



Tópico 1- N° 02

ESTUDIOS Y GESTIONES SOBRE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN EL NOROESTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Melina YULN (1); Silvina CARRIZO (2); Luis Julián LIMA (3);
Graciela MANZIONE (4); Liliana MARVEGGIO (5); Alejandra TAGHON (6)

(1) *Arquitecta, UNLP, UNNOBA* melinayuln@yahoo.com.ar

(2) *Dra. Arq., CONICET, UNNOBA* silcarrizo@conicet.gov.ar

(3) *Ingeniero, UNNOBA* lan@netverk.com.ar

(4) *Técnica en Gestión Cultural, UNNOBA* graciela.manzione@speedy.com.ar

(5) *Profesora, UNNOBA* ie_egb@yahoo.com.ar

(6) *Técnica en Gestión Cultural, UNNOBA* alejandrataghon@hotmail.com

RESUMEN

Situada entre los dos grandes puertos de Buenos Aires y Rosario, la región del Noroeste de la provincia de Buenos Aires (NOBA) constituye una de las más ricas del país. Desde el siglo XIX, como frontera con los territorios indígenas hasta su afianzamiento como región agropecuaria a principios del siglo XX, la región reunió una amplia variedad de construcciones arquitectónicas que hoy pueden ser consideradas patrimonio NOBA. Motivados por su valor e interés histórico, se inició una línea de investigación sobre la arquitectura de la región en la Universidad Nacional del Noroeste de la provincia de Buenos Aires (UNNOBA). Luego desde el TEAM, Centro de Estudios sobre Territorio, Energía y Ambiente de UNNOBA, se desarrolla un proyecto con perspectiva territorial, vinculado al dictado de un Curso de Posgrado en Patrimonio Arquitectónico, con la finalidad de generar conocimiento patrimonial sobre la región y de formar especialistas locales en este tema. A través de las actividades realizadas se corroboró que no hay una tradición de investigaciones sistemáticas relativas al patrimonio arquitectónico de la región, como tampoco existe una articulación entre los estudios realizados a escala local, tanto en ámbitos públicos como privados. Se trata de acciones aisladas emprendidas esencialmente desde lo educativo y cultural. La falta de una política unificada no contribuye a la gestión del patrimonio, que rara vez recibe apoyo para su tutela. Este trabajo intenta mostrar un panorama de los trabajos que se están realizando sobre esta temática, tanto en el ámbito académico como en el municipal o provincial, para ello se profundizará en cada una de las gestiones identificadas en cuanto a políticas de preservación patrimonial.

Palabras-Clave: *arquitectura, patrimonio, noroeste bonaerense*



INTRODUCCION

A partir de 1850 la frontera con los territorios indígenas fue avanzando hacia el Oeste, ampliando la superficie de tierras bajo el control del Estado, de manera que devino en un espacio productivo al servicio del modelo agroexportador emergente. Al mismo tiempo, la arquitectura ecléctica pasó a convivir con la arquitectura moderna que empezaba a difundirse en las primeras décadas del siglo XX.

En la región Noroeste de la provincia de Buenos Aires (NOBA) [1] Fig.1, la expansión territorial se consolidó a partir del desarrollo de estancias y pueblos, que se vincularon a través del ferrocarril con los puertos del litoral pampeano. Al mismo tiempo, se plasmaron cambios dentro del ámbito arquitectónico rural, con la introducción de nuevas tecnologías y técnicas y con nuevos edificios institucionales como las escuelas. De este modo, las políticas públicas se combinaron con las acciones de particulares en el proceso de modernización del espacio rural bonaerense. A principios del siglo XX, cobraron fuerza las transformaciones urbanas, que testimonian la arquitectura de edificios públicos y construcciones privadas del Noroeste bonaerense. De manera que el patrimonio de la región NOBA se vuelve un marco de referencia para indagar fenómenos locales desde diversos parámetros.

