



## Grouping or Grounding? Cultural District and Creative Cluster Management in Nantes, France

Submitted by Sandrine Emin on Fri, 02/09/2018 - 10:29

Titre	Grouping or Grounding? Cultural District and Creative Cluster Management in Nantes, France
Type de publication	Article de revue
Auteur	Schieb-Bienfait, Nathalie [1], Saives, Anne-laure [2], Charles-Pauvers, Brigitte [3], Emin, Sandrine [4], Morteau, Hélène [5]
Pays	Canada
Editeur	International Journal of Arts Management
Ville	Montréal
Type	Article scientifique dans une revue à comité de lecture
Année	2018
Langue	Anglais
Date	2018
Numéro	2
Pagination	71-84
Volume	20
Titre de la revue	International journal of arts management
ISSN	1480-8986
Mots-clés	cluster governance mechanisms [6], Cultural and creative cluster [7], cultural district [8], dynamique de regroupement [9], dynamique d'enracinement [10], étude de cas longitudinale [11], Grappe culturelle et créative [12], grounding dynamic [13], grouping dynamic [14], longitudinal case study [15], mécanismes de gouvernance des grappes [16], quartier culturel [17]
Résumé en anglais	This study examines the genesis of a cultural and creative cluster (CCC) as a collection of small or very small companies. The authors use the results of a longitudinal case study of the trajectory of a CCC to reflect on the management mechanisms in CCCs based on an analysis of management tools and how they operate to encourage Grounding and/or Grouping dynamics. This six-year study of Quartier de la Creation in Nantes, France, confirms the prevailing view of a CCC as a dynamic organization. The CCC shows distinct stages, each with its own governance and managerial difficulties. It reveals challenges in shaping the role of the support organization and in identifying the competencies to be developed. The governance mechanisms and the cluster practices of some localized groupings of very small creative enterprises require a balancing of Grouping and Grounding approaches, as hybridizing is central to cluster dynamics.

Résumé en français

Cette étude examine la genèse d'une grappe culturelle et créative (GCC) en tant que regroupement de petites et de très petites entreprises. En s'appuyant sur les résultats d'une étude de cas longitudinale sur la trajectoire d'une GCC, les auteurs explorent les mécanismes de gestion dans les GCC en analysant les outils de gestion qui y sont utilisés et la façon dont ils sont utilisés pour favoriser les dynamiques d'enracinement et de regroupement. Cette étude du Quartier de la Création à Nantes en France s'est échelonnée sur six ans et confirme l'opinion courante qui veut que les GCC sont des organisations dynamiques. Les auteures identifient des phases distinctes au sein de cette GCC, chacune accompagnée de ses propres difficultés en matière de gouvernance et de gestion. L'étude fait ressortir des défis en ce qui concerne la définition du rôle de l'organisation de soutien et l'identification des compétences à acquérir. Les mécanismes de gouvernance et les pratiques de regroupement de certaines très petites entreprises créatives exigent un équilibre entre les approches d'enracinement et de regroupement, car une approche hybride est essentielle à la dynamique d'une grappe.

URL de la notice

<http://okina.univ-angers.fr/publications/ua16717> [18]

Lien vers le document

<https://www.gestiondesarts.com/en/grouping-or-grounding-cultural-district-and-creative-cluster-management-in-nantes-france#.Wn1qt3qKIsR> [19]

---

## Liens

[1] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bauthor%5D=1536>

[2] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bauthor%5D=1667>

[3] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bauthor%5D=1623>

[4] <http://okina.univ-angers.fr/sandrine.emin/publications>

[5] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bauthor%5D=23050>

[6] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=24224>

[7] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=24221>

[8] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=24226>

[9] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=24217>

[10] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=24216>

[11] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=24219>

[12] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=24215>

[13] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=24222>

[14] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=24223>

[15] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=24225>

[16] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=24218>

[17] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=24220>

[18] <http://okina.univ-angers.fr/publications/ua16717>

[19]

<https://www.gestiondesarts.com/en/grouping-or-grounding-cultural-district-and-creative-cluster-management-in-nantes-france#.Wn1qt3qKIsR>

Publié sur *Okina* (<http://okina.univ-angers.fr>)