



Tópico 1 – N° 07
**LA REURBANIZACION DE LA PLAZA DE LA CIUDAD
DE CHIUDUNO (BG)**

Arq. Corrado Baldi (1) y Arq. Silvia Lanzani (2)

(1) y (2) *Politécnico di Milano*

RESUMEN

El proyecto que se presenta en este trabajo es el resultado la colaboración entre las universidades y la administración local para la reurbanización de la plaza principal de la ciudad de Chiuduno (BG).

El tema del proyecto se origina a partir de la colaboración entre los profesores de la asignatura Laboratorio de Planificación Integrada y la administración de la ciudad y consiste en la recalificación de una plaza muy deteriorada, que la administración municipal considera debe convertirse en la plaza principal de la localidad.

Actualmente la plaza está formada por una calle sin asfaltar en la que se encuentran dos edificios del siglo pasado: una escuela primaria y una guardería.

Palabras-Clave: Reurbanización, Participación, La colaboración entre las universidades y comunas, Los espacios públicos, Atractivo.

1. INTRODUCCION

El presente informe tiene como objetivo ilustrar la experiencia del proyecto presentado en la asignatura de Laboratorio de Planificación Integrada, asignatura propedéutica para conseguir el título del Máster en Arquitectura.

El tema del proyecto proviene de la colaboración entre los profesores de la asignatura y la administración de la ciudad y consiste en la recalificación de una plaza muy deteriorada que la Administración municipal considera debe convertirse en la plaza principal.

Actualmente la plaza está formada por una calle sin asfaltar en la que se encuentran dos edificios del siglo pasado: una escuela primaria y una guardería.

Los procesos de recalificación que se están llevando a cabo actualmente en Italia, sobre todo en Milán, se parecen (aunque a escala e intensidad diferentes) a los procesos de otras ciudades europeas y marcan una nueva tendencia que se puede definir como la globalización de la arquitectura.

Las características comunes son:

- recalificación de algunas partes (más o menos degradadas) de la ciudad a través de la demolición y la reconstrucción;
- co-presencia de diferentes usos finales;
- planificación que utiliza la ecocompatibilidad, como elemento característico;
- proyecto elaborado por archistar.

En este informe se examinarán dos ciudades en las que podemos observar dicho fenómeno: Londres y Milán. Para Londres, examinaremos el proyecto (actualmente en fase de realización) del área del Estadio Olímpico (4.000.000 m² y La Scheggia (The Shard) por Renzo Piano; en el caso de Milán las dos áreas de City Life y la Feria con obras de Libeskin, Zaha Hadid, y Garibaldi-



Repubblica con obra por Cesar Pelli por una superficie total de 290.000 m² de nueva construcción (Ver Fig.1).

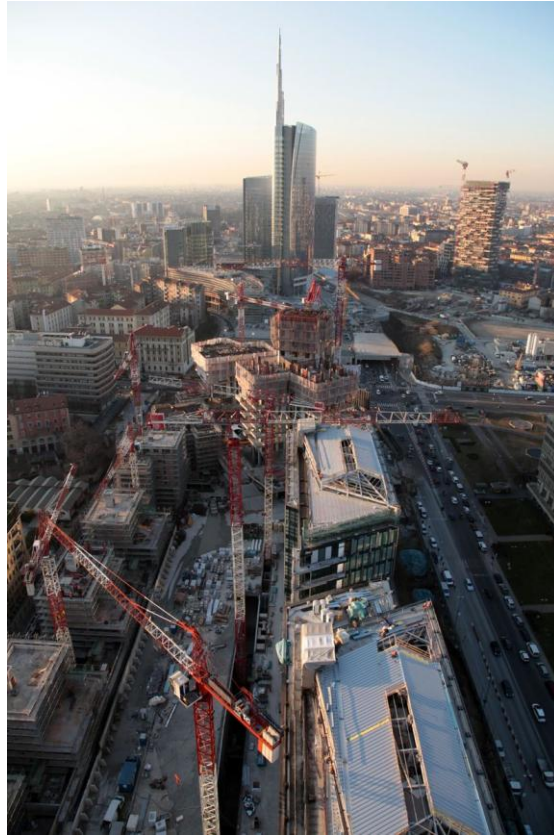


Figura 1- Garibaldi-Repubblica Proyecto Cesar Pelli

La última característica que tienen en común todas estas acciones es que no resultan vendidos ni utilizados. Aunque no parece que sea algo que preocupe a los promotores. La explicación podría ser que tal y como enseñan los economistas, el mismo producto (en este caso los edificios) no es determinante en la estimación económica si su valor financiero se sitúa entre siete y nueve veces el valor de la realización.

