



Tópico 2 - Nº 01

LABORATORIO 10+1 DMLC

Programa de actuación paisajística

Larive Lopez, Enrique (1), M^a Victoria Segura Raya (2)

(1) *Profesor ETSAS Universidad de Sevilla. Taller lacasavacia*

(2) *Taller lacasavacia
ell@lacasavacia.es*

RESUMEN

El laboratorio 10+1 DMLC, es un proyecto de investigación activa, territorial y paisajística impulsado por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas y Vivienda de la Junta de Andalucía y coordinado por Enrique Larive López y M^a Victoria Segura Raya.

La investigación define una operación de análisis, investigación y prospección territorial que pretende desarrollar estrategias de acción articuladas en un proyecto activo de paisaje de metodología más global que la puramente urbanística o arquitectónica. Un proyecto que permita acercar las dos realidades, la inactiva y la emergente, que active el diálogo con y entre el paisaje contemplado, el paisaje oculto y el paisaje herido, estableciendo una cooperación con el lugar, invitando a la experimentación, a la participación y funcionando como atractor de acciones contemporáneas, generando escenarios, contenidos y proyectos.

El laboratorio experimental se desarrolla en un paisaje desactivado pero en reclamación tomando como herramientas el patrimonio industrial minero y su contexto. Es un paisaje herido, caótico y futurista, localizado al norte de la provincia de Jaén, en las estribaciones de Sierra Morena, en los municipios de Bailén, Baños de la Encina, Carboneros, Guarromán, La Carolina, Linares, Vilches, Santa Elena.

Palabras-Clave: *Paisaje, Proyecto de paisaje, Patrimonio Industrial*



Figura 1 - Mapping of situation DMLC. Taller lacasavacia

1.INTRODUCCIÓN

Me gustaría empezar intentando darle una dimensión más real/humana a lo que supone emprender y desarrollar un proyecto de investigación de este tipo, porque en nuestro caso contribuye a comprender el enfoque de la investigación, la estructura del documento. Hablar de la experiencia personal/profesional/vital de un proceso de 4 años +1 de investigación con idas y venidas; solapando otros proyectos; con periodos de abandono por la necesidad de atender otros temas, o incluso por hastío, introduciendo después cambios de perspectiva, nuevas ocurrencias; y hablar con especial atención de un equipo de investigadores/colaboradores que se ha adaptado a todos estos cambios, porque obviamente son satélites independientes que gravitan en distintas órbitas y han ido también ganando o perdiendo interés en este periodo.

Un componente de peso en nuestra investigación han sido los viajes para conocer/comparar/medir otras acciones/intervenciones. Los viajes planificados, que decíamos imprescindibles para tocar esos paisajes deseados, pero fundamentalmente los viajes imprevistos que nos han revelado/descubierto paisajes encontrados, muchas veces más propositivos que los primeros precisamente por desconocidos.



Figura 2 - Orthophotos / aerial photography of the local context. Foundry air flight over La Tortilla. Linares. Taller Icasavacia

EL DOCUMENTO. LOS 10+1 FRAGMENTOS DEL DOCUMENTO

La opción de presentar el experimento en 10+1 entidades de información no ha sido premeditada o apriorística, sino que puede considerarse una consecuencia del método de investigación. Resultaba inherente prescindir del orden lineal de lectura y otorgarle al usuario el protagonismo de una consulta instintiva, caprichosa, personalizada, donde se desvelan las claves del autor como propuesta sutil de lectura, a modo de rutas indelebles de conexión transversal entre los 10+1 fragmentos de la investigación.

