

2do. Congreso Iberoamericano y X Jornada “Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio”

## RESTAURACIÓN DEL TEATRO FAENZA

**Claudia Patricia Hernández**

*Claudia Hernández Arq SAS / Fundación Universidad Central de Bogotá.*

### RESUMEN

El Teatro Faenza fue una de las salas más representativas construida a principios del siglo XX en Colombia, (1924) del entonces cinematógrafo. En particular por su fachada de estilo *art nouveau* y por sus características arquitectónicas únicas, fue declarado *Bien de Interés Cultural* de Ámbito Nacional en 1975. En sus primeros años, en él se presentaron películas, operetas, zarzuelas y funciones musicales. Pero a partir de 1948 entró en una etapa de deterioro que condujo a su decadencia y lo llevó a convertirse en una sala de proyección de baja categoría. El formular un proyecto y establecer a largo tiempo las obras requirió además de conformar un equipo de trabajo consecutivo, definir los elementos fundamentales desde los estudios previos, con los criterios que involucraron los aspectos más importantes para la especificación del proyecto, así como la creación de nuevas técnicas de restauración, parte de estas actividades agrupadas en diversas obras y actuaciones bajo los parámetros de las normas para la intervención patrimonial están a su disposición en la siguiente presentación.

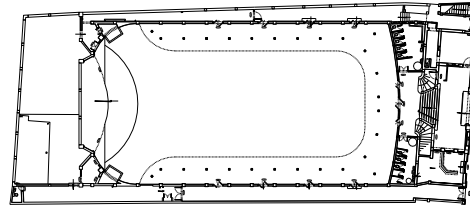
### 1. Descripción del sitio y el edificio.

El Teatro Faenza está localizado en el centro de la ciudad dentro del casco urbano correspondiente a los orígenes del siglo XX, calle veintidós entre carrera quinta y séptima, sector con una marcada actividad cultural y universitaria. Hoy representa el ámbito cultural y de esparcimiento del barrio las Nieves. Es un digno referente en el centro de la ciudad de Bogotá, considerado como uno de sus principales escenarios, dada su trayectoria histórica y su situación, razón por la cual, para La Universidad Central, su actual propietaria, convirtió en prioridad su recuperación.

El Teatro Faenza es un ejemplo arquitectónico concebido para el teatro y el cine que se produce en el país entre 1920 y 1940. Además de su imponente fachada de marcado estilo, internamente se compone de tres cuerpos, la zona de acceso compuesta por el lobby que contiene una decoración original que mezcla los rigores del neoclásico, molduras en yesería, cieloraso ornamentados y pisos en ajedrez blanco negro con cenefas en grecas de motivos romanos, con una escalera imperial con atribuciones neoclásicas, en donde se organizaron las taquillas y la antesala.

La planta de la sala es de forma rectangular de 21 metros de ancho por 45 metros de largo y consta de una platea y un balcón en forma de herradura alargada que contiene balcones corridos hasta la boca de la escena, soportados por columnas molduradas y ornamentadas en concretos. El acceso al balcón se efectúa por las escaleras principales que comunican también con el foyer del segundo piso. Rodean la sala, en el segundo nivel corredores que

comunican los balcones a través de una serie de puertas laterales que se clausuraron y que hoy se han reintegrado rescatando el sentido de las galerías laterales y de los mismos palcos del segundo nivel. Un segundo balcón o "gallinero", situado en el tercer piso de la edificación que servía como espacio para el público de tercera y la cabina de proyección, hoy propuesta como una zona de café y palco de preferencial. En la parte posterior de la edificación se encuentra el espacio de escenario y tramoya, con 25 metros de altura, se comunicaba directamente con la calle a través de los dos corredores del primer piso.



img. 1 La calle 22 para 1922, la planta arquitectónica del teatro según el levantamiento 2006, y la imagen de la fachada para 1924. Fuente estudio histórico 2006.

## 2. Historia del edificio.

En 1924, fue inaugurado como sala para el cinematógrafo siguiendo las tendencias de lo cual, para la época significó la comunicación y la lúdica, el propietario y gestor fue el industrial José María Saiz, gerente de la fábrica de porcelana Faenza, la que funcionó en los terrenos del actual teatro, quién concibió la idea de construir un recinto que sirviera de escenario para el naciente arte del cine y el varieté<sup>1</sup>. Para realizar el proyecto, se asoció con su pariente José María Montoya y juntos crearon la Sociedad José María Saiz y Compañía.



img. 2 La sala en su primera función 1924, el dibujo del proyecto de la fachada 1922 y el desarrollo de la ciudad para 1923. Fuente estudio histórico Claudia Hernández 2005.

