

# Centro de Exploración Artística El Recreo

## El lugar como una oportunidad de conexión en un territorio fragmentado

**Nicolás Rojas Palacios**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Adolfo Suárez

Revisor Metodológico:

Dra. Johanna Fernanda Rodríguez

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Christie Mendoza

Diseño Urbano: Arq. Adolfo Suárez

Diseño Constructivo: Ing. Alejandro Reyes Restrepo



Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:

Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra  
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

## **Resumen**

El presente documento busca resolver la problemática de fragmentación del territorio, causa de espacios inconexos, generados por factores físico-espaciales y socio-culturales en el contexto del parque metropolitano El Recreo – Bosa, ubicado al sur occidente de Bogotá. Todo lo anterior, a través de un esquema organizativo de bandas programáticas. El proyecto se distribuye por medio de una sucesión de equipamientos ayudando así a generar una mayor consolidación en el eje longitudinal del parque metropolitano.

El proyecto denominado como Centro de Exploración Artística el Recreo, se enfoca en generar una plataforma de intercambio cultural a través del flujo del arte, dicho proyecto se implanta en un nodo de conexión entre el eje longitudinal del parque metropolitano y el eje transversal, acogiendo así los usos recreo-deportivos, educativos y culturales, algunos presentes en el sector y otros como parte de la propuesta urbana dispuesta para atacar dicha desconexión y falta de consolidación.

Por otro lado, el proyecto, se dispone como un elemento articulador que permite una mejor conexión y consolidación por medio de zonas de vida cultural en pro del mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos, apoyado de un esquema organizativo en función de: la Permeabilidad, Flexibilidad, Consolidación y Transformación.

## **Palabras clave**

- BANDAS PROGRAMÁTICAS, CONSOLIDACIÓN, PERMEABILIDAD, FLEXIBILIDAD, TRANSFORMACIÓN.

## Contenido

Introducción.....	4
Metodología.....	9
Resultados .....	13
Discusión .....	20
Conclusiones .....	23
Referencias .....	25

## Introducción

“Las ciudades, más que lugares, son procesos de intercambio de bienes, servicios y mensajes. En la moderna configuración cultural estos procesos de intercambio son fruto de continuas negociaciones en la que intervienen sujetos, colectividades, gobiernos y medios”. (Nivón, 2000, pp. 115) En la actualidad, los intercambios de dichos procesos a nivel cultural se han visto truncados por la gran carencia de espacios propicios para dar cabida a una adecuada apropiación del territorio por parte de la comunidad.

Otro factor importante que interviene en este proceso es la clasificación socio-económica que genera etiquetas hacia la población, causando además, cierto desarraigo por lo que hay más allá de sus lugares seguros (su hogar), las personas suelen refugiarse en ellos y olvidar que el territorio es un lugar con un sinfín de posibilidades, donde pueden generar identidad, comunidad, interculturalidad, apropiación, entre otros.

A partir del crecimiento acelerado de la ciudad, se generan diversos focos de segregación, fragmentación, aislamientos y distancia social entre los centros productivos de la ciudad y las periferias (Capron, 2016, pp. 125), como también problemáticas que conducen a la falta de infraestructura tales como: equipamientos, infraestructura de servicios, malla vial, entre otros. Es así como se aborda el caso específico del barrio El Recreo Bosa, ubicado al sur occidente de la ciudad, en el límite del borde urbano natural del Río Bogotá, este sector está configurado a través

de una trama reticular, distribuido por tres grandes zonas; la primera, conformada por vivienda de interés social e interés prioritario; la segunda, en zonas de estructura ecológica principal orientadas al futuro desarrollo y consolidación del barrio y por último, el parque metropolitano El Recreo Bosa sector en el que se va a intervenir directamente.

Los lugares de intercambio deben entenderse como plataformas flexibles, que permitan generar diversas posibilidades para su uso o disfrute, ahora bien, se entiende el lugar “como memoria de quien lo habita, permitiendo así a la comunidad generar un imaginario y una representación de escenarios pertinentes para actuar a través de las “acciones urbanas” (Aguilera, et al, 2015, pp. 104). En dichos lugares la arquitectura debe cumplir un papel muy importante no solo de condicionar el lugar a un espacio, o de generar un volumen de funciones establecidas, sino de entender el lugar y sus necesidades, como también de su población, siendo esta última el actor principal, ya que depende de la población la manera en cómo se viva el territorio.

En la actualidad, Medellín es uno de los más grandes referentes en cuanto a la configuración de lugares a través de equipamientos y espacios de conexión y consolidación, al integrar de manera objetiva y clara un elemento con otro. En el Parque Explora que se configura por medio de cuatro grandes volúmenes y una plazoleta de conexión e intercambio cultural, permite a la comunidad interactuar con su entorno urbano y generar apropiación por el lugar, beneficiando así a jóvenes, adultos y niños en la exploración de la ciencia y la tecnología. Sin embargo, esta acción

se queda corta debido a que beneficia a un sector específico de condiciones específicas, sin aportar en gran medida a un adecuado desarrollo urbano a lo largo de la ciudad.

