

Copyright is owned by the Author of the thesis. Permission is given for a copy to be downloaded by an individual for the purpose of research and private study only. The thesis may not be reproduced elsewhere without the permission of the Author.

KLEISTS  
DIE HEILIGE CÄCILIE  
ODER  
DIE GEWALT DER MUSIK  
(EINE LEGENDE)

INTERPRETATIONSVERSUCH

A Thesis presented in  
partial fulfilment of  
the requirements for the degree  
of Master of Arts in German  
at Massey University.

Edelgard Dembski  
1981

## INHALTSVERZEICHNIS

seite

### I. LITERATURKRITIK ZUR "HEILIGEN CACILIE"

1. Allgemeiner Überblick .....	1
2. Religiös interpretierende Kritiker .....	1
3. Nicht-religiös interpretierende Kritiker .....	6
4. Physisch-metaphysisch interpretierende Kritiker.....	10
5. Bilanz der Forschung .....	11

### II. PERSPEKTIVISMUS DURCH PERSPEKTIVISCHE DARSTELLUNGSWEISE

1. Eingrenzung der Begriffe und Beschreibung des Experiments ...	16
2. Erzähler als Experimentator .....	19
3. Objektivierung als Ordnungsprinzip der Einzelberichte .....	20
4. Beschreibung des Probeverfahrens .....	24
5. Relativierung als experimentelles Korrektiv .....	25
6. Korrektur der Leserperspektive und erneute, präzisere "Überprüfung des Experiments .....	30
7. Objektivität als verhüllendes Prinzip .....	33
8. Auswertung des Experiments .....	36

### III. DAS SPIEL IN DER LEGENDE

1. Allgemeiner Überblick über das Ausmaß und die Methode von Kleists Spiel .....	40
2. Dramatisches Konzept der Legende .....	41
3. Dramatisches Wettspiel zwischen Bilderstürmern und Nonnen im chronistischen Teil der Erzählung .....	47
4. Betrachtung des Gesellschaftsspiels im Zeugenteil der Erzählung .....	54

.../

IV. "ÜBER DAS MARIONETTENTHEATER" UND "DIE HEILIGE CÄCILIE"	<u>seite</u>
1. Diskussion des "Marionettentheaters" .....	74
2. Vergleichsbasis der beiden Schriftstücke .....	77
3. Vergleich der beiden Schriftstücke .....	77
4. Figuren der "Heiligen Cäcilie" auf dem Weg um die Welt .....	79
5. Bibeltradition zur Vermittlung des metaphysischen Weltbildes	87
6. Ergebnis des Vergleiches .....	90
 V. ZUSAMMENFASSUNG UND VERSUCH EINER SYNTHESE	 96

\* \* \* \* \*