El diseño estuvo a cargo del ingeniero Ernesto González Concha, la construcción en sus inicios recibió el nombre de Salón Luz y Salón Variedades. El edificio se construye entre 1922 y 1924 y la obra estuvo a cargo de la Compañía de Cemento Samper, con el arquitecto Arturo Tapias y el ingeniero Jorge Antonio Muñoz. La decoración ornamental y la magnífica muestra pictórica del Teatro fueron encargadas al taller de los artistas Mauricio y Colombo Ramelli, quienes incluyen en los diferentes espacios motivos que combinan eclécticamente los estilos decorativos de la época.

La inauguración del Teatro Faenza se llevó a cabo el 3 de abril de 1924 con la proyección de la película francesa *El destino*, con una gran repercusión social, convirtiéndose en un espacio para la producción nacional de cine, albergando a la compañía de los Acevedo, quienes estrenan obras como *Aura* y *Las Violetas* en este mismo año. El edificio protagonizó un periodo de esplendor, como sala obligada de proyección de estrenos cinematográficos y presentación

de cantantes de moda, operetas ó zarzuelas y elegante centro social para bailes ó recepciones organizadas por las clases acomodadas de Bogotá.

En 1945, la Sociedad vende el Teatro y sin la protección tutelar de sus creadores, el destino del Faenza cambio notablemente. La economía de mercado y el paulatino deterioro del centro de Bogotá, condujeron a la decadencia del Teatro, para 1970 y 1980 la sala solo sirvió para la proyección de películas pornográficas y escenario de sórdidas historias de sexo y delincuencia. A comienzos del 2004 el Teatro se encontraba abandonado, la Fundación Universidad Central de Bogotá, asumió la restauración como un proyecto universitario riguroso para rescatar esta valiosa memoria cultural de la ciudad. La recuperación la emprendieron arquitectos restauradores, restauradores, ingenieros y técnicos especializados, con el fin de convertir al edificio en un espacio de calidad para prestigiosas compañías de teatro o música. Desde este momento el trabajo se ha encaminado a perpetuar en la memoria de la ciudad este elemento significativo, que una vez puesto en marcha, *contribuirá al renacimiento estético y cultural del corazón de Bogotá*<sup>2</sup>.

### 3. Los Valores.

El teatro cuenta con elementos de gran valor a partir de los cuales se han definido los criterios y los objetivos para el planteamiento del proyecto integral de restauración entre estos se pueden enunciar:

**La fachada.** Es uno de los iconos de la ciudad y uno de los pocos ejemplos arquitectónicos con influencias de art nouveau, en su clase que aún permanece en pie en Colombia. En su diseño original se combinaron los paños de ladrillo a la vista con notables elementos decorativos y estructurales, de cemento y yeso. Con el paso de los años se cubrió su faz y se borró de la memoria de los transeúntes su original belleza. Uno de los mayores esfuerzos en el proceso de recuperación de esta joya del patrimonio bogotano estuvo devolverle a la fachada su primera imagen y rescatar el decorado y los detalles originales<sup>3</sup>.



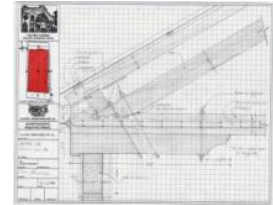
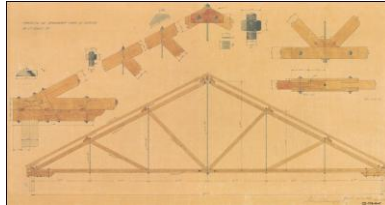
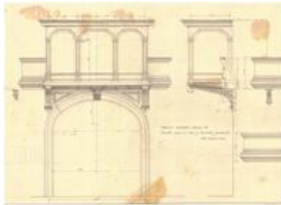
img. 3 La fachada, símbolo de lugar, tuvo intervenciones desde la tercera década de creado, imágenes de 1930,1940, 1980 y 2004.

**La pintura mural.** Entre las muchas particularidades artísticas del edificio e integrando el espacio teatral, en cubierta por el tiempo y las sucesivas intervenciones, cabe destacar la extensa muestra de pintura mural, que complementaba los elementos volumétricos en yeso. El Faenza es una edificación, no religiosa que conserva este tipo de manifestación plástica en Colombia con una extensión de 250 m<sup>2</sup>, está ubicada en los bordes de las puertas a manera de dintel falso, en el arco de boca y en otras superficies del la sala con motivos fitomorfos y zoomorfos en diversos colores, deja muy en alto la obra de los artistas Ramelli.



img. 4: Muestras de la pintura en el arco de boca, los dinteles y los palcos de avance. Después de la liberación 2005. Fuente. Bitácora de la obra.

