



Tópico 1 - N°23

CONSERVACIÓN ARQUITECTURA DE TIERRA ITINERARIO TURÍSTICO PATRIMONIAL IGLESIA, SAN JUAN, ARGENTINA

Plana, María Rosa (1) – Pochi, Ana Valeria (2) –Fábrega, Mabel (3) – Testa, Eliana (4)

(1) Dra. Arquitecta, Universidad Nacional de San Juan, UNSJ, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, FAUD, Instituto Regional de Planeamiento y Hábitat, IRPHa (2) Arquitecta, Becaria Conicet, Universidad Nacional de San Juan UNSJ, FAUD, IRPHa

(3) Esp. en Docencia Universitaria, Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de San Juan, UNSJ, FAUD, IRPHa

(4) Arquitecta, Becaria Conicet, Universidad Nacional de San Juan UNSJ, FAUD, IRPHa
e-mail: anapochi@live.com.ar

RESUMEN

Los itinerarios culturales son una nueva forma de hacer turismo, comenzando el disfrute y el aprendizaje al iniciar el viaje en cuyo transcurso se van descubriendo atractivos culturales y naturales de un sitio. El tener contacto directo con el bien patrimonial produce sensaciones únicas que en oportunidades despierta en el visitante vivencias capaces de retrotraer momentos históricos.

El objetivo fundamental de este trabajo es **conservar bienes patrimoniales construidos con tierra cruda a través del turismo** con lo que se espera difundir la cultura al profundizar el conocimiento y la valoración del patrimonio por los pobladores y al considerar los visitantes como embajadores de la cultura local.

Se propone una oferta turística distintiva consistente en un itinerario **turístico-patrimonial** que muestra **la arquitectura, construcciones complementarias del hábitat rural y artesanías, manifestaciones culturales construidas con tierra cruda en el departamento Iglesia-** San Juan. Las interacciones del trinomio tierra, patrimonio y turismo contribuyen a la valoración y conservación del patrimonio local posibilitando la definición de acciones capaces de sustentar los aspectos genuinos del territorio a la vez que generan recursos económicos en las comunidades locales.

Palabras-Clave: *Arquitectura de Tierra - Patrimonio - Turismo*

INTRODUCCIÓN

Las construcciones antiguas de tierra cruda de los departamentos cordilleranos del norte de la provincia de San Juan tienen un valor agregado, por su permanencia a través del tiempo, dado que no sufrieron los efectos destructores de los terremotos de 1944 y 1977, que destruyeron totalmente los edificios de la ciudad capital, llevándose con ello su historia.

Iglesia, lugar donde se realiza el estudio, [1] posee casonas, capillas y edificios singulares construidos en adobe y tapia que conservan rasgos estilísticos de fines del 1800. El horno para cocinar el pan, construcción complementaria de la vivienda, que aquí se considera, lo construyen desde siempre en adobe y para completar los bienes culturales se toman las artesanías de cerámica que también se elaboran con arcillas del lugar. La tierra así trabajada constituye un valor importante formador de identidad.



En este trabajo se propone un itinerario turístico con la idea rectora de unir estos sitios, lugares y manifestaciones culturales con un común denominador, la tierra cruda como material usado en la construcción de diferentes bienes patrimoniales.

Se consideran distintas paradas donde se conoce y disfruta del Patrimonio Arquitectónico, Urbano, Arqueológico, Intangible y Patrimonio Natural, el paseo lo realizan los visitantes y también la comunidad involucrada, porque solamente se pueden valorar los bienes patrimoniales que se conocen y de los que se tiene información. Deben comprender que son hacedores del patrimonio y que el pan y la semita que hornean desde siempre en el patio de su casa tiene un valor que deben conservar.

El turismo es una herramienta valiosa, se propone como una acción para poner en valor el patrimonio de Iglesia- San Juan trabajándolo con el debido respeto por las culturas locales y la capacidad de carga del turismo rural. Conservar el patrimonio es un deber de todo ciudadano pero una obligación insoslayable para los estudiosos del tema y las administraciones locales.

DESCRIPCIÓN DEL SITIO

La provincia de San Juan, por sus características naturales, permite desarrollar actividades productivas que van desde la minería por su extenso territorio montañoso, la agricultura y la ganadería en sus oasis, hasta la agroindustria en sus asentamientos poblacionales.