Investigaciones previas pusieron de manifiesto que el patrimonio arquitectónico del NOBA no se encontraba identificado, ni catalogado, más allá de algunos intentos personales o institucionales, en localidades que buscan su rescate o puesta en valor; y que la construcción de la región tampoco había sido objeto de estudio específico para la historiografía.

Por esta razón, se decidió realizar una contribución que seleccionara los trabajos y gestiones realizados en la región acerca del patrimonio construido, como un modo de contribuir a la preservación patrimonial.

En este trabajo se intentará mostrar un panorama de las acciones que se están realizando sobre esta temática, tanto en el ámbito académico como en el municipal o provincial. Se profundizará, en algunos ejemplos de iniciativas tomadas en materia de preservación patrimonial, emprendidas esencialmente desde lo educativo y cultural. Este no pretende ser un trabajo exhaustivo ni definitorio sino que recopila y analiza trabajos, investigaciones y gestiones sobre los cuales se han tenido conocimiento a partir de una investigación en Patrimonio arquitectónico desarrollada en la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (UNNOBA).

1. La municipalidad y las obras

Distintas municipalidades de la región del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires han tenido iniciativas que demuestran preocupación por el patrimonio local. Otras instituciones como los Colegios de Arquitectos emprenden actividades complementarias o se suman a los esfuerzos de aquellas. Así se rescatan inventarios, catálogos, normativas, declaraciones de protección o de interés y estudios específicos.

El municipio de Bragado explicita normativamente, por primera vez su interés en el patrimonio arquitectónico urbano en el año 1992, cuando el Concejo Deliberante local dictó una ordenanza mediante la cual se declaró Monumento Histórico Municipal a la Escuela N° 1 "Bernardino Rivadavia" y se elevó lo actuado a la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires, solicitando se estudiara la posibilidad de declarar al edificio Monumento Histórico Provincial [2]. Al año siguiente, otra ordenanza declaró de Interés Histórico Cultural a la Plaza 25 de Mayo y al ámbito físico que la conforma[3]. Y en 1999, un decreto provincial declaró Bien Patrimonial al Palacio Municipal de Bragado[4]. Entre 2000 y 2002 el Concejo Deliberante promulgó sendas ordenanzas, para crear una "Comisión Municipal de Preservación del Patrimonio Cultural e Histórico" con el fin de *investigar, enseñar, informar, concientizar, asesorar y recomendar medidas de salvaguarda dentro*



del partido de Bragado; y para establecer el Reglamento General para la preservación, protección, declaración y todas las intervenciones necesarias de aquellos bienes tangibles e intangibles, públicos y/o privados, considerados componentes del patrimonio[5]. Finalmente, en el año 2009 se autorizó la creación de un “Catálogo de los Bienes Patrimoniales del Partido de Bragado”[6].

Este Catálogo tuvo como objetivos principales investigar, documentar y salvaguardar aquellos bienes que, por su simbolismo histórico o factura arquitectónica, forman parte de la identidad del lugar. Además, se pretende que la futura difusión del mismo genere un compromiso participativo en los ciudadanos de Bragado con respecto a la tutela del patrimonio cultural.

Para conformar el Catálogo el primer paso fue identificar el bien. A partir de ahí se realizó una exhaustiva investigación por varias vías hasta reconstruir la historia sobre sus usos y funciones en el transcurso del tiempo. El Archivo Municipal y la Oficina de Catastro fueron la principal fuente de datos junto con la historia oral de compueblanos que han transcurrido parte de su vida relacionada al bien que nos ocupa. Otra documentación importante fueron los datos de los historiadores locales que se abocan a investigar y reunir testimonios sobre el partido de Bragado.

A la investigación histórica se sumó un relevamiento fotográfico detallado y minucioso del bien, que revelara su factura arquitectónica, condiciones edilicias y estado estructural. Paralelamente se realizó una inspección ocular que acompañó al relevamiento y contribuyó con la evaluación y valoración del bien seleccionado.

