

Restauración y Protección del Patrimonio del Cementerio Viejo de Concordia

María Alejandra Bruno; Vilma G. Rosato; Jorge D. Sota; Fabricio Altamirano; Emanuel Lizalde

UTN-FRCON-GIICMA

arq.alebruno@gmail.com ; jdsota@gmail.com

Palabras clave: Patrimonio, cementerio, puesta en valor, patologías

RESUMEN

La Villa de San Antonio de Padua de la Concordia, fundada en 1832, tuvo su primer cementerio, en el año 1852. Al crecer la ciudad, el mismo quedó incluido en la zona urbana entre las actuales calles Humberto Primero entre Sargento Cabral y Ramírez, en la ciudad de Concordia, provincia de Entre Ríos. La planta del cementerio, es un polígono irregular. Posee en el centro del predio una cruz de Hierro del año 1777, que fue donada al cumplirse los 152 años de la fundación de Concordia (6 de Febrero de 1982). En el Siglo XIX, la ciudad de Concordia, fue azotada por tres epidemias de cólera, lo que hizo que en este cementerio haya indicios de sepulturas por esta causa. Los panteones se ubican en los muros laterales, con forma de bóvedas de ladrillos, también posee importantes panteones con gran riqueza formal y expresiva, que se ubican sobre la calle de acceso desde el portón principal hacia la cruz mayor, y en torno a esta última, se encontraban los panteones de las principales familias de la ciudad.

En el predio además de los mausoleos de mármol de interés artístico también consta la importancia histórica, debiendo destacar los monumentos de Manuel y Santiago Artigas, hijos del General José Gervasio Artigas, héroe de la Guerra de la Independencia Argentina y prócer de la Independencia Uruguaya. Cabe destacar que existe gran cantidad de lápidas escritas en inglés, lo que denota que existía una gran comunidad de habitantes anglosajónicos en esta ciudad.

En el año 1986, el edificio del Cementerio Viejo, fue declarado "Zona de Reserva Histórica" mediante el Decreto municipal N° 22.552, propiciando estudios tendientes a la preservación y mejoramiento del predio. El describe el estado de situación del Cementerio Viejo de Concordia y las acciones a desarrollar para su restauración y puesta en valor, se inician estas con la limpieza biológica de los mausoleos más afectados por plantas, musgos, líquenes, etc., salvaguardándolo tan íntegramente como sea posible, respetando las partes originales, con la mínima intervención y adoptando soluciones tendientes a la máxima preservación.

1. Historia

La fundación de la Villa de San Antonio de Padua de la Concordia, data del 06 de febrero de 1832, ley que lo establece la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Entre Ríos. La ubicación de la Villa de la Concordia es en la confluencia del Yuquerí Grande y a la margen izquierda del Río Uruguay. Se nombra como Comisionado para la fundación al Presbítero Mariano del Castillo, quien el 17/06/1832 abre el primer Libro de Bautismos, lo cual indica el inicio de la actividad espiritual de la población. En 1833, el Coronel Antonio Navarro, asignado por el General Urquiza como Comandante de un Regimiento de Infantería, llega a la Villa de la Concordia e inicia trabajos de construcción, tales como la Comandancia, Aduana, Iglesia, Receptoría, Saladero, delineó la plaza, las calles, ubicó tierra a los pobladores, ayudó a la construcción de viviendas. Algunos autores lo denominan "el constructor".

Con respecto al tema de la salud, se conoce que en esta zona en el S XIX, las principales causales de muerte eran: hidropesía, pasmo convulsivo, calentura, irritación nerviosa, muerte repentina, viruela, escarlatina y fiebre amarilla (epidemia en 1836 y 1837), escarlatina (epidemia en 1850) y sarampión (epidemia en 1852).

En el primer plano de la Villa de la Concordia (Figura 1) que fue confeccionado por el Presbítero del Castillo figura la localización del primer cementerio, con la inscripción "Ad Postum" (destino último) y un espacio con cruces que indican sepulturas de muertos por la epidemia de cólera, en 1838. Este estaba ubicado entre las actuales calle Laprida, Brown, Quintana y Alem, y fue el predecesor del existente "Cementerio Viejo".