Otro caso es el de las Unidades de Vida Articulada (UVA) que revitalizan zonas de gran complejidad socio-económica y desarraigo cultural, siendo estas un elemento o una plataforma flexible que posibilita a la población interactuar, crear, apropiar y disfrutar el lugar. Lo anterior, en pro del mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos, y con el objetivo de mitigar la delincuencia en algunas zonas de la ciudad, la intención es además crear una gran red de equipamientos, que sean de acceso a todo tipo de población y acojan en ellas diversas actividades propias de cada lugar en que se encuentren implantadas. (Alcaldía de Medellín, Presentación Estrategias de Formación, Comunidad UVA (2014).

En el Barrio Bosa El Recreo se evidencia una fuerte carencia de zonas debidamente adecuadas para la población que allí reside; además, la distribución y forma de sus viviendas genera zonas de inseguridad, por medio de espacios residuales o zonas baldías. Su infraestructura se limita solo a ciertas zonas donde la población puede generar esparcimiento e intercambio, las áreas no construidas se resumen en botaderos de basura comunales, trayendo además una problemática ambiental para el sector.

El proyecto se enfoca en proponer una solución en cuanto a las rupturas generadas por zonas inconexas y de espacios baldíos, esto debido a la sobreproducción de vivienda en masa sin tener

en cuenta lugares de intercambio a nivel socio-cultural y lúdico-recreativo, que provocan la falta de apropiación de la población por el espacio urbano. Adicionalmente, se genera una consolidación de las zonas de vida cultural que actualmente son aprovechadas, pero que carecen de infraestructura para su mejor disfrute.

De acuerdo con la visita al lugar de intervención se definen zonas de trabajo en tres niveles, distribuidas entre A, B y C, (*ver imagen 1*) siendo estas, fases y niveles de intervención. Las zonas de trabajo se estructuran bajo un plan maestro denominado como Bosa-El Recreo, donde la Fase A se descompone en tres zonas de intervención; la zona 1, donde se interviene el costado norte del parque metropolitano El Recreo, siendo este el lugar de intervención e implantación de los proyectos con vocación dotacional cultural, dotacional lúdico y dotacional recreativo. En la zona 2 se pretende intervenir el costado sur del parque metropolitano, a través de la consolidación de sus zonas deportivas y recreativas. Por último, en la zona 3, del remate hacia el costado norte del parque se plantea un equipamiento para la conservación y disfrute del borde urbano natural del Rio Bogotá.

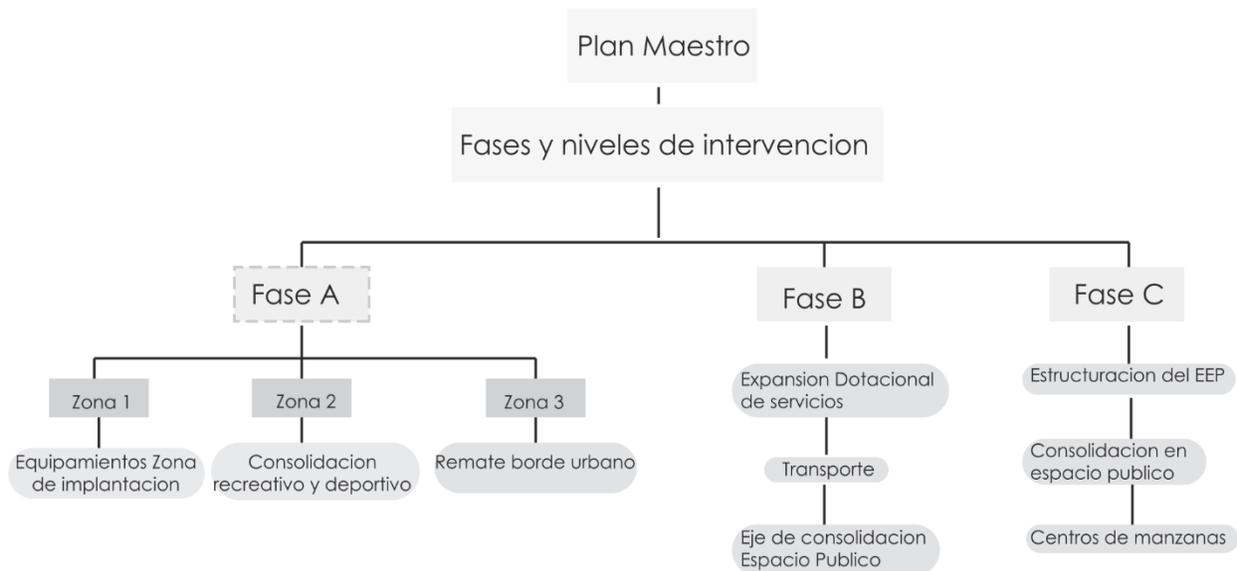


Figura 1 Fases y niveles de intervención

Fuente: Rojas Nicolás- Imagen. 1 CC BY\_NC

En la fase B el plan se descompone en tres directrices principales, la primera a través de un equipamiento dotacional de servicios (hospital), la segunda por un eje con miras a la consolidación y fortalecimiento del espacio urbano y finalmente, un núcleo destinado al sistema integrado de transporte público (SITP) compuestas por un terminal zonal de buses y el parqueadero. Por último, en la fase C se encuentra la estructuración de la E.E.P (estructura ecológica principal), a través de la consolidación del espacio público y sus centros de manzana.

