

a Nicolás de Schönberg. Finalmente, la tercera parte recoge ensayos sobre la figura del venerable humanista, salidos de las plumas de Victorio Mathieu, Leonardo Verga, Germain Marc'hadour, Luigi Firpo y Marialisa Bertagnoni. El libro se cierra con una cuidada selección bibliográfica mo-reana y un índice onomástico.

El segundo volumen ofrece una magnífica edición bilingüe de la *Utopia*, la obra más conocida de Moro. El texto latino ha sido tomado del tomo IV de la Yale-Edition (año 1965, reprint de 1975), que fue preparado por Surtz y Hexter. La traducción italiana es obra de Luigi Firpo, catedrático de Doctrina política en la Universidad de Turín. Esta versión ha sido enriquecida con 295 notas explicativas, y va precedida de una breve introducción, en la que se resume brevemente la vida de Moro y se da cumplida noticia de las distintas ediciones de la *Utopia*, desde la primera que vio la luz en los Países Bajos, en 1516, cuando su autor era todavía un desconocido fuera de los estrechos círculos de humanistas centro-europeos. La espléndida tipografía y la cómoda composición del texto (latino en páginas pares, italiano en páginas impares) hacen muy grata su lectura.

Tanto uno como otro volumen cuentan con algunas ilustraciones, consistentes en elaboraciones gráficas sobre los conocidos retratos de Durero y de Holbein. El formato es muy manejable. Lástima —por poner un único reparo— que la encuadernación sea débil en extremo.

J. I. SARANYANA

SOCIEDAD MARIOLÓGICA ESPAÑOLA, *Doctrina y piedad mariana en la España del siglo XVI. Rasgos de su historia*, Salamanca («Estudios Marianos», vol. XLIV), 1979, 347 pp., 16,5 × 23.

El presente volumen de *Estudios Marianos* recoge un conjunto de trabajos leídos en la XXXV Semana de Estudios Marianos, que tuvo lugar en el Monasterio-Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, del 19 al 23 de septiembre de 1978. El tema general de la *Semana* fue el que aparece en el título del volumen que nos ocupa. Se pretendía preparar el programa de trabajo con vistas al VIII Congreso Mariológico Internacional de Zaragoza (octubre 1979).

Dentro de este tema histórico general se marca una doble vertiente de estudio que señala, de algún modo, una cierta orientación a los trabajos: por un lado, la doctrina teológica mariana, el aspecto más dogmático, especulativo; por otro, el culto y la piedad marianas, es decir el aspecto más práctico, más conectado con la vida religiosa concreta. Obviamente no se pretendía abarcar todos los temas que podría ofrecer al estudio el rico siglo XVI español, sino sólo presentar un cierto muestreo de temas que sirviesen de adelanto y de experiencia para un conjunto de estudios

más amplio, que se habría de llevar a cabo con ocasión del citado Congreso Mariológico Internacional del año siguiente.

Pero pasemos a exponer, ya más en detalle, los estudios que integran la obra reseñada. Efectivamente éstos se pueden dividir en dos grupos distintos: los que se refieren a la *piEDAD*, y los que tratan de la *doctrina* mariana, según la doble vertiente señalada en el propio título del libro. Los que versan sobre la piedad y el culto mariano son los más numerosos, y forman un conjunto variado que ofrece un panorama bastante significativo de la gran riqueza del culto y piedad marianas en esta época. En esta sección encontramos temas estrictamente litúrgicos, como el desarrollado por el P. Garrido; temas literarios y artísticos, como el estudio de los *gozos* del P. Bartina, o la iconografía de Nuestra Señora de Guadalupe del P. Montes Bardo, o el interesante estudio del P. Llamas sobre los colofones marianos, en los libros de esta época; estudios sobre los Santuarios marianos como el de L. M.^a Herrán, o sobre una de las prácticas primordiales de culto y piedad marianas: el Santo Rosario, referido en este caso a la Orden Cartujana, estudio realizado por J. Ibáñez-F. Mendoza; temas relacionados con la historia del culto cristológico-mariano: la Pasión de Jesús y la Compasión de la Madre, y a este respecto hay que citar el estudio del recientemente fallecido P. Aldama, el del P. García Miralles, y el del P. Calvo Moralejo.

