

# Inclusión juvenil en el “Bronx”

## CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA

**Archila Cabrera, Adriana Consuelo<sup>1</sup>**  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:  
Arq. Doris García

Asesores de Diseño  
Diseño Arquitectónico: Arq. Juan Carlos Vargas  
Diseño Urbano: Arq. Carlos Álvarez  
Diseño Constructivo: Arq. Julio Cesar Villabona

Licencia Creative Commons



---

<sup>1</sup>Estudiante de arquitectura Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia  
[acarchila19@ucatolica.edu.co](mailto:acarchila19@ucatolica.edu.co), [adrianaarchilacabrera7@gmail.com](mailto:adrianaarchilacabrera7@gmail.com)



## Atribución-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-ND 2.5)**  
Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.5/co/>

### Usted es libre de:

- Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
- hacer un uso comercial de esta obra



### Bajo las condiciones siguientes:



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

## Resumen

El siguiente trabajo tiene como propósito, comprender la importancia de la equidad social frente a los sucesos culturales que se presentan a través de la historia, para destacar el proyecto arquitectónico educativo dirigido a los jóvenes del sector del “Bronx” en Bogotá.

El método utilizado para analizar las falencias del sector, mediante cifras obtenidas de estudios específicos, arrojó las falencias más notorias del lugar de intervención, como lo son: la movilidad, los recorridos, permanencias, la estructura ecológica y el mobiliario. Todos estos factores han sido consecuencia de una degradación del espacio urbano a través de la historia, en consecuencia, el proyecto arquitectónico busca articular y solventar dichas problemáticas mediante el uso educativo, abriendo sus puertas a muchos jóvenes del sector que no tienen acceso a este elemental derecho ciudadano.

Respecto a los resultados obtenidos, todas las cifras expresan la necesidad de renovar el sector del Bronx, y destacar su potencial arquitectónico patrimonial. Todo esto a través de la arquitectura pensada y diseñada para la gente, que articule los hitos de la ciudad promoviendo una nueva visión a la población sobre el centro de Bogotá, como lugar potencializado de una identidad colectiva.

### **Palabras clave**

Hábitat, Percepción, Sociedad, Identidad, Aculturación, Memoria colectiva, Lugar.

## **Abstract**

The following work aims to understand the importance of social equity in the face of cultural events that occur throughout history, to highlight the educational architectural project aimed at young people in the Bronx sector in Bogotá.

The method used to analyze the shortcomings of the sector, using figures obtained from specific studies, showed the most obvious failures of the place of intervention, such as: mobility, routes, stays, ecological structure and furniture. All these factors have been the result of a degradation of the urban space through history, consequently, the architectural project seeks to articulate and solve these problems through educational use, opening its doors to many young people in the sector who do not have access to this elementary citizen right

Regarding the results obtained, all the figures express the need to renew the Bronx sector, and highlight its patrimonial architectural potential. All this through the architecture designed and designed for the people, that articulates the landmarks of the city promoting a new vision to the population on the center of Bogota, as a potentialized place of a collective identity.

## **Key words**

Habitat, Perception, Society, Identity, Acculturation, Collective memory, Place.

## Contenido

Introducción .....	6
Objetivos	
General .....	15
Especificos .....	15
Justificación .....	16
Hipótesis .....	18
Metodología.....	19
Marco Teórico Conceptual .....	21
Marco Teorico de Referentes.....	23
Resultados.....	27
Discusión.....	36
Conclusiones .....	40
Bibliografía .....	43
Anexos .....	47

## Introducción

El presente artículo es realizado dentro del marco de una investigación de hechos y entornos reales, como propuesta arquitectónica en “El Bronx”, que actualmente está ubicado en el centro de la ciudad de Bogotá D.C. Esta propuesta, “Inclusión Juvenil en el “Bronx”, Centro de Educación Media” conforma el mejoramiento del lugar mediante un proyecto Urbano-Arquitectónico relacionado con el contexto actual del lugar, el cual desarrolla como uno de los temas principales la inclusión juvenil en este territorio, en donde la educación es uno de los principales objetivos en la rehabilitación del usuario de este sector evitando su discriminación y a su vez reincorporándolo a la sociedad actual con el propósito de servir a la comunidad, con este proyecto también se pretende generar espacios que sean adecuados para la integración de la población. a lo que se refiere a la conservación, recuperación y renovación de la arquitectura del lugar, esto por ser uno de los sectores Históricos más importantes de la ciudad. El presente trabajo esta formulado por el autor sujeto a este artículo, con el fin de optar por el grado de Arquitecta, de la Universidad Católica de Colombia, Facultad de Diseño, según el Proyecto Educativo del Programa (P.E.P, 2010).

En el contexto actual, en el que la ciudad es el resultado de la sociedad y de determinados procesos históricos, en aspectos culturales, sociales y económicos, la globalización ha sido un pilar importante que ha determinado ciertas funciones en sectores como el “Bronx”, definiendo intercambios y demandas externas que se generan en Bogotá. Es importante destacar el sector de intervención mediante la riqueza patrimonial que tiene como centro colonial en donde la identidad de la ciudad se destaca.

El centro de Bogotá es actualmente una de las más importantes zonas de la Ciudad, debido a su gran atractivo Histórico y cultural que se ha venido desarrollando a través de la historia, pues en este punto reside la zona con mayor riqueza patrimonial de la ciudad de Bogotá, pero actualmente este punto de la ciudad también es reconocido por su gran ambiente de inseguridad y deterioro que se debe en su mayoría a su contexto no solo Arquitectónico si no también Urbano del lugar, y que está más relacionado con el barrio de los Mártires, este sector tiene a nivel de ciudad una de las mayores problemáticas sociales, económicas y ambientales debido a la gran contaminación y falta de espacios verdes que sean eficientes para la habitabilidad del lugar. “La inseguridad en Bogotá, principalmente en el centro, ha sido una problemática recurrente, que llegó a adquirir una dimensión exagerada en la última década, hasta cuando la Administración Distrital inició la recuperación del espacio público en el sector del barrio Santa Inés, en donde se ubicaba la tristemente célebre calle de El Cartucho”. (Cardeño. 2007, p. 11).

Antiguamente el barrio de los Mártires fue prácticamente el sector más importante de la ciudad de Bogotá, este lugar era reconocido por su gran influencia Social del momento, el decaimiento de este sector se da cuando el 9 de abril del año de 1948 asesinan al entonces candidato presidencial el Doctor Jorge Eliécer Gaitán, hecho que es reconocido como el Bogotazo, y que fue un hecho que partió en dos la historia de la ciudad de Bogotá, la muerte de este candidato produjo la incontenible ira popular se convirtió en una máquina demoledora que recayó sobre las casonas y los edificios de Bogotá, entre otros actos de violencia que dejó muchas viviendas abandonadas, estos actos permitieron replantear el diseño del espacio urbano que la ciudad llevaba consolidándolo a los parámetros y funcionalidad de la ciudad moderna. (Cardeño, 2007, p.49)

Por eso tal vez los responsables de la ciudad construida (arquitectos, urbanistas, planificadores, promotores, inversionistas) usualmente no consideran que los análisis literarios tengan alguna utilidad para la disciplina —se trata de la visión de un habitante; injusto sería juzgar toda una urbe por algo tan subjetivo- (Muñoz, 2012, p.13)

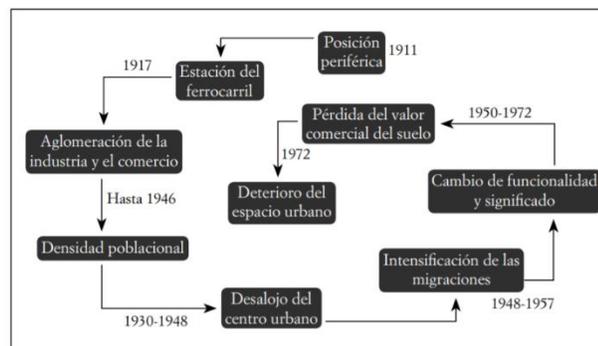
El proyecto arquitectónico tiene como contexto inmediato el hospital San José, y la plaza España. Estos dos lugares son emblemáticos y se han vuelto un foco de inseguridad debido al comercio informal en el sector. En 1883, se dio paso a la creación de la plaza de las maderas, la cual cambio su nombre en 1902, las actividades que se realizaban en primera instancia era la venta de materiales de construcción y animales, el ambiente del sector empezó a verse invadido por barro y heces de los animales cambiando la percepción del lugar y fomentando la indigencia, otro factor importante en el sector fue el primer ferrocarril que llego a Bogotá el 20 de julio de 1889, que venía de Facatativá y su estación principal es la estación de La sabana ubicada en la calle 13 con carrera 18. (Cardeño, 2007, p.20,21)

