



Tópico 2 – N° 07

EL PAISAJE CULTURAL EN EL TERRITORIO POBLANO-TLAXCALTECA

Carlos Montero Pantoja (1); Yesenia Hernández García (2)

(1 y2) *Instituto de ciencias sociales y Humanidades "Alfonso Vález Pliego". Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

carlos_monterop@hotmail.com / yehega-8208@live.com.mx

RESUMEN

La ponencia “El Paisaje Cultural en el Territorio Poblano-Tlaxcalteca”, presenta un avance de la investigación del mismo nombre que está en proceso de desarrollo y conclusión. La presente es una propuesta para el estudio y análisis del Paisaje Cultural, mediante la identificación y caracterización de las unidades que conforman el territorio poblano-tlaxcalteca. El trabajo de campo utiliza una ficha de registro para identificar las unidades del paisaje (lectura individual); una vez identificadas se realiza la caracterización en conjunto, para tener la lectura y el conocimiento de la situación actual del Paisaje del valle Poblano-Tlaxcalteca (problemática y tendencia). Finalmente se enlistan una serie de estrategias y propuestas para contribuir al mejoramiento y conservación de las unidades del Paisaje Cultural. La experiencia recabada nos ha permitido comprender que el paisaje cultural se conserva con sus características propias siempre que los habitantes de cada lugar participen en la construcción de su espacio, y pongan en valor lo propio: su historia, herencia y tradición, sus expresiones tangibles e intangibles y aseguren su vocación natural, siempre reconociendo y respetando la diversidad cultural, entendida como el cúmulo armónico de los elementos locales con los cuales se fortalecen sus raíces, identidad, cohesión social y participación.

Palabras-Clave: *Paisaje, Cultura, Identidad, Patrimonio.*

INTRODUCCION

La investigación intitulada “**El Paisaje Cultural en el territorio Poblano-Tlaxcalteca**”, es un avance del proyecto, del mismo nombre, realizado con investigadores de la Universidad Complutense de Madrid. La investigación tiene por propósito conocer, analizar los componentes del paisaje cultural en un territorio configurado por la naturaleza. Esto implica destinar tiempo al trabajo en las comunidades para impulsar la cooperación y desarrollar mecanismos de protección, mejoramiento, conservación y restauración del paisaje cultural. Esta es una experiencia que vincula, en principio, el ejercicio profesional con la investigación, es decir, conjunta la teoría con la práctica.

La investigación surge con el interés de identificar las diversas unidades de paisaje urbano, rural, natural e inmaterial del valle poblano-tlaxcalteca, para estudiar sus características y tener una lectura clara del Paisaje Cultural. Además, para comprender como la naturaleza y el hombre han sido elementos que se condicionan, se complementan y en ciertos momentos son antagónicos por la capacidad del hombre para transformar cotidianamente, la situación provocando desequilibrios sustantivos al medio natural que a su vez afectarán al hombre en sus condiciones de vida.

El conocimiento y la valoración de ese paisaje heredado y transformado en su proceso evolutivo solamente pueden lograrse a través de un conocimiento histórico de sus rasgos, características y valores. La visión territorial nos ayudará a entender que los asentamientos humanos tuvieron un



origen y una evolución que fue configurando paisajes que pierden paulatinamente condiciones de habitabilidad porque la naturaleza pierde terreno ante el fenómeno de urbanización y metropolización.

El resultado de la investigación aporta propuestas en los ámbitos de las estrategias, los programas y enuncia proyectos. Las propuestas no se desarrollan en nivel ejecutivo pero darán las pautas para que las entidades de gobierno, en su ámbito de competencia, impulsen acciones que conduzcan a producir proyectos ejecutables; eventualmente, la Universidad, a través del Centro Universitario de Vinculación, podrá realizar proyectos ejecutivos.

La investigación se localiza en un polígono legalmente establecido llamado Zona Metropolitana Puebla-Tlaxcala, compuesto de 38 municipios pertenecientes 20 al estado de Tlaxcala y 18 al de Puebla. El proyecto no tiene como propósito definir un nuevo polígono, por esa razón inicia en una zona ya reconocida y sobre la marcha se verá si los ámbitos de la investigación rebasan ese límite oficial. Desde la visión de la naturaleza se toma un territorio más amplio cuyas partes y bordes son los volcanes.

El punto de partida de la investigación es el presente, desde donde se conocerá el proceso evolutivo de los asentamientos y sus expresiones culturales.