En resumidas cuentas, la recalificación urbana depende de operaciones financieras y sólo éstas son determinantes, sin tener en cuenta los problemas que conciernen al uso, al reuso, el “genius loci”, al proyecto arquitectónico y su valor. A esto se pueden contraponer operaciones destinadas a exaltar los elementos anteriormente citados (y desatendidos por aquel tipo de actuaciones) como por ejemplo la que aquí se propone.

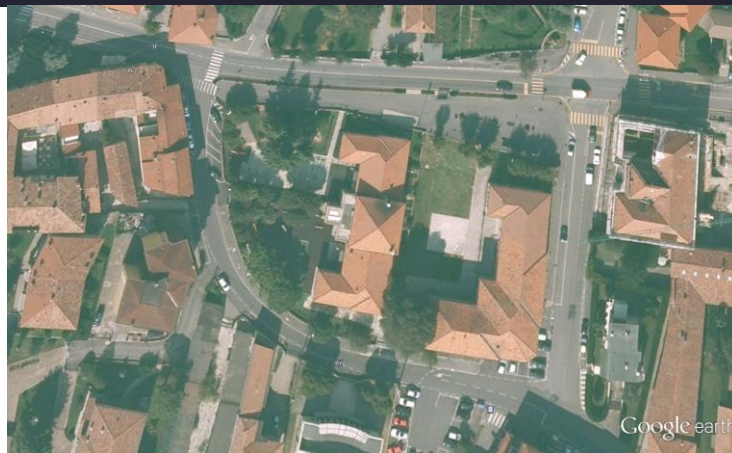


Figura 2- Vista aérea de la zona

2. METODOLOGÍA

La metodología que se ha utilizado ha sido la de la búsqueda de la integración entre la plaza y los polos de atracción que la rodean (iglesia, cine, teatro). Al mismo tiempo, se ha pensado en restaurar los dos edificios presentes desde un punto de vista tanto estático como funcional.

Sin embargo, el elemento más significativo ha sido el prever la predominancia del lugar, que tendría que convertirse en un sitio atractivo y de pausa para los habitantes. Por lo tanto, la plaza tendría que sobrevivir más allá de los periodos de uso de los dos edificios: atracción y habitabilidad son los principios guía del proyecto. Los dos edificios deben tener el papel de las rocas en un jardín Zen: importante pero secundario respecto a las espirales dibujadas y que definen el recorrido.

Actualmente, en la plaza se encuentran dos edificios históricos que en su día fueron escuelas: uno era una guardería y el otro era una escuela primaria. Los dos edificios están gravemente deteriorados. Una de ellas (el colegio) tiene el tejado y el techo del primer piso derribado.

Chiuduno es un municipio de unos 5.700 habitantes situado entre los primeros territorios de los Alpes (donde está situada la parte histórica del pueblo) y la llanura donde se encuentra la parte moderna. La intención de la Administración es doble:

- Por un lado, convertir el lugar en la plaza central del pueblo con una intervención a nivel de pavimentación y verde y utilizando la diferencia de nivel entre el norte y el sur del lugar (m 3),
- Por el otro, utilizando los dos edificios: uno (la antigua guardería) para las oficinas municipales, el otro (la escuela primaria) para sociedades de consultoría, oficinas, etc.



