

NUEVO MORENO ANTIGUO (NMA) MOVIMIENTO DE RECUPERACIÓN PATRIMONIAL

Mieli, A.

Administrador General

Instituto de Desarrollo Urbano, Ambiental y Regional
Municipalidad de Moreno, Provincia de Buenos Aires, Argentina
iduar@moreno.gov.ar

RESUMEN

Así se denomina al movimiento de puesta en valor de áreas de interés patrimonial, llevado adelante por el Municipio de Moreno a través del organismo descentralizado Instituto de Desarrollo Urbano, Ambiental y Regional (IDUAR).

Se trata de un movimiento que intenta rescatar y revalorizar el patrimonio cultural y ambiental local como referente del imaginario colectivo, vinculado a su memoria e identidad, encarnado en el acontecer del nuevo tiempo, interviniendo sobre:

- Mejoramiento ambiental de la ribera.
- Renovación del área central.
- Recuperación de áreas vacantes, obsoletas o degradadas.
- Recuperación y mejora de espacios públicos y de áreas de calidad patrimonial.

Camino de Sirga: Considerando que el Río define el sitio de emplazamiento del desarrollo económico y social, se intenta resolver su relación amable con la ciudad, generando espacios de esparcimiento, soporte del paisaje ribereño y protección de la biodiversidad.

Área Central: Epicentro del desarrollo urbano, espacio simbólico institucional. Plaza Mariano Moreno, Iglesia, Palacio Municipal, Banco Provincia. Centro de Transbordo único en el Área Metropolitana. Esta intervención es parte del Plan Maestro de rehabilitación del área central, integrado al Centro de Transbordo Multimodal y al mejoramiento del entorno de las estaciones ferroviarias, rediseño urbano, revitalización y puesta en valor del área central, procurando la competitividad regional, con amplias zonas de espacio público con equipamiento adecuado y recupero de usos residenciales.

Solar del Nuevo Moreno Antiguo: Conjunto edilicio del Ex Hospital Mariano y Luciano de la Vega. Fortalecimiento de una centralidad que se forjó a través del tiempo, rescatando su noble estructura edilicia y su inestimable función social, adaptada a nuevas demandas de prevención en salud y cultura con actividades lúdicas y gastronómicas complementarias, restituyendo espacio verde público.

Centro Universitario Moreno (Ex Instituto Mercedes de Lasala y Riglos): Sus características arquitectónicas y paisajísticas articulan tradición y modernidad. Antiguo instituto de menores transformado en Centro Universitario. Desarrolla infraestructura para la implementación de actividades educativas de nivel superior y capacitación, creando una nueva centralidad en torno al tema educativo. En un ámbito de calidad ambiental con influencia en el entorno urbano que se complementa con el Parque de la Familia, el Anfiteatro de la Memoria y la Plaza Dr. Buján.

Equipamiento de Paseo Parque de la Familia: Equipamiento de infraestructura y servicios para el desarrollo de actividades de esparcimiento y recreación para la familia. En tanto continúa desarrollándose la construcción de un anfiteatro para actividades artísticas a escala regional.

MOVIMIENTO DE RECUPERACIÓN PATRIMONIAL

El IDUAR, como parte del plan de gobierno del Municipio de Moreno y del Plan Urbano Ambiental, gestiona el desarrollo urbano y ambiental del territorio, implementando acciones integrales, simultáneas y oportunas, a fin de lograr una sinergia que movilice todo el territorio concentrando dispositivos y recursos, desarrollando procesos pluricompetenciales con la coordinación de administración pública y privada, recuperando la calidad de vida de todos los habitantes.

Rescata y revaloriza el patrimonio ambiental y cultural local y regional, como movimiento que propone poner en valor aquellos espacios que reúnan valor arquitectónico, histórico o cultural, vinculado a su memoria e identidad. Rescate que pretende contribuir a un desarrollo local sustentable, favorecer el empleo, revitalizar los valores del patrimonio como instrumentos de identidad.



Camino de Sirga



Centro de Tránsito



Solar del Nuevo Moreno Antigo



Centro Universitario



Parque de la familia

Gestiona intervenciones que integran economía, sociedad y cultura a través de la reutilización del patrimonio, como huellas de la manera en que la comunidad se fue apropiando del territorio.