METODOLOGÍA

El método utilizado considera dos grandes campos o ejes temáticos: el relativo a la lectura de todo tipo de textos: ensayos, artículos, libros, etc., referidos al tema, así como la consulta de fuentes primarias en archivos documentales y hemerográficos. A este eje, tradicionalmente se ha denominado gabinete pero, preferimos llamarle investigación en fuentes primarias. El otro apartado es el llamado de campo, que consiste en caminar y recorrer el territorio, los sitios urbanos, las calles, las manzanas, los inmuebles, para observar, registrar, analizar, identificar problemas, etc., a este campo le llamaremos **lectura de la ciudad y su arquitectura**. Desde luego, cada elemento con sus habitantes

A su vez, cada uno de los ejes se divide en fases que se alternan según se desarrolla la investigación.

Fase preliminar. Prospección bibliográfica, documental y de campo.

Se efectuó una revisión bibliográfica sobre el tema seleccionado (problema definido como punto de partida, o una idea aproximada de lo que se pretende indagar). Para conocer la estructura histórica sobre el valle poblano-tlaxcalteca se consultó a los cronistas e historiadores clásicos e investigaciones actuales. Al mismo tiempo se realizaron recorridos rápidos y muestreos aleatorios en campo para verificar el planteamiento del problema.

Fase introductoria. Análisis bibliográfico y documental.

El segundo paso estuvo orientado al análisis de la documentación recabada con el propósito de cuantificar y cualificar, es decir, obtener conocimiento de los datos; para comprender los conceptos, métodos y la orientación de las investigaciones analizadas; así también para establecer la correspondencia de los problemas con las tendencias. La conclusión de esta fase descubre con claridad y certeza lo que se carece para avanzar con pasos firmes. **Tabla1**

Fase definitoria. Reconsideración, replanteamiento y ajustes.

Evaluación de los planteamientos, resultados y propuestas iniciales. La conclusión da como resultado las líneas y acciones de la investigación para continuar la investigación partiendo, no de cero, sino de los resultados obtenidos por otros investigadores. Desde allí, avanzar y realizar propuestas tanto metodológicas, como ofrecer aportes al conocimiento científico.

Fase de desarrollo. Investigación específica.

Se indaga en los expedientes, las leyes, los reglamentos (u ordenanzas), los decretos, los proyectos y, por supuesto la cartografía. La cartografía es otro apoyo importante para las



investigaciones sobre la ciudad, por tanto, es una herramienta indispensable para identificar las unidades del paisaje cultural.

Fase de Desarrollo e identificación de unidades del Paisaje.

La definición convencional de lo que se entiende por Paisaje en ésta investigación es: *“Cualquier parte del territorio tal como lo percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos”* [1].

Para identificar las unidades de paisaje se consideran aspectos, recogidos de la propuesta de Planes Directores del Plan Nacional de Paisaje Cultural de España (Instituto de Patrimonio Cultural España), que fue adaptado a la idiosincrasia de la zona de estudio. **Tabla 2. Unidades del Paisaje.**

Caracterización del Paisaje Cultural.

Las variadas expresiones culturales de los habitantes de los municipios involucrados, se manifiestan en el paisaje construido (arquitectura y urbanismo), gastronomía, artesanías, tauromaquia, los usos y costumbres. Es posible caracterizar, por ello mismo, las condiciones que le dan solidez a su identidad y a la naturaleza del arraigo a su territorio (Comunitario, municipal, metropolitano o regional), entre los cuales destacan: El paisaje natural y el construido.

El conocimiento y la valoración de ese paisaje heredado y transformado en su proceso evolutivo solamente pueden lograrse a través de un conocimiento histórico de sus rasgos, características y valores. La visión territorial nos ayudará a entender que el origen de los asentamientos humanos tuvieron un origen y una evolución que fue configurando paisajes que pierden paulatinamente condiciones de habitabilidad de los elementos de la naturaleza porque se hallan asfixiados por el fenómeno de la conurbación.

Hoy el patrimonio debe verse con otros ojos, entender que no es un recurso obsoleto contrario a la modernidad que obstruye el desarrollo hacia el futuro; el Paisaje en conjunto es un bien con valores propios (arquitectónicos, estéticos, técnicos,) y otros más, acumulados y sumados a través del tiempo, que testimonian diversos aspectos de la sociedad que lo crea y lo disfruta; también es un recurso económico de muy alto valor en cuanto tiene un uso y una función en la vida social y cultural.

