

ESTUDIO DEL PALACIO ARZOBISPAL DE ALCALÁ DE HENARES

Jorge Bruzzese¹ y Carlos Clemente²
Universidad de la República, Montevideo, Uruguay;
jorge.bruzzese@gmail.com
Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, España;
carlosclemente@uah.es

RESUMEN

El Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares es un tesoro histórico del que quedan importantes restos que deben recuperarse y reubicarlos a su lugar original, reconstruyendo la parte del conjunto que aún es posible volver a levantar. En la actualidad, el terreno ocupado por el palacio no nos deja huellas de haber sido lo que fue y haber tenido el auge que tuvo. Su restauración sería un aporte importante en consonancia con las políticas de recuperación patrimonial que esta ciudad ha implementado en las últimas décadas. En particular, la historia de la fachada o pórtico renacentista del Ave María nos vincula directamente a la fundación de la ciudad de Alcalá de Henares y su proceso de urbanización como recinto fortificado y casco urbano amurallado durante los siglos IX y X, y su ampliación con nueva muralla en el siglo XV. El objetivo del trabajo fue generar un proyecto de restauración de dicha fachada. El trabajo realizado, recogió aportes y estrategias de diferentes disciplinas relacionadas con la restauración y de esta forma incluir todos los pasos necesarios que un conjunto monumental de fuerte impacto territorial y paisajístico, como lo es el Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares, requiere para la restauración y rehabilitación.

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes y justificación

El Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares no es un solar más en esta ciudad, sino un tesoro histórico del que quedan importantes restos que deben recuperarse y reubicarlos a su lugar original, reconstruyendo la parte del conjunto que aún es posible volver a levantar. Dicho Palacio, es uno de los edificios que dan fundación a la ciudad de Alcalá de Henares, y su restauración sería un aporte importante en consonancia con las políticas de recuperación patrimonial que esta ciudad ha implementado en las últimas décadas.

Asimismo, el hecho de haber sido la segunda residencia de los arzobispos de Toledo, convirtieron al edificio en un centro artístico de primera magnitud de altura internacional. Además, también fue residencia de los Primados de la iglesia española, lo que le convirtió en morada temporal de reyes y otros personajes de gran importancia histórica a la vez de haber sido escenario de acontecimientos de trascendencia europea e incluso mundial, como el primer encuentro entre Cristóbal Colón y los Reyes Católicos

1.2 Objetivos

El objetivo general del presente trabajo es generar un proyecto de restauración de la zona oeste del Palacio Arzobispal, el cual comprende la fachada o pórtico del Ave María. Para alcanzar dicho objetivo, se establecen áreas de trabajo, cada cual con su objetivo específico que se expondrán a continuación.

El trabajo a realizar, recogerá aportes y estrategias de diferentes disciplinas relacionadas con la restauración (como Historia, Arqueología, Arquitectura, entre otras), y de esta forma incluir todos los pasos necesarios que un conjunto monumental de fuerte impacto territorial y paisajístico, como lo es el Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares, requiere para la restauración y rehabilitación.



Estado actual de la fachada del Ave María. Mayo 2008. (Foto del autor)

2. HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN DEL PALACIO

El Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares y su entorno han sufrido varias restauraciones, en ocasiones adaptándolo a usos similares al que se creó y en otras, para actividades totalmente distintas. Todas estas actuaciones se realizaban interviniendo sobre la anterior, ya fuera recuperando, readaptando, renovando y en ocasiones (como sucedió con el área del Archivo del Reino) ampliando el edificio [1].

Estas restauraciones provienen desde el siglo XIII y continúan con las actuaciones sobre todo renacentistas de los grandes arzobispos y cardenales de Toledo, las de Urquijo en el siglo XIX para archivo del Reino y las más recientes de Luís Cervera, Rodolfo García de Pablos o José María Málaga [1].

El lugar que ocupa la fachada del Ave María, pasaría a lo largo de los siglos por diferentes funciones y restauraciones hasta su total destrucción en el incendio de 1939. En un primer momento, en época del Arzobispo Pedro Tenorio (1377-1399), habría sido una sólida muralla con función militar. Posteriormente, en el S XVI durante el renacimiento sería modificada por el arquitecto Covarrubias en la fachada propiamente dicha, con crujías, arcos y pilastras de piedra caliza. Este pórtico con fachada al jardín del Ave María ponía una nota de exterior "interiorizado" de jardín muy habitual en casas palaciegas castellanas del siglo XVI [1].