Éste tal vez sea el hecho urbano más importante en la configuración espacial de la localidad, pues alrededor de dicha estación los usos del suelo se acomodaron para la recepción y el intercambio de mercancías y la atención de visitantes y extranjeros; en general, la zona se amoldó para recibir la creciente migración, que generó mayor presión en el crecimiento de toda la ciudad. Como se verá más adelante, con el tiempo surgirían barrios con funciones y dinámicas establecidas (Cardeño, 2007, p.21)

Posteriormente la Estacion de la Sabana recobró mas importancia, ya que el ferrocarril conectaba con el sur y el norte de la ciudad, esto permitia comunicar el centro de la ciudad, lo que se conoce actualmente como chapinero con los demas sectores perifericos de bogota a traves de la carrera 7ma, desde la plaza de bolivar. Conestos avances la ciudad se fue expandiendo hacia el nororiente y el suroriente, siendo la localidad de los martires una de las periferias en el siglo XIX, el barrio voto nacional se conocia por su intensa actividad comercial. (Cardeño, 2007, p.21,22)

El siglo XX, en un principio estuvo fuertemente caracterizado por la Estación de la Sabana que se construyó en el año 1917. Esta estación conectó el sector a nivel comercial y contribuyó al auge económico de Bogotá. A partir de esto, el crecimiento de la ciudad fue incesante, originando la necesidad de tomar decisiones urbanas abruptas en un marco general de guerras civiles como la guerra de los mil días, y la ciudad colonial fue desapareciendo ante el proceso de modernización, un ejemplo de la situación salubre de Bogotá, específicamente en el centro, se encuentra en el texto de, “Fundación Misión Colombia” 1988: 92-93, Citado por Cardeño en su libro “Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá”,

**Tabla 1.** Factores Historicos que explican la degradacion del sector

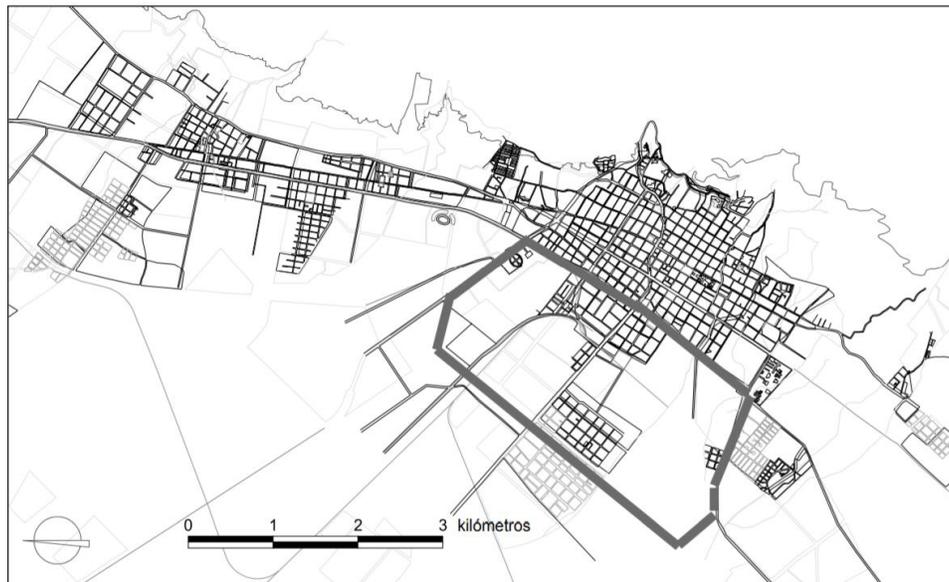


Fuente: Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (Cardeño, 2007, p.106)

Sin pavimentos, sin agua, sin alcantarillas, la vida aquí es un milagro de la existencia y de equilibrio. Gérmenes patógenos por todas partes: en el aire, en el agua, al salir de la casa, al entrar a la iglesia, al comer y al dormir... San Victorino —la oveja negra de los barrios bogotanos— es otra vez lo dantesco, lo apocalíptico, lo piramidal. El verano ha retostado allí, el fango del invierno, y la tierra de Colón es algo que aterriza, que espanta, que enferma. El estado en que hoy se encuentra esa vía de la capital es una cosa indigna, no de una ciudad, ni de un pueblo, ni de un miserable villorrio. (Cardeño, 2007, p.29).

El libro de Cárdeño nos da una gran visión de lo que ha sido la historia de Bogotá, como también es claro y notable el poder entender los grandes cambios que se han venido desarrollando en una línea de tiempo hasta la ciudad actual que hoy en día conocemos, desde la planeación y creación de sus vías, y la conformación de las manzanas, hasta el desarrollo social cultural y económico que hoy en día tiene la ciudad de Bogotá.

La investigación de la cual se deriva este trabajo aborda la relación de la arquitectura con su componente investigativo estableciendo un camino, de los muchos posibles, para estructurar investigaciones en la práctica del diseño arquitectónico, con la aplicación de un proceso lógico, como un camino para ser recorrido a fin de enfrentarse ante los múltiples interrogantes que surgen al momento de abordar cualquier problema de diseño arquitectónico. (Martínez, 2013, p.55)



**Figura 1.** Crecimiento Físico de Bogotá, 1940.

Fuente: Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (Cardeno, 2007, p.47)

Actualmente, se ha perdido interés económico sobre el sector debido a su estado de deterioro, así que, el proyecto arquitectónico busca generar un nuevo atractivo para la ciudad relacionándose con los proyectos de renovación urbana planteados por el gobierno y contribuir al desarrollo de las relaciones urbanas entre lo antiguo y lo nuevo.

La necesidad de que las espacialidades emergentes transicionales se configuren como zonas, fronteras, territorios, áreas o regiones autónomas conlleva la creación de formas novedosas y complejas en lo urbano, lo rural y lo territorial, dentro del proceso de ruralización o urbanización urbana, como papel central en las determinaciones para el ordenamiento territorial. (Lukomski, 2013, p.7)

Lo anterior, guiado a una Rehabilitación de ciudad que, alcance a empalmar al buen uso de los recursos, promoviendo su reutilización o adecuación de espacios bajo las normativas propias de beneficios para la naturaleza, donde el bien común se destaca como un medio importante en la

intervención humana, en la que cada uno de sus tejidos en usos residenciales, industriales o todos los que conforman una red de economía y mantenimiento de una sociedad, estén unidos para mantener la cultura del lugar. No obstante, la educación será la base para el mejoramiento actual y futuro para las próximas generaciones.

El lugar arquitectónico ha perdido relevancia y como consecuencia, el deterioro urbano que se ha presentado a través de los años en el “Bronx”, por lo que perdió su identidad como centro importante de la ciudad, actualmente se percibe como un lugar inseguro con ningún atractivo. Los fenómenos sociales que han generado el deterioro no son solamente el comercio informal, sino el olvido de lugares importantes como lo son el hospital San José y la plaza España. Estos no se conectan con su contexto inmediato, sino que se vuelven introvertidos cerrándose a la vida urbana.

El proyecto arquitectónico tratara la inclusión juvenil en este territorio, en donde la educación tiene como objetivo la transformación del usuario evitando su exclusión y generando espacios que sean adecuados para la integración de la población. Según Bolaños en su artículo “Las Formas Urbanas como Modelo”, Las formas urbanas, entendidas como el resultado de los procesos de urbanización y de las relaciones existentes entre el espacio construido público y privado, dado a su vez por calles y manzanas, han generado lo que conocemos como estructura urbana, que se manifiesta en la ciudad de diferentes maneras: reticular, concéntrica, radial, orgánica o quizá híbrida, y se constituyen en algunas de las formas que se materializan en la construcción de la ciudad. (Bolaños, 2011, p.23)

Ante esto la pregunta es ¿cómo mediante un proyecto arquitectónico se puede dar solución a un lugar de deterioro social ambiental y económico, dentro de acciones como la renovación

urbana? la pregunta responde a diferentes acciones y problemáticas antes analizadas en el sector, que se desarrollan mediante diferentes parámetros en donde la clave detonante del desarrollo social económico y ambiental surge con la participación del ciudadano, es decir surge a partir del crecimiento social y urbano del sector, mediante espacios que ayuden a potencializar el lugar para general cambios en el sector. Según Obregón , en su artículo “Pensando en la Década que Avanza”, la capacidad de encontrar pertinencias específicas para el diseño, en nuestro desarrollo adaptando y construyendo desde nuestra historia productiva, e implementando los avances tecnológicos que no sean convenientes en las condiciones y escalas que nos permitan ensamblar un sistema productivo generador de servicios bienes de capital, de consumo y públicos acordes a nuestras necesidades y con proyección a otros ámbitos de transferencia (Obregón, 2011, p.7).