**Obras en relieve.** La ornamentación interior de la sala es abundante en cemento y yeso con motivos fitomorfos y geométricos definidos en el neoclásico con algunos componentes del art nouveau y deco primario. Tres florones en yeso policromado decoran el cielorraso plano, igualmente en yeso que en su momento sujetaron las lámparas de iluminación que subían y bajaban según la necesidad, el cielo así como la boca de la escena son igualmente bordeados por molduras de yeso y cemento policromadas.



img. 5 Detalles de proyecto original 1922 y ramo de flores restaurado. 2011.

img. 6 Detalles estructurales de la cubierta. Dibujos originales 1922 y levantamiento 2006.

**El sistema constructivo estructural.** La estructura portante construida en concreto reforzado, fue estimado teóricamente mediante el cálculo estructural en sistema de pórticos cimentados y zapatas aisladas a una profundidad de 2,5 metros, cuyos diseños originales se concibieron mediante el método de la grafostática<sup>4</sup>. La cubierta se sostiene en una estructura que abarca una luz de 22 metros, construida en madera con tensores de hierro, con un excelente estado de conservación ha sido restaurada integralmente. Las tejas de zinc originales, por su estado avanzado de deterioro fueron sustituidas por sistemas de cubiertas termo acústicas que lograron un equilibrio al interior del recinto.

#### 4. Los resultados del diagnóstico.

El diagnóstico logro establecer y permitió entender las afectaciones y deterioros de diversos órdenes, cuyos factores más importantes estuvieron concentrados en la falta de mantenimiento, las intervenciones inconvenientes por moda y adecuación espontánea, así como en el desconocimiento del arte oculto entre sus muros y espacios perdidos. A lo largo de los años el teatro fue alterado en varios sitios. Se construyeron muros de división entre el escenario y la tramoya y en el interior del foyer del segundo piso. Se colocaron cielorrasos en acrílico en el vestíbulo del primer piso y se sobrepusieron maderas sobre los frisos, yesos y volúmenes, se construyeron baños en espacios inadecuados y se aplicaron muchas capas de pintura en el interior y en la fachada. Afortunadamente ninguna de estas obras afectó gravemente la construcción original, estas fueron removidas en su totalidad, mediante la puesta en marcha de obras de liberación planificadas, las cuales han permitido recuperar la espacialidad original y efectuar las obras de restauración integral.

#### 5. La propuesta de intervención.

Basicamente el teatro es una edificación singular y particular. Hoy es un edificio que representa una memoria colectiva, que marcó definitivamente un hito en la individualidad de los visitantes que tuvo en alguno de sus momentos. El proyecto de restauración, se fundamentó en esta memoria, que se consolida en un proyecto de vida para actuales y futuras generaciones, que indudablemente resignificará un sector de la ciudad y que se convertirá en un punto de partida

en la consolidación de un sueño académico universitario. Esta memoria colectiva se puede definir de diversas maneras y como base a las formulaciones de fondo, dentro del proyecto arquitectónico de refuncionalización, se han retomado de tal manera que cada faceta sea un elemento predominante en la adecuación espacial y funcional del edificio. Es así como la memoria social, la de la técnica constructiva y la del entendimiento estético, se revierten en un proyecto riguroso de intervención espacial, técnico y estético.

## 6. El planteamiento del proyecto integral

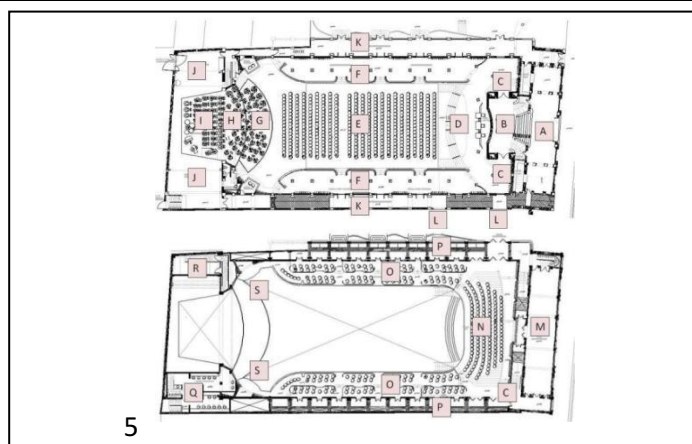
El objetivo principal de la intervención ha sido el de conservar las características originales del edificio a nivel estético, formal y espacial resaltando los valores, revitalizando los espacios funcional y técnicamente, por medio de intervenciones que aseguran la durabilidad y estabilidad de la edificación, considerando la compatibilidad de los materiales y la viabilidad del uso de cada espacio.

