

Enseñanza de la Literatura y TIC: avances de una investigación documental y análisis de un caso en clave *booktuber*

González López Ledesma, Alejo Ezequiel

UBA, UNGS, CONICET

alejoegll@gmail.com

Eje 2- Dimensiones de comunicación y diseño para la virtualidad

Avance de tesis de posgrado

Abstract: Este trabajo tiene por objetivo exponer los lineamientos principales de un proyecto de investigación documental cualitativo titulado “Modalidades de inclusión de TIC en propuestas de enseñanza de la Literatura: los Objetos de Aprendizaje del Portal Educ.ar”, iniciado en el año 2015 en el marco de la Maestría en Tecnología Educativa de la Universidad de Buenos Aires. Con este fin, desarrollaremos primero el problema que busca abordar la investigación en cuestión y delinearemos el marco teórico que la dota de sentido. A su vez, expondremos las bases de la Teoría Fundamentada, que guía la investigación, y fundamentaremos la pertinencia de su elección. Luego, en la segunda parte de la ponencia, presentaremos de forma sintética e ilustrativa el análisis de un caso particular, el Objeto de Aprendizaje titulado “Booktubers en español: cinco canales recomendados”, con el objetivo de brindar una muestra de las posibilidades que brinda el dispositivo teórico-metodológico del que nos valemos para llevar adelante este estudio. Por último, en las conclusiones plantearemos resumidamente las tareas que quedan pendientes para finalizar la codificación de datos de esta investigación.

Palabras clave: Objetos de Aprendizaje – Propuesta de enseñanza – Mediaciones didácticas y tecnológicas – Nuevas tecnologías en la enseñanza – Ambientes virtuales de aprendizaje

1. Introducción

En esta ponencia presentamos los lineamientos principales y algunos avances provisorios de un proyecto de investigación documental iniciado en el año 2015 en el marco de la Maestría en Tecnología Educativa de la Universidad de Buenos Aires. El estudio, cuyo título es “Modalidades de inclusión de TIC en propuestas de enseñanza de la Literatura: los Objetos de Aprendizaje del Portal Educ.ar”, se encuentra actualmente en la fase de codificación de datos, propia del diseño de la Teoría Fundamentada que guía la investigación.

Enmarcado de forma transdisciplinaria en dos campos, la Tecnología Educativa y la Didáctica Específica de la Lengua y la Literatura, el estudio que presentamos se propone dar cuenta de las implicancias que presenta la inclusión de TIC para los problemas que se recortan particularmente en las líneas que configuran las tradiciones de enseñanza de la Literatura y que se perfilan en las propuestas de enseñanza detectadas en los Objetos de Aprendizaje, un tipo específico de material didáctico localizado en el Portal Educ.ar.

A modo ilustrativo de las posibilidades que ofrece este enfoque para el abordaje de los procesos de inclusión de TIC en los materiales didácticos, en la segunda parte de esta ponencia presentamos brevemente un caso de análisis, el Objeto de Aprendizaje (OA) titulado “Booktubers en español: cinco canales recomendados”.

2. Marco teórico

El proyecto de investigación que expondremos aquí parte del reconocimiento de un problema. Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han transformado cualitativamente las diferentes esferas de la vida humana, los modos de construir y hacer circular el conocimiento, de comunicarnos y habitar el mundo (Dussel, 2011). En lo que refiere específicamente a las prácticas de lectura y escritura, objetos que interpelan directamente a la Didáctica de la Lengua y la Literatura, podemos señalar algunas transformaciones visibles: el surgimiento de nuevos géneros digitales y de comunidades de lectores y escritores con pautas culturales distintas de las que encontramos en otros ámbitos; nuevos modos de promocionar, comentar y valorar la literatura (Cassany, 2011); entornos, objetos y prácticas culturales atravesados por la multimodalidad, la hipertextualidad y la hipermedialidad (Cano, 2011) y, sobre todo, un reconocimiento cada vez más consensuado desde diferentes líneas de trabajo (Burbules y Callister, 2001; Buckingham, 2012; Dussel, 2011; Magadán, 2013; Maggio, 2012) en torno a la necesidad de contemplar estas transformaciones como parte de los objetos que interpelan los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la escuela.