## **Renovación Urbana**

Entonces el proyecto Urbano arquitectónico se presenta como una respuesta al problema social, económico, y ambiental del sector del “Bronx”, en donde se tiene en cuenta ciertas determinantes preponderantes, como el tipo de proyecto a desarrollar en el sector, con la idea que pueda suplir y dar solución a las diferentes necesidades que allí actualmente se presentan, tomando como principal enfoque la renovación urbana y la sostenibilidad del lugar, estos dos conceptos están basados en la funcionalidad del sector tomando el reto de integrar la arquitectura moderna, a una arquitectura histórica, empleando estrategias como la recuperación del lugar, en donde se encamine al crecimiento sociocultural, dándole valor a lugares deteriorados, esto dado como un proceso de transformación y de integración al contexto inmediato dándole un mayor valor al lugar y a su arquitectura.

Son planes de renovación urbana aquéllos dirigidos a introducir modificaciones sustanciales al uso de la tierra y de las construcciones, para detener los procesos de deterioro físico y ambiental de los centros urbanos, a fin de lograr, entre otros, el mejoramiento del nivel de vida de los moradores de las áreas de renovación, el aprovechamiento intensivo de la infraestructura establecida de servicios, la densificación racional de áreas para vivienda y servicios, la descongestión del tráfico urbano o la conveniente rehabilitación de los bienes históricos y culturales, todo con miras a una utilización más eficiente de los inmuebles urbanos y con mayor beneficio para la comunidad. (Ley 9 de 1989, Cap. IV)

## **Sostenibilidad**

El proyecto Centro de Educación Media, aborda desde diferentes puntos el desarrollo de nuevas metodologías que se apoyan con los nuevos sistemas de diseño participativo, en donde la integración del usuario del sector es uno de los principales propósitos del diseño, siendo una de las intervenciones más importantes dentro del sector en estudio, estableciendo el concepto de sostenibilidad como equilibrio entre el objeto arquitectónico junto a los demás procesos de desarrollo sostenible del lugar, desde el punto de vista arquitectónico, constructivo y urbano. “La arquitectura, entendida como un acto humano auxiliado por la técnica que busca dar respuesta a las necesidades más sentidas del hombre en relación con su posibilidad de habitar el mundo”. (Mejía, A. 2011, p.66)

Las necesidades del sitio se presentan entendiendo las nuevas dinámicas sociales que representan hoy en día las ciudades, estableciendo diferentes conocimientos sobre la vivencia de

la sociedad, que en cierta manera incentivan a la revitalización de la ciudad, apoyando estos modelos en la mejora y creación de nuevos espacios tanto privados como públicos, proyectándolos como un equilibrio entre lo nuevo y lo existente, permitiendo lugares más sostenibles y eficientes.

El objetivo general es, diseñar un objeto Urbano-arquitectónico planteado como Centro de Educación Media para los habitantes del sector del Bronx que no cuentan con los recursos necesarios para poder abastecer su educación, y que a la vez responda a las necesidades previamente analizadas del lugar en donde se fomente el desarrollo que dé pie a nuevos espacios urbanos que promuevan mediante sistemas constructivos el desarrollo y análisis que conlleven a la comprensión del medio ambiente y la solución de problemas concretos, que ayuden a plantear nuevos diseños eficientes, económicos y sustentables que contribuyan con el sector de trabajo, y a su vez ayuden a un cambio y una mejora del lugar, tanto urbano como arquitectónico y constructivo, que ayude a recuperar el aspecto ambiental del sector, fortaleciendo la cultura por parte de los habitantes y de esta manera solventar la problemática de inclusión hacia los jóvenes, promoviendo la arquitectura como maquina transformadora del cambio.

Los objetivos específicos del proyecto abarcan el desarrollo de poder impulsar la multiplicidad de los espacios arquitectónicos mediante escenarios flexibles, abiertos al cambio en tiempo real para modificar y configurar el espacio como lugar presto a la continua transformación, de poder caracterizar el proyecto arquitectónico-educativo a través de procesos de inclusión para los habitantes del sector, revitalizando el tejido urbano, y desarrollando espacios en los cuales interactúen las personas de diferentes edades.

El proyecto de igual manera pretende reutilizar y conectar los nodos urbanos existentes, como la plaza España para una refuncionalización en las dinámicas urbanas y de esta manera encajar la ciudad actual, con las exigencias a las que se verá sometida a futuro a nivel económico, social, cultural, estimulando la apropiación del territorio por parte del usuario y así evitar su exclusión del mismo confirmando que la educación es una herramienta de transformación ciudadana y de incorporación hacia la población joven.

En la justificación del proyecto se debe analizar como tema principal la ciudad y el hábitat, el cual nos permite que las personas podamos desarrollar diversas actividades que son fundamentales para cumplir nuestro objetivo diario, es claro que un tema importante en el proceso de reconstruir ciudad es la renovación Urbana como primer aspecto fundamental y como tratamiento de intervención al sector de los mártires, para el desarrollo urbano no solo del sector, sino de cierta manera en lo que sería el nuevo modelo de ciudad, mencionado en las siguientes dos herramientas que complementan la renovación urbana.

El primer aspecto sería desde el ámbito económico, por medio del cual se busca que se potencien las actividades del suelo que son productividad económica, como, oficinas, plazas, vivienda temporal, educación entre otros, esto con el fin de impulsar el nuevo modelo de ciudad, basado en lo productivo, en lo social y en lo ambiental, el segundo aspecto sería uno de los más importantes que es el ámbito social, por medio del cual se busca favorecer las relaciones del usuario junto con las actividades funcionales del sector y la renovación urbana, que al hacer un estudio del sector se encuentra que la mayor parte de las actividades se refieren al uso comercio, entre otras actividades ilegales.

La sociedad es el resultado de muchos procesos y demás sucesos que dan origen a diferentes localizaciones, que originan factores como la segregación social, la división territorial y demás procesos. Estos son respuesta a las relaciones que se establecen entre el hombre y el medio, dependiendo de la percepción dada por cada habitante según cada lugar de la ciudad. Esta imagen mental de la ciudad está sujeta a las peculiaridades individuales como estilo de vida, pensamientos estéticos, religiosos y económicos.

Las necesidades del sector a intervenir son diversas, sin embargo, la arquitectura da cuenta de la evolución del “Bronx” a través de la historia y las consecuencias de su deterioro. Reflejándose en sus espacios privados, sociales y semiprivados. “Los Mártires es el resultado de una serie de procesos urbanos que ha demandado más de 100 años de desarrollo y que ha soportado la construcción, destrucción y reconstrucción de su espacio físico.” (Cardeño, 2007, p.15).

Esto influyo en los posteriores cambios de la ciudad que ayudo a llevar al desarrollo actual de lo que se conoce hoy en día en este sector.

Es por esto que el proyecto educativo busca articular de manera adecuada la riqueza de lo existente con un proyecto nuevo que acepta las necesidades actuales, se adapta al pasado y prevé las exigencias del futuro. Ante esto surge la siguiente interrogante ¿Cómo es posible lograr una reestructuración tanto del espacio público, como del espacio socio - cultural mediante un proyecto Urbano Arquitectónico, que genere conexiones y se articule al contexto actual mediante sus equipamientos, su estructura ambiental y social, generando nuevas formas y mayor calidad de vida?