La propuesta a nivel particular pretende ser un esquema organizativo, a través de bandas programáticas definidas por medio de una sucesión de equipamientos donde se conservan dos preexistencias, que dan la pauta o punto de inicio para el desarrollo del proyecto, esta banda programática se define de manera axial integrada a través de espacios de transición y conexión

entre los equipamientos, consolidando la banda a lo largo de la manzana a través de los usos, cultural, artístico y lúdico educativo. (Ver imagen 2)

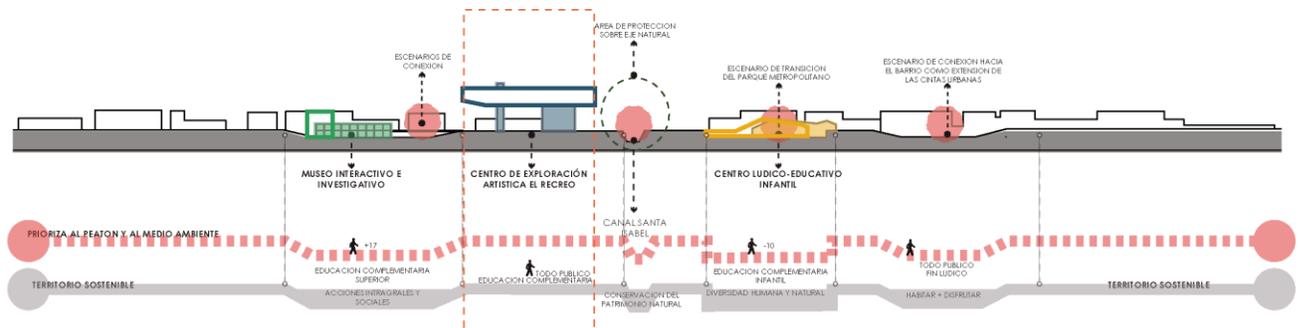


Figura 2 Esquema organizativo

Fuente: Rojas Nicolas- Imagen. 2 CC BY\_NC

## Metodología

### 1. Lugar de Intervención

El objeto de estudio se ubica en la localidad de Bosa, Barrio Ciudadela El Recreo, UPZ 87 el Tintal sur, En el marco del Parque Metropolitano El Recreo, dicho parque presenta falencias a nivel de infraestructura, ya que carece de zonas de vida cultural, como también de elementos dotacionales recreo-deportivos y culturales. Por otro lado, también presenta falencias en cuanto a su disposición, ya que en él interviene el canal Santa Isabel, el cual actúa como ente divisor del territorio; además, se evidencia una fuerte desapropiación del espacio, esto causado por lotes baldíos y edificaciones en estado de abandono, generando sensaciones de inseguridad.

## 2. Población a atender

La propuesta busca acoger a la población entre el rango de edad de 12 a 21 años, siendo esta una plataforma articuladora, pero, además, que permita ser un espacio de acogida universal en condiciones o eventos específicos, abarcando desde la primera infancia hasta los adultos mayores. Esto debido a que el sector carece de zonas en las cuales las diferentes edades poblacionales puedan esparcirse y disfrutar de su entorno, para esto se dispone en la propuesta una sucesión de equipamientos distribuidos de la siguiente manera: Museo interactivo y de investigación del medio ambiente y sociedad, Centro de Exploración Artística El Recreo y Centro lúdico educativo infantil.

En cuanto al proyecto puntual del Centro de Exploración Artística El Recreo, se encuentra acogida toda la pirámide poblacional, ya que este se abre al entorno como una plataforma flexible y de intercambio cultural por medio del arte, traslapándose y conectándose con sus edificios vecinos y con su entorno inmediato.

## 3. Objetivos:

Objetivo General:

- Generar una mayor conexión y consolidación del barrio a través de un esquema organizativo de bandas programáticas, apoyadas desde el vacío como principio ordenador.

### Objetivos específicos:

- Consolidar el eje longitudinal del parque metropolitano a través de la sucesión de equipamientos.
- Generar un modelo replicable y adaptable a un lugar y situación específica, brindando así un sinfín de posibilidades en cuanto a su distribución o implantación en el territorio. Esto permite generar un crecimiento en cualquier sentido, con el fin de brindar mayores oportunidades al desarrollo urbano de la ciudad.
- Ser un menú de oportunidades donde se genere conexión de los ciudadanos través del flujo del arte y la cultura, esto apoyado desde el centro de Exploración Artística.
- Mejorar las Zonas de Vida Cultural en pro del mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos.

#### **4. Técnicas de recolección y clasificación de información.**

A través de una visita de campo al sector de intervención, se puede observar a la población y el lugar, dichas observaciones arrojan directrices o pautas para la realización de encuestas donde se pueden definir las necesidades reales de la población y los lugares más estratégicos a realizar la intervención.