Como respuesta a estas transformaciones, en nuestro país se han llevado adelante diversas políticas que han apuntado a superar no solo la brecha en cuanto al acceso sino también a los usos tecnológicos (Maggio, 2015; Tedesco, 2012). En esta línea, desde el año 2010 el Portal Educ.ar, que sirve de repositorio de los materiales didácticos que analizaremos en este estudio, se orienta a crear y proveer contenidos educativos para el Plan Conectar Igualdad, y – en conjunto con una batería de dispositivos que comprenden desde postítulos hasta cursos en y fuera de servicio en distintas modalidades-, se vuelca de este modo a la búsqueda de lograr una inclusión de las TIC en el campo educativo con sentido pedagógico.

El proyecto de investigación que aquí presentamos se concibe como una respuesta a la necesidad de realizar estudios que puedan dar cuenta de los modos en que los procesos de inclusión de TIC propuestos desde el Estado como parte de un proyecto pedagógico se han volcado en diferentes propuestas formativas y materiales didácticos. Una inquietud que se ha visto encarada desde estudios sobre las prácticas de enseñanza (Maggio, Lion & Sarlé, 2012), pero no sobre los materiales didácticos que, de distintos modos, buscan orientar esas prácticas.

Para abordar este proyecto de investigación, proponemos, como en otros trabajos (González López Ledesma, 2015, 2016) un marco que articula las búsquedas de la Tecnología educativa

y la Didáctica específica de la Lengua y la Literatura. Las indagaciones a nivel local del primero de estos campos han abordado las TIC en estrecho diálogo con las teorizaciones sobre la enseñanza y han guiado esa búsqueda a partir del compromiso ético y epistemológico que brinda el estudio en torno a las buenas prácticas (Fenstermacher, 1989; Litwin, 1997; Maggio, Lion & Sarlé, 2012).

La Didáctica específica de la Lengua y la Literatura se ha abocado, en cambio, a estudiar las prácticas de enseñanza de esa disciplina en particular. Algunas de sus líneas de investigación más importantes, entre las cuales contamos los estudios que adscriben a un enfoque histórico y sociocultural de la enseñanza (Bomibini & Cuesta, 2006), combaten el (...) “presentismo ahistórico para el que las tradiciones y prácticas de la cultura escolar, o bien no existen –o sea, no son tenidas en cuenta–, o bien se considera que pueden ser eliminadas o sustituidas por las que se ordenan o proponen sin problema alguno y en un corto espacio de tiempo” (Viñao, 2002: 78).

En esta línea, el estudio que desarrollamos busca comprender los modos en que las TIC, entendidas como apuestas de transformación e innovación, interpelan a las tradiciones de enseñanza de la Lengua y la Literatura que se inscriben en los materiales didácticos de Literatura del Portal Educ.ar. Podríamos, entonces, formular la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué modo la inclusión de TIC, entendida como un proceso de innovación desplegado en un marco más general desde el Estado hacia el sistema educativo, interpela las propuestas de enseñanza de la Literatura que detectamos en los Objetos de Aprendizaje del Portal Educ.ar?

Los Objetos de Aprendizaje son un tipo particular de materiales didácticos definidos por los especialistas como medios didácticos diseñados para servir en un proceso educativo (Prendes Espinosa, Martínez Sánchez & Gutiérrez Porlán, 2008). Poseen una entidad instrumental (como medio, archivo, unidad material) y simbólica (como información, estructura y lenguaje específico). Entre los rasgos que se les han atribuido encontramos su carácter de piezas autocontenidas, reutilizables y su organización en metadatos, orientada a que el usuario pueda buscarlos e identificarlos en un repositorio. En el caso de los OA que abordamos aquí, el repositorio está dado por el Portal Educ.ar, que alberga los OA entre los recursos destinados a los docentes.