A partir de la valoración del edificio como bien patrimonial, del conocimiento y análisis del estado actual del edificio, el cual demuestra múltiples intervenciones nocivas que lo coloca en gran riesgo y el requerimiento del uso final como teatro para las artes escénicas y musicales con un acento polivalente para usos complementarios, se plantearon las siguientes premisas para la definición del proyecto, fundamentadas en los diferentes tipos de memoria que deben revitalizarse en el edificio.

<b>Elementos de forma</b>	El Teatro como exponente de una época histórica representativa para la ciudad, reconocido por público de diferentes generaciones como un espacio relevante
	El teatro como elemento fundamental en el entendimiento de la arquitectura del siglo XX al ser uno de los pioneros en el país al utilizar técnicas y materiales que apenas estaban siendo incluidos en los procesos constructivos.
	El Teatro como valor estético, igualmente reconocido dentro de la memoria urbana, teniendo en cuenta que el orden ornamental y decorativo permite entender el espacio arquitectónico y funcional.
	El Teatro como defensor de las premisas básicas de la restauración donde se puntualiza sobre el respeto por la materia original y la adecuación utilitaria para permitir su refuncionalización

<b>Elementos de uso</b>	El Teatro para las artes escénicas y musicales con un aforo para 1000 espectadores, ampliando el espectro de espectáculos y con la posibilidad de lograr una sala polivalente, logrando la transformación del espacio dependiendo del uso requerido alternativo sea social o académico.
	El Teatro como sala para uso de la ciudad
	El Teatro como referente de sector, ciudad y región como elemento de la memoria urbana de Bogotá.
	El Teatro como equipamiento de la Universidad Central siendo auditorio y eje de un complejo cultural institucional que incluye programas académicos relacionados con el uso (escuelas de Música y de Teatro).

<ul style="list-style-type: none"> <li>a- acceso: vestíbulo y salas accesorias.</li> <li>b- hall de acceso:</li> <li>c- escaleras a sala:</li> <li>d- luneta sur.</li> <li>e- platea en plataforma:</li> <li>f- bajo balcones en platea:</li> <li>g- foso de orquesta:</li> <li>h- proscenio:</li> <li>i- escenario:</li> <li>j- hombros laterales:</li> <li>k- corredores de evacuación oriente y occidente galerías:</li> <li>l- conexiones a baños con teatro Bogotá.</li> <li>m- foyer segundo piso.</li> <li>n- balcón sur.</li> <li>o- balcones oriente y occidente:</li> <li>p- corredores oriente y occidente segundo piso:</li> <li>q- camerinos segundo nivel tramoya.</li> <li>r- cuartos técnicos y manejo de puentes tramoya.</li> <li>s- palcos de avance segundo nivel.</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## 7. El programa de restauración:

La rehabilitación del Teatro implicó requerimientos de tipo funcional, constructivo, estético y técnico, que fueron la base para resolver las necesidades del inmueble mediante acciones que hicieron parte de la obra de restauración.

**Aspectos funcionales y espaciales:** Fue necesario adaptar los espacios existentes de forma adecuada, por medio de un programa arquitectónico, que tuvo en cuenta los parámetros de intervención de un bien patrimonial. Se propuso la recuperación de los espacios sociales que se fueron perdiendo durante el paso de los años, la integración de espacios técnicos vitales para el funcionamiento de un lugar de estas características y la adaptación de zonas de servicios básicos complementarios.



img. 7 Detalles de vestíbulo y foyer, estado 2006 y restauración 2010. Fuente bitácora de obra.

Se recuperó el vestíbulo, las antiguas rondas y corredores, se adecuaron los pisos de platea para mejorar la visibilidad de los espectadores, la adecuación de la escena, mediante la ampliación del área por medio de una tarima anexa y la integración de una concha acústica móvil, la tramoya se modernizó implementando nuevas estructuras, solucionando camerinos dotados con servicios sanitarios y los pisos técnicos necesarios. Se rescató espacialmente lo que fuera originalmente el foyer de segundo piso, en la propuesta se retoma el concepto de palcos individuales en los balcones de segundo piso, se logra abrir las antiguas puertas que sirven a estos espacios, con lo cual se pone de manifiesto y en valor las pinturas murales que decoraban estas salidas. En el tercer piso o antiguo gallinero, el cual estaba como espacio residual, se implementa un café desde el cual se observa la escena y la estructura de la cubierta, la cual amerita ser relevada como concepto constructivo.