Estas estrategias o técnicas de recolección de la información están dadas a través del pensamiento del diseño, planteadas desde la materia de conceptos de innovación, se distribuyen de la siguiente

manera: Descripción del lugar, empatizar, definir, idear y prototipar, dichas estrategias ayudan a generar una respuesta óptima al sector y a su población

## **5. Estrategias de análisis y síntesis de la información.**

Como estrategias de análisis y síntesis de la información, se analizó el territorio mediante el pensamiento del diseño con una visita de campo al sector en horas y días diferentes, para así estudiar el comportamiento de la población y cómo esta se apropiaba del sector. Se generaron interpretaciones del lugar a través de la lectura planimétrica, identificando factores claves para la producción de la propuesta tales como: usos del sector, clasificación de vivienda, zonas comerciales, elementos dotacionales, estructura ecológica principal, estructura funcional y de servicios, malla vial, flujo peatonal y vehicular, zonas de intercambio cultural, zonas de esparcimiento y ocio, zonas de segregación, zonas con sensación de inseguridad y alturas del sector, lo anterior con el fin de entender el funcionamiento espacial y generar una noción del lugar.

Una vez compilada toda la información se generan espacios de diálogo entre los actores de la producción de la solución al problema evidenciado en el sector, donde cada uno desde su experiencia da un punto de vista de cómo y cuál sería la solución más óptima para el lugar.

## Resultados

A partir del proceso de identificación del lugar, definido en la metodología, se pudo establecer un sector de intervención, debido a sus grandes falencias físicas y espaciales como: la extensión o área del lote, la falta de apropiación del espacio, la ruptura que este genera en el barrio y la sensación de inseguridad, debido a que el lugar es una gran zona baldía. Por otro lado, se estudia su potencial y cómo este puede aportar a la solución de la problemática de fragmentación del territorio y falta de arraigo por parte del usuario. Este sector está comprendido entre la carrera 99a y carrera 105b y entre calle 73 sur y calle 63 sur.

La implantación de la propuesta urbana general se basa primero, en la generación de un esquema organizativo a través de bandas programáticas y mediante la sucesión de equipamientos, para luego disminuir las rupturas físicas y sociales presentes; además busca generar una conexión a través del vacío, consolidando el sector y generando sentido de pertenencia por parte de la población.

El contexto inmediato del lugar de implantación es una zona de vivienda de interés prioritario, consolidado por medio de una trama urbana reticular y conectado por medio de centros de manzana, a pesar de que dicho esquema organizativo se queda corto, ya que se presentan grandes rupturas en el sector.

Otra característica fundamental para la decisión en cuanto a la implantación, es la preexistencia de tres elementos dotacionales, dos de ellos de uso educativo y el último una cancha de futbol 9, cuya obra es adelantada por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD).

Según Rueda (2014) en su artículo Cuestiones de método creativo. Metamorfosis y conciencia material en los procesos creativos en arquitectura. El lugar es una estructura compleja pero unitaria que articula seres, cosas y eventos, en el tiempo y el espacio, para configurar la experiencia de un mundo. Así, se parte desde la noción de que el lugar debe ser una estructura donde intervienen diversos actores que lo configuran, es así que por medio del conocimiento e interpretación del lugar, se genera una estrategia de integración y apropiación por el territorio desde cuatro bases principales: la primera, la consolidación del territorio; la segunda, el mejoramiento de la calidad de vida; el tercero, la apropiación del espacio y por último, el mejoramiento de la sensación de seguridad en el sector. Estas cuatro directrices se apoyan desde la lógica de la estructura ecológica principal o el medio ambiente y el concepto de conexión. (ver imagen 3).

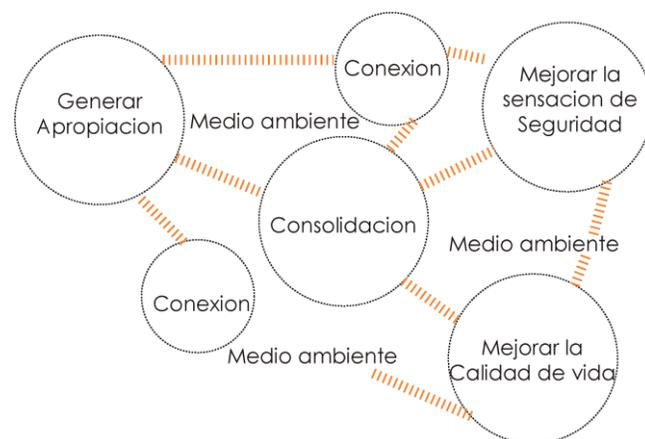


Figura 3. Esquema organizativo del lugar  
Fuente: Rojas Nicolás- Imagen. 3 CC BY\_NC

Es a partir de este esquema donde se da inicio al proceso creativo de la arquitectura y la generación de estrategias en pro del

mejoramiento del lugar, teniendo en cuenta que, “se deben construir edificios que no restrinjan la libertad de acción, el movimiento que caracteriza la cultura de nuestro tiempo, de ahí que solicite un mínimo de arquitectura y un máximo de programa”. (Koolhaas, 2004, pp.110) Lo anterior fundamenta de manera sólida la intención de la banda programática dispuesta a partir de una sucesión de equipamientos, donde el vacío es el eje principal, sacándole el mejor provecho a la propuesta y generando el menor impacto posible en el lugar.