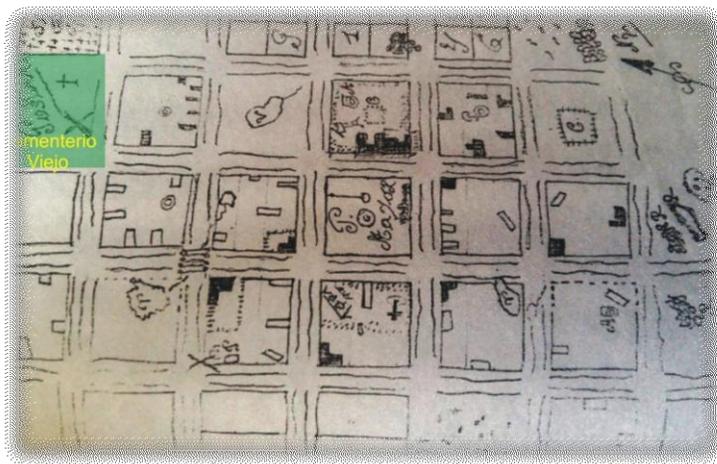


Figura 1 .1º plano de la ciudad de Concordia - 1838

Esta localización, pronto quedó muy cercana a la población y la existencia de grandes piedras, dificultaban las excavaciones para las tumbas. Por esta razón, el padre Navarro solicita autorización al General J.J. de Urquiza para ubicar otro terreno para el traslado del cementerio en una zona más alejada de la población. *"En atención a esto y a la sabia advertencia de V.E. que todo lo prevé, nos hemos fijado en una cuchilla muy a propósito para el efecto y distante del pueblo como doce cuadras, si es del supremo agrado de V.E. que con ella se edifique todo, este vecindario se presta gustoso a sacar y trasladarse todos los materiales"*¹

En 1850 comenzó la construcción del Cementerio Viejo, que fue finalizado en el año 1852. Este está ubicado en las calles Humberto Primero entre Sargento Cabral y Ramírez, en la ciudad de Concordia, quedando actualmente dentro del casco urbano de la ciudad.(Figura 2)



¹ Heriberto Pezzarini. "Historia de Concordia I". 2007. Concordia

Figura 2.Ubicación Cementerio Viejo

2. El Cementerio

Antes del ingreso al cementerio, está emplazada la Plazoleta de los Fundadores, en homenaje a los primeros gobernantes y pobladores de Concordia.(Figura 3)



Figura 3. Plazoleta de los Fundadores

La planta del Cementerio Viejo, es un polígono irregular, con una superficie aproximada de 5.500 m². Posee en el centro del predio una cruz de Hierro del año 1777, que fue donada al cumplirse los 152 años de la fundación de Concordia (6 de Febrero de 1982).



Figura 4. Acceso y calle principal (antes y después de la limpieza general de la vegetación)

Los panteones se ubican sobre los muros laterales, con cubierta de bóvedas de ladrillos y también posee importantes panteones con gran riqueza formal y expresiva, que se ubican sobre la calle de acceso desde el portón principal hacia la cruz mayor, y en torno a esta última, se encontraban los panteones de la principales familias de la ciudad. (Figura 5)

