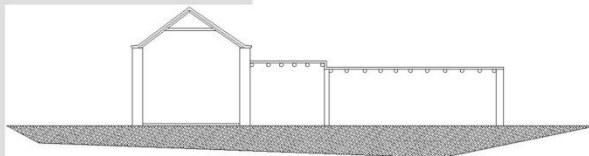
#### INFORMACIÓN HISTÓRICA

La capilla de Achango es de carácter privado, construida de barro, carrizo, y algarrobo. La capilla representa la concepción religiosa y la salvación el acercamiento a la divinidad, versus el caserío que representa lo terrenal. Existe una coherencia entre el paisaje y lo edificado dando al conjunto una percepción de unidad. La edificación, rural y familiar se encuentra en la cumbre de la loma. Su planta es sencilla, un rectángulo accedido por el frente y un campanario ciego. Los muros son de adobe de 90cm. de espesor. El techo con pendiente a dos aguas, de madera de algarrobo, con enramada, y palos atados con tientos de cuero, cubierta de torta de barro, revoque muy grueso. El piso de tierra apisonada con alfombras tejidas por las mujeres de Achango. Los pobladores de la zona veneran a la virgen del Carmen, patrona de Achango desde hace muchos años. La festividad comienza con la novena que se reza diariamente, el noveno día se realiza la fiesta propiamente dicha que consiste en peregrinar en procesión por la loma rezando el rosario. La imagen de la Virgen es adornada con flores y guimaldas coloridas, es cargada sobre los hombros de algunos hombres devotos en un parapeto especial que es usado solo en esta ocasión. La virgen encabeza la procesión, la siguen los peregrinos a pié y finalmente cierran las filas los jinetes con sus caballos cargando banderas y estampas de la virgen, luego de hacer el recorrido la virgen es puesta en la capilla a un costado del altar. En ese momento se celebra la misa, al concluir los promesantes se acercan a la imagen de la virgen de rodillas, otros la tocan, la besan, dejan flores o solamente oran.

#### PLANTA



FACHADA PRINCIPAL



CORTE

Estilo:	Colonial
Uso actual:	Capilla
Uso Original:	Capilla

#### VALORACIÓN PATRIMONIAL

	ALTA	MEDIA	BAJA	NULA
HISTÓRICA	X			
AMBIENTE	X			
CIENTÍFICA	X			
SOCIAL	X			
ESTÉTICA	X			

VALOR: A RESTAURAR

#### DIAGNÓSTICO DE CONSERVACIÓN

MATERIALIDAD	BUENO	REGULAR	MAL	
ADOBE		X		
CUBIERTA	X			
CARPINTERÍA	X			
PATOLOGÍAS	LEVE	GRAVE	RECUPERABLE	NO RECUPERABLE
	X		X	

#### OBSERVACIONES

CAPILLA CON GRANDES POSIBILIDADES PARA SU RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR.