Paisaje Natural.

El territorio con su orografía conforma un contexto paisajístico inigualable que se complementa con los escurrimientos de agua cuyos caudales forman arroyos, ríos, barrancas y depósitos de agua; en ese entorno se forman habitat mezclados de vegetación con plantas diversas y animales.

El valle de la zona metropolitana contiene espacios agrícolas con vistas panorámicas naturales como, la de los volcanes. No parece holgado decir que los volcanes Popocatepetl, Iztaccihuatl y La Malinche son hitos memorables que han dado carácter a las culturas locales. Las parcelas boscosas daban abrigo a aves, mamíferos y reptiles, casi han desaparecido, situación que provoca un desequilibrio.

Los volcanes cuyas vistas y su contexto natural se comparten con lo infinito de las visuales; los terrenos de cultivo que especialmente caracterizan a algunas regiones; por ejemplo, San Andrés Cholula con el cultivo de flores y nopales. La agricultura está asociada a otros aspectos de la vida cotidiana como son los procesos festivos en donde San Isidro Labrador pierde terreno. Desde luego, el patrimonio natural vale por su connotación de recurso natural por ser parte esencial de un sistema de ciclos ecológicos del medio natural pero, también como actividad económica.



Foto 1. Vistas de los Volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl.

La riqueza natural está protegida con Declaratoria de Área Natural protegida. Los sitios beneficiados son: los cerros Totolqueme, Mendocinas y Tepeyecac en San Martín Texmelucan; en Puebla la Sierra del Tentzo; en el municipio de Amozoc el Parque Flor del Bosque, donde se llevan a cabo acciones para la reutilización de agua y de residuos vegetales (composta) para la reforestación; además de acciones de retención y almacenamiento de agua. También la denominación de Parque Nacional suma territorios importantes como el Ixta - Popo y La Malinche.

El Paisaje Construido.

El paisaje urbano-rural comprende varios asentamientos humanos que alojan sitios arqueológicos e históricos de gran interés en materia de arquitectura virreinal (Siglos XVI, XVII y XVIII) y neoclásica (siglo XIX) como urbanismo. El modelo de poblados, de clara influencia europea se compone de una plaza principal (o Zócalo) rodeada de edificios de gobierno, religiosos y comerciales. Las leyes reconocen las zonas de monumentos históricos, a través de una declaratoria, estos son:

- Zona de Monumentos Históricos de Puebla. Tiene una área de protección 6.99Km², con 391 Manzanas, que contienen 2,619 edificios con valor histórico. De los cuales 2,487 son inmuebles civiles, 71 inmuebles están destinados a fines educativos y servicios asistenciales y 61 inmuebles están destinados al culto religioso. Además, en esta misma zona se localizan 27 plazas y jardines [2].
- Zona de Monumentos de San Felipe Ixtacuixtla. Tiene una área de protección de 0.32Km², que comprende 33 Manzanas, con 45 edificios con valor histórico y arquitectónico construidos entre los siglos XVI al XIX [3].
- Zona de Protección de Bienes Artísticos, Culturales y Arquitectura Vernácula e la Ciudad de Cholula de Rivadavia, Puebla. Área de protección 3.3514 Km². Su traza y arquitectura son ejemplos característicos únicos desde la época prehispánica, de los siglos XVI al XIX, destacando edificios que fueron destinados al culto religiosos [4].

También, se identifican miles de inmuebles de diversos géneros, siendo dominantes los religiosos y civiles, que por sí mismos contienen valores arquitectónicos, estéticos, a los que se suman los valores de la comunidad que representan procesos de historicidad, carácter e identidad, local, regional y universal, de gran significado para la población local y foránea; asimismo, esos bienes, emplazados en su entorno, contexto natural y cultural suelen conformar conjuntos/zonas de enorme valor económico, social, urbano, geográfico, visual, etc., de gran relevancia para la localidad, la región y el país.



Foto 2. Zona de Monumentos de San Felipe Ixtacuixtla.