A través de distintos mecanismos de gestión, se han recuperado áreas del patrimonio ambiental del territorio, representando los principales momentos históricos a través del tiempo, las necesidades prioritarias de la comunidad residente y el equilibrio territorial, afrontando la gestión patrimonial desde una perspectiva amplia, comprendiendo su importancia e integrándola en un contexto de desarrollo territorial y regional.

CAMINO DE SIRGA

La recuperación y puesta en valor del camino que bordea el Río Reconquista en toda su extensión, conocido desde la antigüedad como Camino de Sirga, como obra complementaria del saneamiento integral del río Reconquista, realizado por la UNIREC. **(ver fotografía 1)**



Fotografía 1. Camino de Sirga

Como objetivo fundamental se establece la recuperación de un área degradada de 20 km vinculando el Lago San Francisco con el sistema de parques ribereños del Camino del Buen Ayre, con logros en lo ambiental y lo urbano:

En términos ambientales:

- Recuperar la relación de la ciudad con el río, regulada por el gobierno local.
- Facilitar la participación de la población en el control de los diversos efluentes.

En términos urbanísticos:

- Armoniosa continuidad del espacio urbano.
- Articulación del parque lineal del camino del Buen Ayre con el Lago San Francisco en el nacimiento del río. (**ver figura 1**)

Esta obra considerada estratégica por el gobierno local, posibilita una nueva relación del territorio de Moreno con el río, que se fue deteriorando con el descontrolado proceso de urbanización, convirtiendo al río prácticamente en una cloaca a cielo abierto y que tuvo su punto máximo de inflexión con las grandes inundaciones que provocaron significativos problemas económicos, sociales y ambientales.