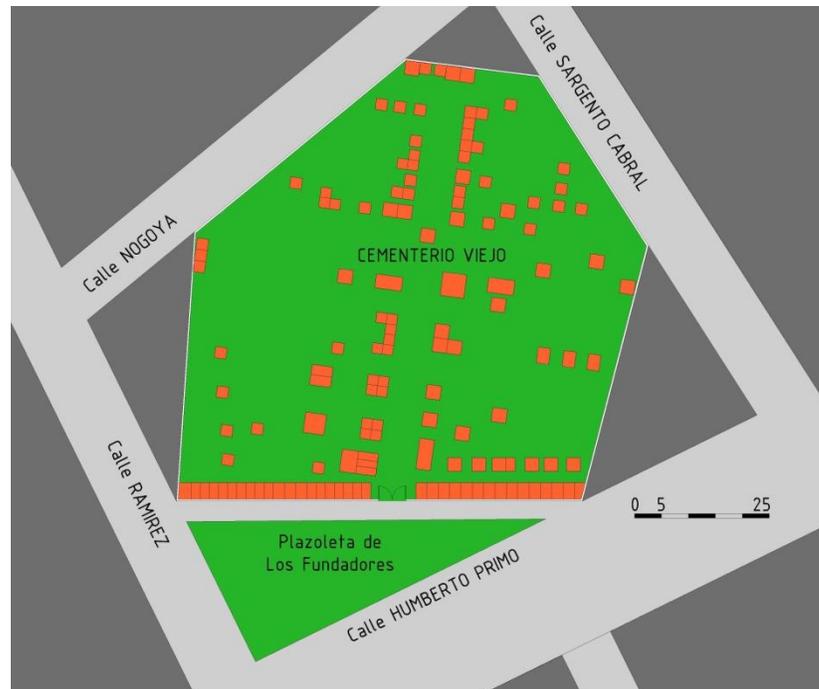


Figura 5. Plano del Cementerio Viejo

En el predio además de los mausoleos de mármol de interés artístico también consta la importancia histórica, debiendo destacar los monumentos de Manuel y Santiago Artigas, hijos del General José Gervasio Artigas, héroe de la Guerra de la Independencia Argentina y prócer de la Independencia Uruguaya.

Cabe destacar que existe gran cantidad de lápidas escritas en inglés, lo que denota que existía una gran comunidad de habitantes anglosajónicos en esta ciudad.

En el año 1986, el edificio del Cementerio Viejo, fue declarado “Zona de Reserva Histórica” mediante el Decreto municipal N° 22.552, propiciando estudios tendientes a la preservación y mejoramiento del predio.

3. Estado actual del cementerio - Patologías detectadas

El cementerio se encontraba en un total estado de abandono, habiendo sido saqueado en varias ocasiones. Una vez realizada la limpieza de la vegetación en los caminos y entre las tumbas se procedió a hacer un relevamiento de las patologías particulares de cada tumba.

En la inspección y el relevamiento llevado a cabo, se comprobó un grave estado de deterioro. Los problemas más graves están ligados al mal estado de conservación y al vandalismo. Figuras 6,7,8,9,10.



Figura 6



Figura 7



Figura 8



Figura 9



Figura 10

Ante estos se plantearon las primeras acciones que consistieron en detectar y relevar patologías estructurales y de aspecto en las tumbas y mausoleos y el relevamiento particular de aquellas que hubiesen sido intromisadas por vegetación que pudieran afectar la estructura de las mismas como así también los revestimientos, mamposterías, etc.

4. Principales patologías detectadas

- **Deterioro de las esculturas y placas de mármol:** están afectadas por una densa pátina negra (Figura 11), que posiblemente sean cianobacterias. Se observaron que algunos mausoleos tienen rotas las puertas (Figura 12), mientras en otros fueron tapiadas con mamposterías de ladrillos y bloques de hormigón.(Figura 13)



Figura 11



Figura 12



Figura 13

- **Alteraciones en mamposterías:** en algunas situaciones las faltantes de mamposterías son estructurales(Figura 14) y algunas han sido propias del deterioro y el abandono (Figura 15). También se observaron fisuras en mamposterías, en muchos casos en los asentamientos de los arcos (Figura 16) , probablemente debido a asentamientos (Figura 17) .



Figura 14



Figura 15



Figura 16



Figura 17

- **Presencia de fisuras:** las fisuras detectadas, se deben principalmente a los mampuestos faltantes, también se observan en cornisas y molduras(Figura 18, 19) y en algunos casos a la presencia de vegetación invasiva. Las fisuras verticales son muy marcadas (Figura 20, 21)



Figura 18



Figura 19

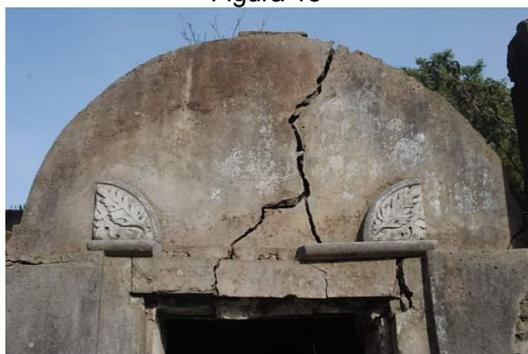


Figura 20

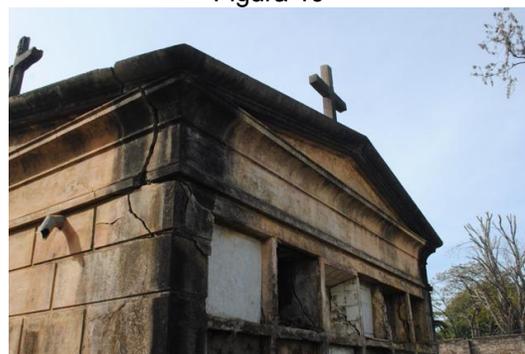


Figura 21

- **Grafitis:** se deben al vandalismo y falta de control. No son muy abundantes, y todos tienen la misma letra R remarcada con un círculo (Figura 22, 23).