En el tema de la Arqueología, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), tiene registrados 3800 sitios arqueológicos en los estados de Puebla y Tlaxcala: 2632 y 1168 respectivamente [5]. Esos sitios se hallan en proceso de investigación pero no se divulga su localización (Eso representa un riesgo porque no en todos se trabaja, por consiguiente, si no se vigilan son objeto de destrucción). Eso significa que, a largo plazo habrá una gran cantidad de recursos patrimoniales que deben considerarse en las estrategias. Por lo pronto, en la ZMPT solamente hay cuatro zonas abiertas al público: Cacaxtla y Xochitécatl en el Municipio de Nativitas; la zona arqueológica de Cholula, en los municipios de San Andrés y San Pedro Cholula; la zona arqueológica de San Cristóbal Tepatlaxco, localizada en el municipio de San Martín Texmelucan; además, de los vestigios arqueológicos de Manzanilla y San Francisco Totimehuacán, en Puebla.

Estas zonas y sitios arqueológicos se fomentan como destinos turísticos por sus valores arquitectónicos, urbanísticos y paisajísticos.



Foto 3. Zonas Arqueológicas de Xochitécatl (Tlaxcala) y San Cristóbal Tepatlaxco (Puebla).

En cuanto al patrimonio Industrial (ferrocarrilero) se refiere, existen estaciones identificadas y protegidas por el INAH como monumentos; en este sentido, los municipios que cuentan con estaciones del ferrocarril son:

- Amozoc: Amozoc, ruta San Lorenzo-Puebla-Oriental.
- Puebla: La unión, ruta: San Lorenzo-Puebla-Oriental y Puebla MNFM, ruta: Apizaco-Puebla.
- San Martín Texmelucan: San Martín, ruta: San Lorenzo-Puebla-Oriental y Guilow: Ruta: San Lorenzo-Puebla-Oriental.
- Ixtacuixtla de Mariano Matamoros; Tlaloc, ruta: San Lorenzo-Puebla-Oriental.
- Papalotla de Xicohtécatl; Panzacola, ruta: Apizaco-Puebla.



- Zacatelco; Zacatelco, ruta Apizaco-Puebla.
- Atlixco; Atlixco, ruta: Los Arcos-Cuautla.

Si la riqueza material y natural es impresionante, lo inmaterial es un verdadero tesoro cultural de mayor valía para las sociedades, porque sus manifestaciones orales, artísticas, etc., son todavía parte fundamental de su vida cotidiana. La manifestación de las expresiones colectivas son las más conocidas porque extienden sus lazos al ámbito nacional y, en ciertos casos al internacional. Las manifestaciones y expresiones culturales que más destacan son las fiestas y tradiciones populares como las religiosas y civiles, por ejemplo: la fiesta dedicada al santo patrono de la localidad, la semana santa, el día de muertos, el carnaval, etc. Algunas de las más importantes son, la de Amozoc el 15 de Agosto en honor a la Santísima Virgen María, bajo la advocación de Asunción; en Puebla las fiestas de la Virgen de Guadalupe, la Virgen de Dolores del templo de la Señora del Carmen, y la del Señor de las Maravillas; en San Andrés Cholula la fiesta de la Virgen de los Remedios y de Santa María en Tonantzintla; en Nativitas la fiesta de San Miguel del Milagro en honor a San Miguel Arcángel.

En cuanto a carnavales destaca el de Huejotzingo (el cual, inicia el fin de semana anterior al miércoles de ceniza y culmina el martes). También hay carnaval en los barrios y pueblos conurbados de la ciudad de Puebla, y en Tepeyanco, Zacatelco, Xicohtzingo, Papalotla y Mazatecochco.

La cocina mexicana está inscrita en la lista del Patrimonio Mundial, en Puebla y Tlaxcala la muestra gastronómica es basta, existen platillos famosos como el mole poblano y los chiles en nogada de Puebla; el mole verde, prieto, de panza, etc., tamales; diversidad de carnes (cecina de Atlixco), carnitas y barbacoa; dulces típicos (de calabaza, conservas de perón, de pera, de tejocote y de chayote); y bebidas como el pulque y la sidra.

Situación actual y tendencia del Paisaje Cultural.

En la caracterización del paisaje cultural se identificaron varias unidades del paisaje, entre las cuales, destacan los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos. En lo inmaterial la gastronomía, las fiestas y tradiciones, la música, las leyendas, etc. En la naturaleza las formaciones naturales (espacios verdes con vistas a áreas arboladas y agrícolas; sobre todo, las formas volcánicas La Malintzin o Malinche, Iztaccíhuatl y el Popocatepetl).

