

En resumen, una meritoria contribución para el conocimiento de la figura de Pascal; un ámbito donde la bibliografía española andaba escasa.

J. L. Lorda

Jorge M. AYALA, *Gracián: vida, estilo y reflexión*, Ed. Cincel («Historia de la Filosofía», 37), Madrid 1987, 190 pp., 11 x 18,5.

Este volumen de la colección «Historia de la filosofía» está dedicado a estudiar a uno de los escritores españoles que más incidencia han tenido en la historia del pensamiento europeo: Baltasar Gracián, representante del más depurado conceptismo barroco creador de la novela simbólica y último y genial destello de la prosa clásica española.

El Autor, Jorge M. Ayala, es profesor de filosofía en la Universidad de Zaragoza, y su investigación se extiende al pensamiento español, desde el barroco hasta nuestros días. El A. ha publicado ya obras bien conocidas sobre el mismo Gracián lo que hace que el presente volumen cobre especial interés: *Reflejo y reflexión: Baltasar Gracián, un estilo de filosofar* (1979), *Estilo de vida y vida de estilo* (1980), *Naturaleza y Artificio*, entre otras. Ahora con *Gracián: vida, estilo y reflexión* nos ofrece una guía para la lectura de este autor aragonés.

La obra dividida sistemáticamente en once apartados nos presenta las aportaciones más actuales, propias y ajenas de la metodología y técnica analítica para el desciframiento de la creación graciana. Después de presentar el ambiente (su relación con el barroco, la vida de Gracián, cap. 2, 3) pasa a analizar directamente *la obra de Gracián*. Destaca sobre todo *El Criticón*,

por cuya originalidad en su estilo y profundidad de pensamiento, llegó Gracián a ser el hombre más admirado y leído entre sus contemporáneos. La doctrina de Gracián parte de un concepto exagerado de la individualidad, el estilo: el conceptismo puro llevado a lo breve esencial se decanta en su obra con una serie de recursos inimaginables.

La obra está escrita de forma amena a la vez que con un nivel científico riguroso, y resulta de gran interés para iniciarse en el pensamiento de este autor aragonés que cierra dignamente la época barroca española, con un sentido cristiano de la vida en sus obras.

J. A. Vázquez

Bernhard den OUDEN, *New Essays on Kant*, Peter Lang Pub. («Philosophy», 20), New York 1987, 269 pp., 15,5 x 22,5.

Se reúnen en esta obra ensayos de varios autores (algunos tan consagrados como R. Meerbote, y otros noveles) sobre aspectos muy diversos del pensamiento Kantiano. El fin de la publicación es resaltar el nuevo aire que han cobrado los estudios Kantianos en los últimos veinte años: «una nueva generación de la investigación sobre Kant» (p. 5).

Desde el punto de vista teológico son interesantes: el estudio de K. Ameriks sobre la crítica hegeliana al sistema moral de Kant, y el de R. Meerbote sobre el antiidealismo de Kant.

J. M. Otero

Stephen PRIEST (Ed.), *Hegel's critique of Kant*, Clarendon Press, Oxford 1987, XII + 229 pp., 14 x 22.

El editor, *Lecturer in Philosophy* en la Universidad de Manchester, ha