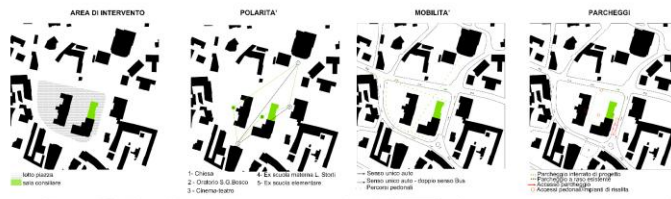
Figura 3 – Plano del sitio

3. RESULTADOS

Las hipótesis realizadas por la *École Polytechnique* han sido, en lo que a la plaza respecta, garantizar que el proyecto cumpla el principio de atracción y residencialidad. Básicamente, el proyecto debe reunir características que atraigan a la gente a ir y utilizar la plaza (más allá de la atracción funcional derivada de las oficinas municipales) a detenerse y disfrutar de la plaza. Existían restricciones para los edificios por parte de la Dirección de los bienes arquitectónicos que consentía la posibilidad de destruir una parte del edificio de la escuela primaria y el interior de los dos edificios, y obligaba a crear una estructura segura en términos de sismicidad.

Los resultados son diez proyectos desarrollados por diez equipos de planificación que se corresponden con las diferentes hipótesis de recalificación de la plaza. Esto ha llevado a una planificación caracterizada por un lado por la integración de sujetos, por el otro por la “cabeza” de la Plaza respecto al resto de los edificios, evitando el riesgo de crear un espacio “gris” en el centro del pueblo.

La variedad y la complejidad de las diferentes soluciones han permitido a la administración tener una amplia gama de opciones que responden a las hipótesis iniciales. Ahora se examinan brevemente algunos proyectos y en primer lugar el planivolumétrico.



PLANVOLUMETRICO
 scala 1:200



SEZIONE AMBIENTALE A-A'
 scala 1:200

SPECIE ARBOREE ESISTENTI

- Baglioglio Giallo Australis (L)**
 Albero caducifoglio
 Altezza: 15-20 metri
 Diametro tronco: 5-10 metri
 Esposizione: Piano sole
- Pino strobo (Pinus Pinus)**
 Albero sempreverde
 Altezza: 18-20 metri
 Diametro tronco: 5-6 metri
 Esposizione: Piano sole
- Tiglio (Tilia)**
 Albero caducifoglio
 Altezza: 2-40 metri
 Diametro tronco: 4-5 metri
 Esposizione: Predominante mezzogiorno
- Cedro del Himalaya (Cedrus Deodora)**
 Albero sempreverde
 Altezza: 20-30 metri
 Diametro tronco: 5-8 metri
 Esposizione: Piano sole

SPECIE ARBOREE DI PROGETTO

- Sorbus Aria (Lataescens Sorbus)**
 Albero caducifoglio
 Altezza: 7-10 metri
 Diametro tronco: 4-8 metri
 Esposizione: Piano sole

SPECIE ARBUSTIVE DI PROGETTO

- Crespino (Berberis Vulgaris)**
 Albero caducifoglio
 Altezza: 1-3 metri
 Forma: foglia a margine
 Esposizione: Piano sole
- Biancospino (Cotoneaster monogyna)**
 Albero caducifoglio
 Altezza: 1-5 metri
 Forma: fogliola e variata
 Esposizione: Piano sole
- Orientalis (Hydrangea Macrophylla)**
 Albero caducifoglio
 Altezza: 0-40-5 metri
 Forma: cespugliosa e variata
 Esposizione: Predominante mezzogiorno
- Cornice (Chamaecyparis Avondae)**
 Albero caducifoglio
 Altezza: 0-5 metri
 Diametro tronco: 1 metro
 Esposizione: Piano sole
- Vite Canadese (Ampelopsis Bipendunculata)**
 Rampicante caducifoglio
 Altezza: fino a 10 metri
 Esposizione: Piano sole, ombraombra