En la referencia literaria, Cortázar propone 3 métodos de lectura que se traducen en infinitas opciones. La lectura inmediata obedecería al orden lineal, encadenando los contenidos en un volumen editado que condiciona el manejo del documento. La propuesta del autor es la visión personalizada de quien ha presenciado/tutorado/concebido todo el material, en ese “desorden” inherente al propio proceso creativo. Pero la tercera opción, la que convierte a la obra en un libro siempre abierto, es la que coloca al lector en la posición del autor, confeccionando su propio discurso, olvidándose del marcador de páginas, sin saber nunca cuántas quedan para considerar acabada la lectura, pues en realidad el orden aleatorio descubre siempre nuevas relaciones entre los fragmentos de la investigación.



2. MUESTRAS DE ENSAYO (OPORTUNIDAD)

Proponemos un proyecto que permita acercar las dos realidades, la inactiva y la emergente, que active el diálogo con y entre el paisaje contemplado, el paisaje oculto y el paisaje herido, estableciendo una cooperación con el lugar, invitando a la experimentación, a la participación y funcionando como atractor de acciones contemporáneas, generando escenarios, contenidos y proyectos

El punto de partida de la actividad se relaciona con proyectos e investigaciones anteriores donde desarrollamos procesos de aproximación, experimentación y catalogación sobre terrenos vacíos o espacios en desuso, incidiendo en esa categoría de espacios de transición. Inventariamos lugares posibles, contenedores, residuos, perforaciones, materiales; registramos funciones y acciones; excavamos agujeros en la memoria; exploramos en la geografía resultante y obtenemos una guía de espacios posibles (GEP). Esta guía de paisajes deconstruidos constituye un recorrido por la industrialización de un territorio, su crisis y su latente reconversión o reciclaje.

Es un ensayo con técnicas y procesos específicos de investigación aplicados al paisaje minero-industrial del DMLC, utilizando una estrategia googleearth de aproximación y alejamiento o continuo cambio de escala. Pero también nos hemos mezclado con el lugar, estableciendo sinergias de producción, negociación y comunicación durante el proceso investigador.

En el laboratorio identificamos los espacios en reclamación e iniciamos un itinerario proyectual para rescatar y reactivar situaciones. Es una carta abierta de recetas, manteniendo su carácter sin definir, que mediante una acción posible o intervención activa indaga en las relaciones que mantenemos con el espacio de la memoria, con los paisajes abandonados de la industria y la minería, paisajes en tránsito.

PAISAJES INDUSTRIALES: El "paisaje intermedio" como identidad

Los paisajes industriales abandonados o en estado de abandono que en el momento presente suponen una realidad arquitectónica, urbanística y territorial en Andalucía.

Grandes construcciones industriales, ya obsoletas y en desuso, con gran valor estratégico, identitario y cultural que, diseminadas por nuestro territorio, muestran una calidad constructiva y formal innegable y esperan la regulación de su conservación, su puesta en valor y su adecuada reutilización como contenedores de nuevas actividades ciudadanas.

DMLC_TERRITORIOS DE INVESTIGACIÓN

El laboratorio experimental se desarrolla en un paisaje desactivado pero en reclamación tomando como herramientas el patrimonio industrial minero y su contexto. Es un paisaje herido, caótico y futurista, localizado al norte de la provincia de Jaén, en las estribaciones de Sierra Morena, en los municipios de Bailén, Baños de la Encina, Carboneros, Guarromán, La Carolina, Linares, Santa Elena y Vilches.

Un paisaje desactivado

Un paisaje, por otro lado, sometido a lo largo de la historia a importantes acciones y transformaciones antrópicas que han ido depositando un valor cultural denso, diverso y excepcional: lugar estratégico, espacio frontera, paisaje de batallas, paisaje planificado, paisaje de la minería, etc.

La desactivación productiva de la industria minera, por el agotamiento de los filones y los intereses



geopolíticos y económicos globales, dieron paso a nuevas estrategias productivas agresivas sobre las primeras, acelerando un proceso de alteración.

Un paisaje en reclamación

Este poso cultural y social, tras años de abandono mantiene la memoria del lugar. Ese paisaje oculto que impregna las ruinas y los fragmentos, ese paisaje contemplado de alineaciones de chimeneas que nos revelan datos acerca del subsuelo y la configuración geológica de los filones, ese paisaje herido, construido, destruido y parasitado.