La Hipótesis de proyecto Urbano – Arquitectónico con énfasis en Educación Media se crea con el fin de construir un alta participación social en lo que potencialmente constituye un elemento importante en la generación de nuevas sociedades, esto se refiere al proceso de rehabilitación para los habitantes del sector del “Bronx”, que no cuentan con oportunidades de superación, varios estudios han demostrado la importancia que tiene la educación como elemento principal para superar la pobreza, en efecto estas situaciones son claves para la reorganización de una sociedad, y más aún si hablamos del sector de los Mártires, que es un lugar en donde la pobreza y la violencia tienen un alto índice. Pero este proyecto no podría funcionar sin implementar otros cambios a nivel urbano como recuperación del espacio público, considerando que es una pieza clave para la reorganización y consolidación del lugar. Las diferentes estrategias tratadas en el proyecto responder a la necesidad de cualificar el lugar, es decir se mira con el propósito de mejorar sus calles sus accesos, sus vías, de recuperar sus elementos históricos y adaptarlos a los nuevos modelos de ciudad, estos factores comienzan a influir en aspectos de mejoras de calidad de vida, no solo para los habitantes del sector sino para toda una ciudad. Acá cabe preguntarse ¿Cómo cualifico el centro de Bogotá como potencializador socio - cultural de la ciudad?, se debe trabajar en la renovación del espacio público para poder implantar nuevos proyectos que revitalicen el lugar, en este caso el centro de Educación Media plantea mejorar la calidad de vida en el lugar, promover el diseño de espacios abiertos y confortables en el espacio público a cualquier ciudadano de cualquier edad, generando no solo apropiación por el sector sino generar a la vez más seguridad y pertenencia, esto se hace de manera efectiva mediante otros proyectos propuestos junto con escenarios que se complementan con actividades diferentes que ayudan a potencializar el lugar.

## Metodología

La metodología desarrollada en el proyecto se plantea en 3 momentos:

1. La determinación del polígono de acción, por parte de los directores del proyecto. En este caso se delimitó el polígono de la siguiente manera: de Norte a Sur se tomó desde la calle 13 hasta la calle 6 y de Oriente a Occidente se tomó desde la Avenida Caracas (carrera 14) hasta la Plaza España (carrera 18) (Fig.2).



**Figura 2.** Polígono de intervención, Localidad Martires, Bogota DC (Colombia).  
Fuente: <https://www.google.com.co/maps/search/bronx/@4.6032753,-74.0878438,14.82z>,  
Modificado por el autor, (Archila, 2017, p.1). CC BY - ND 2.5

2. La recopilación de los datos necesarios sobre el sector, según la designación del lugar a intervenir, posteriormente se llevó a cabo un proceso descriptivo y analítico del sector en la localidad de Mártires en el centro histórico de Bogotá. La información obtenida fue de vital importancia para saber el uso del proyecto arquitectónico según las necesidades de la población. Los aspectos que se analizaron comprenden: movilidad, patrimonio, topografía,

usos, alturas, estructura ecológica, equipamientos, llenos y vacíos, normatividad, población vulnerable, etc...

3. Se realizó una visita al lugar, para generar un levantamiento fotográfico de los aspectos más relevantes del sector, y tener la percepción a primera mano de la experiencia urbana.
4. La información encontrada, se discutía en los talleres junto con los respectivos directores del proyecto para sacar conclusiones elementales del sector y así tomar decisiones urbanas y arquitectónicas sobre el diseño del proyecto. Todo esto apoyado en la planimetría necesaria, como, por ejemplo, los planos de loteo, manzana catastral del lote, UPZ del lugar, etc., adicionalmente se desarrollaron seminarios en cuanto a la tectónica y el emplazamiento de un objeto arquitectónico en el territorio para destacar la estrecha relación entre los mismos.
5. Después de hacer la investigación respectiva se precisaron las problemáticas principales a resolver en el lugar, y se generaron una serie de estrategias urbanas, tomando decisiones de uso del lote y de diseño normativo.
6. Se continuo con el diseño arquitectónico, urbano y constructivo del proyecto, utilizando maquetas físicas, seminarios y notas en bitácora, diagramaciones en el portafolio y herramientas de software para la elaboración de planos como AutoCAD, Lumion, Sketchup, entre otros programas de diagramación arquitectónica, maquetas 3d, todos estos se registraron en el portafolio como proceso de investigación.

El reto fue significativo, en cuanto a la designación del sector, entendiendo que no solamente tiene falencias socio-económicas, sino que incluso el patrimonio juega un papel primordial en el diseño y uso de las fachadas del proyecto.

El desafío está en lograr esta variedad y multiplicidad con el entorno urbano desde un solo objeto o diseño arquitectónico, generando identidad.

Para conseguir según el P.E.P (Proyecto Educativo del Programa) de la facultad de diseño, de la Universidad Católica de Colombia, el propósito es la integración e implementación de los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes en proyectos vinculados con la realidad en los que se buscan soluciones innovativas a los proyectos planteados. (P.E.P. 2010, p. 21).

## **Marco teórico conceptual**

Las políticas de educación en las actuales ciudades se han venido esforzando por implementar nuevas estrategias que consisten en que las personas con escasos recursos económicos, puedan acceder a sistemas educativos con el fin de fortalecer la sociedad actual, y que a su vez esta misma sociedad sirva de propósito para el futuro de un país, como lo afirma el ministerio de Educación Nacional en su artículo “Educación para todos” al referirse que “La política de la Revolución Educativa del gobierno nacional da prioridad a la educación de poblaciones vulnerables y, dentro de ellas, a las que presentan discapacidad porque "si formamos a estas poblaciones que anteriormente estaban marginadas de la educación, le apostamos a que se vuelvan productivas, sean autónomas y fortalezcan relaciones sociales” (Cedeño, 2007, p.43).

Mediante esta explicación que da Fulvia Cedeño, asesora del Ministerio de Educación Nacional, sobre la educación para personas vulnerables, se aprecia la importancia de incluir a esta sociedad en sistemas educativos ya que son una opción prioritaria, por lo que la educación debe

ser establecida con otros parámetros, o también la creación de diferentes estrategias, para que estas personas puedan acceder a centros educativos.

Es un proceso inacabado, cuyas estrategias de acción deben ser formuladas en atención a las necesidades particulares y los contextos socioculturales de cada territorio; sin embargo, tiene un núcleo común a todos los países que es garantizar el derecho a la educación para todos. (Villamizar, Y, Martínez-F, y Vargas-B, 2015, p.3)

La educación es una de las principales estrategias para hacer que esta sociedad que actualmente vive en condiciones de indigencia y de exclusión social deje de ser un problema para las grandes urbes y en cambio se conviertan en una solución que genere cambios a corto y largo plazo, así como lo afirma Ortiz G, en su artículo “La sensibilización hacia el habitante de calle, brigadas y comunidad desde la lúdica como estrategia de un proceso de inclusión social”, al decir que “De tal manera, que la problemática de la habitabilidad en la calle debe partir de un cambio social de características psicológicas y materiales entre los ciudadanos que viven en la calle mediante la sensibilización, teniendo en cuenta el estilo de vida que ha construido para sobrevivir en su medio aceptando el valor de la diversidad humana.” (Ortiz, 2004, p.9).

Los habitantes de calle generalmente son excluidos socialmente por sus condiciones de vida, al hablar de un cambio social mediante características psicológicas y materiales, se hace referencia a la sensibilización hacia la problemática de la habitabilidad de la calle, ya que este problema no se puede erradicar rápidamente, se pueden tomar acciones que conlleven a dar soluciones mediante centros educativos para estos jóvenes con el fin de que tengan derecho hacer diferentes y promover cambios positivos para las sociedades actuales que viven en estas condiciones, en donde puedan

compartir valores, relaciones socio culturales, con las cuales se complemente y se consolide aún más el concepto de comunidad, que se construye mediante la comunicación, y el cambio.

El centro educativo para jóvenes del sector del “Bronx”, plantea estrategias de poder integrar a la sociedad personas, jóvenes y adultos que quieran completar o empezar sus estudios y ser más activos para las nuevas ciudades que actualmente se están construyendo , y de esta manera puedan desempeñarse en cargos útiles para la sociedad y así cambiar aquellos imaginarios que han venido manteniendo durante mucho tiempo, la idea que el proyecto “Centro de Educación Media” plantea es convertir a una sociedad más democrática, más igualitaria, y respetuosa, en donde estas sociedades puedan explotar sus competencias, y así empezar a construir una nueva sociedad entendido a los habitantes como la base fundamental para el desarrollo de un sector y de una ciudad, por eso este término de inclusión para jóvenes del Bronx, mantiene su enfoque central en la educación como un derecho para todos.

## **Marco teórico de Referentes**

El proyecto urbano arquitectónico basa su planteamiento en la resolución de la carencia de sistemas educativos enfocados a jóvenes del sector que quieran terminar su bachillerato. Propone la estructuración de espacios más flexibles que permitan la transformación del lugar, desligando la forma de la función. El proyecto busca soluciones arquitectónicas y urbanas que sean cada vez más sostenibles, mejorando la crítica de los usuarios en el mercado privado y público en pro de mejorar el diseño y proyectar un mejor futuro, la idea de mejorar la percepción de un sector de la

ciudad, mediante objetos arquitectónicos, y urbanos infiere en los criterios de intervención e innovación del espacio urbano-arquitectónico.