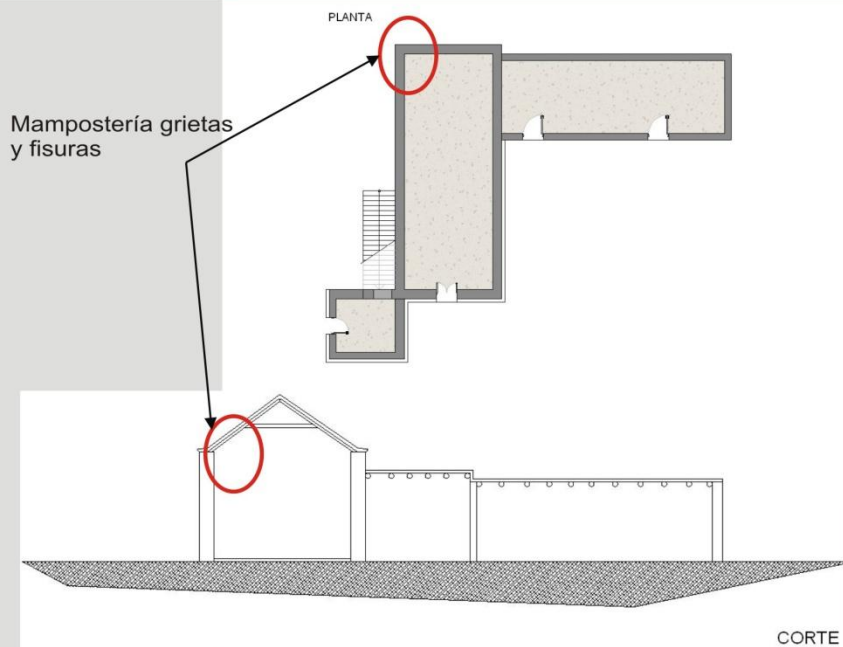
## RELEVAMIENTO PATOLÓGICO

Denominación del bien: Capilla de Achango

Ubicación: Departamento Iglesia, Las Flores - Achango

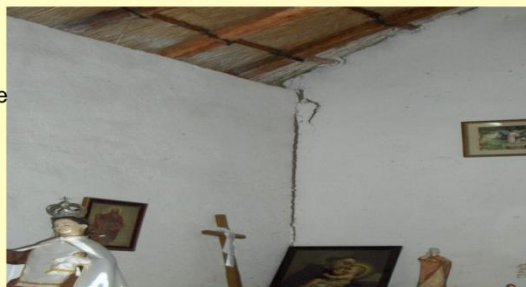


### PATOLOGÍAS



### Grietas y fisuras en paredes

En la mampostería se observan fisuras verticales, y grietas en la unión del muro oeste y sur, generando una situación de riesgo para el edificio. Provocadas por las deformaciones de flexión y corte, que fueron producidas por los momentos sísmicos, por asentamiento de terreno o mala ejecución en la unión del muro. Las acciones sísmicas, con resultados imprevisibles, llegan a generar movimientos dinámicos de vuelco, a esto debe sumarse la falla del suelo, denominado asiento diferencial, que genera sollicitaciones y consecuentes esfuerzos en las estructuras que también escapan a las leyes originalmente previstas, ocasionando daños importantes. La lesión se presenta como una separación de los elementos que componen una unidad, y según la importancia de su dimensión puede ser calificada como grieta, cuando la separación es total, y fisura cuando la separación es superficial.







## PROPUESTA: INTERVENCIÓN

Denominación del bien: Capilla de Achango

Ubicación: Departamento Iglesia, Las Flores - Achango



## PROPUESTA DE SOLUCIÓN PATOLOGÍA GRIETAS Y FISURAS: RESTAURACIÓN

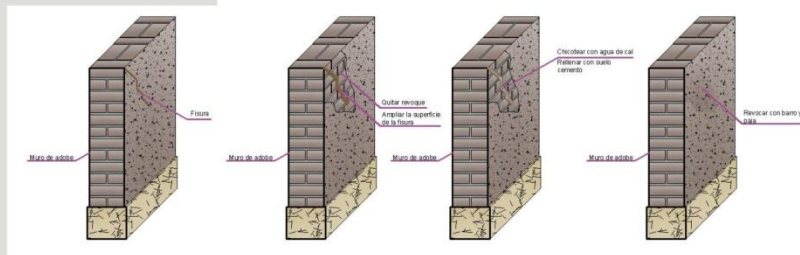
Patología: Grietas y Fisuras Mampostería