3.LABORATORIO (MÉTODO)

La construcción de un PROGRAMA DE ACCIÓN supone la elaboración de un instrumento metodológico capaz de asumir el lado activo del conocimiento con una programación que desarrolle los trabajos de documentación, investigación, protección y acción sobre los paisajes

Encontrar el CÓDIGO GENÉTICO y saber manipularlo nos permitirá formular hipótesis futuras y provocar la metamorfosis de los territorios de investigación

MAPA DE LA INVESTIGACIÓN: EL DOCUMENTO + LABORATORIO 10+1

Como el territorio, el paisaje o la arquitectura , este documento ya no se lee de una sola forma, con una única continuidad. Hay varias formas de hacerlo y leer ya no es sólo leer.

LABORATORIO 10+1: 01_DOCUMENTO + 02_DICCIONARIO + 03_CATÁLOGO DE EXPERIENCIAS Y ACCIONES + 04_COMUNICACIÓN + 05_CAJA DE HERRAMIENTAS + 06_áreas de investigación_PAISAJE + 07_INSTRUMENTAL + 08_ATLAS + 09_INVENTARIO + 10_INTERACCIONES + 11_CRÉDITOS

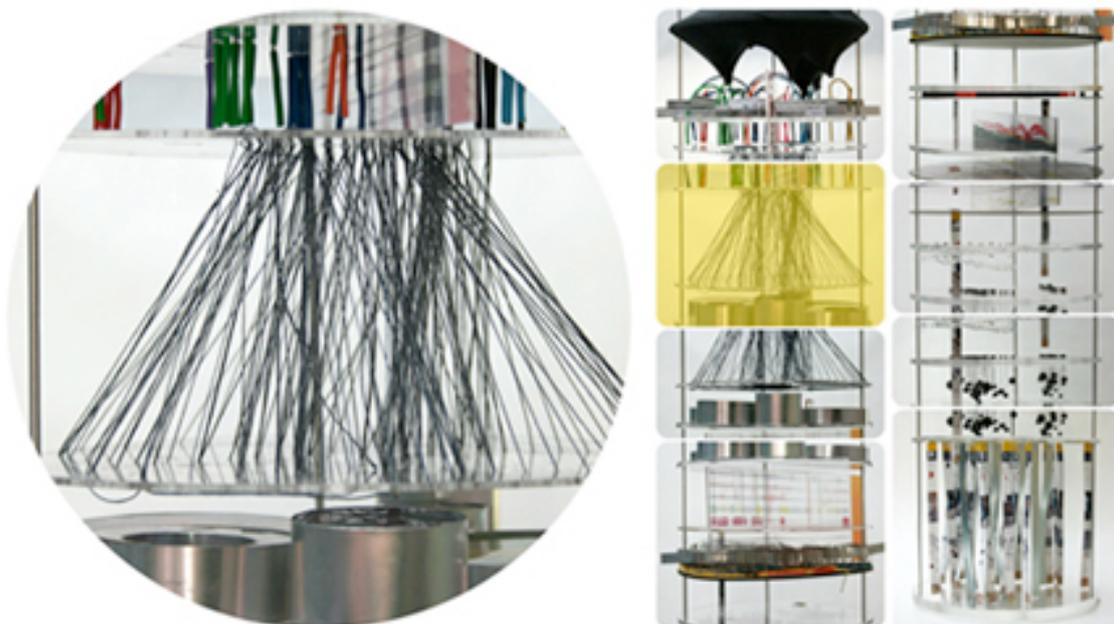


Figura 3 - Model probe-DMLC. Weaving.Taller Iacavacia



En el LABORATORIO hemos tratado de desarrollar una herramienta analítica, dinámica y visual que sirva tanto para la prospección territorial, como para la toma de decisiones. Una herramienta de aproximación activa a estos territorios de la industria abandonados y entrópicos.