Como debilidades se nota que muchas son las obras muebles, inmuebles, de paisaje, testimonios inmateriales que nacieron, vivieron y que cayeron en el olvido cumpliendo con el ciclo evolutivo de cualquier ser. Los bienes culturales, en su mayoría, cuentan con información referente a la identificación, registro e inventario y declaratoria oficial. Pero en situación de riesgo se encuentran todos los sitios y los bienes culturales no inventariados y carentes de algún tipo de declaratoria.

En general los inmuebles están siendo modificados, alterando su estructura original, debido a que la sociedad no lo asume como propio. En cuanto a la arquitectura vernácula, está se encuentra en proceso de extinción, debido a que de origen fue fabricada con adobe; hoy no se produce más el adobe y sí el block de cemento que ha mejorado sus diseños y que, siendo contemporáneo, es mejor visto que el adobe. Algunos de los inmuebles civiles y religiosos tienen modificaciones (en fachada y estructura), esto, sin ninguna asesoría y reglamentación, por tanto las intervenciones ocasionan la pérdida de elementos originales y de materiales. Se pudo identificar también que la arquitectura típica se está modificando por la influencia de personas que trabajan en Estados Unidos, y que mandan recursos e ideas Kishit a sus familiares que destruyen la arquitectura tradicional.

Por otro lado, la falta de actualización del universo total de inmuebles históricos es de suma importancia, esto, debido a que existe un importante vacío en cuanto información se refiere. En este sentido, es necesaria la coordinación de las instituciones encargadas de la protección del patrimonio, ya que en la medida en que se reconozcan los diferentes tipos de patrimonio cultural



se asegura su puesta en valor por parte de la población local y foránea, garantizando su debida protección.

En lo que respecta al Patrimonio Inmaterial de la ZMPT, existe poco identificado a nivel regional y nacional; es decir, no se tiene registradas y difundidas todas las fiestas populares y tradiciones, gastronomía, música, artesanías, su alcance es a nivel local y regional; por lo que, muchas de estas están en peligro de ser olvidadas.

Por tanto, estas unidades del Paisaje están siendo amenazas por factores que las transforman y alteran día a día. Uno de estos es el crecimiento de la mancha urbana, que rebasa las fronteras urbanas de los municipios y localidades, poco a poco se apropia de más y más superficie agrícola, de bosque, de cuerpos de agua, incluyendo a los poblados rurales, convirtiéndolos en superficie urbanizada.

En el ámbito cultural y del patrimonio edificado este fenómeno significa acabar con los ambientes construidos, que tuvieron un origen no urbano, y también de los recursos naturales no renovables como el suelo agrícola, la vegetación y su fauna, los lechos de agua y las barrancas. Las consecuencias de esta tendencia no se han estudiado, consecuentemente, tampoco se advierte el peligro ecológico y cultural que conlleva.

Estas circunstancias representan un peligro para la protección y la conservación de los poblados que contienen rasgos locales en su trazado, arquitectura típica, materiales, historia y vegetación, además de sus expresiones inmateriales y que, si bien, no consiguen la categoría de monumentos si configuran un paisaje cultural local. Por tanto, la figura del paisaje y sus componentes trasciende las visiones monumentalistas y conservadoras de elementos puntuales, vislumbrando un lugar con todas sus características naturales, espaciales e inmateriales.

Por su parte, los polígonos de los centros históricos han servido para que los habitantes consideren a esos inmuebles en condición de intocable pero, fuera de allí, en sectores cuyos inmuebles no alcanzan la categoría de monumento, existe absoluta libertad para realizar cualquier tipo de operaciones además, amparados en que no hay un marco legal de protección para los polígonos exteriores. Es decir, con el tiempo sólo se conservará la arquitectura histórica y en sus inmediaciones se demolerá para edificar arquitectura contemporánea, esto significaría una pérdida significativa de la historia urbana, pero también, de la historia social y cultural.

Estrategias y Propuestas

A lo largo de la investigación se puso en evidencia que en el valle poblano – tlaxcalteca existe una vasta riqueza patrimonial única de importancia histórica y social, que en conjunto da como resultado un paisaje cultural. Por tanto, es indispensable tomar medidas para su mantenimiento, restauración, conservación y puesta en valor para garantizar su óptimo aprovechamiento.

