

Concatenación urbana

Enlaces de vida mediante el espacio público

Diana Marcela - Bustos Soriano¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq Hernando Carvajalino Bayona
Revisor Metodológico:
Arq Yenny Diaz Cotrino

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Hernando Carvajalino Bayona
Diseño Urbano: Natalia Medina
Diseño Constructivo: Jose Antonio Magallon



¹ dmbustos17@ucatolica.edu.co, dianabs101@gmail.com

Tel:3214082874



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

Ciudadela Sucre, Soacha es un territorio urbano planificado, cuyo carácter es de barrio popular, donde las condiciones de vida son en la mayoría de los casos miserables, desde la facultad de arquitectura, y como trabajo de grado, se analiza un diagnóstico anteriormente hecho de cinco de los barrios que lo componen, a partir de allí, se profundiza el diagnóstico en el barrio Bella Vista; parte baja, para proponer el diseño de espacio público, en las vías peatonales del barrio, delimitadas por áreas de cesión y espacios residuales, ofreciendo así, innovación para el espacio público actual, de igual forma se hace una crítica contundente tanto a la academia, como a la gobernabilidad del país y a la sociedad en general, como aporte al conocimiento y la investigación científica aquí planteada.

Urban concatenation

Abstract

Ciudadela Sucre, Soacha, is a planned urban territory, whose character is of a popular neighborhood, where the life conditions in most of the cases are miserable, from the faculty of architecture, and as a degree project, a previous diagnosis made from five neighborhoods that make up Ciudadela Sucre. From there, the diagnosis is deepened in the Bella Vista neighborhood; at the bottom, in order to propose the design of the public space, in the pedestrian paths of the neighborhood, delimited by areas of cession and residual spaces, thus offering, innovation for the current public space, in the same way a forceful criticism is made as much as to the academy as to the governance of the country and the society in general, as a contribution to the knowledge and the scientific research here raised.

Key words

Concatenation, public space, education, hábitat, identity, system.

Contenido

Introducción.....	5
Metodología.....	13
Resultados	17
Discusión	22
Conclusiones	27
Agradecimientos	29
Referencias	30
Anexos.....	32

Palabras clave

Concatenación, Espacio público, Educación, hábitat, Identidad, Sistema.

Introducción

Ciudadela Sucre fue un proceso que se dio en el siglo XX de adjudicación de predios, liderada por el señor Rafael Forero Fetcua, urbanizador que compro la hacienda terreros para construir esta urbe, mientras hacia su proceso político, con el programa “un pedacito de patria” para las personas más vulneradas de la sociedad, entre ellos desplazados de todas las regiones del país y personas con escasos recursos.

Este hecho tuvo grandes y graves consecuencias a nivel social, pues hoy día muchos de los predios adjudicados no están legalizados, y las personas sufren de cáncer de asistencialismo, es decir viven esperando a que llegue alguien a la puerta de su casa a regalarle cosas, porque ellos no pueden devengar un salario fijo, ni mucho menos digno con el que puedan vivir en confortables condiciones.

Un claro ejemplo de este fenómeno es lo que expresan los habitantes de manera personal; sus opiniones a cerca del lugar donde viven:

“¡El gobierno siempre nos roba!”

“¡Nadie nos ayuda!”

“¡Seriamos muy felices si nos regalaran ropa, comida, etc.!”

“¡No tenemos oportunidades de nada!”

“¡tengo mi casa, pero nunca he pagado un impuesto!”²

Como se puede observar la comunidad tiene una forma de pensar, muy particular acerca de lo que significa vivir en una sociedad, sin embargo, es una forma de educación que han venido imponiendo los grandes líderes políticos del país, para subyugar al pueblo, a una forma de vida vulnerable y con muy pocas oportunidades de mejorarla.

Murillo (2011) hace una clasificación muy detallada de los tipos de barrio y de los subsectores barriales, según el tipo de la población vulnerable, esta clasificación, permite entender las claras diferencias entre un barrio y otro, básicamente la diferencia radica tanto en su ubicación con respecto al centro de la ciudad: entre más alejada, más informal, como en su nivel de accesibilidad, entre más accesible más formal, luego entonces su cambio es directamente proporcional a su lejanía.

Razones por las que el barrio en los casos, más desfavorables no poseen accesos a servicios públicos, a infraestructura, a educación ni mucho menos a la posibilidad de tener un trabajo de calidad, por lo que el desarrollo económico de sus habitantes suele ser extremadamente bajo.