La zona, se encuentra ubicada en un área de actividad sísmica de alto riesgo, al situarse en la intersección de las denominadas placas de Nazca y Sudamericana, según la teoría tectónica de placas.

Los departamentos de Iglesia y Jáchal, ubicados al norte de la provincia de San Juan, son valles cordilleranos que poseen geografía agreste, nieves eternas, soleados días, tupidas arboledas, aire puro, fauna silvestre y flora autóctona, creando un conjunto de gran diversidad y apetecibles para el descanso del hombre que viven zonas urbanas. Su clima es privilegiado a una altura promedio de 1.950 metros sobre el nivel del mar.

El departamento Iglesia fue creado sobre la base de los potreros y estancias entregados entre 1753 y 1755 a los vecinos de la recientemente fundada Villa de San José de Jáchal, que eran originarios del Valle de Pismanta -antiguo nombre del Valle de Iglesia-. Hoy se conservan construcciones de gran valor patrimonial y testimonios del poblamiento indígena. El turismo ha comenzado desde hace algunos años un desarrollo ascendente y en la actualidad muestra posibilidades de seguir esa línea.

METODOLOGÍA

En el territorio descrito, el equipo de trabajo hizo un riguroso relevamiento y valoración del patrimonio natural y cultural -tangible e intangible-, para ello se analizaron los aspectos favorables y desfavorables tanto externos como internos, de cada bien.

La realidad se estudia mediante trabajo de campo, recogiendo los datos en forma directa. Se identifican los bienes patrimoniales culturales, materiales e inmateriales asociados al recurso turístico, se analizan en profundidad para obtener información más precisa con el manejo de distintas variables según las temáticas.

Para la selección de los bienes patrimoniales se procede a valorar los objetos relevados más significativos que poseen valor patrimonial y turístico. Cada caso requiere juicios de valor objetivo para lo cual es consecuente definir los criterios técnicos y escalas de evaluación consensuados en el equipo y en función del análisis de la realidad.

Se reconoce al patrimonio como el testimonio más importante de una cultura popular; para considerarlo como tal debe ser valorado. El momento de la valoración es una de las instancias del proceso de conservación que pocas veces es asumido rigurosamente, concretándose con el estudio de la relación existente entre los valores y la cultura reconociendo su dependencia con el momento histórico y la forma que cada sociedad e individuo lo vive y lo asume.



La autenticidad, la identidad y el turismo son los valores que se trabajan por ser los mas adecuados al objetivo del trabajo y al patrimonio rural de estas regiones. El rol de los valores es primordial tanto en los estudios científicos, intervenciones y restauraciones como en los procesos de inscripción en la lista de patrimonio mundial o en cualquier inventario de patrimonio cultural.

El patrimonio adquiere valor en función de su capacidad como elemento de identificación de un pueblo. La consecuencia de esa posición, tanto para la determinación de los bienes patrimoniales, como para su tratamiento conduce a operaciones de rescate o refuncionalización por vías ricamente creativas. Según Marina Waisman a ningún objeto puede “asignársele o reconocérsele valor o significado sino es en relación con un grupo humano”.

El diagnóstico del departamento Iglesia confirma, lo que a priori se podía observar, la diversidad de su patrimonio tangible, pero también evidencia el sentimiento de arraigo de la población y la valoración inconsciente de su patrimonio. Estas dos últimas actitudes, hacen propicio el desarrollo de acciones para la salvaguardia del patrimonio con la participación de los protagonistas.

Los itinerarios culturales están asociados indefectiblemente a un reconocimiento y valor del patrimonio muy particular dado que a través de los bienes identificados se revela la identidad y trasciende el localismo para crear significados en la memoria de los visitantes.

Valoración de los bienes culturales

A cada uno de las variables se les asigna un valor numérico preestablecido que tiene una relación comparativa con un bien patrimonial modelo.

Los bienes con valores altos son los seleccionados para integrar el itinerario, en la seguridad que con la interacción de los tres enfoques se ha elegido el patrimonio que es reconocido y está ligado significativamente con los pobladores, sumado a la importancia que le otorgan sus aspectos tangibles, históricos y otros. Ello indica que se pueden prever acciones de colaboración y sensibilización para defender el patrimonio.