Para ello, se estableció una serie de estrategias y proyectos integrales que, involucrará a los diferentes patrimonios existentes, estos considerarán a los inmuebles con su contexto histórico, cultural y natural; además busca la inclusión de los principales agentes sociales (población, autoridades municipales y académicos), para sumar esfuerzos y contribuir al rescate y conservación de las unidades del Paisaje Cultural. Lograr la conjunción y suma de esfuerzos es un paso importante, mientras tanto, aquí se proponen y diseñan los proyectos correspondientes.

Objetivos específicos y Estrategias:

Objetivo

1. Poner en valor las unidades del paisaje de acuerdo con sus características naturales, históricas, culturales y monumentales de manera que cohesionen la identidad de los habitantes del vale poblano-tlaxcalteca.



Estrategia

- 1.1. Proporcionar mantenimiento a las unidades del Paisaje.
- 1.2. Rescate y la restauración de los inmuebles en ruinas proporcionándoles un uso y función.
- 1.3. Acciones de impulso para que las unidades del Paisaje este contempladas dentro de los planes y programas de desarrollo de los municipios.
- 1.4. Mejoramiento de las unidades del Paisaje Cultural.

Programa de fortalecimiento de la vocación agrícola. El objetivo principal del programa es fomentar la protección y conservación de los recursos naturales y el desarrollo económico de la población local, a través de la producción/venta de productos agrícolas tradicionales (agricultura orgánica y amaranto).

- Proyecto de mejoramiento del suelo y las técnicas agrícolas.
- Proyecto para fortalecer el consumo del Amaranto.
- Proyecto para la creación de los mercados de productos orgánicos.

Programa de restauración, mantenimiento, consolidación y conservación del Patrimonio Edificado. El objetivo principal es mejorar las condiciones físicas de los inmuebles mediante intervenciones físicas para proporcionarles uso, función, ponerlas en valor y en la dinámica económica. El programa está encaminado a recuperar, sobre todo, los inmuebles abandonados y/o arruinados, recobrando sus cualidades arquitectónicas; así también aquellos inmuebles que por su ubicación deben ser objeto de acciones de mejoramiento en su fachada y en su entorno.

- Proyecto de recuperación y rehabilitación de las estaciones del ferrocarril en desuso.
- Proyecto para la recuperación, restauración y puesta en valor de las fábricas de la ribera del río Atoyac.
- Proyecto de investigación, conservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico.
- Proyecto de Integración de la Zonas Arqueológica Cacaxtla con Xochitécatl.
- Proyecto de Mejoramiento de la Zona Arqueológica San Cristóbal Tepatlaxco.
- Proyecto para el Mejoramiento de la Imagen Urbana del centro de las localidades.

CONCLUSIÓN

En general, de acuerdo con la información documental encontrada y el trabajo en campo realizado mediante registro de unidades en fichas, se detecto que el paisaje del valle Poblano-Tlaxcalteca es único. Se integra de unidades naturales, construidos e inmateriales, su combinación configura rasgos urbanos y rurales que proporcionan el carácter que identifica a cada localidad o ciudad; por ejemplo, en las zonas urbanas existe un predominio de lo construido sobre suelos y vegetación, en contraste con lo rural, en donde se logra una combinación con predominio de los paisajes agrícolas y la vegetación con una minoría edificada. En este sentido, los elementos naturales que caracterizan el paisaje de valle son los volcanes la Malintzin, la Iztaccíhuatl y el Popocatepetl; los perfiles orográficos de los cerros que se levantan en áreas específicas como el cerro de San Juan, los cerros de Loreto y Guadalupe, el cerro del Tepoxuchitl, el arbolado de Flor del Bosque y la Sierra del Tentzo en Puebla; los Cerros Totolqueme y Mendocinas en San Martín Texmelucan.

En las zonas con predomino rural son extraordinarias las vistas panorámicas de singular belleza, una de las imágenes más bellas de todos los días es la que se forma con la puesta del sol sobre los volcanes Iztaccíhuatl y Popocatepetl. En cuanto a las zonas urbanas se refiere, éstas pierden su belleza; el crecimiento urbano genera imágenes desordenadas y sucias; la lectura histórica se complica debido a las alteraciones sobre lo construido.

Los avances hasta ahora mostrados han dado resultados claros sobre la identificación, registro, caracterización y desarrollo de propuesta y estrategias para El Paisaje Cultural en el Territorio Poblano-Tlaxcalteca. El paso siguiente de la investigación es el trabajo social con la población, sobre todo para que sean los encargados del mejoramiento, conservación y protección.