**Aspectos estéticos:** mediante un programa a largo plazo, se ha llevado a cabo la liberación y la restauración de las pinturas decorativas de muros y del arco de boca las cuales representan un simbolismo de grutescos y grotescos relacionado con el arte dramático de principios de siglo xx y la influencia del Art Nouveau característico en la construcción, así como la restitución, complementación y consolidación de piezas faltantes en ornamentos en yesos y cementos, en la fachada y en el interior del edificio.



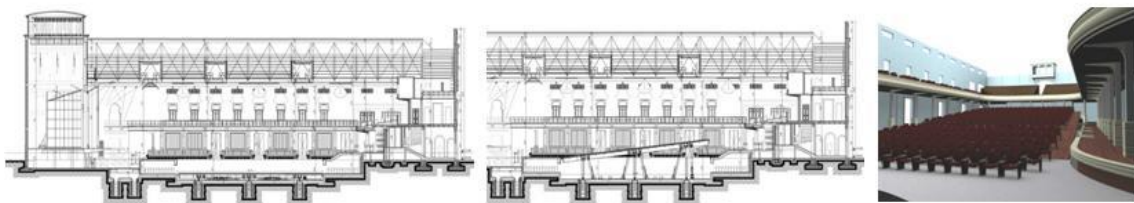
img. 8 La sala y el proceso de obra. Estado 2006, obra 2010 e imaginario a 2011. Fuente Bitácora de obra.

**Aspectos constructivos:** Se entiende como las acciones que conservan, refuerzan y garantizan la estabilidad de las estructuras portantes principales y secundarias, se logra la rehabilitación de la cubierta del teatro y la solución a las necesidades de recolección y manejo de aguas, servicios sanitarios y eléctricos. A nivel de superficies se plantea obras de acabados y detalles constructivos acordes a las áreas que maneja el teatro. Estos se han concebido de tal forma que no se afectan las superficies interiores de la sala, así como tampoco los elementos y espacios que son característicos del monumento.



img. 9 Detalles de la tramoya y el sistema de construcción de corredores y sala. fuente bitácora de obra 2010.

Particularmente se realizó la consolidación de la estructura portante mediante la integración de pórticos en concreto reforzado, como elementos externos a la sala dentro del espacio de las galerías o corredores laterales, a manera de contrafuertes. Complementando la estructura en concreto existente, se propuso la inclusión de pantallas en concreto reforzado en el cuerpo de foyer de primer y segundo piso, logrando de esta manera estabilizar la estructura a esfuerzos considerables en caso de sismo, esta estructura se remata en el nivel de la cubierta conformando una viga canal que soluciona en gran parte del problema de recolección de aguas lluvias.



img. 10 Detalles de posicionamiento de la platea para conformación del espacio polivalente e imaginario de la sala.

**Aspectos técnicos:** Se lleva a cabo la implementación de redes y sistemas complementarios al uso, como son la iluminación especial en escena y auditorio, fundamentada en los requerimientos de iluminación de última generación y en la capacidad requerida para eventos y presentaciones modernas de talla internacional, la maquinaria teatral, el sistema electroacústico, el sistema de acondicionamiento acústico adaptable a la acústica variable, lo que garantiza el presentar obras de diferentes tipos como música o de palabra, En cuanto a la definición de superficies en platea y foso de orquesta se han implementado pisos móviles mediante sistemas altamente sofisticados que permitirán implementar usos diversos mediante las diversas posiciones de las plataformas (platea inclinada o plana).

## 8. Proceso de restauración y técnicas en la fachada del teatro.

La mayor relevancia del edificio la presenta la fachada, una obra con detalles y componentes excepcionales constituye una parte muy importante del valor arquitectónico. Tiene 25 metros de ancho por 19 metros de alto en la parte central, está definida por varios arcos, cuya composición conjuga

acertadamente el ladrillo macizo a junta perdida y grandes superficies de mortero compuestos originalmente en cal y arena, los cuales fueron enlucidos con pinturas a la cal que imitaban la piedra tipo sillar. Es concebida en el diseño original según lo demuestran los planos históricos de 1922, cuyo anteproyecto fue firmado por el ingeniero Juan Ernesto Gonzales Concha, en estos planos el teatro tomaba entonces el nombre de Salón Luz.