Es así como se determinan los lugares o lotes específicos para cada uso y se da inicio desde el conocimiento del lugar y las necesidades de la población, a generar un elemento arquitectónico capaz de dar respuesta a lo solicitado. Las bandas programáticas son un modelo o un método donde se contemplan diversos valores específicos de un lugar, pero con una estructura definida, es posible definir un sistema de sucesión de elementos dispuestos respecto al territorio, ya que este brinda un sin fin de oportunidades. A través de este modelo y apoyados a una estructura organizativa definida por la morfología urbana se plantea una sucesión de equipamientos, para dar respuesta a la problemática evidenciada en el caso específico del barrio Ciudadela El Recreo - Bosa.

En dicha sucesión de equipamientos inicialmente se encontró una estructura organizada por medio de dos colegios y un canal, el cual hace parte de la estructura ecológica principal presente en el sector, esta banda se apoya de tres nuevos equipamientos capaces de responder a necesidades específicas del sector y consolidan la zona transversal del parque metropolitano El Recreo. *(ver imagen 4)*

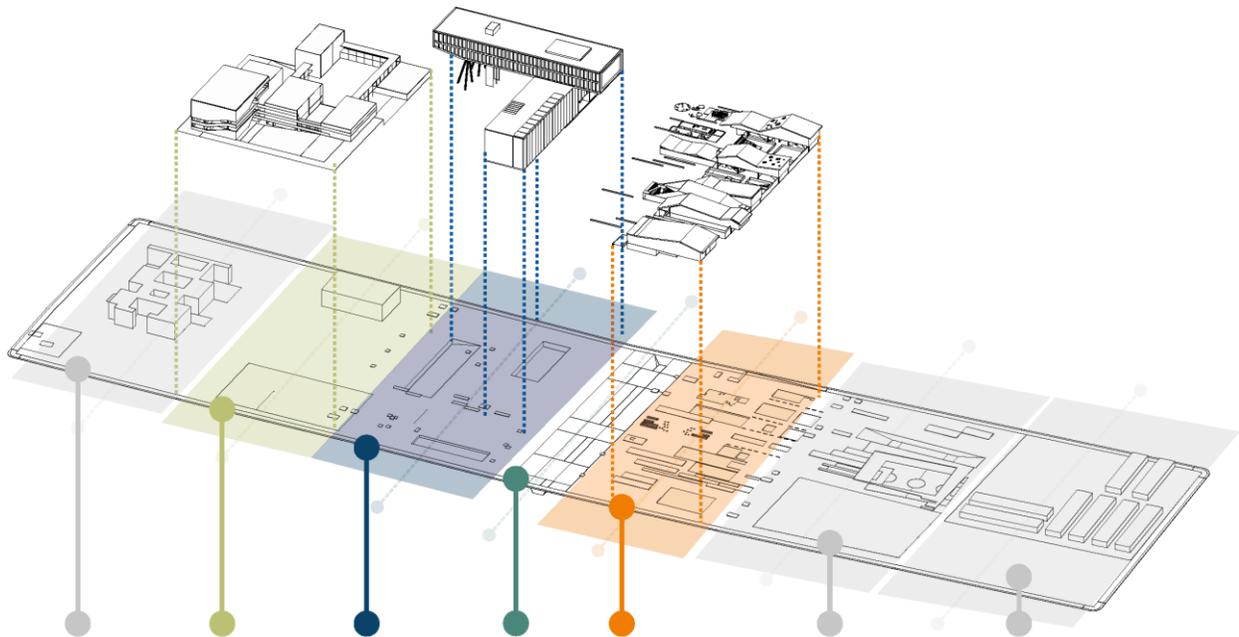


Figura 4 Esquema organizativo de bandas programáticas y sucesión de proyectos  
Fuente: Rojas Nicolás- Imagen. 4 CC BY\_NC

Sí bien el Centro de Exploración Artística El Recreo responde a las necesidades de integración de cultura y arte en el sector, el equipamiento se emplaza en el centro de la manzana, donde confluyen dos grandes zonas; la primera, el eje axial determinado por el esquema organizativo de bandas programáticas, y la segunda, configurada por el eje transversal del parque metropolitano donde están presentes usos recreo deportivos.

“El diseño es una metodología proyectual compleja, que busca dar una respuesta formal a las preguntas que nos surgen sobre las condiciones espaciales requeridas para que el hombre realice efectivamente una diversidad de actividades sobre un territorio en condiciones ambientales

específicas”. (Millán, et al., 2014, pp. 77) El proyecto se implanta en el territorio causando el menor impacto posible a través de dos grandes volúmenes; el primero, orientado es sentido transversal al lote, y el segundo volumen elevado en sentido longitudinal, dispuesto desde el nivel 3 forman una tipología en “L” que liberan el nivel cero y generan una serie de tensiones urbanas para configurar las zonas de transición entre proyectos.