Propuesta: Restauración

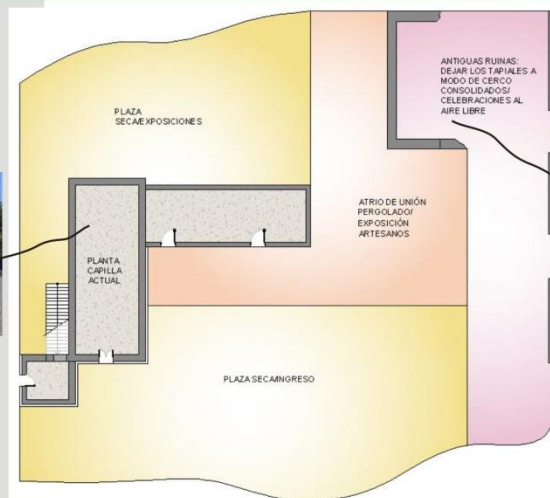
**Paso 1:** Realización de estudio de suelo con muestras para realizar ensayos por un especialista. Es necesario conocer la capacidad portante y la composición química del mismo.

**Paso 2:** Elegir la opción más conveniente para reparar el muro, la cual puede ser la inyección de pasta de barro líquido o suelo cemento. Como muestra el gráfico.



Propuesta: Puesta en valor

Capilla Actual



Ruinas







## RESULTADOS

En el caso de las capillas seleccionadas y analizadas, las patologías más comunes fueron las provocadas por la humedad, tanto la ascensión por capilaridad como la filtración por las cubiertas, provocando deterioros y erosión en la mampostería, haciéndolas cada vez más débiles estructuralmente. La filtración de en la mayoría de los casos se da porque no presentan aleros alrededor o porque los enlucidos no son eficientes. Las casonas al igual que las capillas presentan deterioros por la humedad pero la patología más dominante es la de grietas y fisuras. En estos ejemplos por lo general son provocadas por posteriores intervenciones realizadas erróneamente como la apertura de nuevos vanos en paredes donde no corresponde, la colocación de nueva mampostería para dividir ambientes que los usuarios necesitan para su confort pero dañan el comportamiento estructural del conjunto o la mala elección de materiales que no son compatibles con la tierra para arreglar algún desperfecto, lo cual lo realizan por falta de conocimiento. Los edificios singulares sufren las mismas patologías que los otros ejemplos, y se le agrega que no presentan un buen mantenimiento ya que son edificaciones que no están en uso y cada vez poseen más deterioros sobre todo por la erosión del material. Por estas razones los criterios de restauración que se propusieron en este trabajo están acorde con el patrimonio vernáculo construido respetando la identidad y autenticidad en las soluciones constructivas, utilizando materiales (lo más parecido a los originales en su composición y utilización) y técnicas (como el agregado de paja en la mezcla de los adobes confiriéndole más cohesión) similares al de estas edificaciones. Esto favorece en lo económico a la comunidad ya que son materiales que tienen a su alcance y conocen muy bien. Como así también las propuestas elaboradas para solucionar los problemas detectados, son de fácil aprendizaje para que las puedan realizar ellos por sus propios medios. Con las intervenciones propuestas, en este trabajo, de los edificios patrimoniales de tierra de estas comunidades se intenta realizar la integración de lo local, el sentimiento de pertenencia, sus técnicas y materiales teniendo en cuenta la inserción en la cultura perteneciente, favoreciendo a la comunidad desde su conservación y mantenimiento, respetando sus costumbres y su cultura que son el soporte de las sociedades. Con el desarrollo global insertándolo de la manera más beneficiosa para cada contexto único y auténtico. Fomentando la conciencia a las comunidades del desarrollo de lo local, ya que "el mundo está en nosotros al mismo tiempo que nosotros estamos en el mundo."[6]

## REFLEXIÓN FINAL

Vivimos en una mundo donde conviven diferentes perspectivas, la globalización tendiente a lo simplista, haciendo que lo cultural se homogenice y se le dé mucha importancia al consumismo y a un hombre materialista. Propulsado por la ciencia, la técnica, la economía y la ambición de lucro constante. Atrapando al hombre en un estado de convencimiento y aceptación de que el universalismo abstracto es lo normal. Minimizando lo que nos identifica a una mera imagen de lo visual y material, dejando de lado la identidad de lo más profundo, de la esencia de lo trascendental donde comprendemos la interioridad del mismo individuo y de los demás. El desarrollo tecnológico y económico ha hecho que el hombre se vuelva individualista, con la necesidad de satisfacer sus conveniencias dejando de lado los contextos humanos y culturales. Teniendo en cuenta que "la diversidad es el tesoro de la unidad humana; la unidad es el tesoro de la diversidad humana."[6]