SPECIE FLOREALI DI PROGETTO

- Tulipano rosso (Tulipa)**
 Fiori coperti da foglie
 Altezza: 0-10-15 metri
 Esposizione: Piano sole
- Gazania**
 Fiori a forma di disco
 Altezza: 0-15-20 metri
 Esposizione: Piano sole
- Cosmia (Ergasterium)**
 Fiori a forma di disco
 Altezza: 0-10-15 metri
 Esposizione: Piano sole
- Garofano (Dianthus Barbatus)**
 Fiori a forma di disco
 Altezza: 0-15-20 metri
 Esposizione: Piano sole, mezzogiorno
- Dalysiperna (Dalsiperna grandiflora)**
 Fiori a forma di disco
 Altezza: fino a 20 metri
 Esposizione: Piano sole
- Campanula (Campanula Portenschlagiana)**
 Fiori a forma di disco
 Altezza: 0-50-15 fino a 2 metri
 Esposizione: Piano sole, mezzogiorno, ombra



Figura 4 – Diferentes soluciones

Como se puede ver todos ellos ofrecen algo definido axial (norte-sur) y una definición precisa de los verdes.

Esta solución está separada sólo por asumir como pasarela elemento unificador que atraviesa la plaza mediante la creación de diferentes espacios y diferentes entre sí, sin embargo, la comunicación a través de la pasarela.

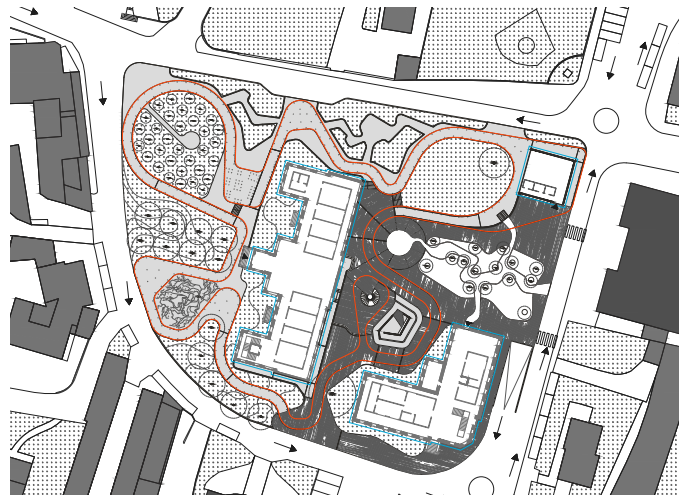


Figura 5 - Diferentes soluciones

El segundo factor es de la modernización de los edificios como el ayuntamiento. La opción era vaciar los edificios y crear una nueva estructura de acero. También esta elección requiere que el edificio sea antisísmico.