Figura 22



Figura 23

- **Deterioro en revoques y molduras:** debido a la humedad, vegetación en mampuestos y falta de mantenimiento, se han producido desprendimientos importantes de revoques (figuras 24, 25) y molduras (Figura 26)



Figura 24



Figura 25



Figura 26

- **Procesos de corrosión:** se observan en los perfiles de bovedillas (Figura 27), rejas exteriores, puertas y elementos ornamentales (Figuras 28,29)



Figura 27



Figuras 28



Figura 29

- **Restos de pintura:** en algunos elementos ornamentales, se observan restos de pinturas que brindaban color y decoración a las sepulturas (Figuras 30, 31)



Figuras 30



Figura 31

- **Acción mecánica por crecimiento de vegetación:** en algunas tumbas (Figuras 32, 33), el deterioro producido se debe por la acción de empuje (Figura 33) debido al crecimiento de árboles sobre las mismas.



Figura 32



Figura 33



Figura 34

- **Saqueos de tumbas y panteones (Figuras 35, 36, 37)**



Figura 35



Figura 36



Figura 37

- **Vegetación invasiva:** hay hierbas altas cubriendo el predio y muy diversas especies de plantas creciendo sobre los monumentos y mausoleos (Figuras 38, 39).



Figura 38



Figura 39

5. Relevamiento de la vegetación invasiva en las tumbas y mausoleos

Se hizo un relevamiento visual y fotográfico del predio y se registraron las plantas presentes. Tomando en cuenta sus características, se calcularon los índices de peligrosidad (Signorini, 1996 ; Rosato y García, 2012; Rosato, Correa y García , 2015) para cada caso. Se observaron Bryophyta (musgos) (Figura40), helechos y diversas plantas.

***Blechnum brasiliensis* (Helecho):** planta con grandes frondes pinnatífidas con folíolos delgados y opuestos. El daño a las construcciones es causado por el rizoma.

Bryophyta (musgos): son organismos pequeños, formados por raicillas o rizoides, un talluelo o caulóide y hojuelas o filoides. El principal daño que causan es por la penetración del sustrato, aunque, por el tamaño de estas especies, resulta superficial.

***Dryopteris filix-mas* (“Helecho macho”):** planta con frondes pinnatífidas de gran tamaño. Es una especie introducida como ornamental y medicinal. Como en todos los helechos, las frondes se originan de un rizoma semienterrado, que en estos casos puede generar y agrandar grietas y fisuras.(Figura 41)



Figura 40 Muro cubierto por musgos



Figura 41 *Dryopteris filix-mas* creciendo en la Base de un mausoleo

***Ficus luschnathiana* (Higuerón):** especie sudamericana de la familia de las higueras, que habitualmente crece sobre palmeras, a las que rodea con sus raíces, impidiéndoles crecer y matándolas. En Misiones se la puede observar en las ruinas de San Ignacio y Santa Ana. También se la ha hallado en La Plata creciendo sobre edificios (Figura 42).

Gramineas (“Pastos”): plantas herbáceas con raíces difusas, de hojas acintadas, paralelinervadas, con flores y semillas reunidas en una espiga. En este caso, no se pudo proceder al reconocimiento de las especies, ya que no estaban fértiles (Figura 43).



Figura 42 *Ficus luschnatiana* sobre la cornisa de un mausoleo



Figura 43 Mausoleo con gramíneas creciendo sobre el techo

***Lantana camara* (“Camará”)**: arbusto que puede crecer hasta 1,5 m., con hojas verde grisáceas, de borde aserrado, aromáticas. Inflorescencias amarillas en el centro y anaranjadas hacia la parte exterior. Frutos drupáceos, oscuros. Es nativa de las regiones tropicales y subtropicales de América del Sur y Central, pero se ha expandido en diversas áreas de Asia, África y Australia y la UICN (Unión Internacional de Conservación de la Naturaleza) la incluyó en la Lista 100 de “Especies exóticas invasoras más dañinas del mundo” (Figura 44).