Lo más representativo es un gran arco en forma de herradura con un diámetro aproximado de 10 metros, delineado por un juego de cornisas y salientes construidas en ladrillo y cemento que a su vez forman una cinta decorada con botones o rosetas en forma de flores y frondas tipo zarcillos originalmente construidos en yeso-cal. Este arco hace juego con arcos secundarios como lo es el carpanel que remata las ventanas del segundo piso o los adintelados de las ventanas y accesos de primer piso, construidos en concreto reforzado y revestidos en morteros de cal y arena. La fachada es una composición simétrica que remata en un frontis que está armado por la cartela donde se encuentra el nombre del teatro, una gran cornisa y tres estructuras en ladrillo macizo ornamentadas en molduras de cemento denominadas acroteras<sup>5</sup> una central y dos laterales.

Los arcos y las decoraciones contrastan con grandes paños de ladrillo a la vista, el ladrillo de forma regular y de muy buena fábrica cuyo color rojo encendido, fue fabricado por Calvo- Michelsen, este material es parte fundamental del sistema constructivo de la fachada, se utiliza en el sobre cimiento hasta una profundidad de 1 metro, como soporte y forma de los elementos ornamentales arquitectónicos, conformando los relieves, molduras, basamentos y columnas de la fachada.



img. 11 La fachada restaurada. 2011. Fuente bitácora de obra.

Mediante las exploraciones realizadas en la etapa preliminar de estudios se pudo comprobar que las piezas son en ladrillo de 25 cm de largo de alta cocción con presencia de elementos ferrosos en su composición y con pegas en mortero a base cemento. El aparejo varía de acuerdo al área en la cual este localizado, así pues en el zócalo es en tizón y en los planos se evidencia en zoga. Al iniciar los trabajos de recuperación del Teatro estas superficies se encontraban revestidas con aproximadamente 7 y 14 capas de pinturas cuyo origen se pudo establecerse, eran de orden mineral como cales y enlucidos y de orden sintéticos como recubrimientos para impermeabilización y pinturas vinílicas de varios colores, esto permitido establecer que la fachada tuvo varias y muy variadas intervenciones, con colores que fueron desde grises, verdes, amarillos encendidos o crema y rojo como se encontró la fachada para el año 2005.

Se realizó una limpieza a profundidad de los diferentes elementos y se pudo establecer diferentes tipos de áreas e intervenciones, donde se pudieron evidenciar los diferentes tipos de materiales utilizados en forma original y como intervenciones algunas de forma inadecuada y poco afortunada como recalces en cementos incompatibles y resanes en yesos, epóxicos y otros materiales deteriorantes.





img. 12 Detalles decorativos de la fachada restaurados. 2008.

El diagnóstico permitió concluir que estas superficies eran susceptibles de definirse nuevamente y que era viable recuperar el ladrillo y las formas perdidas y alteradas tanto las volumetrías como los planos. El objetivo de la intervención fue la de devolver a las superficies de fachada y a los elementos decorativos la estabilidad física, estructural y química, recuperando las características estéticas originales, en la medida de las posibilidades color y volumetría de los planos y de los elementos formales del edificio. Los procesos que se efectuaron fueron guiados por los principios de respeto a la originalidad y estabilidad, compatibilidad físico química de materiales y reversibilidad de la intervención. Se establecieron formas de actuar sobre cada área y cada elemento, las cuales fueron comprobadas mediante análisis científicos, permitiendo determinar la calidad de materiales a utilizar para cada zona específica. Lo anterior logro resaltar las cualidades técnicas y formales de la decoración original y recuperar el ritmo arquitectónico que marcan los diseños decorativos, contribuyendo de esta manera a la recuperación de los valores históricos, estéticos y materiales de las superficies de la fachada Teatro Faenza.

**9. Los procedimientos utilizados, para áreas en ladrillo:** Eliminación de las pinturas manualmente mediante espátulas cuidando de no alterar la superficie del ladrillo. Aplicación de un rinse especializado para limpieza, el cual eliminó satisfactoriamente las pinturas que se aplicaron sobre el ladrillo logrando dejar la superficie como fue originalmente a la vista. Esto permitió comprobar un excelente estado de conservación del material y proponer trabajos mínimos de emboquille o reposición de piezas. Y finalmente una consolidación del ladrillo mediante una desalinización y retiro de manchas blancas con una posterior aplicación de producto de protección para el ladrillo el cual actúa como sellante.