Toda la documentación, información histórica, descripción ambiental y arquitectónica, planimetría y registros fotográficos, se volcó en planillas diseñadas especialmente para este catálogo, las cuales conforman una clara y ordenada compilación. Tales herramientas documentales, constituyen la base instrumental para la toma de decisiones frente al accionar en el planeamiento urbano de la ciudad como así también del territorio del partido, intentando integrar la preservación del patrimonio heredado y su relación armónica y dinámica con los lógicos procesos de renovación.

El trabajo se programó en tres etapas de relevamiento de:

- Bienes públicos e institucionales reconocidas de “Interés Patrimonial” por el Municipio.
- Bienes de propiedad privada identificados como símbolos históricos y arquitectónicos.
- bienes ubicados en los cuarteles y zona rural del partido.

Hasta el momento, la catalogación ha completado la primera etapa, relevando los bienes públicos e institucionales considerados *de interés patrimonial* por el Municipio de Bragado: escuelas, Palacio Municipal, entidades bancarias, edificios de instituciones de bien público y de servicios, espacios públicos, estación de ferrocarril, templos y teatro.

La segunda etapa se está cumplimentando en el transcurso del corriente año (2013), relevando los bienes de propiedad privada.





Bienes patrimoniales públicos e institucionales. Fuente: Catálogo de los Bienes Patrimoniales del Partido de Bragado.

2. Las comunidades educativas rurales y la historia local

El actual Diseño Curricular para la Educación Primaria de la Provincia de Buenos Aires propone en el área de Ciencias Sociales, el bloque temático “Las Sociedades a través del tiempo”, que plantea su abordaje desde las historias locales, a partir de una pequeña investigación sobre los cambios en la localidad durante el periodo agroexportador. Se trata de un eje de análisis, donde los niños pueden recabar información en historias de la localidad y en otros documentos, como revistas locales, fotos, testimonios de vecinos, construcciones, con el objetivo de mostrar las pervivencias en el presente de ese pasado en estudio y constituirse en fuentes de información relevante[7].

Los contenidos recortados para su tratamiento en el aula se orientan en función de la dimensión territorial y temporal de los procesos sociales, de la diversidad, la desigualdad y la conflictividad. Los contenidos implican un acercamiento a distintas sociedades del pasado, fundamentalmente a las que se conformaron y desarrollaron en el actual territorio argentino entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

En este marco, la Inspección de Educación Primaria propuso a las Escuelas del Distrito de Chacabuco tratar el acercamiento a sus sociedades del pasado a través del conocimiento de los edificios rurales. En diálogo técnico con los directores, se asesoró además sobre la importancia de hacer ver a los niños el hecho de recuperar las huellas de un pasado que hace a la identidad y las raíces locales. Se incluyó además la pregunta ¿Cómo puede querer un niño el lugar donde vive si no lo conoce? La propuesta se concretó en visitas a lugares históricos cercanos como pulperías, almacenes de ramos generales y estancias.

Desde el año 2010 las escuelas rurales del partido de Chacabuco realizan un proyecto tendiente a recuperar la historia local y en el cual las construcciones arquitectónicas cobran un papel fundamental. Debido a su emplazamiento en ámbitos rurales, la mayoría de los trabajos ha recopilado valiosa información inédita sobre las estancias del partido, convirtiéndose así en fuentes de primera mano para el acceso a una información que no está disponible libremente.

Las escuelas que trabajaron con estos proyectos organizaron además, charlas con historiadores, a quienes interrogaron especialmente sobre el origen del partido de Chacabuco. Los docentes recibieron capacitación específica sobre el área de ciencias sociales a través de profesionales convocados por la Inspección de Educación Primaria de Chacabuco. La empresa privada



Ingredion, de ese partido, que se dedica a la producción y comercialización de insumos derivados de la molienda húmeda de maíz, asumió los costos de las capacitaciones.