Tabla 1 – Tratamiento de los valores de los bienes culturales

Valor	Técnica	Variables
Autenticidad	Observación directa	descripción del bien conductas exteriorizadas tradición heredada y transmitida sin cambio.
Identidad	entrevistas en profundidad	sentimiento de pertenencia Interacción con el bien Significados.
Turístico	Interpretación de información	participación popular potencialidad factibilidad

BIENES PATRIMONIALES COMPONENTES DEL ITINERARIO

Los bienes patrimoniales que componen el itinerario responden a diferentes categorías, cada una de ellas independientes entre sí unidos por la tierra como la esencia de su ser, a la vez integrantes de un hábitat rico en diversidad e interacciones humanas y naturales.

Se muestran los poblados del departamento que poseen patrimonio cultural y natural interesante. En cada localidad se instruye al visitante con ejemplos concretos de **sitios naturales** y **obras arquitectónicas** enfatizando el conocimiento con las **tipologías** de las construcciones patrimoniales, completando el entorno de la vivienda con la presencia protagónica del horno. Finalmente se incluye en el viaje una visita para apreciar y comprar **cerámica** de barro cocido incluyendo el aprendizaje del proceso de elaboración in situ y las explicaciones de los artesanos del lugar en sus propios talleres.



Según el tipo de patrimonio, los bienes identificados a visitar son los siguientes.

- › **Patrimonio Arquitectónico:** Casonas, capillas, palomar, trulys y cementerios.
- › **Patrimonio Urbano:** Tapiales divisorios
- › **Patrimonio Arqueológico:** Ruinas de viviendas y corrales prehispánicos.
- › **Patrimonio Intangible:** Artesanías con los personajes que trabajan la tierra cocida, a lo que se le agrega el uso del horno de barro y su producción el pan y la semita.
- › **Patrimonio Natural:** paisajes de montañas de donde extrae la materia prima, la tierra con calidad necesaria para los diferentes usos posteriores.

Todos los poblados del departamento tienen algo para ofrecer al visitante, valiosos y variados ejemplos de patrimonio de tierra, pero se visitan solamente los seleccionados.

PROPUESTA

Guión Sintético del Itinerario Cultural. (Ver Figura 9)

El grupo, integrado por una cantidad reducida de turistas, para proteger la integridad de los bienes, parte de la localidad de Pismanta donde se encuentra el tradicional hotel con baños termales que dan identidad al lugar, ideal para el alojamiento de los pasajeros.

Parada: 1- Angualasto - Ruinas Arqueológicas y Museo (Ver Fig. 1)

Están situadas en la localidad de **Angualasto** a la que se llega después de recorrer 28 km en dirección norte, constituyen restos de viviendas y corrales de la Cultura del Barro que tiene una antigüedad de más de 1000 años. Es uno de los primeros asentamientos de San Juan que han quedado vestigios, existen testimonios a la vista, ello le otorga un alto grado de autenticidad. Se propone crear un Museo de Sitio, haciéndose necesario confeccionar un guión con información abundante para dárselos a conocer no solo a los visitantes foráneos sino a los pobladores locales que no poseen conocimiento formal sobre el tema. Protegido por Ley Provincial N° 7.300

La cultura Punta de Barro o de agricultura temprana se desarrolló en San Juan hasta aproximadamente el año 500DC. Se intenta situar esta cultura en su contexto tanto espacial como histórico con la intención de reconstruir conceptualmente un periodo de la historia de San Juan y con ello destacar los valores que posee para la ciencia y para la gente común que ante la desinformación no aprecia su contenido y por tanto no se siente identificado con ella.

La instalación humana de Punta de Barro estaba situada al norte del barreal de Angualasto, al pie de la cadena de lomas que separan el piedemonte, bajo el piedemonte medio, ubicada en una loma en la cercanía de una vertiente que por su poco caudal necesitaba ser represada para regar los sembrados, a través de acequias y canales de los que quedan rastros. Esta población estaba situada a 1.800m de altura y se encuentra protegida de los vientos del oeste por las lomas. La ruinas se encuentran sin ninguna protección y expuestas a ser dañadas, para transformarse en museo de sitio y ser un recurso turístico urge ser trabajadas para su conservación. Angualasto es un poblado con disposición aterrazada posee hermosas vistas y sus pobladores alternan trabajos agrícolas con las labores artesanales, elaboración de vino patero, cerámica, trenzado de cuero y tejido al telar.