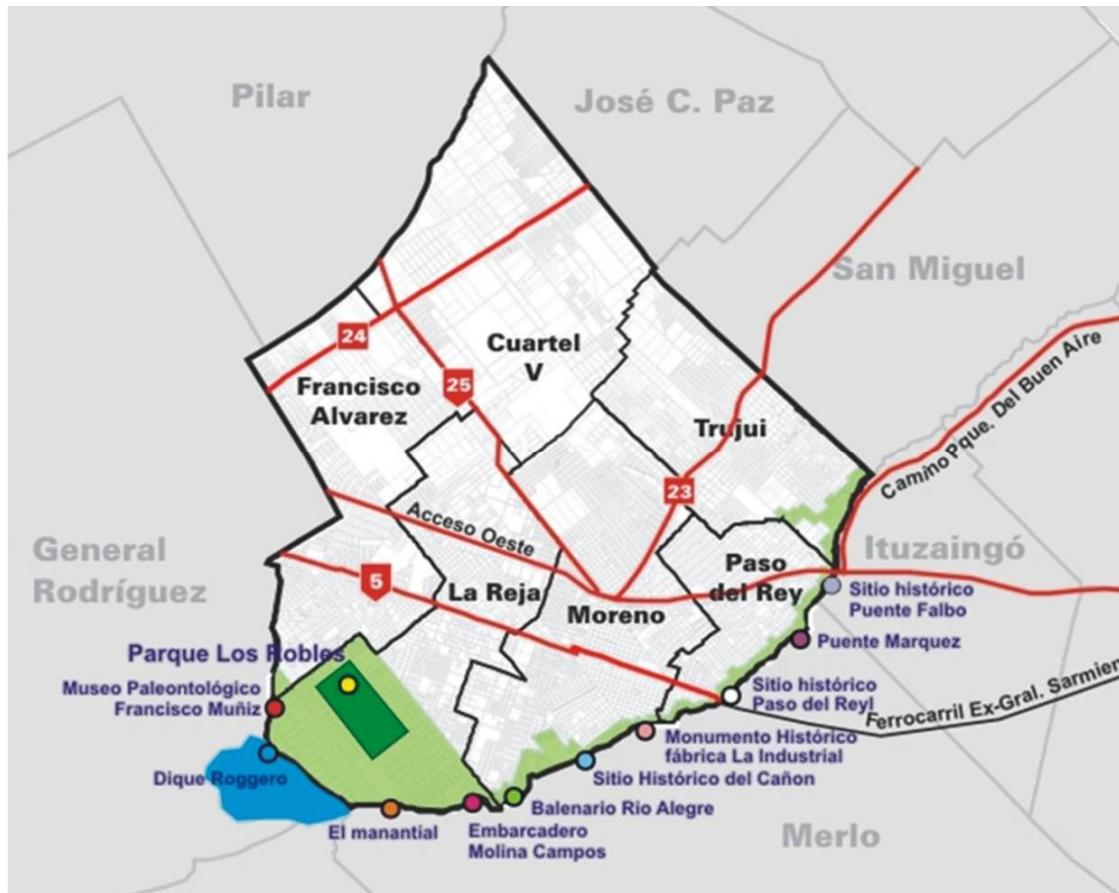


Figura 1: Ubicación del Camino de Sirga y su vinculación con el entorno

La ejecución del Camino de Sirga, implicó una estrategia de gestión que incluyó estudios, legales, planialtimétricos, urbanísticos, económicos, sociales y ambientales, implicando:

- ✓ La gestión de la tierra pública aportando espacios verdes públicos, equipamientos comunitarios y promoción del desarrollo.
- ✓ La gestión de la tierra privada proporcionando el completamiento y la articulación del tejido urbano para la localización de actividades recreativas.

Todas las acciones realizadas en la zona de la represa Ingeniero Roggero (**ver fotografías 2 y 3**): Lago San Francisco, Perilago y Museo de Sitio y el Parque Los Robles, conforman un área de aproximadamente mil hectáreas de un alto valor ambiental y recreativo que se han fortalecido y articulado a través de un camino que bordea el río, acompañando la morfología del territorio con equipamiento deportivo y recreativo, copiando la topografía y respetando la forestación existente en el río, integrándose plenamente a la ciudad como un componente dinámico y recreativo. (**ver fotografía 4**)

El dique inflable, en Cascallares posibilita el aprovechamiento deportivo y recreativo con un curso de agua adecuado para la navegación. (**ver fotografía 5**)

Se incorporará un cuerpo de guardaparques, a fin de garantizar la prosperidad de la flora y la fauna del lugar y la calidad del agua del sistema ecológico ribereño.

Una senda peatonal y una bicisenda acompañan el camino en todo su recorrido favoreciendo las actividades aeróbicas y el transporte alternativo. (*ver fotografía 6*)



Fotografía 2. Represa Ingeniero Roggero



Fotografía 3. Camino de Sirga en la represa Roggero



Fotografía 4. Forestación de la ribera



Fotografía 5. Aprovechamiento deportivo



Fotografía 6. Bicisenda

Sitios de valor histórico, artístico y/o arquitectónico:

Se incluye la designación y conservación de sitios históricos, distribuidos a lo largo del sector a intervenir, integrados al paisaje y sus actividades.

- El Manantial: Fuente de agua surgente
- Solar del histórico rancho de Don Florencio Molina Campos
- Puente, balneario y antiguo molino de Cascallares (**ver fotografía 7**)
- Antigua estancia "La Porteña"
- Avenida Del Cañón
- Fábrica "La Industrial"
- Vado natural del "Paso del Rey": utilizado por carretas para cruzar el río

Sitios de valor Paleontológico:

- Yacimientos fósiles y arqueológicos
- Área Natural Protegida

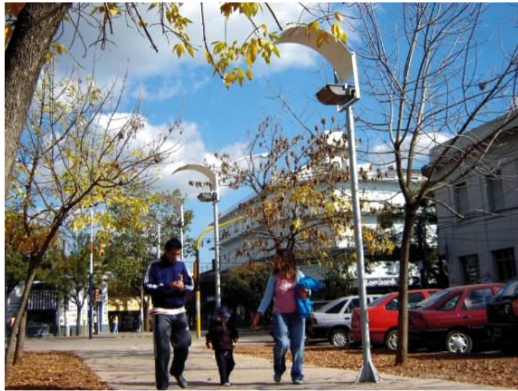


Fotografía 7. Recreo Cascallares

ÁREA CENTRAL

La ciudad de Moreno se comenzó a desarrollar en los alrededores de la estación del ferrocarril, formando parte de una línea de comunicaciones con el centro de la ciudad de Buenos Aires. De esta forma el Centro Cívico surge como el epicentro del desarrollo urbano, un espacio simbólico institucional, que va convirtiéndose en un sitio de encuentro donde se pone en valor la identidad comunitaria. . **(ver fotografías 8 y 9)**

Como ocurrió en casi todas las ciudades del conurbano bonaerense, el centro de transbordo, donde hoy se articulan ferrocarril y ómnibus, se formó y creció en forma espontánea y sin control, generando deficiencias que perjudicaron a los usuarios del transporte y conflictuaron el tránsito vehicular.