Si bien todos los directores de las 38 escuelas públicas de Chacabuco recibieron las orientaciones y sugerencias pertinentes, según las necesidades específicas, no todos los establecimientos realizaron proyectos con este tipo de enfoque [8]. No se tiene conocimiento sobre la realización de proyectos de esta naturaleza en otros partidos de la provincia, pero se sabe que durante el presente año la Escuela Privada Madrigal, inició un proyecto semejante en el que visitarán la Estancia La Criolla, lugar donde comenzó a funcionar el primer Juzgado de Paz de Chacabuco



**Trabajos de las escuelas rurales sobre visitas a las estancias de su localidad (2010).
Fuente: Inspección de Educación Primaria de Chacabuco.**

3. Las redes sociales y sus contribuciones

Distintos sitios en internet contribuyen de varias maneras a hacer conocer el patrimonio regional, generar reflexiones y multiplicar acciones para su puesta en valor. Se han rastreado sitios que incorporan parcialmente el patrimonio arquitectónico de algunos de los municipios de la región NOBA [9]; otros, con mayor especificidad arquitectónica, se dedican a compartir información referida a la obra de un arquitecto particular, como es el caso de Francisco Salamone en la provincia de Buenos Aires [10], o a difundir proyectos de planificaciones urbanas destinadas a ciudades intermedias, como la propuesta "Parque Lineal Chacabuco", en dicha localidad [11]. Especialmente se han rastreado una serie de emprendimientos de carácter fotográfico, difundidos en las redes sociales, que apuntan a dar a conocer lugares, edificios o localidades específicas de la región NOBA. Algunos de estos aportes corresponden a acciones grupales no formales, a asociaciones oficializadas o intervenciones individuales y todos tienen el objetivo de compartir imágenes de aquello que represente un valor patrimonial, tanto construido como natural. Si bien el espectro de este tipo de comunidades virtuales es muy amplio, hemos seleccionado una serie de sitios, con especial énfasis en el patrimonio, que aportan datos sobre localidades del noroeste bonaerense.

La Asociación Civil Proyecto Pulpería funciona en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y tiene como objetivo el "rescate, la defensa y revalorización de los pequeños pueblos de hasta 1500 habitantes, estaciones de trenes y almacenes de ramos generales que al día de hoy están en situación de olvido" [12]. Desde allí se apela a difundir y alertar sobre posibles estados de abandono de los sitios o edificios en cuestión y se alienta a los seguidores del sitio web a que compartan experiencias relativas a sus propios pueblos. Las imágenes allí publicadas



corresponden a los aportes de la Asociación Civil tanto como de la comunidad virtual, que supera los siete mil seguidores, por lo cual es un sitio construido de manera colectiva.

El sitio Pueblos Buenos Aires surgió a mediados de 2011, como iniciativa de una pareja de fotógrafos que comenzó a recorrer pequeños pueblos, parajes y estaciones de trenes y compartir esas fotos de sus viajes. El aporte fundamental de esta página, que se nutre de los comentarios, anécdotas y sugerencias de unas ocho mil quinientas personas suscriptas, es mostrar lugares poco conocidos de la provincia de Buenos Aires. Los administradores realizan esta tarea como hobby, sin motivos comerciales, gratificados por la recepción de la gente que se reencuentra con lugares de la infancia, o con parientes y amigos a través de las fotografías de lugares, edificios, rutas y caminos bonaerenses reproducidos con calidad artística [13].

La comunidad Rojas Buenos Aires propone redescubrir la cuenca del río Rojas, rescatando la geografía del paisaje pampeano y las antiguas construcciones. El proyecto aspira a que se aplique la ordenanza municipal que en 2009 declaró a la cuenca como reserva natural y que a partir de allí se logre desarrollar el micro turismo ligado a la identidad geográfica del partido, caracterizada por ríos y arroyos. Es decir que, con una mirada ecologista, apunta a la preservación y valorización de patrimonios naturales y arquitectónicos. El administrador de la página web es quien se encarga de tomar las fotografías que luego son comentadas por los visitantes, contribuyendo así a la construcción de un conocimiento colectivo. Una de las particularidades de este sitio es el apartado dedicado a los antiguos puentes carreteros y ferroviarios, que abundan por la cuenca y de los cuales la mayoría se encuentran en desuso debido a su deterioro material [14].