Por otro lado se encuentra la reivindicación de pluralidad cultural de los pueblos apuntando a la complejidad donde los hombres son heterogéneos, se presentan en una lucha constante, donde las comunidades temen perder su identidad, costumbres y tradiciones al estar en riesgo constante por la incipiente cultura del vacío.

En la actualidad la arquitectura simplista no tiene un sustento, se basa en la copia, dándole relevancia al interés por lo visual. La globalización hace que el ojo tome un papel muy importante en el contexto en que vivimos al acceder más fácil a diversa información, haciendo que la mayoría desee lo que tienen los demás. Como consecuencia de esta problemática se eliminan el resto de los sentidos llevándonos al individualismo y la exterioridad. "El arte del ojo ha producido edificios imponentes y dignos de reflexión, pero no ha facilitado el arraigo humano"[7].



Como dice Maurice Merleau Ponty se privilegia un hombre ahistórico, imparcial, extraño al mundo, que no capta la estructura única de la cosa, una única manera de ser que habla a todos los sentidos a la vez.[7] El hombre se convierte en un mero observador del objeto arquitectónico, como un espectador, no vivencia ni experimenta los espacios con todos sus sentidos sino que sigue prevaleciendo lo visual.

Se deben reencontrar las esencias para que no se pierda la originalidad de su aura, de su alma, que parecen obsoletas en la arquitectura actual de las apariencias y la superficialidad.

Se defiende el patrimonio material e inmaterial de las culturas tradicionales y sus edificaciones modestas donde predomina el sentido del tacto del cuerpo, los olores porque ella nace de sus vivencias, de su tiempo, de su vida cotidiana con el entorno circundante respetando sus identidades culturales. Respondiendo a las cuestiones humanas existenciales en contraposición de la arquitectura contemporánea que está cada vez más vacía de contenido emocional. El objeto arquitectónico se percibe de múltiples maneras, abarcando cada experiencia multisensorial, no es un objeto como imagen únicamente sino que se lo vive desde su presencia espiritual dando lugar a imágenes de memoria, imaginación y sueño. "El espacio arquitectónico es espacio vivido más que espacio físico, y el espacio vivido siempre trasciende la geometría y la mensuralidad".[7].

## REFERENCIAS

[1] Chiappero, O. y Supisiche, C.(2003) *Arquitectura en tierra cruda*. Buenos Aires.

[2] Chiappero, O. y Supisiche, C.(2003) *Arquitectura en tierra cruda*. Buenos Aires.

[3] Díaz Cabeza, M. C. (2009) Reflexiones: Tiempos líquidos sobre el Patrimonio Cultural y sus Valores. Revista Digital Estudios Históricos – CDHRP- N° 2 – ISSN: 1688 – 5317. Recuperado [http://www.estudioshistoricos.org/edicion\\_2/maria\\_diaz.pdf](http://www.estudioshistoricos.org/edicion_2/maria_diaz.pdf)

[4] Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (1999). Ratificada por la 12ª Asamblea General México.

[5] Gnemmi, H. (2004) Aproximaciones a una teoría de la conservación del patrimonio construido. Desde los principios y fundamentos. Córdoba. Ed. Brujas

[6] Morin, E. (2011) La vía para el futuro de la humanidad. Barcelona Ed. PAIDOS Estado y Sociedad.

[7] Pallasmaa, J. (2006) Los ojos de la piel, La arquitectura y los sentidos. Barcelona. Ed. Gustavo Gili, SL.