Fotografías 8 y 9. Espacios de recreación y encuentro

La renovación de la organización del sistema de transporte, empuja la reorganización de la zona central de la ciudad. Aprovechando la potencialidad de la infraestructura instalada, recuperando el rol del centro de la ciudad, con el objetivo explícito de recuperar la centralidad funcional del casco histórico. **(ver fotografía 10)**

La creación de un complejo de intercambio entre redes de transporte, constituye un elemento que condiciona la transformación de la estructura funcional del contexto urbano, en el orden físico y social.

Estas operaciones conforman la posibilidad de recuperar y utilizar áreas vacías o degradadas por la obsolescencia de las actividades que en ellas se desarrollan.

El incremento de accesibilidad para una utilización diversificada, desarrolla la revalorización inmobiliaria, produciendo transformación del uso, generando actividades que garantizan una renta elevada.

Con el mejoramiento de las condiciones de accesibilidad se hacen posibles intervenciones de recalificación ambiental a través de la peatonalización de vastos sectores del centro y su revalorización con el equipamiento urbano. **(ver fotografía 11)**

Fundamentalmente se logra la integración y completamiento de los grandes sistemas de transporte públicos netamente distintos.



Fotografía 10. Área Central. Casco histórico



Fotografía 11. Puesta en valor del equipamiento urbano

El proyecto del Centro de Tránsito, como parte del Master Plan de reestructuración urbana, estableció la distribución de espacios libres y edificados, el diseño vial y peatonal, el tratamiento de los espacios públicos, el mejoramiento de las áreas verdes y forestadas. (**ver fotografía 12**) y la dotación de mobiliario urbano (**ver fotografía 13**), jerarquizando el ámbito urbano del centro, creando una efectiva vinculación entre el norte y el sur de la ciudad (**ver fotografía 14**), conjuntamente con la revalorización del centro urbano histórico, donde se localiza el área institucional, sede de las principales oficinas públicas y del gobierno local

Se constituye así en un centro estratégico para el desarrollo comercial y de servicios y un lugar de actividades culturales y de tiempo libre, por su localización de accesibilidad y por el incremento de pasajeros.



Fotografía 12. Mejoramiento de áreas verdes forestadas

Se han generado amplias zonas de espacio público con adecuado equipamiento para la mejora del desplazamiento de los viajantes y transeúntes, que pueden atravesar la barrera del ferrocarril, en condiciones de total seguridad. (**ver fotografías 15 y 16**)

Se valoriza este punto central como nodo donde se apoya una política de reestructuración y reorganización del centro de la ciudad que activa operaciones de renovación urbana. En el entorno, se constata la rentabilidad de las operaciones inmobiliarias y la valorización simbólica del área central.

Esta intervención logra recomponer la continuidad del tejido urbano, recuperando y resignificando la multiplicidad y superposición de usos y actividades que enriquecen y tornan atractivo el espacio del centro de la ciudad, junto a intervenciones de renovación del tejido residencial existente. (**ver fotografías 17y 18**)

Con ello se logra:

- Sinergia urbana positiva
- Cruces a desnivel
- Vitalidad económica
- Calidad ambiental
- Pertenencia derivada de su prestigio
- Identidad
- Competitividad



Fotografía 13. Equipamiento Urbano



Fotografía 14. Cruces a desnivel. Conexión norte-sur



Fotografías 15 y 16. Seguridad en el trasbordo entre transportes



Fotografía 17. Centro de trasbordo, de noche



Fotografía 18. Nuevo atractivo en el espacio central

SOLAR DEL NUEVO MORENO ANTIGUO

Es un proyecto del Plan Estratégico de Desarrollo del Partido de Moreno que consiste en la puesta en valor de un notable conjunto edilicio –ejemplo del higienismo de comienzos de siglo– fortaleciendo una centralidad urbana que se forjó a través del tiempo con diferentes niveles de impacto socioambiental y urbano.