En muchos otros partidos de la región NOBA se pueden encontrar sitios dedicados a la historia de sus pueblos, aunque más bien vinculados a la historia social y cultural de los mismos y no así a su arquitectura. Sin embargo, la comunidad virtual Arquitectura de Junín Fotos, recopila fotografías históricas y actuales sobre la ciudad de Junín y sus edificios y se nutre del aporte y los comentarios de las personas que visitan el sitio web y aportan a su actualización periódica [15].





Arquitectura patrimonial de los pueblos de la región NOBA. Fuente: sitios web referenciados.

4. La Universidad y el Patrimonio

Desde 2009 en el TEAM, Centro de Estudios sobre Territorio, Energía y Ambiente de la UNNOBA, se vienen realizando estudios de vertiente geo-histórica para la región NOBA. Por un lado se han investigado distintos aspectos territoriales, con una perspectiva de larga duración para el estudio del territorio y para algunas problemáticas específicas referidas a la arquitectura y cuestiones urbanas. Por otro lado, se inició un trabajo de identificación y registro de obras de arquitectura que incluye a la mayoría de los partidos de la región [16]. Ese estudio inicial se realizó a partir de distintas fuentes secundarias y de trabajos de campo. En paralelo se avanzó en el estudio y análisis teórico del tema, lo que ha permitido el desarrollo en la investigación geográfica e histórica de la región[17].

Asimismo, el dictado de una serie de cursos de Extensión Universitaria sobre el Patrimonio Arquitectónico de la región, realizados en la Sede Junín de UNNOBA durante el periodo 2007-2010, también contribuyó a avanzar en el conocimiento de las problemáticas de la región, ya que los alumnos aportaron tanto inquietudes como materiales, manifestando una fuerte conciencia patrimonial local.

A partir de los estudios antes mencionados, se desarrollaron distintas actividades que reforzaron el trabajo de investigación inicial y contribuyeron a su divulgación. Por una parte, el dictado de un curso de Posgrado sobre la temática del Patrimonio arquitectónico NOBA, durante los años 2010 y 2012, permitió tensar líneas de investigación y constituirse en un aporte disciplinar concreto para los profesionales locales que no cuentan con una formación específica sobre la arquitectura de su región. Por otra parte, la presentación de *papers* en reuniones científicas; la publicación de artículos en revistas especializadas y capítulos de libros, dentro de esta línea de investigación contribuyeron a afianzar la temática desde el ámbito teórico[18]. A lo largo de las distintas



investigaciones, en los trabajos de campo, en la vinculación con instituciones locales y por parte de los alumnos de los cursos de extensión y posgrado se han constatado déficits en el conocimiento acerca de la región y de su patrimonio. La Universidad ha manifestado su interés en avanzar en estos temas, a la vez que se recaba un interés local en ello.

A inicios de 2013 se puso en marcha el proyecto de Investigación, acreditado por la UNNOBA, "Patrimonio arquitectónico del Noroeste de Buenos Aires: un siglo de transformaciones (1850-1950)", cuyo objetivo general es investigar las correspondencias entre las transformaciones territoriales y las construcciones arquitectónicas e ingenieriles, a partir del estudio del patrimonio construido de la región NOBA, desde mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX.

El proyecto está integrado por un grupo de investigadores y colaboradores de carácter multidisciplinar y pluriinstitucional. Los integrantes provienen de disciplinas como la Historia, la Arquitectura, la Ingeniería, la Geografía, la docencia y la Gestión cultural, perspectivas que resultan pertinentes en el desarrollo de un estudio territorial de esta naturaleza. Sus lugares de pertenencia institucional también son diferentes: la Inspección de Educación Primaria, distrito Chacabuco; Dirección de Cultura de la Municipalidad de Bragado y UNNOBA.