A continuación, se analiza y procesa información proveniente de diversas fuentes para lograr plasmar en forma escrita, resumida e integrada la historia y arqueología conocida del Palacio Arzobispal, con especial énfasis en la fachada o pórtico Ave María. Esta información será el punto de partida fundamental para desarrollar una propuesta arquitectónica coherente, que se presentará en la siguiente sección de este trabajo.

2.1 Reseña histórica del palacio en su contexto

Alcalá de Henares está situada en el centro geográfico de la Península Ibérica (40° 29'10" de latitud N y 0° 19' 20" de longitud E), separada 30 Km. de la capital del Estado, Madrid.

Alcalá cobrará especial importancia durante la época romana (siglo IV) cuando *Complutum* era un punto de conexión entre la vía que conectaba *Émérica Augusta* (Mérida) con *Caesaraugusta* (Zaragoza) y, por extensión con Tarraco (Tarragona). Pero, además, de *Complutum* partían dos grandes rutas, una en dirección a la costa levantina que llegaba hasta *Cartago Nova* (Cartagena) y otra al N que concluía en Segovia [2].

A finales del siglo IV o principios del siguiente, la ciudad será abandonada, pero antes, en el año 306, tuvo lugar un suceso que pasado el tiempo alcanzaría decisiva importancia para el posterior desarrollo de la ciudad: el martirio de dos hermanos, los niños Santos Justo y Pastor, por negarse a renunciar a sus creencias cristianas. Y es a partir del descubrimiento, ya en época visigoda, del sepulcro de los Santos Niños por el obispo de Toledo Asturio cuando se conformará el obispado complutense, surgiendo así un importante culto a estos santos que se extendería por una buena parte del territorio peninsular [2].

En el siglo XIII y tal vez durante el arzobispado de Rodrigo Ximénez de Rada (1209-1247) se forma el núcleo urbano y la construcción de la primera muralla (1118-1247) [1].

En el siglo XIV el Arzobispo Pedro Tenorio (1377-1399) realiza obras militares, como el primer recinto amurallado o "casa" fortalecida de nueva planta y austero aspecto, con espacio capaz y torres militares en los ángulos, propia residencia señorial pensando que Alcalá no estaba por entonces debidamente amurallada [1].

Desde el punto de vista de las fábricas constructivas, parece verosímil que fuera Pedro Tenorio el fundador del primer recinto desde la puerta de Madrid hasta la plaza Cervantes, siendo su obra más preferida la muralla torreada que va desde esa puerta al palacio, bien identificada por sus escudos de piedra [1].

El cardenal Carrillo de Acuña (1446-1482) realiza la ampliación de la segunda muralla [1]. En este tema, siempre hipotético y resbaladizo, todo criterio es defendible, pero no se puede afirmar imperiosamente que la Alcalá amurallada de la puerta de Madrid a la plaza de Cervantes venía del siglo XII ó XIII, tenido por primer recinto amurallado, o que Carrillo de Acuña lo amplió con una segunda muralla

dejando dentro el territorio de aquella plaza y el caserío en torno a Santa la Mayor ya en pie en 1250. A la vista de lo arquitectónicamente sabemos con certeza sería más lógico decir que el primer amurallamiento venía del siglo XIV, concretamente del pontificado de Pedro Tenorio, aunque ello pudiera contradecir el cliché estable de una Alcalá ya definida con Jiménez de Rada en el promedio del siglo XIII e incluso anterior [1].

Durante el arzobispado de Alonso de Fonseca y Acevedo (1524-1534) cuyo arquitecto es Covarrubias siglo XVI, convierte el palacio alcalaíno en una mansión señorial con todo tipo de comodidades, siendo una de las joyas del renacimiento español. Realiza la fachada plateresca del patio del Aleluya [1].