***Nicotiana glauca* (“palán –palán”)**: Arbusto leñoso perenne de 2 a 4 mts, aparato radical con gran desarrollo pudiendo alcanzar una profundidad considerable, se reproduce vegetativamente por estolones radicales. Flores tubuliformes amarillas que son polinizadas por mariposas y picaflores, Los frutos son de tipo cápsula y contienen numerosas semillas muy pequeñas. Es una planta nativa de zonas montañosas adaptada a crecer en suelos rocosos; también se la encuentra adventicia en regiones cálidas de todo el mundo y es muy común encontrarla creciendo sobre muros Figura 45.



Figura 44 *Lantana camara* creciendo en una cornisa



Figura 45 *Nicotiana glauca* creciendo en la escalera de un mausoleo

Pteris longifolia (“Helecho”): Planta de hasta 90 cm, aparato radical denso con numerosas raíces que no penetran a gran profundidad, sino que se adhieren superficialmente, utiliza grietas preexistentes para su anclaje a la superficie. Se la puede encontrar sobre troncos y es muy común observarla sobre muros en la zona de La Plata (Rosato y García 2012) (Figura 46)

Tillandsia aëranthos (**Clavel del aire**): Pequeña planta herbácea epífita con hojas arrosetadas de 6 cm de largo, las raíces son numerosas y pequeñas y no penetran en el sustrato sino que se adhieren superficialmente. Durante la primavera da flores con pétalos de color lila y extremo azul. Es común encontrarla adherida a diversos tipos de sustratos (Foto 46).



Figura 46 A la izquierda, *Pteris longifolia*. Sobre el ornato, se pueden observar plantas de *Tillandsia aëranthos*.

6. Intervenciones realizadas

- ✓ Relevamiento fotográfico integral de tumbas y panteones. (Fig. 47)
- ✓ Confección de planimetría con ubicación e identificación de tumbas
- ✓ Relevamiento de las patologías en los mausoleos principales
- ✓ Selección de algunas tumbas para proceder a la intervención de vegetación invasiva
- ✓ Cuantificación de superficie afectada en cada caso
- ✓ Intervenciones con métodos específicos en la vegetación