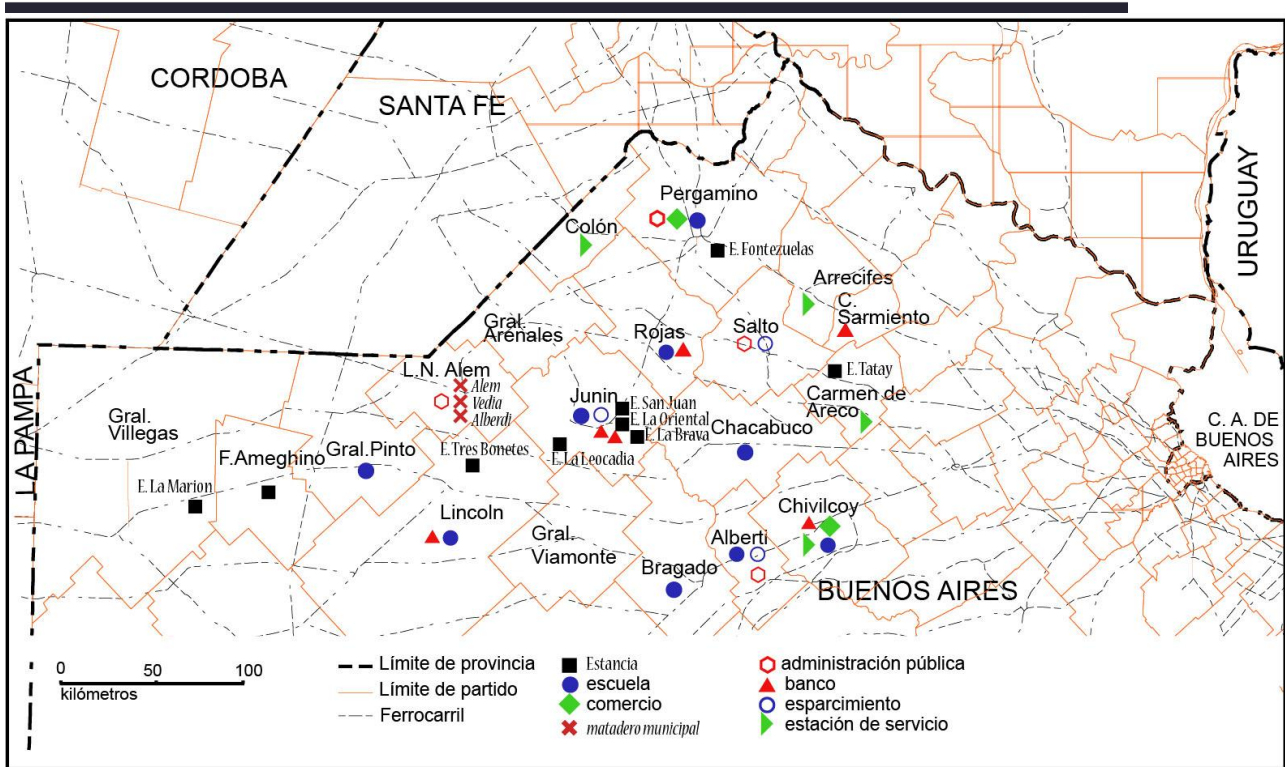
La asociación de especialistas en temas históricos y patrimoniales y otras temáticas, como las redes técnicas y el territorio, permite profundizar la correspondencia entre las transformaciones territoriales y el patrimonio arquitectónico, con el fin de alcanzar una mirada compleja que se nutre del abordaje de disciplinas diversas. Esto apunta a crear nuevas relaciones que sirvan para complementar intereses y capacidades, favorecer la interdisciplinariedad, intercambiar enfoques y prolongar la colaboración interinstitucional.

La metodología de trabajo plantea –continuando y profundizando lo planteado en los proyectos precedentes- la búsqueda bibliográfica exhaustiva que facilita identificar y analizar el patrimonio arquitectónico de la región NOBA, particularmente en el área de influencia de la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires. Luego la investigación se complementa con trabajos de campo, que aportan nuevas fuentes y documentación inédita. A su vez, a medida que avanzan las investigaciones, surgen nuevos casos de estudio que no habían sido identificados inicialmente debido a la inexistencia de un registro o catalogación previos.

