

pensa. No se deja ganar en generosidad. No dilata su respuesta hasta el mundo futuro, sino que da, ya ahora, el ciento por uno, aunque sigue siendo un mundo de persecuciones, angustias y sufrimientos» (p. 118).

L. F. Mateo Seco

LITURGIA

D. SARTORE - A. M. TRIACCA, *Nuevo Diccionario de Liturgia*, Ed. española de J. M. Canals, Eds. Paulinas, Madrid 1987, 2140 pp., 13,5 x 20.

Veinte años después de la promulgación de la constitución litúrgica *Sacrosanctum Concilium*, ve la luz, en su edición española, el Nuevo Diccionario de liturgia, obra que Edizione Paoline había programado a finales de la década de los setenta, dentro de su amplia colección de Diccionarios EP, y encomendado a dos conocidos profesores del Instituto Litúrgico S. Anselmo de Roma. Más de cincuenta especialistas colaboraron en la empresa.

El Diccionario se articula en distintas voces. Completan el volumen una propuesta de lectura sistemática, un pequeño vocabulario litúrgico y valiosos índices analítico y de voces. La traducción castellana ha añadido, sustituido y adaptado algunas voces, e incorporado abundante bibliografía en lengua española, propuesta por J. López Martín.

Según los editores, el motivo de la publicación radicaba en la necesidad, una vez concluida la reforma de los libros rituales, de preparar un instrumento que ayudase de alguna manera al pueblo de Dios a asimilar las inmensas riquezas teológico-espirituales de la liturgia renovada y, consiguientemente, a celebrar los santos misterios «en espíritu y en verdad».

Tres criterios han guiado la publicación del Diccionario: 1. Una concepción teológica de la Liturgia, fundada en la Cristología, Pneumatología y Ecclesiológia, y reflejada en una espiritualidad, en una pastoral, en una pedagogía y en una catequesis con impronta litúrgica: misterio-celebración-vida, como línea teológica de pensamiento. 2. Contexto interdisciplinar, con aportaciones de las ciencias humanas. 3. Actualidad, es decir, atención a los problemas que marcan la vida eclesial de hoy.

Como sucede en obras de esta envergadura, realizadas con la contribución de diversos autores, la calidad y el rigor doctrinal y científico varían bastante de unas voces a otras. A nuestro parecer, destacan por su profundidad teológica y fidelidad a los objetivos de la publicación antes reseñados, los artículos del profesor Triacca. No faltan, en cambio, voces en las que, con ocasión de la interdisciplinariedad, la línea teológico-litúrgica de fondo se desdibuja, hasta llegar a una hermenéutica de la realidad de la Liturgia de carácter antropológico, sociológico o fenoménico, alejándose del fin y del motivo de la publicación. Significativos a este respecto resultan, por ejemplo, los artículos de E. Costa o S. Maggiani.

A pesar de esto, con los editores, hacemos votos para que el Nuevo Diccionario de liturgia sirva como un segundo instrumento entre la voz del Espíritu y el corazón de los fieles, para la vida del mundo.

J. G. Martín

P. FARNÉS SCHERER, *Construir y adaptar las Iglesias. Orientaciones y sugerencias prácticas sobre el espacio celebrativo, según el espíritu del Concilio Vaticano II*, Ed. Regina, Barcelona 1989, 272 pp., 13 x 19,5.

Como se desprende del título, el libro de P. Farnés presenta diversas orientaciones y sugerencias para ordenar el espacio celebrativo, según el espíritu del concilio Vaticano II y las necesidades surgidas a partir de la reforma litúrgica.

La obra consta de una Introducción, de carácter general —lugar de celebración y su uso correcto—, y ocho capítulos: altar, sede, ambón, asamblea, lugar de la penitencia, lugar de la reserva eucarística, batisterio y sacristía. Completa el libro un suplemento gráfico (Liturgia y Arte), a cargo de J. Bellavista.

Más que un estudio teórico-científico, el libro de P. Farnés pretende constituir una guía de carácter práctico y divulgativo, que sirva de ayuda para todas aquellas personas que se vean en la necesidad de organizar o reorganizar un espacio celebrativo. De todos modos, en cada uno de los temas, antes de plantear las orientaciones prácticas, el autor no olvida hacer una pequeña reseña de la síntesis teológica y evolución histórica.

La obra de P. Farnés presenta algunas consideraciones de gran interés, como la referencia a la noble sencillez, autenticidad y comodidad que, según la expresión de IGMR 279-280, debe poseer todo lugar celebrativo.

Se pueden observar algunas vacilaciones, a la hora de expresar la naturaleza de la liturgia, entre una concepción verdaderamente teológica y un concepto puramente sociológico o fenomenológico. A nuestro parecer, convendría evitar el tono polémico de algunos párrafos porque puede restar objetividad al estudio. Encontramos dicotomías tipo «preconciliar-conciliar»... que deberían estar ya superadas.

En resumen, una obra con buenas y válidas intuiciones, pero que me-

rece ser complementada por un estudio más sosegado y riguroso, en temas como la teología del lugar celebrativo, las relaciones arte-liturgia, etc.

J. G. Martín

TEOLOGIA ESPIRITUAL

AA.VV., *Alle radici della Mistica Cristiana*, Eds. Augustinus («Convegni di S. Spirito», 5), Palermo 1989, 110 pp., 15 x 21.

La mística supone, como es sabido, recuperar un discurso que va más allá del uso de la palabra, buscar un fundamento más allá de la «ontología semántica». El IX ciclo de los «Convegni di S. Spirito», celebrado en Florencia en 1988, ha pretendido revisar los orígenes de la espiritualidad occidental para recuperar toda la actualidad, riqueza y fecundidad de la misma.

En el primer artículo, P. Grech parte de la mística hebrea para evidenciar dos aspectos fundamentales del fenómeno místico: oír la palabra de Dios y contemplar su gloria, y también su límite, por no poder ver su rostro; sólo Cristo ve y revela el rostro de Dios —según San Juan—, y desde entonces la mística occidental se hace cristocéntrica. El trabajo de M. Vanni se centra en San Pablo e indica cómo el vivir con Cristo es el vértice de la espiritualidad cristiana, que se contrapone así al racionalismo griego, porque aquella está esencialmente fundada sobre la gracia mientras que éste sobre la naturaleza. G. Moretti analiza en su artículo el intento de románticos alemanes, sobre todo F. Crenzer, J. Görrer y J. J. Bachofen, de conciliar la mística cristiana primitiva con las religiones místicas. V. Vitiello estudia uno de los filósofos neoplatónicos que