A su vez, los OA han sido objeto de polémicas en las que no nos detendremos particularmente en este estudio. Baste afirmar que su categorización aquí entre los materiales didácticos se debe al hecho incontrastable de que los OA se encuentran configurados a partir de prescripciones del orden de lo didáctico que hacen que los distingamos de los recursos didácticos, caracterizados por no estar diseñados específicamente para ser utilizados en contextos educativos. Un ejemplo esquemático de esto sería una planta, susceptible de ser utilizada en una clase de biología.

Tal como lo entendemos, el reconocimiento de la dimensión didáctica propia de los materiales didácticos, su búsqueda prescriptiva, configuradora de objetos de enseñanza, por más censurable¹ que resulte -o, más bien, sobre todo, por su naturaleza censurable- precisa ser abordada desde categorías didácticas que exceden a los llamados recursos didácticos y que permitan comprender los alcances pedagógicos de sus formulaciones.

El estudio de la inclusión de TIC en las propuestas de enseñanza de la Literatura de los OA que analizamos se organiza a partir de un diseño de investigación particular. Metodológicamente, esta es una investigación documental de carácter cualitativo, exploratorio y correlacional, que, a través del diseño de la teoría fundamentada, busca describir, interpretar y generar teoría sobre las formas que adopta la inclusión de TIC en las propuestas de enseñanza de literatura en OA del Portal Educ.ar.

La Teoría Fundamentada (TF) (Glaser & Strauss, 1967) constituye un diseño de investigación que se vale de un procedimiento sistemático a fin de generar una teoría que pueda explicar en un nivel conceptual una acción, una interacción o un área específica. En nuestro caso, la elección de este diseño en particular responde a diversas razones: primero, permite generar teoría de carácter sustantivo, local, menos general que las teorías formales formales, lo cual se adapta al tipo de teoría que se busca formular sobre los OA del Portal Educ.ar.

En segundo lugar, la TF, como hemos mencionado, deposita un fuerte énfasis en la generación de teoría, pero no de cualquier modo, sino a partir de un trabajo riguroso y próximo a los casos abordados, en base a procedimientos como el método comparativo constante. Esta proximidad y apertura sistemática a los casos de estudio y a sus características es particularmente provechoso cuando las teorías existentes no los explican o cuando la teoría no contempla la muestra de interés seleccionada por el investigador, como es el caso de los OA de Literatura del Portal Educar. En este sentido, si bien existen estudios en el campo de la didáctica específica sobre las prescripciones didácticas de los libros de texto, no los hay sobre los OA, que han sido abordados mayormente desde la informática, a partir de paradigmas preeminentemente instrumentalistas.

Al mismo tiempo que la TF habilita una apertura sustancial a los casos en cuestión, también presenta un carácter fuertemente relacional. Esto se debe a que, como parte del proceso de codificación, invita al investigador a desarrollar relaciones dinámicas, interpretativas y explicativas entre diferentes categorías, sobre todo al momento de la etapa de codificación axial. Este carácter relacional resulta compatible con los objetivos del proyecto de investigación, en la medida en que permite concebir a los OA en relación con otras dimensiones de naturaleza histórica, disciplinar, curricular e institucional que dotan de sentido a las propuestas de enseñanza que incorporan TIC, tales como: 1. los diseños curriculares

¹ Las justificadas críticas a los OA aluden, entre otras cuestiones, a su carácter descontextualizador de la práctica pedagógica, su naturaleza reutilizable, la economización de costos que fundamenta su producción.

NAP de Lengua; 2. los documentos del Portal Educ.ar; 3. los estudios sobre las tradiciones de enseñanza de la Lengua y la Literatura y los libros de texto de esta disciplina.

Luego de realizar un relevamiento y seleccionar una muestra de 50 OA destinados a la enseñanza de la Literatura, a partir de criterios vinculados a categorías tecnológicas, didácticas y disciplinares, actualmente nos encontramos en la etapa de codificación de datos y generación de un modelo teórico correlacional que permita explicar los modos en que las TIC han sido incluidas en las propuestas de enseñanza en cuestión.