Existen diferentes proyectos urbano arquitectónicos hacedores de ciudad, lo que quiere decir es que son proyectos que han sido agradecidos por la sociedad por el impacto que ha generado, y porque dentro del marco social ha generado cambios para la ciudad, en cuestión económica, ambiental y de seguridad social, un ejemplo de esto sería el proyecto Centro Cultural Julio Mario Santo domingo en Bogotá, un proyecto que no solo ha sido un ejemplo de sostenibilidad ambiental sino que además mantiene una gran modelo de innovación arquitectónica urbana y constructiva, esta biblioteca hace parte de uno de los mejores ejemplos en cuanto espacio público se refiere, su diseño urbano se centra en espacios, fluidos, flexibles, y permeables que cuenta con senderos peatonales, espacios para la gente, plazoletas, juegos, y una gran cantidad de zonas verdes que lo convierte en un proyecto mucho más sostenible, y que a su vez enriquece los espacios a volverlos más naturales que artificiales.

La importancia de este proyecto es su gran aporte que genera hacia la sociedad, desarrollando impactos en personas de cualquier edad, niños, jóvenes y adultos, es un proyecto que construye diversidad de espacios para la gente, lugares sociales en donde el respeto y la igualdad se construyen desde su arquitectura, su paisaje urbano y sus materiales, al ofrecer variedad en ellos lo que genera permeabilidad y relación entre su interior y exterior, su contribución urbana es uno de los mejores ejemplos de ciudad, mejora el contexto actual, contribuye con el medio ambiente, mejora lo económico y lo social, al volverse un espacio colectivo especialmente para algunos centros educativos que se encuentran en el sector, promueve la cultura sirviendo como experiencia

para eventos culturales, la lectura y la libre expresión, y además que las intenciones que conlleva este proyecto han sido de carácter ejemplar, ya que ayuda a la mejora de un sector sirviendo de tejido y paisaje urbano. (Ver figura 3.)



**Figura 3.** Centro Cultural Biblioteca Pública Julio Mario Santodomingo /  
**Fuente.** <http://www.panoramio.com/photo/56817455> (San-tiago, 2011). CC BY-ND 2.5

El objeto real, es decir, el urbanismo ha perdido en buena parte el urbanismo de hoy, transformado en una representación abstracta de masa, volumen y flujos. Lo opuesto al urbanismo abstracto de orientación técnica, que consiste en el acercamiento del urbanismo como arte, el arte de construir ciudad. Esta inversión siempre ha estado presente, y aunque haya permanecido a veces en el trasfondo, se ha hecho cada vez más posmodernismo y el neotradicionalismo. (De Solà-Morales, 2008. p.11)

Manuel de Solà-Morales (2008) en su libro *De Cosas Urbanas*, afirma la idea acerca de las diferencias que se encuentran entre el urbanismo de antes y el urbanismo contemporáneo, el cual no se basa en las cualidades técnicas que debe tener, un buen urbanismo estudia la ciudad desde

cada uno de sus componentes para convertirla en un verdadero arte, la ciudad se planea y se construye, mirando desde el pasado el presente para proyectarla a futuro.

Como proyecto educativo y uno de los mejores referentes arquitectónicos se puede destacar el Colegio Santo Domingo ubicado en la ciudad de Medellín en uno de los barrios más deprimidos y violentos de la ciudad, y que gracias a su concepto innovativo y de diseño, se ha convertido en un símbolo importante de esta ciudad, ya que no solo se logró integrar a las escuelas vecinas, sino que también es un claro ejemplo de recuperación y revitalización del sector el cual era prácticamente un lugar olvidado debido a sus condiciones climáticas y carencias de espacios públicos, es un proyecto que logra explicar el tema de desarrollo y el valor de las condiciones sociales que relacionan a los habitantes del territorio.

El proyecto Santo Domingo, mantiene unas relaciones muy fuertes marcando el concepto de realidad social y urbana, para así integrar su arquitectura al contexto del lugar, vinculando factores importantes como factores de desarrollo, identidad, funcionalidad, tecnológico, sustentabilidad, valores estéticos, culturales y sociales que logran vincular a toda una comunidad y a fomentar el cambio del sector (Ver Figura 4.)



**Figura 4.** Colegio Santo Domingo /  
**Fuente.** <https://wikicolombia.files.wordpress.com/.../42528ct2529.jpg>  
(C. Pardo, 2014). CC BY-ND 2.5

## Resultados

El “Bronx” es un sector con alta concentración de basuras en donde las áreas verdes como parques, plazoletas y su contexto en general del cual el espacio público también hace parte, se ven contaminadas con desechos, y demás residuos que degradan el lugar, la plaza España es uno de los iconos más perdidos del sector como espacio verde, al no existir ninguna conexión urbana con los demás parques del sector, por lo cual se plantea establecer una serie de recorridos continuos que permitan integrar las zonas verdes existentes con los demás espacios.

El espacio público de las ciudades latinoamericanas está siendo actualmente objeto de gestión con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, a partir de la creación de nuevos lugares públicos y la recuperación de espacios

abandonados, dada la importancia que se le viene dando para el sostenimiento de las distintas prácticas sociales que se sitúan en el espacio público.” (Burbano. A, Fernández. L, 2006, p.7)

Los anuncios publicitarios y la contaminación visual en el sector son alarmantes, debido a que los usos predominantes del lugar son el comercio y la vivienda, es por esto que se propone un proyecto arquitectónico educativo, para suplir la necesidad a los jóvenes, ofreciendo proyecto articulador cultural, abierto y polivalente hacia otras funciones o actividades que la población llegue a solicitar, estas gestiones o planteamientos intentan dar solución y una mejora al desarrollo del territorio con el fin de presentar una mejora a nivel social económico y ambiental, para hablar de ordenamiento territorial y su concepto se hace referencia a la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial Artículo 2°. Concepto y finalidad del ordenamiento territorial, el cual dice:

El ordenamiento territorial es un instrumento de planificación y de gestión de las entidades territoriales y un proceso de construcción colectiva de país, que se da de manera progresiva, gradual y flexible, con responsabilidad fiscal, tendiente a lograr una adecuada organización político-administrativa del Estado en el territorio, para facilitar el desarrollo institucional, el fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo territorial, entendido este como desarrollo económicamente competitivo, socialmente justo, ambientalmente y fiscalmente sostenible, regionalmente armónico, culturalmente pertinente, atendiendo a la diversidad cultural y físico-geográfica de Colombia. (Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, 2012-2015, p.13)

Entonces el fin último de ordenamiento territorial es gestionar estrategias de planificación mediante decisiones administrativas y políticas para el mejoramiento del desarrollo sostenible, y un mejoramiento sustancial de la calidad de vida. El proyecto arquitectónico ofrece espacios para actividades extracurriculares que promueven el uso mixto, en primer piso genera una apropiación mayor de la población, ya que pueden permanecer mucho más tiempo en el proyecto impulsando el factor de seguridad para los transeúntes.

El edificio se relaciona por medio del diseño de sus fachadas con el hospital San José y la plaza España. Su materialidad en concreto a la vista ofrece diferentes texturas, propiciando relaciones entre el interior y el exterior del edificio, no solo relaciones espaciales, sino funcionales. Es decir que, cualquier persona que desee utilizar el espacio urbano y los establecimientos comerciales en primer nivel, podrá hacerlo y los jóvenes estudiantes podrán apropiarse más de la plaza España como nodo urbano.

Según la Alcaldía Distrital de Bogotá, D.C, y la Secretaría de Integración Social en su libro “Generación de capacidades para el desarrollo de personas en prostitución o habitantes de calle” “En Bogotá D.C. se reportaron por censo (2011) 9.614 personas habitantes de la calle en situación de segregación y exclusión social, se agrupan en sectores que por sus características les son propicias para llevar a cabo actividades asociadas a comportamientos de habitabilidad en calle tales como, el consumo de sustancias psicoactivas, comercio ilegal, problemas de salud pública; en estos sectores no pueden acceder a alojamientos dignos, alimentación adecuada, servicio para el autocuidado y salud.” (Alcaldía Distrital de Bogotá, D.C, Secretaría de Integración Social 2012, p.3)

La mayoría de los habitantes de este sector no tienen acceso a alimentación, vestuario, vivienda, ni salud entre otros, lo que afecta a familias y a la comunidad en general por situaciones de delincuencia y vandalismo. (Alcaldía Distrital de Bogotá, D.C, Secretaría de Integración Social 2012, p.3). Es por esto que el proyecto arquitectónico se dirige a la integración de dicha población con el factor educativo, con el propósito de educarlos y proveerles un mejor futuro.