Anexo Gráfico

Cuantificación General de la Zona Metropolitana Puebla-Tlaxcala						
Zona	Áreas Naturales Protegidas	Zonas de Monumentos	Monumentos Históricos	Zonas Arqueológicas	Patrimonio Industrial (Ferrocarril)	Distintivo Unesco
Zona Metropolitana Puebla-Tlaxcala	1. Parque Nacional (Malinche o Matlalcuéyatl). Amozoc, Acuamala de Miguel Hidalgo, Puebla, Teolochocho, Mazatecholco de José María Morelos, Teplatlxco de Hidalgo, San Pablo del Monte.	Dos Zonas de Monumentos Históricos y una Zona Típica Monumental.	3.933 inmuebles civiles y religiosos.	Cuatro Zonas Arqueológicas y dos zonas con vestigios (San Fco. Y Manzanilla en Puebla)	9 Municipios con Patrimonio Ferrocarrilero	Tres distintivos UNESCO: 1. Biblioteca Palafoxiana. (Memoria del mundo). 2. Zona de Monumentos Histórica de Puebla. 3. Primeros monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl.
	2. Parque Nacional (Iztaccihuatl-Popocatepetl). Atlixco, San Salvador el verde, San Felipe Teotlalzingo, Huejotzingo, Domingo Arenas, Chiautzingo					
	3. PUEBLA o Zona de patrimonio natural Suroriente (El Aguacate) que se encuentra al Este del área urbana y constituye el sitio arbolado más cercano a la misma.					
	4. PUEBLA o Zona de patrimonio natural Sur (Valsequillo) y la superficie circundante al poblado de San José el Aguacate.					

Elaboración propia con base a información documental consultada [6].

Tabla 1 – Inventario y cuantificación de las unidades del Paisaje.



FICHA DE CAMPO: UNIDADES DEL PAISAJE CULTURAL

FECHA: 03/07/12

DATOS BÁSICOS

Denominación del elemento:	Campo Agrícola		
Localización:	Zacatelco		
Coord. UTM:			
Municipio:	Zacatelco	Acceso:	Carretera Xochitécatl - Nativitas
Entornos/zonas de influencia:	Predios agrícolas en los linderos de la carretera de Acceso		
Descripción general (apariciencia física, resumen de la actividad, tradición, etc.):			
Sembradíos la mayoría de milpa, color verde, actividad: agricultura, siembra de milpa, frijol, capulín, haba, anteriormente se cultivaba trigo).			
Adscripción cultural	(histórico artístico, costumbres, comunidades) :		
La feria del elote se celebra el 21 de Enero, tiene al rededor de 9 a 12 años celebrándose			

INFORMACIÓN ADMINISTRATIVA:

Propiedad:	Pública / Privada	Ejidal
Uso:	Agrícola	
Agentes/organizaciones competentes (si los hubiera)		
Datos de contacto	Javier Mendoza Pérez	

AGENTES IMPLICADOS

Organizaciones:	SAGARPA		
Denominación y datos de contacto:			
Actividad a la que se dedica:	Repartición de semillas mejoradas		
Procedencia:	Mexicano	Relevancia:	Alta - Económica
Tipo:	Gubernamental		
Personas	(a recopilar a través de cuestionario)		
Nombre y datos de contacto:			
Actividad a la que se dedica:			
Procedencia:		Relevancia:	
Tipo:			

DATOS ESPECÍFICOS

Croquis	(a la espalda)		
Descripción morfo-tipológica: Parcelas dividas ortogonalmente, con sembradíos en tonalidades verdes.			
Superficie: 10,000 m ² (1 hectárea)	Altura:	1.50 m altura de cosecha	
Distribución de los espacios:	Por medio de predios, y ejidos.		
Sistema constructivo:	Siembra manual y riego manual, cosecha mecánica, uso de químicos y abono natural		
Elementos significativos:	Milpa, surcos, río Atoyac contaminado		
Recorrido o itinerario:	Vistas panorámicas desde e tanque, de 10:45 a 11:15 am		
Actividad inmaterial:	Descripción de las acciones/actuaciones: (rito, cante, música, baile, elaboración de artesanía, cultivo, etc.)		
Siembra en primeras lluvias de Mato y se cosecha en Agosto			

Carácter:	Socio-Económico	Personal / Colectivo	Siembra personal	Comunal / individual:	Comuna
			Consumo Colectivo		(feria)
Descripción los recursos naturales:	(vegetación y fauna asociada, hidrología, topografía del terreno, geología, etc.)				
Topografía regular, rodeada por ríos, vegetación (siembre), arbolados en las colindancias de la carretera, problema grave de riego debido a la contaminación del Río Atoyac.					
Actividades Socioeconómicas:	(venta de productos, servicios, autoabastecimiento, etc.)				
Autoabastecimiento por medio de la agricultura y venta de la cosecha a las localidades colindantes, que venden frijol, maíz, haba.					