Ante la imposibilidad de reseñar aquí de un modo particularizado cada estudio, por razones obvias, me detendré brevemente en el que considero más significativo. El estudio del P. Garrido, *La liturgia mariana española en el s. XVI*, sin pretender abarcar todo este riquísimo campo, se ciñe tan sólo a cuatro aspectos concretos: a) la liturgia inmaculista; y aquí analiza los diversos formularios para la misa de la Inmaculada, así como el singular fenómeno de la Misa del Gallo en la fiesta de la Inmaculada, en la localidad de Molina de Aragón; b) el *Gloria in excelsis* mariano, en donde expone y analiza los misales con Gloria mariano; c) Oraciones en fiestas marianas, haciendo recorrido por diversas fiestas marianas y presentando textos de oraciones litúrgicas, sobre todo tomadas del Misal y Breviario benedictino de 1568; d) himnos marianos; se ciñe tan sólo a los que aparecen por primera vez en esta época y expone hasta seis grupos distintos de himnos en torno a festividades marianas. En conjunto, el trabajo del P. Garrido está bien documentado y tiene el gran mérito de resumir y estructurar un arsenal inmenso de datos en las breves páginas de un estudio de este género. Arroja mucha luz acerca de la gran riqueza de expresiones culturales y litúrgicas en esta época española.

Por otra parte, están los trabajos que versan sobre la doctrina teológica mariana. Son concretamente dos: el del P. Bengoechea sobre la Virgen en la vida y obra de Arias Montano; y el de J. Polo Carrasco sobre la doctrina mariológica de F. de Vitoria. Ciñámonos a este último. Consta de cuatro partes bien diferenciadas: la primera es una introducción en que se plantea el estudio y sus límites; la segunda alude a las fuentes del pensamiento del Maestro Vitoria sobre esta materia; la tercera expone el método teológico (que Vitoria innovará y que tanta fama alcanzará) y su aplicación a la materia mariológica; y la cuarta, la más breve, en la que expone los principios mariológicos de Vitoria. El trabajo en sí está

realizado con seriedad y supone una aportación indudable, aunque debemos esperar a la obra completa para dar un juicio definitivo.

El presente volumen finaliza con dos estudios bibliográficos, quizá demasiado particularizados: fondo mariano de la biblioteca Colombina del P. Bengoechea, y escritores marianos de la Cartuja en el siglo XVI, de Ibáñez-Mendoza.

Si tuviéramos que hacer un balance final de la obra que presentamos, tendríamos que enjuiciar sobre todo si ha conseguido los objetivos que pretendía: que sirviera de experiencia y de ensayo, de preparación para los futuros estudios del Congreso Mariológico Internacional; y en este sentido se puede afirmar que dicho objetivo se ha cumplido plenamente. Y, en segundo lugar, ofrecer una cierta idea sobre la piedad y culto marianos durante el siglo XVI en España, así como sobre la doctrina teológica mariana. A mi modo de ver, en el aspecto del culto y la piedad, se ha conseguido más plenamente que en el aspecto doctrinal, en el que la muestra que se ofrece es demasiado reducida, sobre todo si se tiene en cuenta la gran riqueza teológica del siglo XVI español. Pero, este nuevo volumen supone una aportación valiosa en un campo hasta ahora bastante inexplorado.

JUAN BELDA PLANS

SOCIEDAD MARIOLÓGICA ESPAÑOLA, *La Virgen María en la religiosidad española del siglo XVI*, Salamanca («Estudios Marianos», vol. XLV), 1980, 364 pp., 16,5 × 23,5.

«Culto y piedad mariana en el siglo XVI», era el tema general del VIII Congreso Mariológico Internacional, que tuvo lugar en Zaragoza en octubre de 1979. Como en casi todos los Congresos Internacionales, era doble el programa: el de las sesiones generales que estudiaba temas de ámbito preferentemente universal; y el de las secciones por áreas lingüísticas, en que se presentaban estudios relativos a las naciones de las lenguas respectivas. El grupo más numeroso fue el de los hispanohablantes, con una cincuenta de ponencias, en que se estudiaba el fenómeno de la piedad mariana en la España de la evangelización de América.

El presente volumen de «Estudios Marianos» es una *selección* de los temas leídos en la sección española, cuya totalidad se publicará en las Actas del Congreso. La selección es como un corte transversal en que se reflejan las diversas manifestaciones del culto y la piedad mariana en España y América: teología, liturgia, catequesis; y la refluencia de estas fuentes sobre la base amplísima del Pueblo de Dios en sus manifestaciones externas: poesía, literatura y, de una manera especial, las cofradías, ámbito comunitario donde se fomenta y acrecienta la piedad hacia Santa María.

La teología del culto en la obra del P. Vázquez la estudia Martínez Sierra. Las figuras bíblicas del Antiguo Testamento proyectadas sobre la