El proyecto se desarrolla por medio de un esquema organizativo, siendo este una serie de métodos por medio de los cuales los seres humanos que habitan un territorio y se organizan en sociedad, sin importar su situación económica y espacial, formación social, momento histórico, toman la energía y la materia, haciendo que estos sean consumidos, transformados y eliminados. Lo anterior parte de cuatro grandes directrices claves para el desarrollo conceptual del objeto arquitectónico: el primero, la permeabilidad, el segundo la flexibilidad, el tercero la consolidación y por último la transformación. (Ver imagen 5)

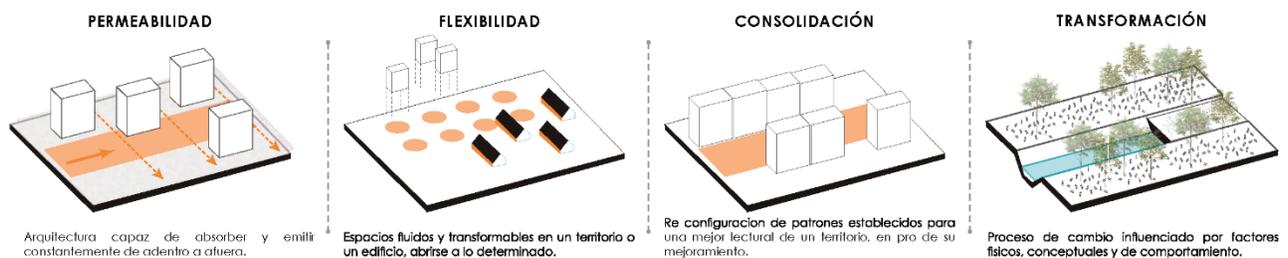


Figura 5 Esquema organizativo proyectual  
Fuente: Rojas Nicolás- Imagen. 5 CC BY\_NC

Una vez establecidos los parámetros y conceptos de diseño concurrente, entendido este como: “juntarse en un mismo lugar o tiempo, coincidir en algo o en alguien, y contribuir con una cantidad para determinado fin, convenir en una opinión y concursar o tomar parte de.” RAE (2001), se toma el metabolismo urbano que según Inostroza (2014) en su artículo Metabolismo urbano y apropiación de excedentes ecológicos. de la estepa a la arquitectura burguesa, hace parte de un proceso en el que permite a la ciudad apropiarse de insumos ecosistémicos desde su *hinterland*, e “incluso, desde territorios remotos, que tienen efectos espaciales concretos, los que dependerán por una parte de las características del territorio en que el sistema urbano se inserte y, por otra parte, del nivel de complejidad social que el asentamiento haya alcanzado, en términos de su estructuración vertical y horizontal”. (pp. 35)

De acuerdo con lo anterior se idean una serie de elementos proyectuales y unas interacciones donde se puede evidenciar cómo el proyecto interactúa con el entorno, y a su vez consigo mismo, (Ver imagen 6) Dicha clasificación de elementos se distribuye de la siguiente manera: Urbano,

Ecológico y Social. En el ámbito urbano se busca generar: espacios flexibles, zonas culturales, espacios recreativos, zonas de arte, entorno amigable, flujo de cultura. El ámbito ecológico busca generar: senderos peatonales y arborizados, espacios seguros para la comunidad, mitigación ambiental y

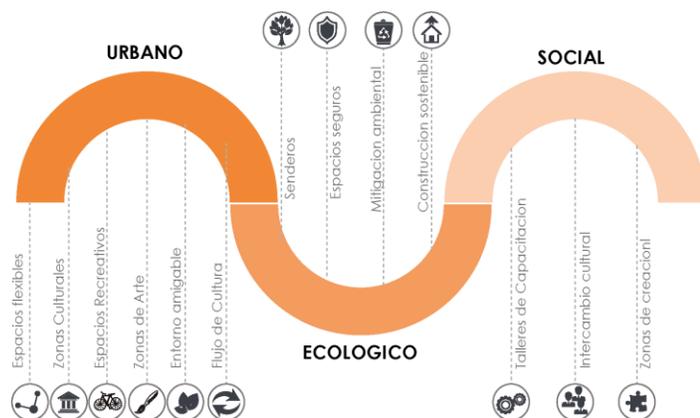


Figura 6 Metabolismo urbano  
Fuente: Rojas Nicolás- Imagen. 6 CC BY\_NC

construcción sostenible. El ámbito social pretende crear: talleres de capacitación, intercambio cultural y zonas de creación en pro del mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos.

### **Descripción del proyecto**

Desde el punto de vista arquitectónico, el proyecto del Centro de Exploración Artística el Recreo se dispone como un objeto liviano en el espacio, este libera su planta de primer nivel, pero no a través de pilotes, sino que genera un espacio flexible donde cualquier actividad puede surgir. Como estrategia de bienvenida al proyecto, se generan dos grandes accesos por medio de las tensiones generadas gracias a su forma y volumen.