Figura 1 – Angualasto, Ruinas arqueológicas



Parada: 2- Colanguil - Petroglifos, Templo, Ruinas, Vivienda y Escuela. (Ver Fig. 2)

Pequeño valle agrícola ganadero ubicado al pie de la imponente Cordillera de Colanguil. La cercanía y presencia de la Cordillera de Colanguil, y sus glaciares hacen al poblado el más cercano a la impresionante mole de la cordillera de Los Andes.

Cuenta con un importante número de petroglifos de la cultura local prehispánica, con inscripciones y grabados, que denotan un manejo extraordinario de la técnica del trabajo sobre la piedra, llegando muchos de ellos a sobrepasar la tonelada.

Separado del caserío de Colanguil y cruzando el lecho del río seco, se encuentra un conjunto de construcciones de tierra muy antiguas, **la Capilla de San Isidro Labrador, las ruinas de una vieja escuela y los resto de una antigua construcción que data del año 1750**, de características muy primitivas, construida con cimiento de piedra bola y muros de tapia, la tradición popular cuenta que allí se alojó Cornelio Saavedra, después de los conflictos suscitados en la Revolución de Mayo en 1810. Ubicado en el corazón del poblado, se encuentra un retoño del manzano testigo de la presencia de Cornelio Saavedra.

El Templo San Isidro Labrador está construido con mampostería de adobe y tapia, su techo con rollizo, caña y barro. Los pobladores son devotos de este santo y cuentan que era un agricultor español, trabajador rudo de la tierra manteniendo así a su familia, en sus horas de trabajo rezaba y elevaba plegarias al todopoderoso para que sus cosechas fueran buenas y además para mitigar el cansancio de sus largas jornadas.. En Colanguil se lo adoptó como patrono por ser un pueblo agrícola.

La Escuela Nacional Nº 161, Gendarme Madrid, data de principios del siglo XX, hasta la década del 60 la escuela recibía este nombre, actualmente es conocida entre los pobladores como escuela vieja.

Este conjunto edilicio, necesita intervenciones para asimilar a los visitantes sin que sean afectados en su integridad. Por lo que se propone una **consolidación estructural** a los edificios, ruinas y mejoramiento del entorno.



Figura 2 – Colanguil, Capilla de San Isidro Labrador - Antigua Construcción (1750)

Parada 3- Las Flores - Casonas Italianizantes y Palomar (Ver Fig. 3)

La localidad de Las Flores se ubica en una depresión intermontana que se extiende en sentido norte a sur. Es un valle de forma alargada, con alturas que oscilan en el orden de los 2000 m.s.n.m. Se caracteriza por la subdivisión geográfica de su plano que se secciona en varios núcleos poblacionales denominados Las Flores de Arriba, Las Flores de Abajo, El Llano Alegre, El Jarillal y El Sauce.

Alrededor de la plaza se encuentran el palomar y las **cinco casonas más antiguas del lugar, de estilo italianizante y una rica historia, conservan rasgos del siglo XIX**. Existen sin modificaciones debido a la escasa renovación urbana y edilicia que obedece al estancamiento económico y la distancia con centros urbanos importantes. **Están construidas en adobe elaborado con tierra del lugar combinada con paja cortada o estiércol y finalmente es secado al sol**. Resulta un material que se adapta muy bien a las condiciones climáticas de esta zona de escasa humedad ambiente y pocas precipitaciones.



Se destaca la vivienda “**del balcón**”, su aspecto es único y representa a una vivienda urbana pero construida con materiales y tecnología similar a las otras casonas. Data aproximadamente de finales del siglo XIX, perteneciente a la familia Barrios, era un punto de encuentro de novias y quinceañeras para fotografiarse en el balcón, además de haber funcionado por mucho tiempo como pista de baile. Lamentablemente tiene un estado de conservación malo, necesitando urgentemente acciones de restauración y conservación. Las otras casonas están habitadas como viviendas familiares y negocios pero si su destino es turístico se tienen que restaurar y adaptarlas a nuevos usos.

También en la localidad se puede apreciar una edificación singular que es el **Palomar**. Se trata de una construcción particular cuya función es la de albergar palomas construido material árido o adobe, de planta circular que conforma un volumen cilíndrico exteriormente ciego. Su interior esta conformado por un sistema de celdas para albergar y criar a las palomas. Este cuerpo no presenta cubierta.

Este tipo de construcciones tiene su origen en la antigua Roma y se puede encontrar a lo largo de la historia europea en las construcciones rurales. Llega a estos territorios por los inmigrantes europeos como parte de la transculturación que vivía el país a fines del XIX y principios del XX.