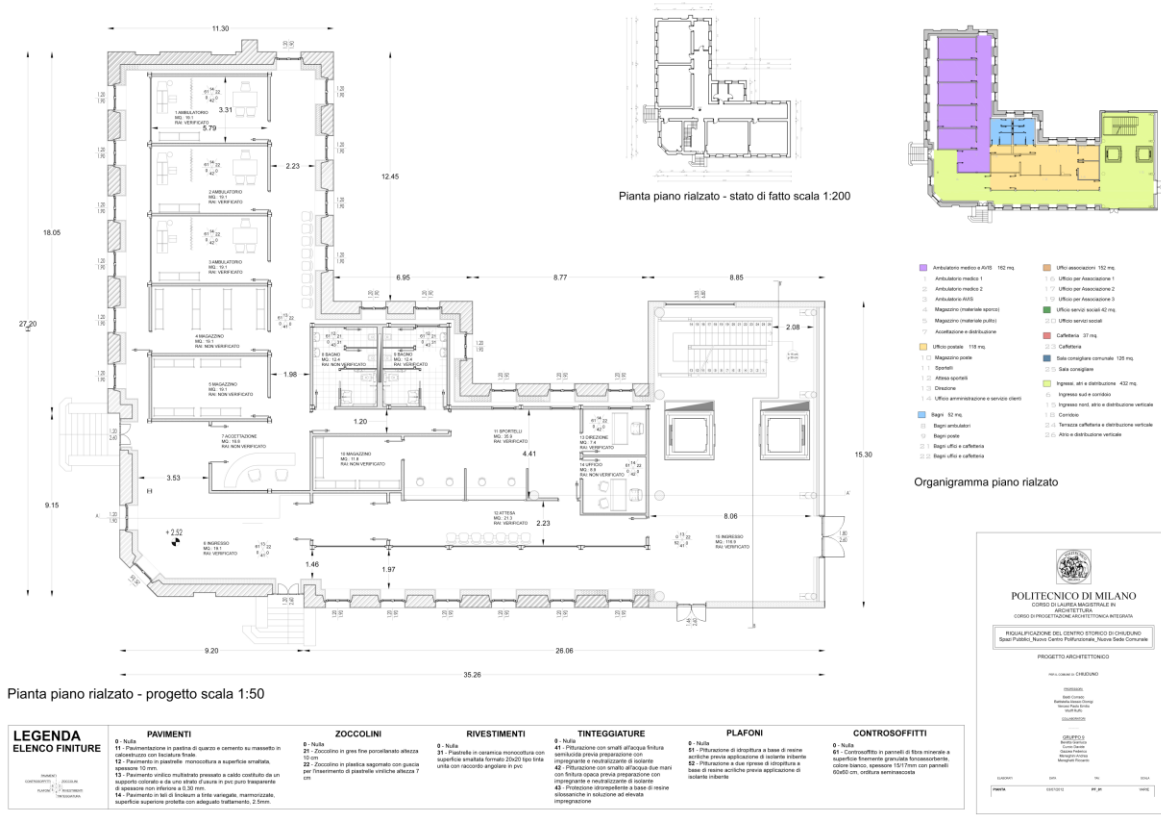
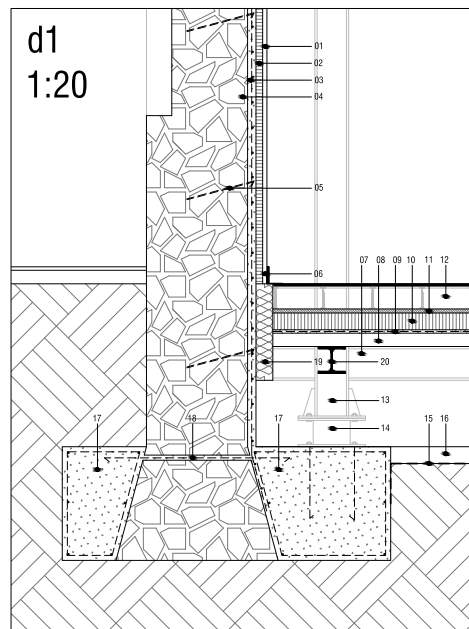
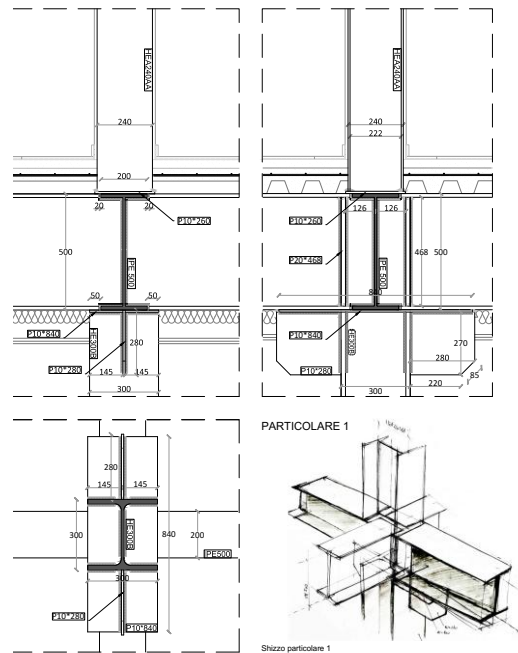


Figura 6 – Planos de pisos

Los cimientos de la estructura de acero son proporcionados por amortiguadores paredes antisísmicas. Las paredes de piedra no cuadradas son reforzadas con tacos y la infiltración de cemento. Todas las paredes, entonces, están cubiertas por una red antisísmica.



Figuras 7 y 8- Particular de la estructura de acero y un sistema a prueba de terremotos

El último elemento de interés es un nuevo edificio. Este edificio es de dos plantas. En la planta baja se encuentra un bar y espacios técnicos mientras que en el primer piso, por lo general relacionado con el antiguo edificio, está la sala del consejo. A continuación se presta la propuesta.