El Hospital Mariano y Luciano de la Vega fue construido en 1909/1912. El autor del proyecto fue el ing. Carlos María Morales, con la supervisión de los doctores Julio Méndez (médico higienista) y Nicolás Repetto (médico socialista). Respondía a las características de hospital de pabellones aislados, correspondientes a los diversos componentes del programa. El partido facilitaba que cada componente tuviera la forma, dimensiones y orientación apropiadas. La separación entre pabellones permitía, para el concepto de los sanitaristas de la época, un ambiente higiénico con salas de cielorrasos altos, amplios y ventilados por enormes ventanales.

El hospital al igual que la ciudad, siguió el mismo proceso de deterioro. De un planteo claro y altamente racionalista, se fue pasando a una serie de Intervenciones sin ningún criterio

sanitario integral, pero intentando adaptarse burdamente a los nuevos conceptos de salud. Es así que, como resultado de las diversas intervenciones, se llegó a un conjunto edilicio prácticamente irreconocible en sus formas, obsoleto y con todas sus instalaciones colapsadas.

El intendente municipal tomó la –a nuestro criterio– valiente decisión de rescatar un sitio tan entrañable para el pueblo de Moreno, que fue tejiendo su historia junto a su hospital, con su noble estructura edilicia y su inestimable función social, que supo de las alegrías del nacimiento y la vida y de las tristezas, del dolor y la muerte.

Este emprendimiento intenta crear un vínculo entre la sociedad y el territorio; afianzando la memoria, la pertenencia y la participación como componentes fundamentales del proyecto.



Fotografía 19. El tanque de agua y vista parcial del espacio verde recuperado



Fotografía 20. Equipamiento urbano y edificio sede del Iduar

La metodología de abordaje se basó en un riguroso inventario que permitió el conocimiento completo y sistemático de los componentes, integrando aspectos histórico-sociales, arquitectónico-estéticos y paisajístico-ambientales.

La estrategia para el rescate del patrimonio arquitectónico y urbano consistió en diez premisas básicas, entre las que se destacan:

1. Dado que el edificio que alojaba los consultorios externos es de una tecnología que admite desarmarla y recuperar un porcentaje alto de sus componentes, se decidió su traslado a un predio con una ubicación estratégica para las necesidades operativas del Municipio.
2. Conservar documentos, planos, objetos, historias de vida, a fin de preservar casi un siglo de la historia más íntima de Moreno.
3. Conformar un consorcio que garantice la sustentabilidad económica del emprendimiento y el carácter edilicio.
4. Restaurar la arquitectura externa de todos los edificios originales incluido el tanque de agua y respetar en la medida de lo posible sus técnicas constructivas, restaurando todos los componentes que estén en condiciones adecuadas, con el aporte de las nuevas tecnologías sin que ello signifique un innecesario ocultamiento o destrucción de aquellas.
5. Refuncionalizar sus espacios interiores para adecuarlos a las nuevas demandas.



Fotografía 21. Camino de adoquines reconstruido



Fotografía 22. Acceso por Av. del Libertador

6. Abrir el conjunto edilicio a la comunidad generando una nueva relación entre edificio, entorno y territorio a modo de patio de edificios, resolviendo sus barreras arquitectónicas para la discapacidad.
7. Ejecutar todas las redes de infraestructuras y servicios bajo tierra, eliminando los tendidos aéreos.
8. Definir un programa general de usos destinados a la prevención de la salud y la cultura con algunas actividades lúdicas y gastronómicas complementarias.

9. Documentar y publicar todas las acciones a fin de afirmar el sentido de pertenencia y la memoria colectiva para las nuevas generaciones.
10. Organizar Foros permanentes con la comunidad para explicar el proyecto y escuchar sus sugerencias y conocimientos.



Fotografía 23. Dársenas de estacionamiento sobre la avenida principal

Mientras que el Nuevo Hospital atiende la salud desde la enfermedad, el Nuevo Moreno Antiguo propone contribuir a la salud desde la prevención, brindando a la comunidad un espacio de educación e información, en un ámbito de alta calidad ambiental, vinculando el paradigma que le dio origen con el paradigma que lo transforma.

Está ubicado sobre la avenida principal, zona de contacto entre el área comercial y el área residencial, hoy eje estructurante entre el nuevo centro de transbordo multimodal (CTM) y la autopista que vincula al partido de Moreno con la ciudad de Buenos Aires.

