

años anteriores a la Revolución. El cap. III presenta al pueblo: «Les français devant le serment», describiendo el impacto que tuvo el juramento con todo su retablo de enfrentamientos, violencias, interinfluencias político-religiosas, o mentalidades pre-revolucionarias que condicionaron de algún modo las posturas ante el juramento. Algunos apartados son especialmente significativos, y nos dan idea de la riqueza de matiz que influyó en las conciencias de los destinatarios del juramento: «Las mujeres y el juramento»; «Reacciones frente a la centralización»; «La presencia protestante y la aplicación del juramento»; «El clericalismo y el juramento» o «las élites urbanas y el juramento». Se incluyen además cien páginas de apéndices que reflejan, entre otros datos, las estadísticas de juramentados (1791-1792) hasta el nivel de distrito. Valiosos también los numerosos mapas y gráficos, así como el «dossier iconographique» con estampas revolucionarias, quizá demasiado escuetamente comentado. El libro, que se completa con un buen índice de personas y lugares y una óptima bibliografía —también en notas—, junto con una oportuna valoración de las fuentes, renueva nuestro conocimiento de un acontecimiento que dividió la sociedad francesa, no sólo en lo religioso, sino en lo político, hasta nuestro siglo.

A. M. Pazos

**Louis TRICHET**, *Le costume du clergé. Ses origines et son évolution en France d'après les règlements de l'Eglise*, Éds. du Cerf («Histoire», s/n), Paris 1986, 242 pp., 14,5 x 32,5.

¿Desde cuándo se usa la sotana? En las apasionadas y desinformadas discusiones de los últimos decenios, —se

habla de que la «guerra de la sotana» estalla en Francia en 1964— se ha vertido todo tipo de opiniones. Para unos, se usa desde la antigüedad. Para otros, desde anteaer. Terminados los tiempos del apasionamiento, estamos en un momento de abordar —sine ira et studio— una investigación sobre el traje eclesiástico. De ahí —entre otras razones— el interés de este detallado estudio, al que el A. ha dedicado casi treinta años. Y no en vano, porque puede decirse que es el estudio histórico más completo con el que contamos sobre el tema. Se sigue a través de sus páginas la evolución del traje eclesiástico desde el s. IV hasta la actualidad. La comodidad, la vanidad, la moda o la necesidad hicieron que no se respetasen las prescripciones dadas al clero sobre este punto, siendo necesario recordar con frecuencia los cánones vigentes y las costumbres admitidas. En esos recordatorios, casi siempre presentes en los concilios provinciales de la Iglesia en Francia, se apoya el A., enriqueciéndolos con numerosos datos literarios e iconográficos que permiten una idea muy precisa de la evolución de uno de los elementos fundamentales de la «honestate clericorum». Efectivamente, a través de la historia del vestido se descubre, como dice Jean Gaudement en el prólogo, la de la imagen del clero.

Completa el libro una selecta bibliografía y una útil relación de cánones de los concilios provinciales de Francia que se refieren al traje eclesiástico. Las variadas ilustraciones contribuyen a hacer realidad el clásico deseo de «instruir deleitando».

A. M. Pazos

**Pietro BRAIDO (Ed.)**, *Don Bosco nella Chiesa a servizio dell'umanità. Studi e*