El proyecto se encierra en grandes paneles de cristal que permiten una interacción directa con el entorno; además, direcciona a través de sus espacios interiores el resto de la propuesta urbana general, consolidando el paisaje urbano desde el primer nivel, y relacionándolo verticalmente desde afuera hacia adentro con el lugar.

El proyecto se abre en su programa a través de zonas de exposición, siendo esta una plataforma disponible para la comunidad, aulas interactivas donde se estimula el libre aprendizaje y la comunicación, aulas de danza, dispuestas como generador de comunidad y apropiación por el lugar y su cultura, aulas de música, gestoras de nuevas posibilidades para la comunidad, zonas de creación grafiti, estimulando la creatividad y sano desarrollo artístico de jóvenes y niños, zonas de proyección, donde la comunidad pueda interactuar y aprender a través del cine, y por último,

espacios flexibles dispuestos para dar acogida a toda la población, en donde intercambiar conocimientos es el principal factor que generan valores de comunidad y convivencia.

## Discusión

“Los equipamientos urbanos son entendidos como los edificios públicos o privados destinados a proveer a los ciudadanos de experiencias de carácter educativo, cultural, deportivo, de salud, de bienestar social, administración pública y gobierno”. (Franco, 2010, pp. 1-6) Son infraestructuras centrales para el desarrollo urbano. En la actualidad, en la ciudad de Bogotá hay una fuerte carencia de equipamientos y espacios públicos que permitan a la población apropiarse del espacio, esto a causa de la construcción en masa de nuevas grandes urbes que generan zonas de segregación.

Otro factor que interviene es el crecimiento acelerado de la ciudad y de su población. Esto se debe a grandes desplazamientos de personas y a la migración de las zonas rurales hacia el centro del país en busca de mejores oportunidades. Aunque el crecimiento acelerado de la ciudad no es el único culpable, aquí también interviene el componente económico y social que a lo largo de los últimos años ha cambiado, creando una sociedad consumista, siendo este el único factor que propicia o incentiva a las personas a salir a las calles e interactuar. Es entonces donde se evidencia que la deuda social ha incrementado, obligando así a intervenir directamente, fomentando un

mejor aprovechamiento del lugar a través de los equipamientos y del aumento de las estructuras existentes que permitan generar un cambio en la manera en cómo se vive la ciudad y su entorno.

Trascendiendo “las aspiraciones estéticas y funcionales que enmarcaron las acciones de la arquitectura y el urbanismo moderno, la ciudad contemporánea se está repensando como un espacio que debe desarrollar plenamente las dimensiones ambiental, económica y social, mediante prácticas que garanticen un acceso por igual a todo lo que, en un espacio compartido convierte a los seres humanos en ciudadanos” (Franco, 2012, pp. 8-13) Los lugares de intercambio se están quedando cortos a la hora de acoger a la población, la carencia de equipamientos y de espacio público están afectando la formación de una nueva ciudad y de una mejor ciudadanía, disminuyendo la calidad de vida, puesto que los espacios aptos para brindar intercambios están lejos de todo, dispuestos en lugares específicos y no a lo largo de toda la ciudad.

La proximidad en el espacio físico y en el espacio social, facilita y favorece la acumulación del capital social, y más concretamente, posibilita el aprovechamiento constante de los encuentros que aseguran la forma de frecuentar estos lugares de apropiación (Semillero de investigación Praxis urbana, 2016, pp. 9-22). Ahora bien, es necesario entender esta problemática y construir una ciudad a partir de la experiencia pasada y con la oportunidad de que se crezca de manera coherente con las actuaciones urbanas y dinámicas sociales actuales.

Es entender el espacio y sus ocupantes y brindar mejores soluciones que aporten desde todos los ámbitos a su crecimiento y aprendizaje. Esto es lo que busca El Centro de Exploración

Artística El Recreo, una plataforma en donde la ciudad y la ciudadanía explore y crezca de manera libre y forje una mejor comunidad, no solo en acciones puntuales sino creando nuevas y mejores conexiones urbanas que integren la ciudad.

No solo a través del proyecto puntual arquitectónico se da solución a interrogantes sociales, tecnológicas y ambientes sino a través de grandes actuaciones urbanas, y basados en el concepto del esquema organizativo de bandas programáticas. Esto permite configurar territorios, donde la ciudad logre conectar sus estructuras preexistentes, a una nueva red de micro servicios -ya sean equipamientos o no- con el fin de brindar mayores posibilidades a la población, y mejores estrategias de crecimiento, fortaleciendo y consolidación del territorio.

## Conclusiones

Es posible consolidar el territorio a través de un esquema organizativo de bandas programáticas replicables y adaptables a un territorio específico, con condiciones concretas. Por medio del esquema organizativo de bandas programáticas, se pueden generar mejores posibilidades y oportunidades en pro del crecimiento del lugar, generando mayores y mejores posibilidades al territorio. Con lo anterior se responde a las necesidades actuales y a las dinámicas sociales carentes de infraestructura y contexto urbano.