Dado que el proceso de identificación y relevamiento continúa, el objetivo es extender esta identificación patrimonial a la totalidad de los municipios involucrados. La revisión de las fuentes y los trabajos de campo permitieron la identificación de más de cien obras de arquitectura que integran el patrimonio construido del NOBA. Se encuentran identificadas en la mayoría de los partidos que componen la región y se pretende su ampliación y profundización. Actualmente la investigación está abocada al estudio territorial de la región a través de las estancias.



Fuente: TEAM (UNNOBA)



Mapa de la región NOBA. Elaboración propia en base a estudios realizados por TEAM (UNNOBA)

CONSIDERACIONES FINALES

La recopilación de estas iniciativas, tendientes a la preservación y puesta en valor del patrimonio construido en la región NOBA, pone de manifiesto la heterogeneidad de estudios y gestiones realizados y la falta de sistematización de esas acciones para la implementación de políticas patrimoniales oficiales.

Los estudios incluidos abarcan perspectivas locales tanto como regionales y en la mayoría de ellos se destaca el aporte individual o de grupos específicos, en ausencia de una aplicación de lineamientos coordinados.

De estas acciones aisladas relevadas en primer lugar se deduce que el catálogo puede ser una herramienta fundamental y accesible en el inicio de la gestión patrimonial o planificación urbana. La municipalidad de Bragado, que visualiza la relevancia del patrimonio, se involucra en la su protección avalando la realización del “Catálogo de Bienes Patrimoniales del Partido de Bragado” y respondiendo así en una primera instancia al interés que la sociedad bragadense ha demostrado por el cuidado de sus bienes.

En el ámbito educativo el interés por la historia de las sociedades podría comenzar a ser visto a través de los edificios de los espacios urbanos y rurales. La experiencia realizada en escuelas rurales del Partido de Chacabuco, con reconocimiento en buena parte de los inspectores y docentes, indica que se lograron resultados múltiples interesantes que hacen importante estimular y continuar este tipo de iniciativas. Por un lado, se enriqueció la capacitación docente y se logró motivar el interés de los alumnos acerca de nuevos conocimientos e inquietudes. Por otro, se recopiló información inédita que se busca poner en valor en otras instancias. Al mismo tiempo la experiencia ha motorizado nuevas iniciativas similares y permitió mostrar el estado de abandono e indolencia de algunos lugares que son hitos históricos del Partido.

En la investigación científica que se realiza en la UNNOBA el objetivo primero es generar



conocimiento territorial sobre la región NOBA y sobre su patrimonio arquitectónico, estableciendo correspondencias entre la transformación del territorio y las obras construidas. A su vez se busca identificar y relevar los casos de estudio relativos a la arquitectura de las redes técnicas y las transformaciones de sus sistemas. De este modo se espera divulgar el conocimiento sobre el territorio y su arquitectura, de manera de poner en valor el patrimonio de la región, favorecer su preservación y el desarrollo de actividades vinculadas al mismo. En este marco, el estudio de las estancias incluye la recopilación de información referente a los establecimientos rurales fundados aproximadamente entre 1870 y 1920, y permite el análisis tanto desde la perspectiva territorial como desde la problemática arquitectónica y constructiva. Entre los inconvenientes detectados durante la compilación de datos se encuentra el de la accesibilidad de relevamiento de los edificios privados. Si bien el acceso a la información se realiza sin dificultades desde la bibliografía o por medio de informantes clave, el contacto directo con las obras -que se profundiza a través del trabajo de campo y las observaciones y datos levantados *in situ*- se dificulta ya que en muchos casos no se puede obtener la autorización de los propietarios. En otros casos, se permite el acceso irrestricto a los establecimientos rurales pero bajo la condición de no divulgar la información obtenida. Con lo cual resulta una tarea ardua, no sólo desde el punto de vista de la gestión sino también desde el metodológico, ya que se deben seleccionar nuevos casos de estudio a la espera de obtener la mayor cantidad de datos disponibles y autorizados para su utilización. No obstante, el proyecto de UNNOBA consigue concentrar información, articular acciones dispersas, promover el intercambio entre actores comprometidos con la preservación patrimonial y generar conocimiento y reflexiones que sirvan a la puesta en valor del patrimonio para favorecer su preservación y conservación.