Fotos de Archivo. Izquierda y arriba: foto de la Fachada del Ave María (anterior al incendio). Fuente: Archivos del Palacio Arzobispal y donada por la historiadora Trinidad Yunquera. Izquierda y abajo: detalle de la escalera de Covarrubias en el hospital de Santa Cruz en Toledo. Octubre de 2008¹ Foto del autor. Derecha: foto de la Fachada de la escalera de Covarrubias y Patio de Fonseca, del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares (anterior al incendio). Obtenida de los archivos del palacio Arzobispal y donada por la historiadora Trinidad Yunquera. En la foto se puede ver la similitud con la escalera del hospital de Santa Cruz en Toledo.

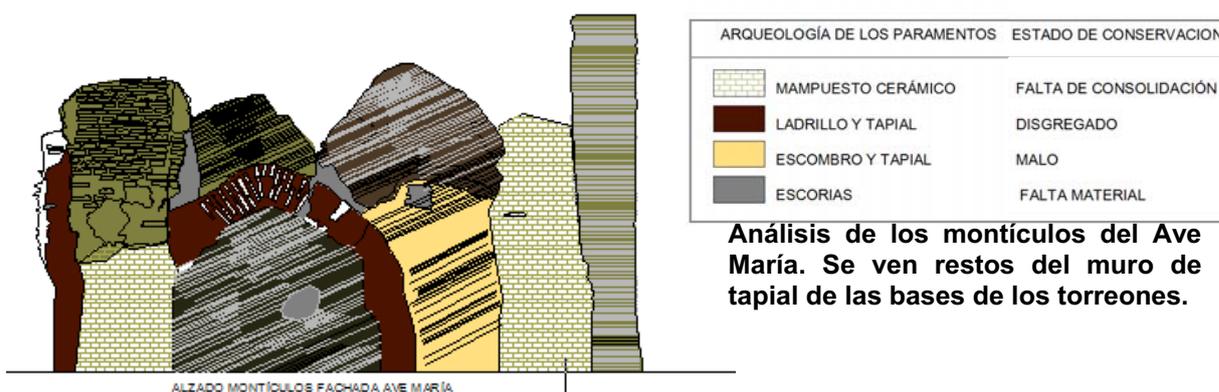
¹ "La escalera del Palacio Arzobispal, se vio era gemela de la escalera del Hospital de Santa Cruz." Libro guía del visitante del Palacio Arzobispal: página 60

El pórtico del Ave María y el jardín de la huerta corresponden a las obras realizadas por los diferentes arzobispos del siglo XVI [1].

A fines del siglo XIX el Arquitecto Urquijo en 1878. realiza las restauraciones románticas que dan rienda suelta a todo tipo de pintoresquismos [1]. En 1885 es salvado de la destrucción al convertirse en el Archivo General Central [1]. En año 1939 ocurre el incendio en el cual se destruye todo y quedan unos restos que fueron removidos a la zona del Jardín de la Huerta, este movimiento de restos empeora la situación ya que luego será muy difícil identificar que elemento corresponde a su sitio.

3. SONDEOS ARQUEOLÓGICOS Y ESTUDIO DE PARAMENTOS

La documentación planimétrica del estado actual del Palacio Arzobispal se está levantando de forma permanente desde 1992. Como parte de estas investigaciones se realizan la actualización de los planos fotográficos urbanísticos, la inclusión de los datos históricos y el solapamiento de las diversas capas y niveles que la arqueología y la documentación histórica han ido produciendo, y su comprobación sobre el terreno. Su comprobación con las imágenes fotográficas y dibujos existentes, han permitido conseguir alzados, secciones, exteriores e interiores del conjunto. Con las más de tres mil imágenes localizadas y con esta confrontación de planos y de elementos existentes, en este momento se tienen localizados cada uno de los muros y restos que han llegado hasta nosotros después del incendio de la Guerra Civil y de los años siguientes en los que paulatinamente se han ido demoliendo estos restos. Además, y gracias a esta triple metodología, documental, de analítica estratigráfica y de comprobación sobre el terreno podemos saber en este momento la localización de gran parte de los cinco mil restos arquitectónicos, decorativos y artísticos que aún se conservan: columnas, capiteles, dinteles, cornisas, barandillas, entre otros [1].



Conclusiones generales

Los autores concluyen que, si bien el palacio se halla integrado en la ciudad medieval-moderna de Alcalá de Henares, que ha desarrollado una ocupación como tal desde el siglo XIII hasta la actualidad, hay antecedentes que les indican una ocupación tardo antigua, en concreto en la zona occidental y en torno a la catedral de Justo y Pastor. Proponen que el desarrollo de Alcalá de los Arzobispos habría

que rastrearlo en una ocupación humana tradicional que se remonta al menos al año 3000 a.C. [1].