Siguiendo por el Llano Alegre, siempre en la localidad de Las Flores, se realiza la siguiente parada en la casona de la **artesana ceramista** donde ella espera a los turistas trabajando sus cacharros. Allí se puede comprar o apreciar la preparación del barro, construcción y cocción de distintas piezas de cerámica.



Figura 3 – Las Flores, Casonas Italianizantes - Palomar - Artesanías

Parada 4- Achango - Capilla (Ver Fig. 4)

Es un conjunto de caserío, corrales, cementerio y capilla, declarados Monumentos Histórico Nacionales, ubicado en una loma entre la cordillera Frontal y la precordillera. Es un pequeño oasis, en una zona agreste y semiárida.

Los pobladores de la zona veneran a la virgen del Carmen, patrona de Achango desde hace muchos años.

El edificio de la capilla es de planta sencilla, un rectángulo accedido por el frente y un campanario ciego. **Los muros son de adobe de 90cm. de espesor. El techo con pendiente a dos aguas, de madera de algarrobo, con enramada, y palos atados con tientos de cuero, cubierta de torta de barro, revoque muy grueso. El piso de tierra apisonada con alfombras tejidas.** La conservación del conjunto es buena pero la información sobre el sitio no está disponible para el público y su frondosa historia se pierde, para los pobladores porque desde la ciencia es estudiada constantemente.

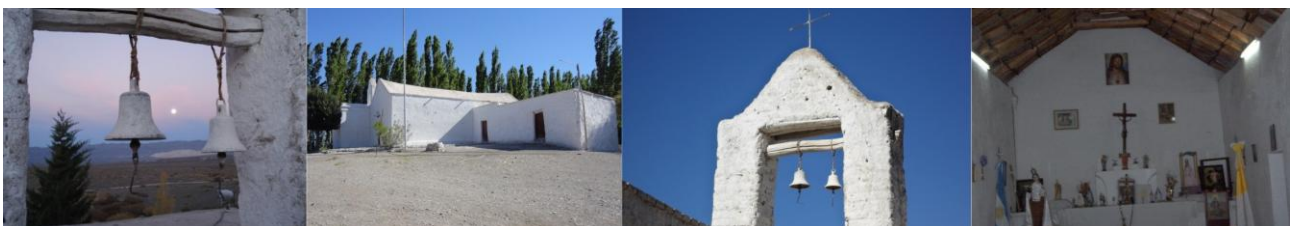


Figura 4 – Achango, Capilla Virgen del Carmen



Parada 5 -Rodeo - Capilla y Casonas. (Ver Fig. 5)

Se visita la **capilla** ubicada en el centro de la localidad, donde se venera a Santo Domingo de Guzmán. Tiene una rica historia en lo que se refiere al edificio, imaginería y devoción. Como la mayoría de las capillas ha sido construida con sistemas constructivos tradicionales y con materiales extraídos directamente de la naturaleza. Posee muros de adobe, los techos tienen pendientes a dos aguas, de madera, con enramada, y palos atados con tientos de cuero, cubierta de torta de barro, revoque grueso de barro.. En el recorrido por la calle principal de nombre Santo Domingo se pueden apreciar casonas antiguas remodeladas algunas para comercio, restaurante y otros.



Figura 5 – Rodeo, Capilla Santo Domingo de Guzmán - Casona

Parada 6 - Villa Iglesia y Bella Vista - Tapias y Molinos. (Ver Fig. 6)

Durante todo el recorrido se pueden observar "**tapias**", son verdaderos cordones de barro y paja apisonados de aproximadamente 1,20m de alto, se utilizaban como muros divisorios de las propiedades y como contención para los animales que se criaban sueltos en el campo. Muchas de ellas se conservan en buen estado.

La técnica para construirlas consiste en apisonar tierra húmeda dentro de encofrados deslizantes e ir, de este modo, formando las paredes. La tierra a usar puede ser amasada con paja, actuando como un armazón. Se caracteriza por ser una masa compacta, mezcla de tierra y ripio apisonada. Presentan el beneficio de su resistencia al paso del tiempo. Iglesia cuenta con gran cantidad de estos tapiales. Es necesario realizar acciones de intervención y gestión para conservarlos.

Un espacio particular dentro del conjunto patrimonial son sus antiguos establecimientos industriales, conocidos familiarmente como los **molinos** harineros, algunos en etapa de refacción, otros en pleno funcionamiento que configuran curiosas reliquias dignas de ser visitadas.