REFERENCIAS

- [1] La región NOBA incluye los siguientes municipios: Pergamino, Junín, Rojas, Lincoln, Arrecifes, Carmen de Areco, Salto, Chacabuco, Chivilcoy, Alberti, Colón, General Arenales, Leandro N. Alem, Bragado, General Viamonte, 9 de Julio, Carlos Casares, Pehuajó, Carlos Tejedor, Ameghino, General Pinto y General Villegas.
- [2] Ordenanza N° 1538/92 del Partido de Bragado
- [3] Ordenanza N° 1672/93 del Partido de Bragado
- [4] Decreto provincial N° 439
- [5] Ordenanza N° 2668/00 y Ordenanza N° 2936/02 del Partido de Bragado
- [6] Ordenanza N° 3688/09 del Partido de Bragado
- [7] En el texto: "la historia local, una propuesta para su estudio", Propuesta para el aula, Ministerio de Educación de la Nación, Buenos Aires, 2000, se sugieren actividades para guiar a los docentes.
- [8] Las escuelas rurales N° 16, 8, 18, 43, 40 y 38, 28 y 30, 23 y 19 del Partido de Chacabuco
- [9] Patrimonio de Buenos Aires II- Interior de la provincia. Sitio web: <https://www.facebook.com/PATRIMONIOII>
- [10] Francisco Salamone: arquitectura Art Decó en las pampas. Sitio web: <https://www.facebook.com/groups/43376159540/>
- [11] Equipo de Investigación Chacabuco. Sitios web: <http://www.equipodeinvestigacion.blogspot.com.ar/>; <https://www.facebook.com/ciudaddechacabuco>
- [12] sitio web: <http://www.proyectorpulpieria.com.ar/>; <http://facebook.com/proyectorpulpieria>
- [13] sitios web: <http://www.panoramio.com/group/84604>; <https://www.facebook.com/pueblos.buenosaires>
- [14] Sitio web: <https://www.facebook.com/pages/Rojas-Buenos-Aires/299873156791173>



[15] Sitio web: Arquitectura de Junín Fotos

[16] CARRIZO, Silvina (2009), "Patrimonio arquitectónico moderno en la región NOBA", 1° Congreso Iberoamericano y IX Jornada "Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio", LEMIT, CIC, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. La Plata.

[17] CARRIZO, Silvina y YULN, Melina (2011), "*Territorialización de la región del noroeste de la provincia de Buenos Aires: una lectura a través del patrimonio arquitectónico*", 2do Congreso Iberoamericano y X Jornada "Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio", LEMIT, CIC, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. La Plata. ISBN: 978-987-26159-1-8.

[18] CARRIZO, Silvina y YULN, Melina (2012a) "Carlos María Della Paolera. Urbanización núcleo de Junín. 1939" en AAVV (2012), *Experiencias de Urbanismo y Planificación en la Argentina, 1909-1955*, CEDODAL, Buenos Aires, ISBN 978-987-1033-42-3; (2012b) "Los argentinos formados en el Instituto Superior de Urbanismo de París" en AAVV (2012), *Experiencias de Urbanismo y Planificación en la Argentina, 1909-1955*, CEDODAL, Buenos Aires, ISBN 978-987-1033-42-3; (2012c) "Luis Morea, la iglesia de Fátima en Junín" en AAVV (2012), *Un siglo de arquitectura de influencia francesa en la Argentina: Louis Dubois – Pablo Pater – Alberto Morea y Luis Morea*, CEDODAL, Buenos Aires; (2012d), "Patrimonio arquitectónico en perspectiva geohistórica: la territorialización del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires", *EURE Revista Latinoamericana de Estudios Urbano Regionales*. ISSN 0250-7161, en prensa.