El proyecto, propone la utilización de parqueaderos y bahías reglamentarias, teniendo en cuenta que los andenes y las vías del sector se encuentran invadidas la mayor parte del tiempo, por vehículos parqueados. Adicionalmente, no existen recorridos peatonales demarcados y la gran mayoría se encuentran a disposición del comercio informal, los espacios de permanencia son utilizados por los indigentes dando una percepción de inseguridad al sector. En estos recorridos peatonales se propone, la revitalización del tejido urbano en donde interactúen personas de distintas edades, el proyecto Urbano arquitectónico propone espacios pensados para dar respuesta a las distintas necesidades del habitante, así como se expresa en el artículo “El Proyecto Arquitectónico como un Problema de investigación”, se habla acerca de la importancia de desarrollar métodos y procesos investigativos para dar rigor al proceso de diseño arquitectónico los cuales, desde una mirada científicista, son las herramientas imprescindibles que ayudan a un arquitecto a cumplir su trabajo de una forma profesional.(Martínez, 2012, p.56)

El mobiliario del sector no es propicio para permanecer, es por esto que el edificio ofrece una conexión urbana con la plaza España, volviendo el centro un lugar más atractivo y seguro para el peatón promoviendo actividades que potencialicen el espacio público queriendo permanecer en el mediante su mobiliario. (Ver figura 5.)



**Figura 5.** Propuesta de Renovación Urbana. Planta de Primer Piso/ Barrio el Voto Nacional- Localidad Los Mártires. Bogotá (Colombia) Fuente. Elaboración propia. Año (2017). CC BY-ND 2.5

## Desarrollo urbano- arquitectónico

El centro de educación media está compuesto por espacios polivalentes que buscan promover la calidad del lugar, es decir que, está fundamentado bajo los conceptos necesarios según el proceso evolutivo de la ciudad, como multiciudad, multiespacio, multifuncional, espacios fluidos y transformables evitando rigidizar el edificio arquitectónico. Además, se plantean los centros de manzana como espacios verdes abiertos a la ciudad conectándose entre sí.

Los obstáculos urbanos, el ruido, la polución, la poca cantidad de espacio, el riesgo de accidente y condiciones de uso casi siempre deplorables son el panorama general con el que deben enfrentarse los usuarios en la gran mayoría de las ciudades. (Gehl, J., 2014, p. 3)

A lo anterior se busca mejorar el espacio urbano, así como también generar oportunidades para encuentros sociales conectados con la plaza España, proponiendo recorridos cortos y lógicos, también el aprovechamiento de la energía solar, para el ahorro energético, los bordes blandos en el edificio son muy importantes ya que la circulación perimetral evita las barreras y promueve una transición entre lo público y lo privado. (Ver figura 6)



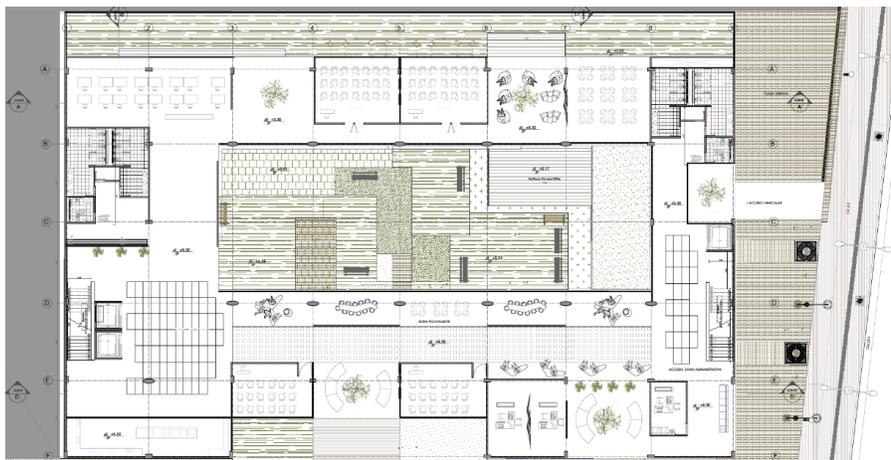
**Figura 6.** Propuesta de Renovación Urbana. Planta de Localización / Barrio el Voto Nacional- Localidad Los Mártires. Bogotá (Colombia) Fuente. Elaboración propia. Año (2017). CC BY-ND 2.5

El edificio se organiza a través de un claustro en donde las personas pueden transitar o permanecer libremente, este espacio genera determinadas características de confort, ya que dispone los elementos ambientales a los espacios más importantes. Los distintos escenarios propuestos, manejan un mobiliario flexible en donde hay cabida para cualquier tipo de actividad. Así como las aulas planteadas son transformables, a causa de los muros móviles establecidos

convirtiendo dos o tres espacios en un solo escenario dispuesto a la necesidad del momento en tiempo real.

La construcción es el arte de configurar un todo con sentido a partir de muchas particularidades. Los edificios son testimonios de la capacidad humana de construir cosas concretas. (Zumtor, P. 2004, p.11)

La propuesta apunta a varios aspectos de innovación tecnológica ambiental, empezando por su implantación que ahorra gastos en cuanto a la iluminación y la ventilación, el manejo de residuos, el acceso y recorridos coherentes en cuanto a los puntos fijos y los servicios. (Ver figura 7.)



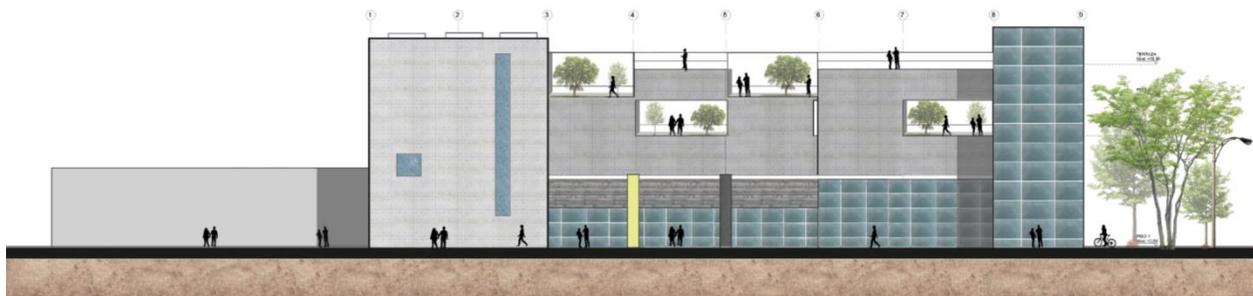
**Figura 7.** Propuesta de Renovación Urbana. Planta de Segundo Piso/ Barrio el Voto Nacional- Localidad Los Mártires. Bogotá (Colombia) Fuente. Elaboración propia. Año (2017). CC BY-ND 2.5

Adicionalmente, el edificio tiene en primer nivel, dos establecimientos comerciales que favorecen tanto a los usuarios directos, como a la demás población flotante del hospital san José y demás lugares del sector.

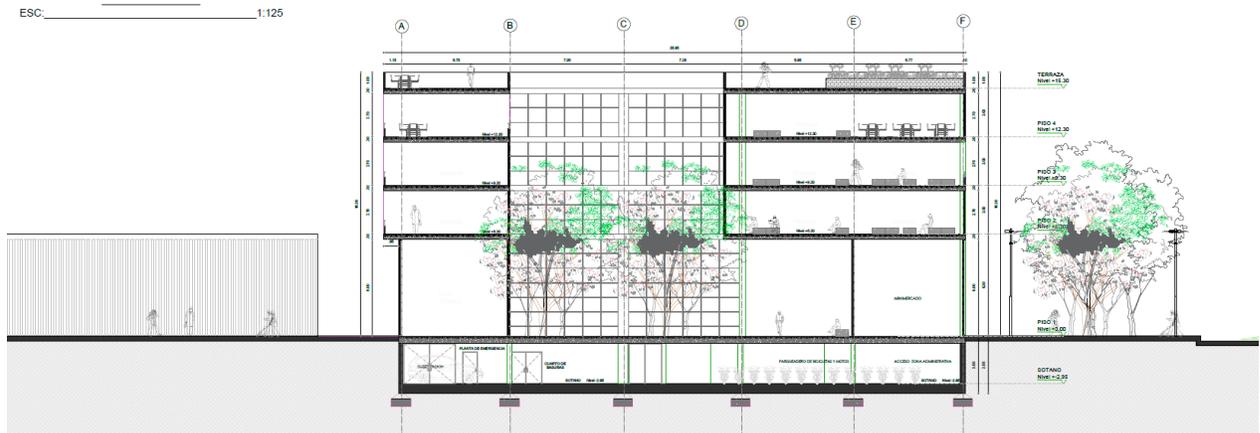
Desde las fachadas del edificio se pueden apreciar diferentes relaciones espaciales entre el exterior y el interior, entre lo lleno y lo vacío (sustracción como operación formal). (Ver figuras, 8, 9, 10, 11.)