3. Desarrollo

El OA que analizamos para esta ponencia se titula “Booktubers en español: cinco canales recomendados”, y puede ser localizado en el Portal Educ.ar dentro del sector de Recursos destinados al docente, a partir de las etiquetas de “Secundaria”, “Literatura” y “Artículo periodístico”, que corresponden al “Nivel” educativo, la “Disciplina” y el “Tipo de recurso”.


La clasificación de este material como un “Artículo periodístico”, podría ubicarlo por fuera de los OA, dado que estos se caracterizan por estar atravesados en su diseño por una intención de intervenir en los aprendizajes. Sin embargo, pese a formar parte de este género, a diferencia de otros artículos periodísticos, además de ubicarse entre los recursos para el docente, este material presenta prescripciones vinculadas a la enseñanza de la Literatura y a la configuración de un objeto de enseñanza, lo cual, siguiendo nuestra clasificación, lo ubica entre los OA.

Esta prescripción didáctica, en la cual centraremos nuestro análisis, se formula en términos de orientaciones posibles que actúan como sugerencias y que resultan distintas de la forma que cobra la prescripción en los libros de texto tradicionales, donde podemos localizar secuencias de actividades organizadas de forma más o menos rígida y enmarcadas en unidades. Antes de continuar, veamos el OA en cuestión:

Recursos > *Booktubers en español: cinco canales recomendados*

Booktubers en español: cinco canales recomendados

Están en YouTube. Desde sus canales, juegan, hacen reseñas, hablan sobre sus personajes favoritos, muestran con orgullo sus bibliotecas, y algunos de ellos hasta entrevistan a famosos escritores. Conocé cómo y qué leen los jóvenes a través de cinco *booktubers*.



La cultura *booktuber* es, entre otras cosas, un testimonio de nuevas formas de consumo cultural: lecturas colaborativas, intervención de lo multimedia, actitud activa del lector que se vuelve también productor. Son nuevas prácticas culturales juveniles que la clase de Literatura o Comunicación puede recuperar como **recurso didáctico**.

Pueden introducir una obra que se va a trabajar en clase, servir de ejemplo para que los alumnos produzcan videos en el mismo formato, ser una fuente de consulta para comparar posturas. Además, sus recursos se pueden analizar y contrastar con otros discursos de crítica literaria.

Introducir estas nuevas prácticas en la enseñanza es **una forma de dialogar con los consumos de los alumnos** y a la vez **renovar las miradas de los textos académicos**.

Como podemos ver, los canales de los *booktubers*, las características que los tornan una nueva forma del consumo cultural, son aquí presentados como recursos didácticos que “la clase de Literatura o Comunicación puede recuperar”. Esta forma de la prescripción sugerida, esta “posibilidad” de aprovechamiento, tal como lo entendemos, responde a la forma que presenta el ingreso de un nuevo objeto cultural en la escuela; un objeto sin tradición ni legitimidad en la asignatura, que debe negociar su ingreso dando cuenta, precisamente, de sus posibilidades didácticas.

¿Cuáles serían esas posibilidades, en este caso? A partir de lo formulado en el OA, los canales de *booktubers*:

“Pueden introducir una obra que se va a trabajar en clase, servir de ejemplo para que los alumnos produzcan videos en el mismo formato, ser una fuente de consulta para comparar posturas. Además, sus recursos se pueden analizar y contrastar con otros discursos de crítica literaria. Introducir estas nuevas prácticas en la enseñanza es **una forma de dialogar con los consumos de los alumnos** y a la vez **renovar las miradas de los textos académicos.**”

Si asumimos una posición disciplinar, podemos reconocer que existen sugerencias que podrían estar dirigidas a docentes de otras asignaturas o áreas, como Comunicación (otra disciplina que si bien se encuentra enunciada en este texto, no se localiza entre las etiquetas del OA), y que no se refieren al aporte que el *booktube* supone para la literatura como objeto de enseñanza. Podemos contar entre este tipo de sugerencias: servir de ejemplo para que los alumnos produzcan videos en el mismo formato o ser una fuente de consulta para comparar posturas.