Fig. 47 - Relevamiento fotografico integral



Fig. 48 - Intervención en tumbas seleccionadas

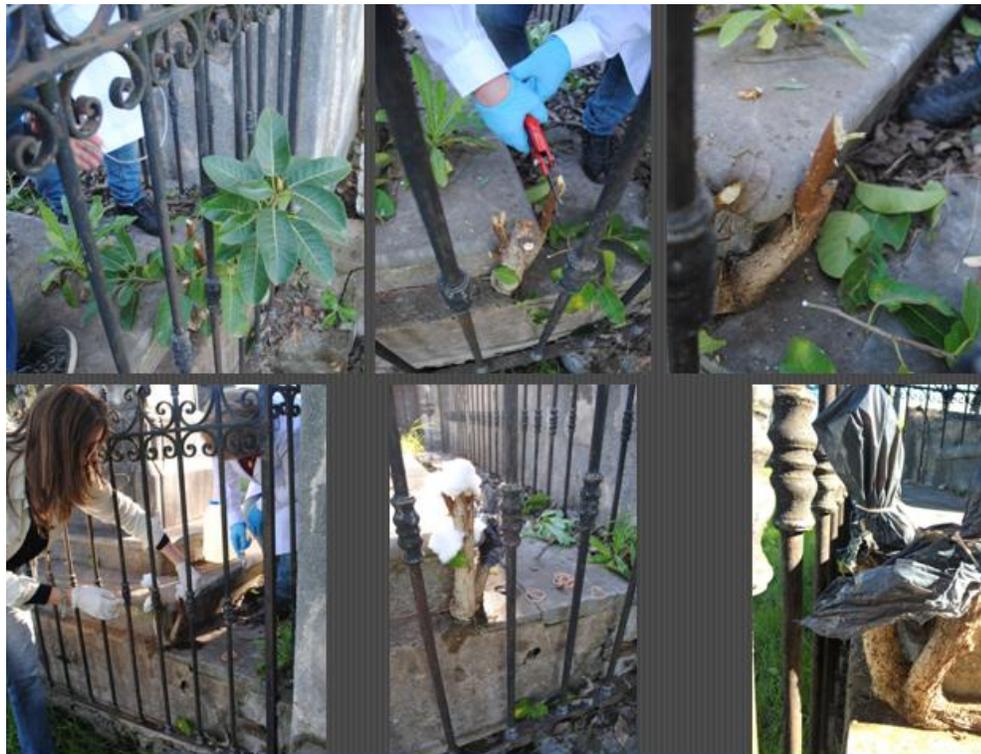


Fig. 49 - Intervención en tumbas seleccionadas



Fig. 50 - Intervención en tumbas seleccionadas



Fig. 51 - Intervención en tumbas seleccionadas



Fig. 52 - Intervención en tumbas seleccionadas



Fig. 53 - Intervención en tumbas seleccionadas



Fig. 54 - Intervención en tumbas seleccionadas



Fig. 55 - Intervención en tumbas seleccionadas

7. Próximas acciones

- ✓ Confección de fichas con registro minucioso de patologías.
- ✓ Confección de listado de deterioros y formas de intervención en cada uno de ellos
- ✓ Confección de criterios de intervención con plan de procedimientos para las intervenciones.
- ✓ Redacción de plan de mantenimiento a fin de mantenerlo incluirlo en un circuito turístico de la ciudad
- ✓ Gestión de acompañamiento para Declaratorias Nacionales y Provinciales de patrimonio.

CONCLUSIONES

El objetivo de este trabajo es describir el estado de situación del Cementerio Viejo de Concordia y las acciones a desarrollar para su restauración y puesta en valor, salvaguardando el cementerio tan íntegramente como sea posible, respetando las partes originales, con la mínima intervención y adoptando soluciones tendientes a la máxima preservación.

La intervención se inició, con la limpieza general del predio y el relevamiento de las patologías en los mausoleos principales. En estas dos acciones falta primero realizar una limpieza minuciosa de los alrededores de las tumbas y mausoleos y concluir el relevamiento de las tumbas menores y cuantificar la superficie afectadas en todos los casos.

En el relevamiento de la intromisión de la vegetación en las tumbas y mausoleos, se hallaron diversas especies cuyo desarrollo causa daños en los monumentos, como gramíneas y diversos helechos, el mayor riesgo es provocado por *Lantana camara*, *Ficus luschnathiana* y *Nicotiana glauca*.

Es necesario desmalezar, para ello se establecerá un plan de procedimientos empleando técnicas que permitan eliminar las plantas evitando alterar los materiales. En caso de utilizarse biosidas, se emplearan cuidadosamente, buscando el menor riesgo para los operarios y el ambiente.

A partir de lo anterior se seguiría con la puesta en valor que incluirá la redacción de planes de mantenimiento a fin de mantenerlo incluirlo en un circuito turístico de la ciudad.

REFERENCIAS

- M. A. Signorini. "L'indice di pericolosità: un contributo del botanico al controllo della vegetazione infestante nelle aree monumentali" in "Informatore botanico italiano", 28 (1), (1996)
- Rosato, V. G. y García, R. A., 2012- "El índice de peligrosidad de las plantas y su aplicación a edificios del patrimonio de La Plata". *VIII CINPAR 2012 (Congreso Internacional de Patologías y Restauración de Estructuras)*, La Plata, 4 al 6 de junio de 2012.
- Rosato V. G., Correa M. V., García R. A. (2015) Plantas vasculares en edificios patrimoniales y casas antiguas de La Plata. *COIBRECOPA 2015 (4° Congreso Iberoamericano de Restauración y Conservación del Patrimonio y XII Jornadas Técnicas de Conservación y Restauración del Patrimonio)*, La Plata, 7 al 9 de octubre de 2015)
- Pezzarini, Heriberto María. "Historia de Concordia I". 1ª Edición. 2007
- Pípolo, Juan Alejandro. "Concordia. La Ciudad y su arquitectura". Duograf. 1ª Ed. 2013.

- Traversa, Luis. Editor. "Patrimonio Religioso en colonias, pueblos y localidades de la provincia de Buenos Aires". Anales Lemit. Serie III. Año I. N° 1. CIC. Buenos Aires. 2009
- Magadan, Marcelo y Charola, Elena. Editores. "Manual Básico de Conservación para las Misiones Jesuíticas". Unesco. 2009
 - Misiones Jesuíticas". Unesco. 2009