Sondeo 5 Fuente: Archivo del Palacio Arzobispal, aquí podemos ver solado de baldosas cerámicas bizcochadas de 28 X 18 X 3. Fuente: Trinidad Yunquera

3.1 Análisis de patologías, daños y situación actual.

En la actualidad, el terreno ocupado por el palacio no nos deja huellas de haber sido lo que fue y haber tenido el auge que tuvo. En él, se encuentran, frente al espectador calificado, muros, montículos, restos de pilastras, unidades separadas, elementos perdidos que configuran un gran conjunto arqueológico. Para el transeúnte ordinario es un terreno abandonado y en mal estado.

El tener un conocimiento de sus inicios, los materiales y técnicas con que se construyó y las funciones que tuvo el palacio desde sus orígenes hasta el trágico y lamentable incendio de 1939, será el punto de partida para poder hacer una propuesta lógica y fundada de su restauración.



Foto aérea de la manzana cisneriana, donde se ve el estado actual del Palacio Arzobispal y la zona a rehabilitar. (Foto cedida por el Arquitecto Carlos Clemente).

3.2 Técnicas utilizadas para el levantamiento de datos:

Además de utilizar la arqueología y sus sondeos, se utilizaron métodos tradicionales con cinta de medir, lápiz y papel, máquinas de fotos digitales y métodos más modernos como el láser escáner que permite navegar por la escena y acercarse a las áreas de interés. Para las fotos aéreas se alquiló un globo aerostático. Para cada una de las piezas encontradas se completaron fichas, como la que se muestra a continuación, para la sistematización en el relevamiento de datos.

Ficha "tipo" para el levantamiento de datos

Relevamiento de elementos y piezas existentes. ¹ Nº 5/10/68/1932		Clave					
Elemento							
Ornamental		Funcional				X	
Decorado	X	Tipo					
Liso							
Descripción: Fragmento, muy deteriorado por la acción del fuego. Estamos ante un sillar almohadillado, tan característico del renacimiento. En alto relieve, está tallado un borde vegetal, compuesto por hojas acorazonadas que enmarca el espacio central del sillar, donde se representa, también en alto relieve, se reconoce el torso de una figura humana femenina y el ala de una animal, acompañado por elementos vegetales, por tanto estamos ante un grutesco. Esta pieza formaba parte de la decoración de la escalera que el cardenal Fonseca mandara a construir a Covarrubias, y sobre su proyecto ejecutara Berruguete.							
Tipo de Material		Dimensiones		Localización del Hallazgo			
		Altura	Anchura:	"In Situ"	Si		
			17,8				
Mármol	Granito	Arenisca	Longitud:21,3	Diámetro	No		
					X		
Caliza	X	Yeso		Ext. Recinto	Int. Recinto		
		Cerámica			Excavación		
					X		
Descripción Localización: Recogido del solar del Palacio Arzobispal							
Localización Originaria				Prueba Documental:			
Escalera de Fonseca				Ver bibliografía			
Deposito: Planta baja del ala este del Palacio Arzobispal							
Documentación				Autor Ficha: Nieves Serrano			
Imagen		Fotografía		Fecha: 30 de abril de 1992			
		Diapositiva	Papel: color	Revisión (Autor de la ficha)			
Descripción		Sensibilidad	Nº negativo				
Bibliografía							
Vega y March "Biblioteca selecta de arte español". Tomo V. Barcelona							

¹ Fuente: Archivo del Palacio Arzobispal. Corresponde a los trabajos realizados por el arqueólogo Nieves Serrano en el año 1992



Foto del autor de diferentes piezas encontradas en sondeos y limpiezas realizados en 2008 por el TEAR. Arriba a la izquierda: piedras de río cuya posible ubicación podría ser el pavimento del patio de columnas. Arriba a la derecha: parte de columna de la Fachada del Ave María Abajo: bases de columnas, cornisas y mampuestos.