No podemos decir lo mismo de la orientación que les sigue a las anteriores, referida al análisis de los *booktubers* y su contraste con otros discursos de la crítica literaria. Este enunciado no se encuentra aislado, sino que articula su sentido con las dos sugerencias resaltadas en negritas: “Introducir estas nuevas prácticas en la enseñanza es **una forma de dialogar con los consumos de los alumnos** y a la vez **renovar las miradas de los textos académicos.**” Tal como lo entendemos, en la conjugación de estas tres sugerencias tenemos un movimiento que va del reconocimiento de un sujeto con consumos específicos que debe ser reconocido en la escuela, propia de la tradición sociocultural de enseñanza de la Literatura (Bombini y Cuesta, 2006), a la comparación y reconocimiento de los contrastes que existen entre ese consumo cultural y las formas en que en la escuela se trabaja con la valoración y el comentario sobre la literatura.

Ahora bien, lo interesante aquí es que la cuestión sobre cómo abordar ese movimiento que vendría a representar el aporte de la inclusión de los canales de *booktube* para la enseñanza del objeto literario resulta indetectable en el OA. De algún modo, el movimiento que va de los sujetos y sus consumos provenientes de fuera de la escuela, a las formas de comentar y promocionar la literatura que forman parte de las tradiciones escolares -eso que en el campo

de la TE ha sido denominado la segunda brecha digital o la brecha entre los usos que los jóvenes hacen de las TIC dentro y fuera de la escuela (Buckingham)- ofrece un hiato y no se encuentra abordado en el OA.

Esto se profundiza cuando leemos el modo en que continúa el OA. Luego de realizar la orientaciones didácticas, allí se expone un presentación multimodal, a través de *gifs* y texto, de diferentes canales de *youtube* de *booktubers*.

Introducir estas nuevas prácticas en la enseñanza es una forma de dialogar con los consumos de los alumnos y a la vez renovar las miradas de los textos académicos.

Las Palabras de Fa



Ir al canal Las Palabras de Fa

Es un canal de Fa Orozco, fanática de los libros y la lectura. En su canal, la joven mexicana habla a sus más de 300.000 seguidores sobre cómo los libros «mueven, transforman, sanan y hacen revoluciones que, muchas veces, no las vemos venir». Desafíos, entrevistas, análisis de libros que se convirtieron en películas y opiniones, en clave de alegría.

Como vemos en esta captura, el OA retoma el género de artículo periodístico para presentar a los *booktubers* y las características salientes de sus canales, sin hacer alusión a las posibilidades didácticas que brindan para el aula de Lengua y Literatura. Así, el OA queda segmentado en dos partes: una de ellas orientada a las prácticas de enseñanza, que aborda el campo de posibilidades que supone establecer un diálogo entre los consumos de los jóvenes y los modos de leer literatura en la escuela, y la otra desligada de ese cuerpo de posibilidades en torno a los consumos culturales novedosos. Podemos detectar una tensión entre lo posible -la dimensión didáctica del aporte del *booktube* a la enseñanza de la Literatura- y lo presentado -la dimensión cultural que exhibe los consumos con “neutralidad”, del mismo modo en que podríamos encontrar una descripción en los canales de esos *booktubers*-; un corrimiento de la didáctica hacia aquello que es y existe por fuera de la escuela, sin mediaciones -aparentes-. En definitiva, un recorrido que, al trazar caminos que corren en paralelo, descarta la posibilidad de indagar en aquello que distingue las formas de leer la literatura en la escuela y fuera de ella.