Aspectos Histórico-culturales:	Promoción de la feria agrícola a partir de hace 12 años.
Estilos arquitectónicos/artísticos:	Cultivo temporal.
Otros valores: (estético, conmemorativo, significativo, etc.)	Valor social, cultural, cultural y económico, característico por un buen clima, no variable.
Infraestructuras asociadas:	(vías de comunicación, hidráulicas, etc.)
Redes de agua potable, tanque elevado, carretera Xochitécatl – Nativitas.	
Valoración paisajística:	Científico-técnica: (referencias visuales, escenografía, imagen, percepción subjetiva, etc.).
Escenario verde-agrícola / Campos Sanos y de Buen cultivo) Imagen tradicional de campos mexicanos de Maíz.	
Local: (lugar de referencia para la comunidad, servicio, vistas, etc.)	Tanque de Agua , mirador con vista perimetral
Estado de conservación:	Bueno
Intervenciones de recuperación o mantenimiento:	Como propuesta: Saneamiento del Río para el aprovechamiento de sistemas de Riego Natural
Impactos negativos: (daños, visuales, de actividad, construcciones, etc.)	Bajo precio de lo cosechado, el Río Atoyac se encuentra en condiciones de alta contaminación, por lo que ya no se cultiva trigo, solo temporal.
Causas impactos:	Los campesinos tienen que buscar actividades alternas para su manutención, lo cual puede ocasionar que la actividad de agricultura se pierda al no ser bien remunerada.
OBSERVACIONES	
El campo agrícola provee bellos paisajes verdes, en periodo de Mayo a Agosto, la milpa es principal tipo de siembra, el clima estable beneficia la actividad, hay pocos nevados pero cuando sucede se pierde la cosecha, el comercio está limitado a los pueblos vecinos, no exportan, lo utilizan para consumo propio. Se siembra de manera tradicional mediante el Arado, y la realización de surcos. Aunque existe la feria del Elote, no se explota ni se difunde de manera apropiada por lo que no hay una buena remuneración económica por esta actividad.	
PRIMERAS PROPUESTAS DE TRATAMIENTO/ACCIONES	
1. Difundir la feria del Elote de manera Municipal y no solo regional.	
2. Realizar programas para comercializar el elote, transformado en un producto gastronómico final.	
3. Generar un programa de saneamiento para el Río Atoyac como medio natural de sistema de riego.	
4. Recorridos turísticos-culturales donde se explique el proceso de siembra.	
FUENTES DE INFORMACIÓN ORALES:	
Las personas que dan mantenimiento al Tanque elevado de agua potable, los vecinos y residentes del lugar, el presidente de la comunidad.	

Tabla 2 – Ficha de Unidades del Paisaje



REFERENCIAS

- [1] Convenio Europeo del Paisaje, Consejo de Europa. Florencia, 2000.
- [2] "Decreto por la cual se declara Zona de Monumentos Históricos a la ciudad de Puebla. *Diário Oficial*, 18 de Noviembre de 1977, México.
- [3] "Decreto por el cual se declara una Zona de Monumentos Históricos en la población de San Felipe Ixtacuixtla, Tlaxcala". *Diario Oficial de la Federación*, 01 de abril de 1986. México.
- [4] "Decreto por el que se Declara Zona de Protección de Bienes Artísticos, Culturales y Arquitectura Vernácula e la Ciudad de Cholula de Rivadavia, Puebla. *Diário Oficial de la Federación*, Febrero de 1995. México.
- [5] CONACULTA, 2010, *Avance de sitios registrados, "Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de México"*. México, pp. 45
- [6] Instituto Nacional de Antropología e Historia, (1994) *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles. Estado de Tlaxcala y Puebla*, México. INAH, SEDESOL y Gobierno del Estado de Tlaxcala.