La cultura misma de los habitantes del sector no permite que el trato entre ellos mismo sea equitativo, y ético, además de acostumbrarse a vivir del asistencialismo, lo que desencadena el hecho de que la comunidad no se ocupe de aumentar su calidad de vida.

Según la clasificación de Maslow (como se cita en Güell 2013) el ser humano tiene necesidades de autorrealización, de estima, de pertenencia y amor, de seguridad y fisiológicas, para su pleno

² Consideraciones personales de la comunidad

desarrollo, Ciudadela Sucre en particular es un claro ejemplo de la insatisfacción de todas sus necesidades, en especial de pertenencia y amor, pues sus habitantes sufren de: “celos, cólera, odio, posesión, dominación, ego. Todos ellos venenos que destruyen el verdadero néctar: amar significa deshacerse de todas estas interferencias. Solo entonces, en ese preciso momento, un amor de una calidad inédita florecerá a nuestro alrededor.” (Osho,2009, p202). Lo que evita el buen funcionamiento de la familia y la sociedad civil, traduciéndolo a un carente capital social.

Problemas ambientales

Debido a la inopia y a los bajos recursos con los que llegó la comunidad a poblar el sector, hace un poco más de 20 años, hoy los problemas ambientales son de todo tipo:

Invasión



Figura 1: Viviendas en invasión
(fuente propia)

Las personas se toman las áreas de cesión y en las áreas de protección ambiental, “haciendo una apropiación lenta y disimulada para evitar sanciones estatales o la recriminación de vecinos, pues primero los emplean transitoriamente como bodega, venta de comida, cancha de tejo, asaderos, parqueadero, y paulatinamente los van encerrando hasta construir algo definitivo.” Rojas, E., & Guerrero. (1997). Ver figura 1

Contaminación del aire

Por material micro particulado esto debido a que solamente el 10% de las vías están pavimentadas, excluyendo la vía principal de acceso, y por generación de gases de las fábricas de plástico



Figura 2: contaminación por material micro particulado
(Fuente propia)



Figura 3: contaminación por basuras (fuente propia)

cercanas y de las basuras en la calle, lo que conlleva problemas de salud en los habitantes sobre todo problemas respiratorios. (Ver figura 2)

Basuras

No hay conciencia del valor que tienen los desechos, ni existe orden en la forma de sacarlos de la casa, por lo que se ven las basuras diariamente en las calles, y especialmente en las zonas de cesión, lo que genera malos olores, contaminación del suelo y generación de gas metano, químico altamente peligroso para la salud de los habitantes. (Ver figura 3)

Problemas Urbanísticos

Las áreas de cesión, y los cuerpos verdes, se encuentran deterioradas, por la falta identidad de los habitantes del sector, no hay conciencia de lo que significan los espacios públicos, entonces se convierten en los botaderos de basuras del barrio.

Trazado vial

Todas las vías peatonales del barrio bella vista sector parte baja van desde la única vía vehicular, hasta las áreas de cesión colindantes con rincón del lago y buenos aires, la pendiente sube a medida que se acerca a la vía vehicular y el espacio público se deteriora a medida que llega a cada uno de los espacios de cesión.



Figura 4: Deterioro de la vía peatonal en el acceso al área de cesión (fuente propia)

A demás el manejo que tienen hoy las pendientes son extremadamente peligrosas, los habitantes con ayuda mutua y esfuerzo propio, han logrado adoquinar algunas de las vías peatonales, sin embargo, claramente no tienen ningún diseño urbano y el escalonamiento que manejan definitivamente es inadecuado e inseguro. (Ver figura 4)

En otros casos, se han construido viviendas sobre los espacios públicos, hoy son construcciones en lata con graves problemas jurídicos, pues en caso de que la autoridad haga presencia estas

viviendas deberán ser evacuadas y demolidas en su totalidad.

Las áreas de cesión

Colindantes entre barrios no tienen uso específico durante ciertas horas del día, razón por la que se mantiene el problema del expendido de alucinógenos en las horas más solitarias, más específicamente en la madrugada y en la noche después de las 7:00 pm.

El parque eucalipto se ve interrumpido por el paso de la vía vehicular hoy son dos triángulos separados, sin embargo, la comunidad ya está haciendo gestión para desviar la vía haciendo que el parque forme un rombo, ampliando su área. para tener más espacio público a desarrollar.

Los espacios residuales

Proviene de un mal planteamiento a la hora de construir el barrio en su mayoría son triangulares, y de un área muy pequeña imposible de construir una vivienda, se convierten en zonas públicas

sin uso, o se usan como botaderos de basura, que en determinado momento podrían volverse hitos o iconos del territorio.