4. Conclusión y trabajo futuro

En este muy sintético análisis de una propuesta de enseñanza de la Literatura, hemos buscado dar cuenta de manera introductoria de algunos de los modos en que se vinculan las orientaciones prescriptivas de la enseñanza y las TIC en los OA del Portal Educar y de las tensiones que genera ese cruce. Como hemos adelantado, este análisis forma parte del proceso de codificación de datos del diseño de investigación de la teoría fundamentada, que

nos habilita a desarrollar correlaciones para brindar modelos explicativos de fenómenos como es en este caso la inclusión de TIC en propuestas de enseñanza de la Literatura.

Como parte de esta investigación, queda por delante desarrollar líneas de análisis que permitan categorizar los diferentes modos en que las TIC hacen su ingreso en las propuestas de enseñanza, en función de las relaciones que establecen con las tradiciones que podemos detectar en otros materiales didácticos como los libros de texto de esta disciplina. A su vez, resta profundizar en otros niveles de análisis que nos permitan vincular esos modos de orientar las prácticas de enseñanza de la Literatura con los diseños curriculares de los NAP de Lengua y las búsquedas propias del Portal Educ.ar.

Bibliografía

- Bombini, G., & Cuesta, C. (2006). Lengua y Literatura: campo de la didáctica específica y prácticas de enseñanza. En Fioriti, Gema (comp.), *Didácticas Específicas. Reflexiones y aportes para la enseñanza* (53-77). Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Buckingham, D. (2012). *Más allá de la tecnología*. Buenos Aires, Manantial
- Burbules, N. & Callister, T. Jr. (2001). *Educación: Riesgos y promesas de las nuevas tecnologías*. Buenos Aires: Granica.
- Cano, F. (2013). Leer y escribir con las nuevas tecnologías. En: Brito, A. (coord.) *Lectura, escritura y educación*. Rosario: Homo Sapiens.
- Cassany, D. (2011). La metamorfosis digital: cambios, ventajas y riesgos de leer y escribir en la red. En: Goldin, D.; Kriscautzky, M y Perelman, F (Coords.), *Las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas*. México DF: Océano Travesía.
- Dussel, I. (2011). *Aprender y enseñar en la cultura digital. VII Foro Latinoamericano de Educación TIC y Educación: experiencias y aplicaciones en el aula Documento Básico*. Buenos Aires: Santillana.
- Fenstermacher, G. (1989). Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza. En Wittrock, M., *La investigación de la enseñanza. Tomo i* (pp. 150-176). Barcelona: Paidós.
- Glaser, B. & Strauss, A. (1967). *El desarrollo de la teoría fundada*. Chicago, EEUU: Aldine.
- González López Ledesma, A. E. (2015). Tecnología Educativa y Didáctica de la Lengua y la Literatura: trayectorias, convergencias y propuestas. *Revista del IICE*, (37), 55-68.
- González López Ledesma, A. E. (2016). Los Objetos de Aprendizaje del Portal Educ. ar: inclusión de tecnologías digitales en materiales didácticos de Lengua y Literatura. *Álabe*, (13).
- Litwin, E. (1997). *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires: Paidós.
- Magadán, C. (2013). *Enseñar Lengua y Literatura con las TIC*. Buenos Aires, Cengage Learning.
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires, Editorial Paidós
- Maggio, M. (2015). Entre la inclusión digital y la recreación de la enseñanza: el modelo 1 a 1 en Argentina. *Campus Virtuales*, 1(1), 51-64.
- Maggio, M., Lion, C., & Sarlé, P. (2012). *Creaciones, experiencias y horizontes inspiradores. La trama de Conectar Igualdad*. Buenos Aires: Educ.ar SE
- Prendes Espinosa, M. P., Martínez Sánchez, F., & Gutiérrez Porlán, I. (2008). Producción de material didáctico: los objetos de aprendizaje. *RIED. Revista iberoamericana de educación a distancia*, 11(1).
- Tedesco, J.C. (2012). Una computadora por alumno. En *Especial RelPe*. En línea: <<http://www.oei.es/noticias/spip.php?article10818>>
- Viñao, A. (2002). *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas: continuidades y cambios*. México: Ediciones Morata.