Las intervenciones y alteraciones sufridas por el conjunto edilicio a lo largo de los años, están siendo superadas para recuperar sus valores históricos y artísticos, configurando una nueva centralidad y resignificando su relación con el entorno.



Fotografía 24. Pabellones de servicio refuncionalizados



Fotografía 25. Cartelería y espacio lúdico



Fotografía 26. Vista aérea del solar del Nuevo Moreno Antigo y el nuevo hospital

CENTRO UNIVERSITARIO MORENO

El edificio del ex Instituto Mercedes de Lasala y Riglos, perteneciente al Consejo Nacional del Menor y la Familia, fue transferido al Municipio de Moreno el 27 de agosto de 2003, a través del Convenio Marco de colaboración para el cumplimiento de la Convención sobre los Derechos de Niño. El predio, de enorme importancia estratégica en relación al partido de Moreno y a su desarrollo local, inserto en el continuo urbano entre el centro de Moreno y Paso del Rey, es tal vez, la centralidad más importante luego del propio centro urbano.



Fotografía 27. Acceso al Centro Universitario

Hace más de una década que el Instituto ha dejado de albergar a menores en condición de internos, iniciándose un proceso de gestiones por parte del Municipio, ante el Estado Nacional, habiéndose permitido la vinculación de los barrios linderos, con la apertura de las calles Justo Daract y Arribeños, integrándose a la red vial urbana, conjuntamente con la calle Corvalán, resolviéndose la interrupción de la trama urbana, como también la realización de la plaza Buján y el parque recreativo donde se está construyendo un anfiteatro a partir del convenio del 11 de diciembre de 1998, dentro de las políticas de apertura del Instituto a la comunidad.



Fotografía 28. Calle interna de acceso

La refuncionalización y puesta en valor, es para ser usado por la comunidad de Moreno con fines sociales, educativos universitarios y terciarios, recreativos y de capacitación para la producción.

Como consecuencia de la crisis económica surge la necesidad de capacitar al más amplio sector de la población, para aumentar y mejorar aptitudes laborales, instruyéndola en oficios, artes y profesiones que posibiliten su inserción en el mercado laboral con capacitación formal y no formal.



Fotografía 29. Aulas refuncionalizadas



Fotografía 30. Vista aérea del conjunto edilicio y la forestación que la circunda

El edificio también está ocupado por otras instituciones educativas como el Profesorado Nacional de Educación Inicial y el Jardín de Infantes dependiente del mismo (ambos dependientes de la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires) y también el Jardín Maternal "Kesachay", dependiente del Consejo del Menor y la Familia.

Dicho edificio data de 1935, su superficie es de aproximadamente 15.000 m², obra de los arquitectos Lanús y Hardy, de gran valor patrimonial por su trazado clásico, con criterios de composición simétrica del conjunto, pero con absoluta modernidad en la resolución integral

de sus características técnicas, su organización funcional y las instalaciones que abastecen a todos los sectores.

Emplazado en un amplio predio de enorme valor paisajístico, el edificio se desarrolla sobre dos ejes de simetría que articulan los diversos sectores. Un eje como espina circulatoria sobre la que se organizan todas las unidades funcionales, desarrollado en 3 plantas superpuestas espejadas en relación al hall de acceso, en donde se encuentran los núcleos de dependencias administrativas, y otro eje perpendicular donde se desarrollan los sectores de servicio.



Fotografía 31. Antiguos talleres, refuncionalizados como Centro de Formación Profesional

El edificio se recibió en avanzado estado de deterioro como consecuencia de falta de mantenimiento necesario y debido principalmente a filtraciones, producto del colapso de las instalaciones sanitarias, obstrucción de los desagües pluviales, así como obsolescencia de la instalación eléctrica. Con la colaboración de los integrantes del Plan Jefas y Jefes, se rehabilitó totalmente un cuarenta por ciento de la obra, y otro cuarenta por ciento cuenta ya con una rehabilitación parcial.

Actualmente desarrollan sus actividades distintas universidades, tecnicaturas, cursos de capacitación para el desarrollo local, como así también se ha concretado un convenio con la UOCRA para la creación de un Centro de Formación Profesional (Todos estos sectores dotados de instalaciones especiales para el desarrollo sus actividades específicas).