Monumentos



Figura 5: monumento religioso.
(fuente propia)

En el sector se destacan los monumentos religiosos, que si bien son importantes para la población cuando se hacen las procesiones en semana santa, hoy día se encuentran muy deteriorados, debido a los materiales con que se ha hecho y a la falta de mantenimiento de estos elementos.

La vivienda en el espacio público

Si bien la vivienda, debe pertenecer a un espacio público por obligación, también es cierto que ese espacio público no solo debe integrarse a la vivienda, sino también debe ser parte de ella, y esta parece ser la regla que a nadie le gusta cumplir; la vivienda se encuentra completamente desligada del espacio público de su entorno.

... y la infancia?

A la población infantil del sector se le niega el derecho a tener una educación digna, de calidad, y sobre todo se les niega el derecho a tener una infancia feliz, porque la misma ciudad con sus inseguridades y sus problemas anteriormente mencionados, dejan una urbe imposible de habitar para los infantes.

Problemas constructivos

A nivel urbano, aun no se ha terminado la red de alcantarillado. Lo que permite que las aguas grises y negras desagüen a la vista en las áreas de cesión, los materiales de construcción son precarios o de mala calidad, además de que los andenes no tienen estructura adecuada, y en algunos sectores las viviendas tienen riesgos de inundación por la falta de red de infraestructura de alcantarillado y los cables de alta tensión no cumplen con el RETIE (reglamento técnico de instalaciones eléctricas) (ver imagen 6).

Otras consideraciones a nivel de espacio publico

“la casa se entiende como espacio protegido y el entorno de lo privado, y el espacio público de la calle como el territorio abierto de la circulación, el esparcimiento y el encuentro” Takano, & Tokeshi, (2007). Es así como la fachada de la vivienda por su parte es el límite entre el espacio público y el espacio privado. Las dinámicas que se dan dentro y fuera de esta son realmente diferentes, de allí radica la importancia de la vida pública en la calle, que si bien, en ocasiones se utiliza solo para circular, hay momentos en los que la calle se transforma para volverse el punto de encuentro de los vecinos, para socializar y/o “tomarse un tinto, una gaseosa, o una fría y conversar.”

Entonces el espacio público resulta ser lo que sobra entre las construcciones de las viviendas que si bien resultan, de una planeación urbana mal diseñada, son fundamentales para la vida social que se da en la calle, porque “los pobladores transforman los espacios públicos al usarlos e interactuar con ellos pero esta interacción también los transforma” (Hernández ,2013,p.172) de acuerdo con sus necesidad, el papel de la vivienda, de los hitos, de la tienda y de los

equipamientos, hace que existan ciertas dinámicas, propiciando el encuentro social y comunitario, teniendo en cuenta que la población forastera es casi nula, en los barrios con estas características. Además de ser sitio de riñas, peleas, robos, conflictos, consumo de sustancias alucinógenas, etc., lo que los convierte en espacios de difícil acceso por su alto nivel de inseguridad, donde nadie se atreve a transitar.

Todo esto produce que la calidad de vida de los habitantes disminuya considerablemente afectando las relaciones de pareja, de padres e hijos y entre vecinos, aumentando la fragmentación y la segregación social, entonces la calle y el espacio público son escenario de innumerables dinámicas que necesitan ser transformadas para mejorar la vida en sociedad.

De acuerdo con lo anterior surge la siguiente pregunta: ¿Cómo transformar imaginarios urbanos individualistas, y egocéntricos³, para eliminar la segregación social y generar identidad, desde la intervención del espacio público en Ciudadela Sucre-Soacha?

Para dar respuesta a la pregunta, se establece la siguiente hipótesis: El espacio público por naturaleza es un escenario fundamental para la vida en sociedad, lo que da grandes oportunidades para transformarla, sin embargo, esto se da si y solo si la sociedad pertenece a un sistema educativo integral además de poseer en el espacio público que habita, zonas de socialización, que sean seguras, agradables, cómodos, y que provean diferentes sensaciones humanitarias, especialmente para los infantes, lo que proporciona identidad y cohesión social.