4. PROYECTO DE CONSERVACIÓN E INTERVENCIÓN

Realizar una restauración arqueológica (concepto que surge en Italia de forma ya definida durante los primeros treinta años del siglo XIX) supone el interés de "completar" o "hacer legible" la obra monumental recomponiéndola y aprovechando los restos existentes, añadiendo materiales nuevos en los que se evidencie la diferencia, de manera que se pudiera definir arqueológicamente los vestigios verdaderos de los incorporados para completar la forma reproducida [3].

Restaurar y conservar el Palacio arzobispal, su valor artístico, histórico y cultural. La "restauración" engloba las operaciones de restauración y conservación. La conservación prolonga la vida material del objeto, respetando la integridad de la obra, su formato, su estructura y su estado en superficie, utilizando materiales estables, reversibles y que permitan intervenciones posteriores. La "restauración" tiende a devolver la legibilidad de la obra en su auténtico aspecto. Las huellas de su envejecimiento también forman parte de él [4].

4.1 Propuesta arqueológica y ensayos recomendados.

Luego de analizar los estudios históricos y arqueológicos, que sin duda han sido de gran importancia para poder comprender y obtener abundante información del palacio arzobispal, se concluye que el conocimiento del mismo es incompleto, fragmentado, quedando varias dudas y contradicciones de fechas y espacios. A modo de ejemplo, algunas serían si existió realmente la alcazaba árabe y si así fue, cómo lo era desde el punto de vista constructivo, o si realmente existió una casa alojamiento y cómo era la misma y de la construcción que perteneció a la obra de Tenorio ¿qué sabemos con exactitud? Otra duda que se plantea, es sabido del artesonado en el Salón de San Diego, pero ¿existían otras zonas que tuvieran artesonados como ese? ¿De qué material y tipo de forjado tenían los entrepisos?

4.2 Criterios de restauración

Se consideran las cartas de Atenas, Carta de Venecia y Carta de Cracovia como los criterios válidos y actuales en el momento. Se ajustará a las normas y definiciones dadas en estas cartas.

Los criterios de restauración y de restitución de piezas se fundamentan sobre la base de una basta recolección de datos, de fotos, planos y antecedentes históricos que permite tener un conocimiento en profundidad de las zonas a restituir.

Desde el principio del trabajo se tuvo en cuenta toda la información existente desde la historia, arqueología, fotos.

Pensamos que a pesar de su gran destrucción, aún es posible recuperar el esplendor de este conjunto histórico de gran trascendencia arquitectónica y, hoy en día, arqueológica.

4.3 Necesidades de restauración del Palacio

El solar del Palacio Arzobispal es un monumento de relevancia como patrimonio de la ciudad de Alcalá de Henares, y merece su restauración. El mismo, está declarado de máxima protección, lo que implica que no se puede modificar la volumetría ni alterar las áreas originales, tampoco se podrá actuar en las áreas verdes declaradas de protección integral como las ubicadas en la zona más oeste del mismo.

Es necesario diseñar un proyecto de restauración arquitectónico que tenga en cuenta los estudios arqueológicos presentes y futuros, conjuntamente con los estudios históricos pertinentes. Una meta de dicho proyecto acabado sería que en el mismo "se lea" la historia del edificio; es decir, recuperar "el clímax" del mismo y, en particular, haciendo hincapié en la obra renacentista de Covarrubias. Una forma de lograrlo sería restaurar los volúmenes, pero también los artesonados y los empedrados con canto de río del patio de columnas.

4.4 Descripción de las obras a realizar

Programa arquitectónico: Para la refuncionalización del Palacio, que implica la inclusión de una Zona de recorrido arqueológico, Sala de Centro cultural, sala

museo, sala de conferencias y proyecciones, aseos, oficinas de administración, tienda de ventas, sala de exposición temporal, estacionamiento, equipamiento de minusválidos, integración de sistemas: de calefacción, eléctrica, sanitaria, incendios, alarmas contra robos, etc.