Fotografía 32. Patio interno

El municipio convenia y subsidia el dictado de carreras con las siguientes casas de estudios:

- Licenciatura en Comunicación Social. (En convenio con la Universidad Nacional de La Plata – Facultad de periodismo y Comunicación Social)
- Licenciatura en Artes Multimediales.(En convenio con el Instituto Universitario Nacional del Arte)

- Licenciatura en Administración. (En convenio con Universidad Nacional de Luján)
- Curso de Aprestamiento Universitario (CAU)
- Analista Programador – Programa de formación continua. (En convenio con Universidad Nacional de General Sarmiento)
- Tecnicatura superior en: Turismo, Industria Textil e Indumentaria y Análisis de Servicios Gastronómicos. (En convenio con Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires)
- Ciclo Básico Común. (En convenio con la Universidad Nacional de Buenos Aires)

En la actualidad está en pleno desarrollo el sistema de difusión, cuyo resultado se refleja en el permanente aumento de las matriculas superior a los 1200 alumnos, lo que da origen a la ampliación de ofertas en el comienzo de cada año.

PASEO PARQUE DE LA FAMILIA

A partir de un convenio entre el Municipio y el Consejo del Menor y la Familia en relación al predio del Ex Instituto Mercedes de Lasala y Riglos, se realizaron una serie de operaciones urbanas y edilicias que posibilitaron una mayor conectividad de los barrios aledaños y la localidad de Paso del Rey, con la red primaria. Ello posibilitó disponer cerca de 15 hectáreas de espacio verde público en plazas: Parque de la Familia, Anfiteatro, Paseo de los Artesanos y alrededor de 4 ha para áreas deportivas. (ver fotografía 33)



Fotografía 33. Espacio verde público en el predio del Ex Instituto Riglos

La Plaza Dr. Buján y el Paseo de la Familia tienen como objetivo brindar un lugar de esparcimiento y recreación para toda la familia (ver fotografía 34), que se combina con la necesidad de abrir canales de comercialización para los emprendedores de Moreno. Mientras continúa desarrollándose la construcción del Anfiteatro.

El Municipio promueve el desarrollo local y el fortalecimiento de nuestra identidad, impulsando el encuentro de productores, artesanos y artistas con la comunidad, para poder expresar toda la riqueza de su trabajo.

Junto a todos ellos se organiza una gran fiesta popular: el "Encuentro de las Provincias y su Cultura", que pretende ser una defensa activa contra el olvido y la masificación, y una valiosa oportunidad de reencuentro con las más profundas raíces y expresiones culturales

de las distintas regiones de nuestro país, en un clima familiar, de amistad y solidaridad. (ver fotografía 35)



Fotografía 34. Amplias áreas de Esparcimiento y recreación



Fotografía 35. Fiesta del Encuentro de las provincias



Fotografía 36. Acceso al espacio público

La Feria de Productores Artesanales Dr. Buján ("La Buján") brinda un lugar para que los emprendedores ofrezcan sus productos. Con el tiempo se fueron incorporando actividades culturales y recreativas para atraer visitantes y darles una oportunidad a muchos artistas locales de contar con un espacio para expresarse y darse a conocer.

Ofrece distintas alternativas de reencuentro con nuestra cultura:

- La feria de Productores artesanales que funciona todo el año.
- Una Carpa de Artes y Artesanías con visitantes de todo el país, y la participación de los Centros de Residentes y las Casas de las Provincias.
- Un Patio de comidas donde los Centros de Residentes ofrecen toda la riqueza de la cocina argentina.
- Un escenario con números de primer nivel y la participación de músicos y bailarines locales.
- Una Carpa Auditorio con charlas, talleres, proyecciones y actividades participativas.
- La Cueva de las Leyendas, un espacio destinado a actividades de narración oral de leyendas, mitos y tradiciones.
- Múltiples actividades para niños y adultos: destrezas criollas a caballo, pintura, clases de baile, clases de cocina criolla y muchas más que se suman año tras año.

Todo esto en un clima de confraternidad en el que participa toda la familia en los ámbitos de las provincias que se esmeran por transmitir sus costumbres y tradiciones.

El éxito del Encuentro de las Provincias animó a organizar otros eventos como Moreno Tango, Esperando el 25, Carnavales, Primavera Rock, también con la filosofía de las fiestas populares y la participación activa de nuestro pueblo.



Fotografía 37. Feria artesanal con la concurrencia a espectáculos artísticos.