La investigación se caracteriza fundamentalmente por tres grandes rasgos interrelacionados:

1_ Está centrada en el conocimiento, la información y la acción contemporánea. Es una exploración del paisaje, en tanto que producto social y cultural, poniendo especial hincapié en los retos que plantea no tanto su protección, sino, sobre todo, su gestión y activación

2_ Es una contribución científica al conocimiento del paisaje y de sus valores naturales y culturales. Es capaz de producir autonomía de pensamiento y capacidad de autoprogramación y de adquisición de conocimientos y de incidir en la estructura y dinámica de los paisajes.

3_ Se trata de introducir en un lugar nuevas ideas y conceptos, entremezclarlos y reutilizar situaciones con el que crear un nuevo orden territorial, carente de definición tipológica y formal y que se manifieste a través de nuevos acoplamientos, nuevas uniones, nuevos cruces de información destinados, a proyectar al individuo a espacios más insólitos y estimulantes, hacia nuevos paisajes.

TRANSVERSALIDAD_EQUIPO DE TRABAJO

Un trabajo de investigación de estas características es siempre el resultado de procesos y sinergias generados por un colectivo transdisciplinar de individuos y la colaboración de instituciones, asociaciones y agentes públicos y privados.

EL LABORATORIO: ACTIVIDAD INVESTIGADORA

El laboratorio se plantea como un instrumento de mediación paisajístico, un catalizador en una realidad inactiva, una actividad latente y otra emergente, en un paisaje entrópico, entre lo estático y lo dinámico, entre lo individual y lo global.

ESPACIO DE COMUNICACIÓN

Pero lo más importante para el grupo de trabajo ha sido mostrar y experimentar con nuevas ideas de aproximación y contacto con estos territorios abandonados. Compartir e intercambiar han sido unas acciones imprescindibles con las que fomentar la creatividad en nuestro entorno.

ESTIMULACIONES

Con la ampliación del área de actividad de cada una de las disciplinas participantes hemos re-descubierto métodos alternativos para experimentar en y con el paisaje. Hemos importado, incorporado o intercambiado experimentos y herramientas de la biología, la geología, la informática, etc.

CATÁLOGO

Se ha desarrollado un trabajo de investigación aplicada a otras experiencias nacionales e internacionales, que pretende establecer una taxonomía sobre las formas de actuar en los territorios desactivados productivamente en este cambio de siglo.

El Catálogo pretende ser una plataforma de identificación, análisis, comparación y reciclaje de



datos a partir de las fuentes documentales analizadas y los lugares visitados a lo largo del desarrollo de la actividad investigadora. Sintetiza un trabajo de investigación subsidiario y aplicado al Distrito Minero Linares-La Carolina (DMLC)