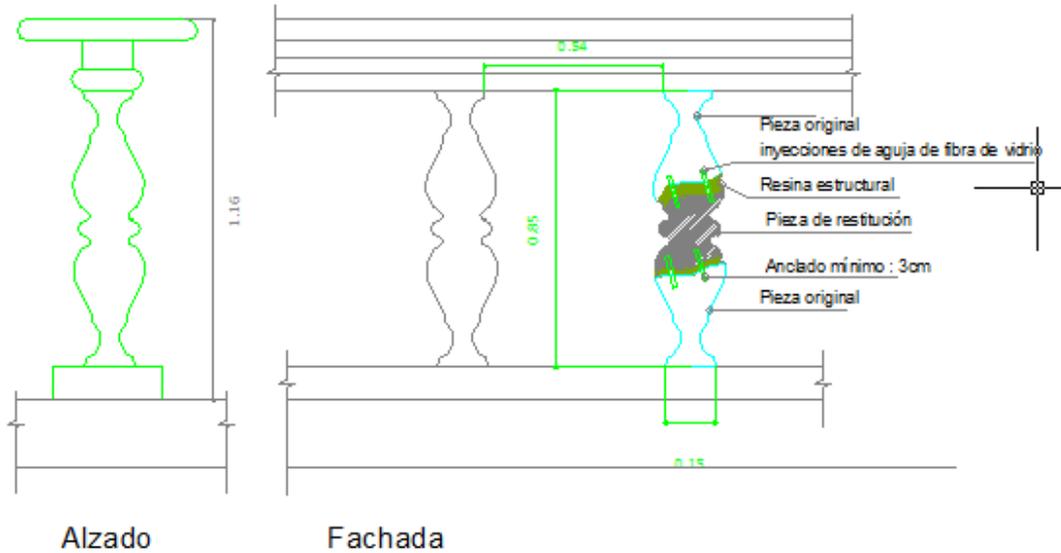
Para la zona de recorrido arqueológico se tomará como ejemplo las restauraciones realizadas en Medina al Zahara y Pompeya. Allí se puede observar que los muros se han levantado hasta cierta altura, un metro, de forma de poder leer y comprender los espacios, públicos y privados originales.

4.5 Las técnicas a emplear.

El proyecto de restauración incorporará las tecnologías que el confort y estética de la sociedad actual requieren, para que sea completamente disfrutable. Esto incluye la incorporación de instalaciones eléctricas, térmicas, sanitarias, sistema de seguridad, entre otras, siguiendo las reglamentaciones legales y altos estándares de calidad, dentro de un presupuesto adecuado.

Con respecto a las piezas existentes encontradas, las técnicas de conservación o protección deben estar estrictamente vinculadas a la investigación pluridisciplinar científica sobre materiales y tecnologías usados para la construcción, reparación y/o restauración del patrimonio edificado. La intervención elegida debe respetar la función original y asegurar la compatibilidad con los materiales y las estructuras existentes, así como con los valores arquitectónicos. Cualquier material y tecnología nuevos deben ser probados rigurosamente, comparados y adecuados a la necesidad real de la conservación. Cuando la aplicación *in situ* de nuevas tecnologías puede ser relevante para el mantenimiento de la fábrica original, estas deben ser continuamente controladas teniendo en cuenta los resultados obtenidos, su comportamiento posterior y la posibilidad de una eventual reversibilidad. Se deberá estimular el conocimiento de los materiales tradicionales y de sus antiguas técnicas así como su apropiado mantenimiento en el contexto de nuestra sociedad contemporánea, siendo ellos mismos componentes importantes del patrimonio cultural [5]. Los procedimientos y técnicas de restauración y conservación que se ejecutarán, básicamente en piedra y madera, serán las descritas por Más-Guindal Lafarga y cols. [6] como efectivas para tal fin, dependiendo de cada caso particular.