**Figura 8.** Propuesta de Renovación Urbana. Fachada, relación espacial, exterior- interior, llenos y vacíos / Barrio el Voto Nacional- Localidad Los Mártires. Bogotá (Colombia) Fuente. Elaboración propia. Año (2017). CC BY-ND 2.5



**Figura 9.** Propuesta de Renovación Urbana. Fachada, relación espacial, exterior- interior, adición- sustracción / Barrio el Voto Nacional- Localidad Los Mártires. Bogotá (Colombia) Fuente. Elaboración propia. Año (2017). CC BY-ND 2.5



**Figura 10.** Propuesta de Renovación Urbana. Corte 1, espacialidad, relación, interior-externo / Barrio el Voto Nacional- Localidad Los Mártires. Bogotá (Colombia) Fuente. Elaboración propia. Año (2017). CC BY-ND 2.5



**Figura 11.** Propuesta de Renovación Urbana. Corte 2, espacialidad, relación, interior-externo / Barrio el Voto Nacional- Localidad Los Mártires. Bogotá (Colombia) Fuente. Elaboración propia. Año (2017). CC BY-ND 2.5

## Discusión

El presente artículo contempla el resultado de las múltiples transformaciones que el presente proyecto urbano arquitectónico pretende lograr, mediante cambios de innovación que generan transformaciones desde las acciones sociales, mediante las cuales se busca mejorar y responder a todas las necesidades culturales, sociales y ambientales, mejorándolas y promoviendo nuevos contextos que ayuden a que la población del sector tome mayor conciencia y apropiación por el lugar, de igual manera estos espacios de renovación permiten ser habitados, recorridos de tal forma que se pueda utilizar de diferentes maneras ala habitual según sea necesario, como deporte, teatro al aire libre, exposiciones de arte, demostraciones culturales entre otros, dando soluciones espaciales y funcionales dando también así la relación que se genera con el entorno del lugar, con estas iniciativas proyectadas desde el campo social se impulsa a la población a mejorar en gran parte la toma de decisiones que desarrollen instrumentos para el mejoramiento de la calidad de vida del sector y de su población en general, lo que permite que el proyecto genere un crecimiento social y económico, estos planteamiento han generado temas de discusión partiendo desde diferentes puntos teóricos, pero ¿cómo podemos deducir si la participación ciudadana puede ser uno de los puntos clave para la creación de las nuevas ciudades? De cierta manera es una pregunta de la cual pueden intervenir múltiples opiniones, lo cierto es que los nuevos modelos de ciudad tienen que estar apoyados por la misma sociedad que la habita, para que estas ciudades puedan funcionar de una mejor manera.

“No cabe duda, además, que los componentes físicos no son más que partes de un único ambiente, y de ahí que ellos solos no sean definitorios de su calidad, ya que el

hombre juzga el resultado global ponderando también aspectos psicológicos, sociales, etc.” (Casal, José, 2012, p.50)

El urbanismo contemporáneo es una mezcla de creatividad y estética, que incentiva a la creación de nuevos proyectos de toda clase para poder construir la ciudad perfecta, en el caso del presente proyecto, pretende dar una nueva iniciativa para que la sociedad más marginada y de escasos recursos puedan acceder a sistemas educativos, el proyecto no es un centro educativo más de los que existen, el propósito más allá es generar un modelo de conciencia ciudadana para ayudar a rehabilitar a la gente más marginada de la ciudad, se piensa en una arquitectura que mejore y potencialice el lugar desde sus espacios hasta la sociedad que la habita.

La transformación de los mecanismos de resguardo y de los medios de transmisión del conocimiento, con la aplicación de nuevas herramientas pedagógicas apoyadas en la información digitalizada, inciden indudablemente en la definición de las peculiaridades de este tipo de edificio. (Robles, 2001, p.2, 3)

Este tipo de características deben ser tratadas de la forma más habitual en el diseño, es posiblemente una forma de ver la ciudad de pensarla y de sentirla mediante la estructuración de estrategias que compensen la formulación de sistemas de integración que sean sostenibles para las actuales necesidades de la sociedad del siglo XXI.

Es así como para dar respuesta a la pregunta anterior, debemos tener en cuenta las múltiples variables y conocimientos de diferentes instrumentos de desarrollo que contemplen nuevas herramientas para los nuevos proyectos que complementen acciones ciudadanas, es decir proyectos que generen una participación más activa por parte de la sociedad, desde todos sus

campos para que la población pueda integrarse más y esta a su vez pueda apoyarse mediante factores económicos y ambientales, la idea de proyectar propuestas que contemplen mejores soluciones podría empezar a generar ciudades más atractivas y hacedoras.

De Solà-Morales habla sobre acupuntura, este término está relacionado a lo urbano, en donde las ciudades se ven como un organismo vivo, la acupuntura urbana en sí es, la reactivación de ciertos puntos estratégicos de la ciudad, es decir una mejora a determinadas áreas que se encuentran dañadas.

La esencia de su trabajo no descansa en el planteamiento o arte de construir ciudades, sino en crear y estimular el urbanismo y en lograr el máximo efecto mediante la mínima intervención. (De Solà-Morales, 2008. p.11)

El proyecto centro de educación media está pensado con el propósito de responder a ciertas necesidades del sector, rehaciendo de una manera diferente el lugar, proponiendo la creación de espacios innovadores con el fin de mejorar la calidad de vida urbana y social, desde la parte arquitectónica el proyecto propone la conformación de espacios fluidos, que permiten esa percepción de estar en un lugar diferente en cada zona que se encuentre del edificio, así mismo el proyecto se diseña para que el 90 % de su interior esté iluminado y ventilado de manera natural, evitando el uso excesivo de energías alternas, la mayoría de su arquitectura interna suele ser abierta es decir que esto permite tener fugas visuales mediante el diseño de fachadas lo que permite dar un campo visual más atractivo hacia su entorno, tiene un diseño de espacios transformables o flexibles, esto es porque sus muros se pueden mover o quitar dependiendo la adaptabilidad que se necesita, que surge de la arquitectura empleada para hoy en día pero con proyecciones hacia el

futuro, con la necesidad de poder adaptar un solo espacio a varias actividades dependiendo su uso, esto permite modificar la arquitectura de su interior logrando un mejor uso de actividades, desde la parte urbana el proyecto responde a las problemáticas de sectores inutilizados, con las cuales busca recuperar y conformar más espacio público como zonas verdes, parques, plazoletas, mediante conexiones que generen una continuidad, lo anterior plantea una idea de recuperar el sector mediante lo público desarrollando relaciones con sus barrios vecinos, esto con el fin de promover y centrarse más en la parte social, generando interacciones entre la gente del sector marcando como eje central de esta propuesta el espacio público, su emplazamiento determina un papel importante en la planificación del proyecto, la arquitectura de la propuesta urbana se maneja a través de centros de manzana, para que los habitantes del sector puedan tener un lugar en donde transitar o permanecer libremente, estos claustros son espacios de transición que permiten pasar de un lugar a otro manteniendo conceptos diferentes en cada lugar pero con la misma esencia en el concepto arquitectónico y urbano, desde la parte constructiva se desarrolla un proyecto que respeta su entorno en general, como el ecosistema existente evitando contaminar el medio ambiente, manejando materiales que sean térmicos, acústicos, lumínicos duraderos y de poco impacto, como el concreto el vidrio y la madera, se hace uso se energías alternativas con el fin de frenar un poco el daño provocado en el mundo actual, la idea de generar un proyecto más sostenible mediante el uso de paneles solares, techos verdes, y la recolección de aguas lluvia para ser reutilizadas para el mismo edificio, como riego de jardines internos y externos, así como también la iluminación natural en la mayor parte del día que se da mediante el diseño de sus fachadas (ver figura 8, y 9.), desde la parte ambiental el proyecto maneja espacios amplios permitiendo que los vientos puedan tener una circulación que no afecte la estructura del proyecto, lo que a su vez

también permite que la luz solar este la mayor parte del día sobre algunos espacios para mantenerlos más cálidos y con mayor confort, la innovación que hace parte de este proyecto implementa ideas de diseño que da soluciones de funcionalidad y sostenibilidad.