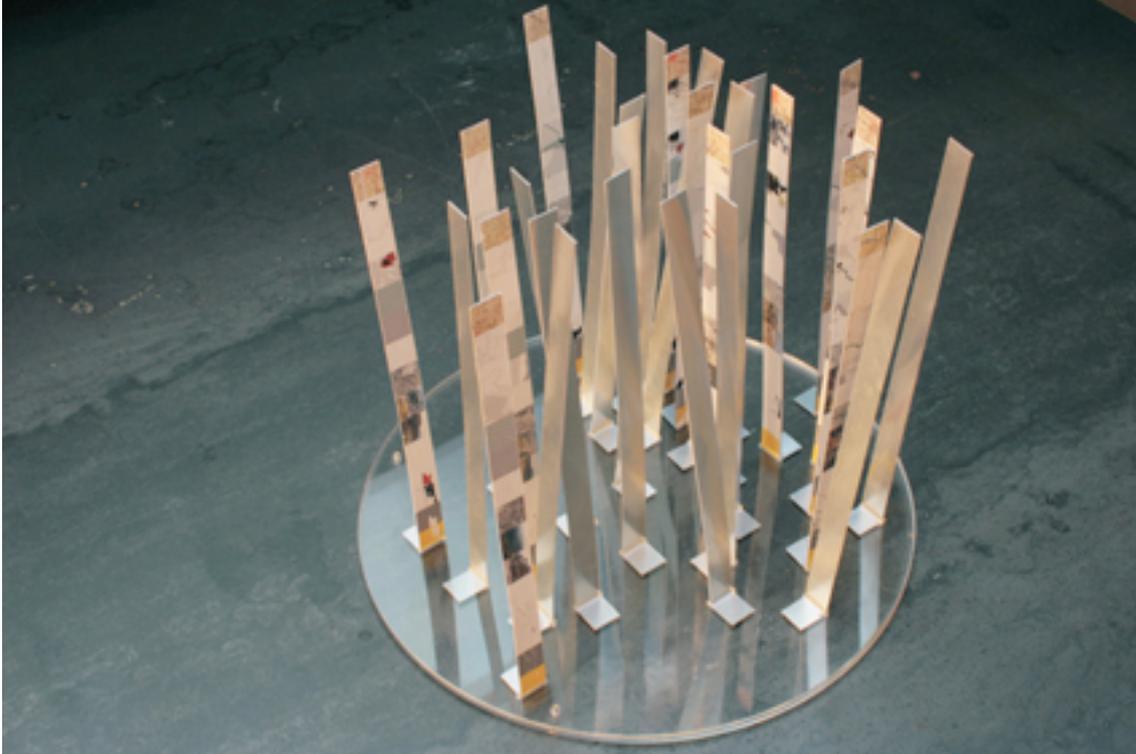


Figura 4 - Genome. Model probe-DMLC. Taller lacasavacia

4. EXPERIMENTO DMLC (DOCUMENTACIÓN ACTIVA)

Nos interesan los conceptos asociados como el paisaje mítico, los territorios históricos, el patrimonio industrial, los cambios naturales, las estructuras geológicas, las transformaciones rurales, infraestructurales y urbanas, las movilizaciones sociales, las estrategias culturales y políticas.

ESTRATEGIAS DE ACCIÓN

Para introducir ESTRATEGIAS, se para la música y se repite que hemos ilustrado el análisis dual y ahora pide contar las estrategias de acción: que escenifican el proyecto activo de paisaje contemporáneo, las propuestas que el equipo de investigación plantea: ideas posibles, paisajes posibles, acciones posibles

Reciclaje entendido no desde la creación de lugares de carácter estático y museístico o desde la conservación o reconstrucción bucólica de las formas sin función, que son hoy las minas y fundiciones, sino desde nuevas ópticas que tienen en cuenta la realidad actual, que aceptan las ruinas y que proponen usos, acciones y formas contemporáneas.



Figura 5 - Datascape. Model El Centenillo. Taller Iacasavacia

PROYECTO ACTIVO DE PAISAJE

Los artefactos industriales se generan con fecha de caducidad: nacen, crecen y se reproducen para acabar muriendo sin identidad. Sólo nos dejan una huella o tatuaje de sus formas y una pátina oculta de sus funciones. Las estrategias derivadas de la actividad investigadora nos acercan a desarrollar dinámicas orientadas de carácter pro-activo frente al retro-activo del “monumento arquitectónico”.