Debido a la incidencia que tuvo Iglesia a nivel económico e histórico entre los años 1870 y 1885, época de auge de la zona noroeste de San Juan, marcó un periodo que hoy se ve reflejado a través de sus molinos harineros que muestran el testimonio de la producción de la cual se nutrió dicha zona. La producción triguera, según el censo de 1871 interesó una superficie de 8.183 hectáreas que ascendió en 1895 a 10.726 ha y San Juan en aquella época ocupaba el tercer lugar entre las provincias argentinas productoras de trigo. Los edificios son de finales del siglo XIX con maquinaria traída de Europa. En Bella Vista se encuentran el Viejo Molino y en Villa Iglesia el Molino Escobar. La maquinaria es de madera en su totalidad, salvo las tolvas del molino Escobar que son metálicas. Son construcciones de material crudo de muros anchos, –adobes- asentados con argamasa cruda –barro-. Los techos son a dos aguas de escasa pendiente, formados por una estructura de rollizos de álamos que apoyan en la viga cumbre y en los muros de adobe. Sobre estos están clavadas las cañas; la cubierta es de torta de barro, como aislante térmico y una capa de mezcla con brea como aislante hidráulico. Las paredes en torno a la rueda y el canal son de piedra. En el año 2000, por la Ley 25.291, se declaran Monumentos Históricos Nacionales los molinos harineros y casonas históricas.

El molino de Bella Vista se encuentra en pie, con grandes deterioros, por lo que se requiere un trabajo de consolidación para conservar lo que está, dejarlo en ruinas y poder apreciar aquí el ambiente, el proceso de llegada y entrada de agua y contar las historias y leyendas que encierra. El Molino Escobar se encuentra en buen estado por lo que se puede visitar y contar el proceso de molienda



Figura 6 – Villa Iglesia y Bella Vista, Tapias - Molinos

Parada 7 - Guañizuil - Trulys (Ver Fig. 7)

En este sitio se visitan los trulys, construcciones que responden a los principios de la ecoarquitectura, son de adobe con base circular y techo abovedado, el peso de la cúpula hace que los muros se estabilicen por medio de contrafuertes. La unión entre el encadenado y la cúpula así como entre el muro y el encadenado debe ser muy estable para transmitir las fuerzas horizontales del sismo. Se conocen científicamente porque es un tema estudiado y analizado por el Arq. Gernot Minke. Si bien no son característicos del lugar tienen un estilo y tecnología apreciables para el visitante.



Figura 7 – Guañizuil, Trulys

Parada 8 - Horno de barro (Ver Fig. 8)

Termina el recorrido degustando en el patio de una casona, ubicada entre las localidades termales de Centenario y Rosales, donde Doña Adela ofrece su pan casero y semitas con chicharrones recién horneados acompañadas con mates perfumados con yuyos de la cordillera. El horno que ya se ha observado en todo el recorrido se puede apreciar desde cerca junto a la vivencia de su uso que es característico de la región.

El horno, es una construcción espontánea y tradicional responde a los condicionantes climáticos y culturales, amasar y hornear el pan de cada día y otros alimentos, además porque en la mayoría de los sitios no se dispone de otro tipo de energía.

La forma es simplemente una cúpula autoportante, apoyada en una base cuadrada. Es la utilización óptima de las dimensiones, de la geometría, de una utilización racional de los fenómenos físicos naturales como la conversión del aire, la radiación de los materiales, la ubicación de las aberturas.