El proyecto se maneja en tres diferentes fases de diseño desde lo urbano lo arquitectónico y constructivo estos son decisivos como propuesta para las nuevas ciudades contemporáneas.

## Conclusiones

- El actual sitio de estudio “El Bronx” ubicado en la localidad de los mártires en Bogotá, constituye la arquitectura como un elemento de renovación urbana en un lugar de alto impacto de degradación, considerando este último elemento como una herramienta mediante la cual se logró consolidar el proyecto basado en el programa de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica De Colombia. Según el Proyecto Educativo del Programa (P.E.P, 2010) que dice “El propósito de esta parte es la integración e implementación de los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes en proyectos vinculados con la realidad en los que se buscan soluciones innovativas a los problemas planteados”(p.21), que para el presente caso se usaron diferentes tipos de estrategias, planteadas en base a las diferentes problemáticas del sector mencionado anteriormente , tanto sociales, económicas culturales y medioambientales, estableciendo criterios de diseño de carácter urbano arquitectónico, con el fin de consolidar las distintas actuaciones en el sector de estudio, a través de estas acciones urbanas se intenta consolidar el lugar

promoviendo más espacios sustentables, y generando una mayor calidad de vida a través del objeto arquitectónico.

- Mediante acciones urbanas, es posible llegar a implementar herramientas que ayuden a entender la problemática del lugar, creando nuevas soluciones a ciertos puntos o piezas urbanas, por medio de la cual es posible el desarrollo de un proyecto arquitectónico que genere cambios en la estructura actual de la ciudad, la idea de adaptar la arquitectura a espacios que constituyen un importante patrimonio histórico es la base para construir las nuevas ciudades contemporáneas, otorgando beneficios de carácter social, e histórico, convirtiendo al habitante del sector en la principal enfoque para poder diagnosticar y e implementar soluciones que generen habitabilidad y sostenibilidad, siendo el habitante del sector un ente importante en estas intervenciones urbanas.
- El desarrollo del proyecto “Centro de Educación Media” cumple con los objetivos planteados desde los tres diseños, Diseño Arquitectónico, Diseño Urbano y Diseño Constructivo, basándonos en la NSR-10 (Reglamento Colombiano de construcción sismo resistente) dado que las distintas estrategias planteadas sobre renovación del lugar pudieron dar solución a las problemáticas del sector a pequeña, mediana y gran escala desarrollando resultados que en un contexto real integran y transforman la ciudad para convertirla en los nuevos modelos de ciudades contemporánea.
- Es de importancia resaltar como la arquitectura no basa sus frutos o sus obras solamente en la función, o en cualquier deseo personal, la buena arquitectura se hace basada en conceptos fuertes de lugar, que hacen que una obra con determinadas características no las tenga por mínima importancia, sino por el contrario que estas características en



determinada edificación han sido dadas por el entendimiento de una cultura y de todo lo que compromete un lugar, entendiendo de esta forma que el planeta está sujeto a diferentes cambios naturales, y que las ciudades con el paso del tiempo pueden cambiar su ubicación y condiciones ambientales.

## Bibliografía

### TEXTOS

- Beltrán-Villamizar, Y. I., Martínez-Fuentes, Y. L. y Vargas-Beltrán, A. S. (2015). El sistema educativo colombiano en el camino hacia la inclusión. Avances y retos. Educ. Vol. 18, No. 1, 62-75. DOI: 10.5294/edu.2015.18.1.4. Recuperado de <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/4223/3966>
- Casal, José, 2012, La arquitectura del bienestar el ambiente físico, Vol. 31, nº 300 mayo de 1978. Pg.50
- Cuauhtémoc, Roble, 2001, La Mediateca, una obra de la informática del nuevo siglo, pg.2, 3. Recuperado de. <http://www.sociedadelainformacion.com/13/MEDIATECA.pdf>
- Cardeño F. (2007) Historia del Desarrollo Urbano del Centro de Bogotá (Localidad de Los Mártires), Bogotá, Colombia, Coordinación editorial: M, Bárbara Gómez Rincón, Primera edición: octubre de 2017 Recuperado de: URL [http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/investigaciones/estadosArte/HistoriaBta\\_Martires.pdf](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/investigaciones/estadosArte/HistoriaBta_Martires.pdf)
- Generación de capacidades para el desarrollo de personas habitantes de calle o en ejercicio de Prostitución. (2012) Recuperado de. [http://intranetsdis.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1.3\\_proc\\_direc\\_estrategico/\(13122013\)743%20Generaci%C3%B3n%20de%20capacidades%20para%20el%20desarrollo%2025%2011%202013.pdf](http://intranetsdis.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1.3_proc_direc_estrategico/(13122013)743%20Generaci%C3%B3n%20de%20capacidades%20para%20el%20desarrollo%2025%2011%202013.pdf)
- Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires, Argentina: Infinito.

Juan Pablo Salcedo Obregón. (2011). MASD. Pensando en la década que avanza. Edición

No. 9. Vol. 5. Recuperado de <http://masd.unbosque.edu.co/edicion/edicion-09>

Ley 9 de 1989, Capítulo IV. De la protección a los moradores en los proyectos de

renovación urbana. Bogotá, (11-01-1989). Recuperado de. URL.

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1175>

Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial. (2011). Artículo 2°. Concepto y finalidad del ordenamiento territorial. Recuperado de.

[http://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/noticias/cartilla\\_ley\\_organica\\_de\\_ordenamiento\\_territorial.pdf](http://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/noticias/cartilla_ley_organica_de_ordenamiento_territorial.pdf)

Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, Reglamento Colombiano de

construcción sismo resistente, NSR-10. Recuperado de.

<https://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/9titulo-i-nsr-100.pdf>

Ministerio de Educación Nacional, Educación para todos. Recuperado de.

<http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-141881.html>

Ortiz G. (2004). La sensibilización hacia el habitante de calle, brigadas y comunidad desde la

lúdica como estrategia de un proceso de inclusión social. Recuperado de:

<http://www.redcreacion.org/documentos/congreso8/comfenalco.html>

Solà-Morales, M. (2008). De Cosas Urbanas. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.

Universidad Católica de Colombia (2010). Proyecto Educativo del Programa P.E.P- Bogotá, Colombia

Zumtor, P. (2004). Pensar la arquitectura. Una intuición de las cosas, Editorial Gustavo

Gili, SA, Barcelona, España.

## REVISTAS

- Bolaños Palacios, A. J. (2011). Las formas urbanas como modelo. La planificación y la Urbanización de vivienda como agentes de cambio en la forma del tejido de la ciudad, Bogotá 1948-2000. *Revista de Arquitectura*, 13, 23-37. Recuperado de [http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/issue/viewIssue/19/5](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/viewIssue/19/5)
- Lukomski Jurczynski, A., Cuesta Beleño, A., Castellanos Garzón, G., & Agudelo Castañeda, J. (2013). Nueva ruralidad como una realidad emergente y su aplicación a la región del Yopal. [New rurality as an emerging reality and its application to the Region of Yopal]. *Revista de Arquitectura*, 15 , 6-21. doi: 10.14718/RevArq.2013.15.1. Recuperado de [http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/30/107](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/30/107)
- Muñoz, M. (2012). La ciudad moderna, literalmente hablando. O cómo leer lo que dicen los escritores de ficción sobre los asentamientos. *Revista De Arquitectura*, 14, 12-19. Recuperado de [http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/722/737](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/722/737)
- Martínez Osorio, P. A. (2013). El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. [The architectural project as a research problem]. *Revista de Arquitectura*, 15, 54-61. doi: 10.14718/RevArq.2013.15.1.6 Recuperado de [http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/34/111](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/34/111)

Mejía Amézquita, V. (2011). Le Corbusier: la arquitectura como proyecto de mundo.

Aproximación a una filosofía de la arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 13, 66-72.  
Recuperado de.  
[http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/770/800](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/770/800)

Páramo, P., Burbano, A. & FernándezLondoño, D. (2016). Estructura de indicadores de

habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista de Arquitectura*, 18 (2), 6-26. doi:10.14718/ RevArq.2016.18.2. Recuperado de.  
[http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/391/1278](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/391/1278)

## Anexos

### Anexos

#### Anexo 1: Planta De localización de proyecto

- Plantas De Cubiertas
- Plata de primer piso
- Planta de segundo piso
- Planta de tercer piso
- Planta de cuarto piso
- Planta de Cubiertas
- Fachadas
- Cortes

#### Anexo 2: Rendes proyecto

#### Anexo 3: Fotografías de maquetas y Memorias de Proyecto.