MICROPOLÍTICAS/PROCESOS DE ACUPUNTURA

ESPACIOS DE GESTIÓN CONCERTADA EGC / GESTIÓN INPUT/OUTPUT

RE-HABITAR UNA FÁBRICA / PROTOTIPOS

CINTURÓN DE CONOCIMIENTO

LÍNEAS DE CARGA FUNCIONA

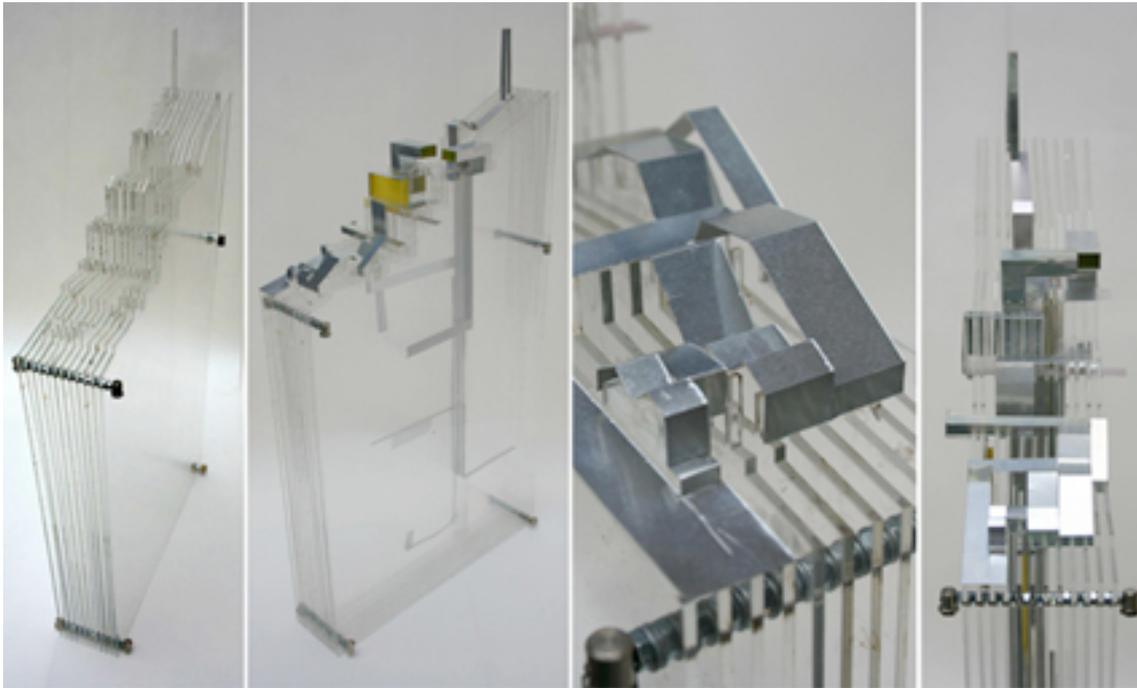


Figura 6 - Shares in the Well El Mirador. Model. Taller lacasavacia

5. MANIFIESTO-ACCIÓN

1. "La complejidad es una oportunidad". Estamos ante una diversidad de espacios periféricos con un potencial contemporáneo latente donde generar escenarios contenidos y proyectos.

2. Apostamos por el desarrollo disciplinar de la arqueología industrial. Ningún paisaje industrial se desarrolló como un hecho aislado. La industrialización fue una experiencia territorial que relacionó los entornos construidos con los recursos naturales, los bienes con los sistemas de transporte y los trabajadores con las fábricas y por lo tanto esta nueva disciplina debe gestarse en la transversalidad de conocimientos.

3. Entendemos los laboratorios de paisaje como instrumentos transdisciplinares de investigación y acción. Desaparición de los límites entre el trabajo de interpretación y la acción.

4. Creatividad, innovación y tecnología se funden para abanderar la estrategia de reactivación de estos paisajes heridos.

5. Reciclar es articular la relación entre el paisaje, el individuo y la acción contemporánea, es activar el paisaje. Entendemos el reciclaje no desde la creación de lugares de carácter estático y museístico, desde la conservación o reconstrucción bucólica de las formas sin función, que son hoy las minas y fundiciones, sino desde nuevas ópticas que tienen en cuenta la realidad actual, que aceptan las ruinas y que proponen usos, acciones y formas contemporáneas.

6. La construcción de un Atlas activo de paisaje comprende la dialéctica entre herencias, permanencias e innovaciones y permite elaborar un instrumento metodológico capaz de asumir el