Figura 8 – Hornos de barro

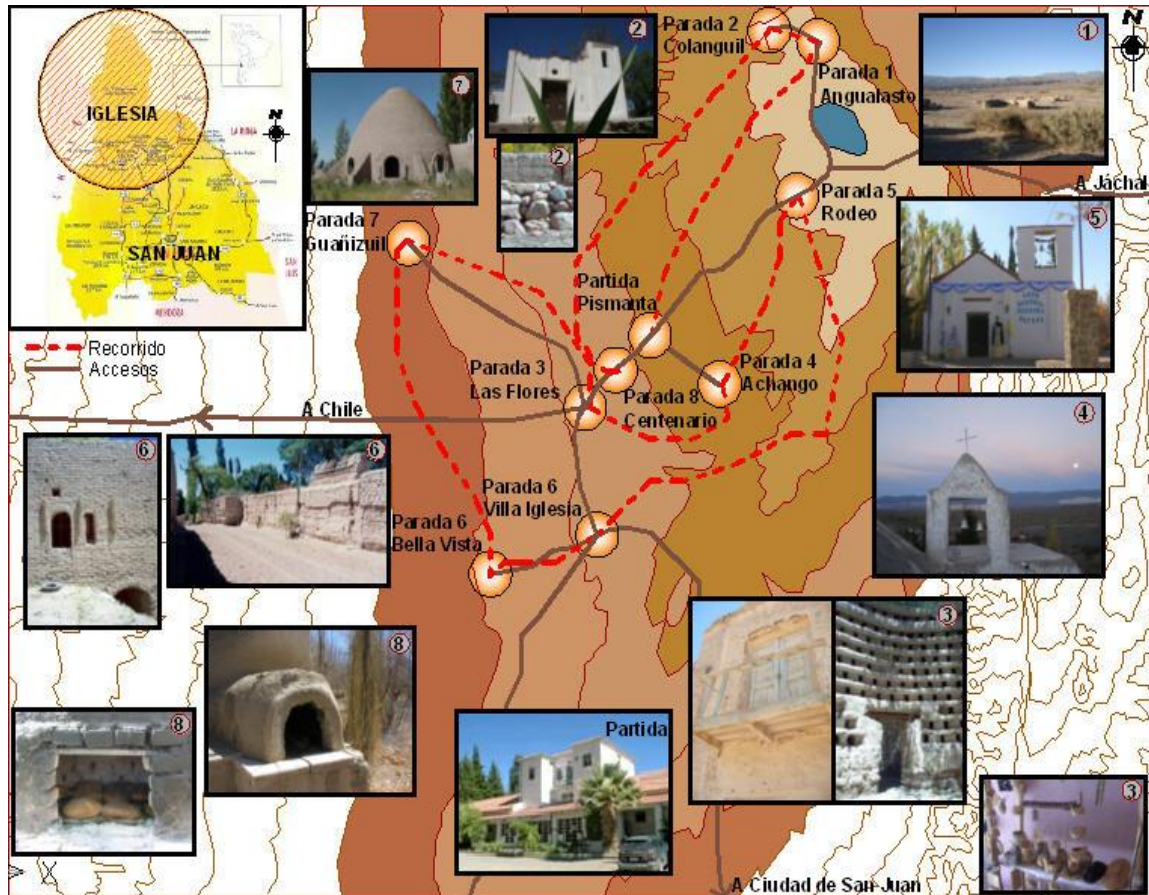


Figura 9 – Recorrido Itinerario Cultural en el departamento Iglesia, San Juan, Argentina

REFLEXIÓN FINAL

La incorporación del turismo en áreas rurales permite la conservación de los bienes patrimoniales junto a sus técnicas y procesos de elaboración por la misma finalidad de esta actividad cual es la de mostrarlos.

El desarrollo del turismo sustentable puede abastecer necesidades económicas sociales y estéticas, a la vez que mantiene íntegra la cultura. Este tipo de turismo puede proveer beneficios a generaciones presentes sin disminuir las posibilidades de obtención de beneficios a generaciones futuras a la vez que potencian las tradiciones y costumbres locales.

Es importante recordar que la UNESCO considera como principio fundamental que el patrimonio cultural de cada uno es el patrimonio cultural de todos. De esta forma las responsabilidades sobre el cuidado y la gestión del patrimonio recaen en primer lugar sobre la comunidad a la que pertenece. Sin embargo los gobiernos y científicos que adhieran a cartas y convenciones internacionales, relativas al patrimonio cultural, deben aceptar las obligaciones y la ética que están en sus bases, y junto a las comunidades trabajar para la conservación del patrimonio.

La conveniencia de mantener la herencia cultural de los pueblos, su **cultura viva** en combinación con los recursos naturales, constituyen la principal estrategia de desarrollo del producto **Turismo Rural**.



REFERENCIAS

[1] Proyecto de Investigación: Planificación de proyectos culturales para la puesta en valor del patrimonio del departamento Iglesia. 2008-2009, Subsidio: CICYTCA-UNSJ-Código: 21/ A 829, Unidad Ejecutora : IRPHa - Instituto Regional de Planeamiento y Hábitat- IDIS -Instituto del diseño- FAUD. – UNSJ., Directora: Mag. Arq. María Rosa Plana- 2008-2010