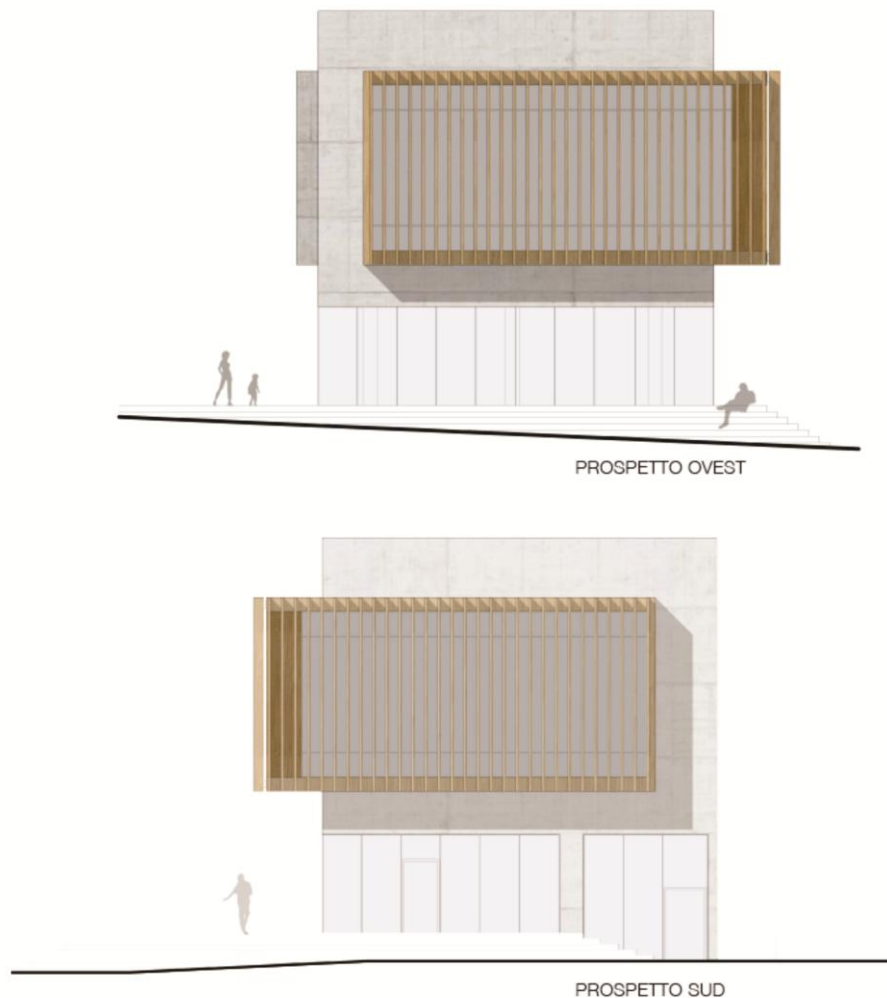


Figura 11– Elevado

4. CONCLUSIONES

Se encuentran aspectos originales tanto en el método utilizado como en la manera de afrontar el tema. El papel de la universidad consiste en servir a la Administración ofreciendo sus capacidades en la preparación de un proyecto complejo.

Se trataba de un tema de gran complejidad. El objetivo es afrontar las problemáticas para convertirlo en una realidad, que sea además, importante para el pueblo.

Se buscaba una solución unitaria (no fraccionada) y, sobretodo, que respetase los dos principios anteriormente citados: convertir la plaza en el centro del pueblo y conseguir que las personas “usen” la plaza.

Tres eran los elementos que debían estar presentes:

- Los edificios a transformar, reutilizar y corregir en términos de seguridad;



- La plaza que pasa de ser una zona sin pavimentar a un lugar acogedor que invita a detenerse;
- Un nuevo edificio para utilizar también como símbolo del cambio.

Todo esto se obtiene con resultados proyectuales diferentes pero que cumplen siempre con los principios anteriormente indicados.

Otro resultado importante es la colaboración entre el Politécnico de Milán y el Ayuntamiento de Chiuduno, a la hora de intercambiar conocimientos y actividades que les han enriquecido mutuamente.