**Para molduras en cemento:** Con el fin de proteger la calidad de las formas y figuras en cemento fundido que decoran la fachada y debido a la naturaleza del material se diseñó un limpiador tipo gel (putty)<sup>6</sup> combinado con procesos muy manuales, con lo cual se recuperó satisfactoriamente la ornamentación en su totalidad. Esto permitió dar como acabado un enlucido integral sobre las superficies, a base de cemento y aditivo que mejora las condiciones del material, lo impermeabiliza y no genera proceso complejos de mantenimiento a futuro.



img. 13 Detalles ornamentales en fachada, restaurados fuentes bitácora de obra 2010.

**Para planos en cal y arena y cementos productos de intervenciones:** A diferencia del material del ladrillo y de las molduras y figurativos, las superficies planas fueron originalmente construidos en cal y arena con enlucidos en cal y mineral simulando sillares en piedra, algo muy común en la arquitectura de fachadas de principios de siglo, utilizando técnicas fundamentadas en los silicatos de potasa policromados.

Estos materiales según análisis científicos no alcanzaron rangos aceptables de estabilidad, aún haciendo algunos trabajos de inyección de consolidante a base de cal y aditivo, por lo cual se tomo la determinación de cambiar el material de estos planos y diseñar un mortero que permitiera recomponer el diseño y garantizara a futuro la estabilidad y conservación del mismo con mínimos procesos de mantenimiento. Este mortero integral se logro a base de cemento blanco, aditivo, arena silícea y mineral el cual da los tonos del color. El cual se fundió en diferentes tramas simulando los sillares. Una vez fundidos los planos y cumpliendo los tiempos de fraguado se aplicaron protectores tipo hidrofugantes para impedir el paso del agua al interior del material.

**Para modelos figurativos en cal y arenas o en cal y yeso:** En el diagnóstico y en la limpieza se determinó la poca calidad del material que compone los modelos figurativos de la fachada (rosetas, óvolos, zarcillos), estos elementos fueron construidos en yeso-cal y yeso básicamente, una vez retiradas las pinturas se comprobó que el material no existía o existía parcialmente (material migrado por humedad excesiva). Por lo tanto se tomo la decisión de proceder a su cambio, los moldes que se habían identificado en el taller Ramelli, fueron nuevamente fundidos en morteros reconstituidos con cemento blanco y aditivo utilizando la técnica original Ramelli.



img. 14 Detalles de rosetas y lazos, estado de conservación en 2006 e integración de nuevos elementos en cemento fundido con técnica Ramelli.

**Para las carpinterías en madera y metal:** El trabajo se direccionó a la restauración de los elementos existentes ventanas y rejas y a la elaboración de las puertas y elementos perdidos (puertas principales y secundarias) utilizando los diseños originales hallados en los planos de la fábrica de cementos Samper.

## 9. Procesos de restauración en ornamentos interiores:

Los balcones de segundo piso están bordeados por un antepecho (elaborado en cal y arena) ornamentados a lado y lado con yesería de ramos de flores (rosas y margaritas) unidos por tres molduras (denominados listeles) a manera de cuadrícula. En estos elementos se han adelantado obras de restauración, según el diagnóstico presentaban deterioros como descohesión del material, fisuras, grietas, faltantes, suciedad superficial, oxidación de cola; muchos

generados por paso del tiempo y los múltiples usos del teatro, así como por las inadecuadas intervenciones y la falta de mantenimiento. En el proceso de la restauración, se realizaron procesos de limpieza superficial, eliminación de las capas pictóricas, consolidación del material, restitución de faltantes, refuerzos estructurales, eliminación de la cola oxidada, resanes, reintegración cromática y aplicación de la capa de protección.



img. 15 Detalles y proceso de restauración de los ramos de flores decorativas en los antepechos del balcón, fuente bitácora de obra 2011.

## 10. Procesos de restauración en pintura mural

Al interior de la sala, se han desarrollado los trabajos de primeros auxilios en un 30% del total de las pinturas utilizando técnicas de limpieza y remoción de las diferentes capas de pinturas sobre originales. Se ha planificado desarrollar las obras de restauración a mediano plazo una vez entregadas las obras civiles del teatro.



img. 16 Detalles de pintura mural en proceso de restauración. Dinteles y arco de boca, fuente bitácora de obra 2011.