Unión de piezas originales y restituidas

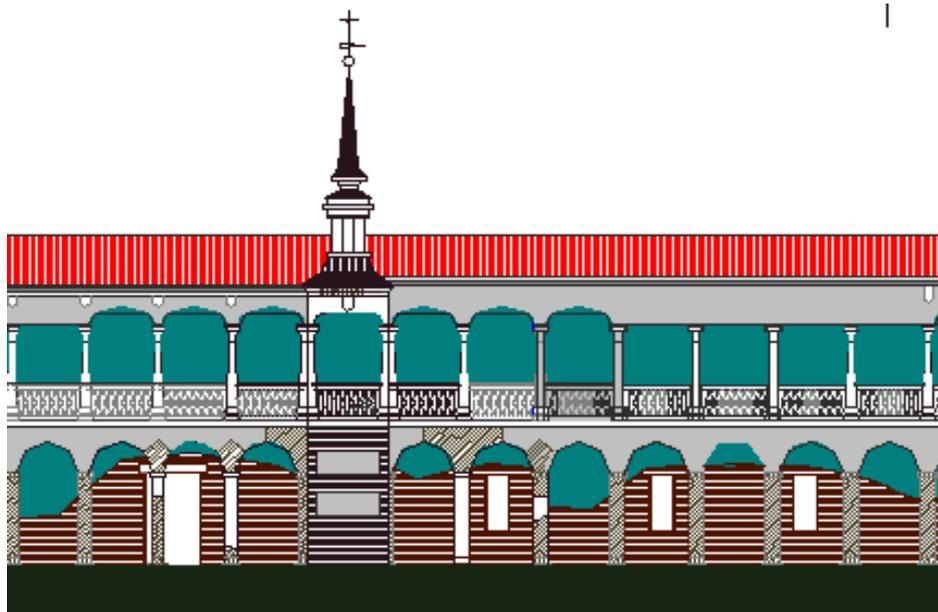


Esquema de restauración de balaustres con inyecciones de fibra de vidrio.

En el proyecto se incluyen también técnicas actuales, como en la resolución de la fachada del Ave María. En este caso se propone una fachada de vidrio estructural, con las siguientes características: panel vidrio de 8+8 con estructura portante formada por costillas de vidrio incoloro templado de 15+15 mm doble templado formando contrafuertes en las juntas verticales del vidrio de fachada. En la parte inferior, la costilla de vidrio se recibe mediante una doble "L" que recoge los movimientos verticales de la costilla por dilatación, así como la última pieza de fijación de fachada. Toda la costilla funcionará a tracción estando colgada de la parte superior. Todas las piezas metálicas que componen el sistema estructural de fachada, serán de acero inoxidable en calidad AISI 304 L, mecanizado en CNC.

4.6 Proyecto de restauración

En la siguiente figura se resume el estudio de reintegración, que incluye la recolocación de piezas existentes, así como la posible restitución de piezas inexistentes y la inclusión de material moderno que vincule toda la propuesta.



FACHADA AVE MARÍA

-  Muros existentes en 2008
-  Piezas encontradas y reubicadas
-  Propuesta con piezas nuevas a restituir
-  Propuesta de carácter moderno

REFERENCIAS

- [1] Ornaiz Gorroño, MJ y Pavón Maldonado, B. (1996), "Libro-guía del visitante del Palacio Arzobispal. Crónica de su última restauración". Volumen II. Arte, arquitectura y restauraciones. Colección de guías artísticas de la Diócesis de Alcalá de Henares. Ed.: Obispado de Alcalá de Henares y Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares. España. 302 pp.
- [2] Sánchez Moltó, M.V. (1996), "Libro-guía del visitante del Palacio Arzobispal. Crónica de su última restauración". Volumen I. Historia. Colección de guías artísticas de la Diócesis de Alcalá de Henares. Ed.: Obispado de Alcalá de Henares y Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares. España. 174 pp.
- [3] Rivera Blanco, J. (2001), "De Varia Restauracione". Teoría e historia de la restauración arquitectónica. R&R - Restauración y Rehabilitación. Revista Internacional del Patrimonio Histórico. Ed.: América Ibérica. Madrid, España. 206 pp.
- [4] Campo Sancho, A. (2005), "El noble y necesario trabajo de la Restauración". Ars Sacra, 38, 2006. Comisión de Estudios del Patrimonio Histórico de Alcalá de Henares y su Tierra. Publicación de la mesa redonda del 6 de noviembre de 2003. El Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares: encrucijada de futuro. "Un debate sobre las posibilidades y los usos de las ruinas del Palacio Arzobispal y de su huerta....."
- [5] Rivera Blanco, J y Pérez Arroyo S. (2000), "Carta de Cracovia. Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido". Versión española del Instituto Español de Arquitectura (Universidad de Valladolid).
- [6] Más-Guindal Lafarga, A.J., Martín Sánchez, F, Nuere Matauco, E, García de Miguel, J.M. (1999). "Procedimientos y técnicas constructivas del patrimonio". Ed.: Munilla-Lería. Madrid, España. 213 pp.