A través de la conceptualización del proyecto es posible generar respuestas más coherentes en función del lugar y de sus habitantes, ya que esto permite entender el territorio y sus dinámicas sociales, brindando un elemento arquitectónico capaz de suplir una necesidad cultural, recreativa y de aprendizaje. Lo anterior se articula a un proceso conceptual y de diseño del proyecto que permite generar una conciencia por la creación de una arquitectura real en un contexto real.

Ahora bien, el alcance final del documento responde a varios interrogantes, uno de ellos basado en la consolidación del territorio, causado el segundo, orientado a mitigar la sensación de inseguridad, a causa de zonas baldías o en abandono, el tercero, resolver la problemática de fragmentación del territorio por zonas inconexas, y por último, generar mayor apropiación

del espacio; si bien estas interrogantes ayudaron a consolidar una propuesta urbana general y un elemento arquitectónico, surgen en el transcurso de la construcción de la propuesta, interrogantes futuras a analizar como:

- ¿Qué estrategias se pueden implementar para generar una mayor consolidación en el territorio, basados en la aplicación de un esquema organizativo por medio de bandas programáticas?
- ¿Es posible organizar y consolidar el territorio a través de una sucesión de equipamientos que responden a necesidades específicas en lugares puntuales?
- ¿Qué estrategias podrían potenciar la búsqueda del esquema organizativo de bandas programáticas?
- ¿Sería posible implementar el esquema organizativo de bandas programáticas en toda la ciudad? ¿Cómo?

## Referencias

1. Capron, Guénola, y María Teresa Esquivel Hernández. 2016. “El enclave urbano, lógica socioespacial de la periferia urbanizada y sus efectos sobre la segregación residencial y la fragmentación urbana.” *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía* 25 (2): 125-149. doi: 10.15446/rcdg.v25n2.54720.
2. Aguilera Fabian, Vargas Paula, Serrano Isabel, Castellanos Camila, (2015) *Estudios de los imaginarios urbanos desde las practicas pedagógicas. Revista de Arquitectura* 17.1.10, p.106.
3. Alcaldía de Medellín, (2014). Presentación Estrategias de Formación, Comunidad UVA. *Documento periodistas. P. 1 – 43.*
4. Magallon. G. José. A, (2017). *Pensamiento del diseño, Conceptos de innovación, universidad católica de Colombia, p. 1-128.*
5. Koolhaas Rem, OMA, (2004) *Delirious New York*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
6. Carvajalino Bayona, H. (2013). Aprendiendo del Barrio la Paz. Un escenario desde el cual vincular la academia a esta otra arquitectura. [Learning from the “Barrio la Paz”. A scenario from which it is possible to link the academy to this other architecture]. *Revista de Arquitectura*, 15, 120-130. doi: 10.14718/RevArq.2013.15.1.13
7. Rueda Plata, C. I. (2014). Cuestiones de método creativo. Metamorfosis y conciencia material en los procesos creativos en arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 16, 58-67. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.7
8. Flórez Millán, L. A., Ovalle Garay, J. H. y Forero La Rotta, L. A. (2014). Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 16, 77-85. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.9
9. Real Academia Española (RAE) (2001). *Diccionario de la Lengua Española* (22 ed.). Madrid: Espasa Calpe.
10. Franco Calderón, Á. M. Ciudad y equipamientos: impactos y manejo. Tres casos en Bogotá. Bogotá: Editorial Escala y Universidad del Valle, 2010
11. Franco Calderón, Ángela María; Zabala Corredor, Sandra Karime Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía DEARQ - *Revista de Arquitectura / Journal of Architecture*, núm. 11, diciembre-, 2012, pp. 10-21 Universidad de Los Andes Bogotá, Colombia.
12. Nivón Bolán, Eduardo Conexiones urbanas: cultura, metrópolis, globalización *Sociológica*, vol. 15, núm. 42, enero-abril, 2000, pp. 115-142 Universidad Autónoma Metropolitana Distrito Federal, México.
13. Semillero de Investigación Praxis Urbana Construcción de espacios comunes y colectivos: aportes conceptuales al territorio urbano *Revista Bitácora Urbano Territorial*, vol. 26, núm. 1, enero-junio, 2016, pp. 9-22 Universidad Nacional de Colombia Bogotá, Colombia.

14. II Seminario Internacional Procesos Urbanos Informales Declaración de Bogotá sobre mejoramiento barrial y urbano como respuesta a una ciudad para todos Revista Bitácora Urbano Territorial, vol. 23, núm. 2, julio-diciembre, 2013, pp. 1-2 Universidad Nacional de Colombia Bogotá, Colombia
15. Inostroza Pino, Luis METABOLISMO URBANO Y APROPIACIÓN DE EXCEDENTES ECOLÓGICOS. DE LA ESTEPA A LA ARQUITECTURA BURGUESA Urbano, vol. 17, núm. 29, mayo, 2014, pp. 31-44 Universidad del Bío Bío Concepción, Chile