## 12. Conclusiones.

El Faenza como espacio teatral, admitió a lo largo de su historia espectáculos variados, los propios de las artes escénicas tradicionales y el cine. Como espacio arquitectónico tiene la capacidad de reunir las demás expresiones artísticas como la pintura, la escultura, la música, la literatura y el cine, y bajo esta condición la arquitectura del teatro no sólo ha sido el soporte para el disfrute de estas expresiones, sino que estas expresiones también son el soporte que construye el espacio del teatro. En este sentido, además del espacio físico, se puede hablar de otras dimensiones del espacio al interior del teatro: el sonoro, el visual y el plástico, entre otros<sup>7</sup>.



img.18 Imágenes de los diferentes eventos para la ciudad. Obra de teatro y presentaciones. Fuente bitácora de obra 2010.

La intervención del Teatro y su recuperación contribuye a la revitalización urbana de este sector. El proyecto tiene como ventaja adicional el disponer espacios adecuados para la representación escénica y musical, logro del

proyecto de restauración, con la dotación de nuevos camerinos, tramoya, foso de orquesta y cámara acústica. El nuevo Faenza aún en fase de culminación de obras, brinda ya un espacio académico y además le entrega a la ciudad de Bogotá una sala polivalente que permitirá el desarrollo de teatro, danza, cine, expresiones artísticas y apoyo académico, rescatando un espacio perdido de la trama urbana tradicional de la ciudad. Es una obra para el corazón de Bogotá, ejemplo de esto es la presentación dentro del edificio del festival Iberoamericano de teatro y la puesta en escena de *Manuelita la Libertadora*, para la celebración del Bicentenario de la Independencia de Colombia en julio de 2010.

El proceso de intervención adelantado hasta el momento en el edificio, da cuenta de una rigurosa investigación histórica y técnica de la edificación, lo que ha permitido recuperar muchos de los valores representativos originales del teatro, así como el descubrimiento de otros que habían permanecido ocultos durante gran parte de su vida útil. Es de rescatar que para adelantar este proceso con éxito ha sido fundamental el empeño de las directivas de la Universidad y el equipo de trabajo interdisciplinario.

#### **AGRADECIMIENTOS**

Fundación Universidad Central Bogotá. Colombia; Consejo superior de la Universidad; Dr. Guillermo Páramo Rocha; Talleres Ramelli Hermanos; Equipo de trabajo Claudia Hernández ARQ SAS.

#### **Ficha técnica de estudios y proyecto de restauración.**

##### **Comité técnico:**

Arq. Alberto Saldarriaga.  
Arq. Jairo Novoa.  
Dr. Guillermo Páramo Rocha.  
Arq. Néstor Gómez interventoria.

#### **Dirección de los estudios**

Arq. Claudia Patricia Hernández Duarte  
Arquitecta Restauradora.

#### **Asesoría en Conservación.**

Arq. Alberto Saldarriaga Roa

#### **Dirección y ejecución de obra:**

Claudia Hernández ARQ SAS.

#### **REFERENCIAS**

[<sup>1</sup>] Denominado así el espectáculo que daba cabida a múltiples expresiones artísticas, incluyendo el cine, para representaciones teatrales, conciertos, recitales y reuniones sociales de diversa índole a principios del siglo XX.

[<sup>2</sup>] CLAUDIA HERNÁNDEZ, (2006) Investigación histórica Teatro Faenza, inédito.

[<sup>3</sup>] FUNDACIÓN UNIVERSIDAD CENTRAL. (2007) Página web. [www.teatrofaenza.com.co](http://www.teatrofaenza.com.co)

[<sup>4</sup>] Método de diseño estructural a partir de vectores y dibujo calculado, que se enseña en la escuela de París a finales del siglo XIX:

[<sup>5</sup>] nombre dado a elementos que como pedestales sirven de remate en los frontones, y sobre los cuales suelen colocarse estatuas, macetones u otros adornos

[<sup>6</sup>] *acrosolve gel*® para liberar los estratos mas superficiales aplicando una capa y dejando que se abomben las capas de pintura y retirando con la ayuda de un espátula de 1 ½” o con espátula odontológica para los espacios mas pequeños. *para los estratos más adheridos se usa acrosolve líquido*® y *solvente anhidro*®

[<sup>7</sup>] RUBÉN HERNÁNDEZ MOLINA, OLIMPIA NIGLIO, CLAUDIA PATRICIA HERNÁNDEZ. ALFREDO MONTAÑO (2011), experiencias y métodos de restauración en Colombia, artículo parte 3. ARACNE EDITRICE roma 2011.