³ Se refiere al excesivo interés individual y al poco interés genuino común

Si bien el diseño de ciudad debe centrarse en ofrecer espacios para la inclusión social, la solidaridad y la participación ciudadana, trabajo planteado a partir de laboratorios sociales Bolaños y Aguilera (2014) lo definen como: “el lugar de experimentación, de trabajo y de producción, en el que la academia y la comunidad se asocian con el propósito de interpretar y resolver, mediante la mutua cooperación, los problemas del lugar en los que la comunidad habita” (p.28) cuyos procesos son a través de diseño participativo, donde la comunidad estudiantil, además de diseñar para personas reales, genera relaciones sociales con las poblaciones vulnerables, hace un pequeño aporte social. Sin embargo, no es suficiente para solucionar el problema de raíz, para esto es necesario hacer un trabajo mancomunado de todas las facultades, en conjunto con comunidad, convirtiéndose en un trabajo interdisciplinar que trasciende.

Por lo tanto desde la facultad de arquitectura, dentro del núcleo problémico “proyecto” que propone la facultad, mediante diseño participativo con comunidad vulnerable de senderos peatonales, específicamente en Ciudadela Sucre – Soacha. Este proyecto de grado pretende demostrar que Ciudadela Sucre no solo necesita arquitectos que diseñen su ciudad, sino también diferentes profesionales que trabajen de forma interdisciplinar.

Metodología

En ciudadela Sucre, radica la desintegración, la falta de identidad y la falta de cooperación entre sus habitantes, desde la facultad de arquitectura una buena solución para generar identidad y cooperación es el diseño participativo; metodología que se aplica a este trabajo en la que necesariamente los habitantes deben interactuar entre sí y llegar a un acuerdo en común.



Figura 6: Diseño participativo en la facultad (Fuente Hernando Carvajalino)

FLópez (2016) afirma que: “La participación ciudadana es un mecanismo de integración social. El usuario construye y diseña conjuntamente el espacio que luego utilizará. Construyéndolo la ciudadanía se apropia del lugar creando una oportunidad para fortalecer relaciones sociales entre el

barrio.” por tanto, se convierte en el eje fundamental del trabajo de arquitectura y urbanismo que se desee realizar en cualquier lugar con estas condiciones, sobre todo en barrios

populares como Ciudadela Sucre. (Ver figura 6)

La metodología se desarrolla de acuerdo con el P.E.P Arquitectura (proyecto educativo del programa de arquitectura), a través del diseño concurrente donde tres materias (Diseño urbano, arquitectónico y constructivo) giran en torno al proyecto, inicia el primer semestre del presente año con una clase conjunta en el barrio, como visita grupal al sitio de intervención, acompañados de los profesores de diseño, donde la comunidad expresa los problemas a nivel general, que tiene el lugar en el sentido urbano, y social, posteriormente la universidad expresa el propósito del trabajo investigativo.

En la visita tuvo lugar una reunión donde participaron los presidentes de la J.A.C (Junta de acción comunal) de los barrios Villa nueva (María Trinidad) Bella vista (Heberto Martínez) y Buenos Aires (Humberto Murillo) además de habitantes del barrio villa nueva, quienes han acompañado el proceso que ha llevado la universidad allí desde hace cuatro años. A demás de un recorrido por el sector, dando la oportunidad de conocer a Luis Rodríguez, habitante de Ciudadela Sucre, quien

posee en su casa, planos, documentos y fotos de cuando inicio el proceso de consolidación del sector.

Paralelo a esto, se realizó un proceso de diagnóstico urbano, arquitectónico y social, de los cinco barrios que se han venido trabajando desde 2013 que son: Rincón del lago, Bella Vista Parte Alta, Bella Vista Parte Baja, Buenos Aires y Villa Nueva Alta, esto a través de clases conjuntas de los tres diseños que se desarrollan a lo largo del presente año.

Luego del diagnóstico que se realizó en el primer semestre del año en conjunto con todo el curso, se realizó el dossier, trabajo propuesto por la facultad, con referentes cuyo aporte debía



Figura 7: Dossier (Fuente propia)

ser para el proyecto individual que se comenzó a definir, iniciando con la idea proyecto, en este caso se escogió el barrio Bella Vista Baja; la zona que comprende las vías peatonales, desde el parque eucalipto, hasta la vía principal de acceso vehicular y desde la zona de cesión de bella vista y buenos aires, hasta la vía vehicular del barrio bella vista.

Análisis de actividades urbanas

Durante el diagnóstico realizado el primer semestre del presente año, se realizó un análisis general de las actividades urbanas propias de ciudadela Sucre, en el segundo semestre fue un análisis más concienzudo y detallado, de la organización y la distribución de actividades en el espacio urbano.

Imagen urbana

Una vez concretado el análisis, se define la apreciación que tienen los ciudadanos de su hábitat, se identifican los elementos predominantes en el territorio, se determina su potencial de desarrollo, se consulta las normativas, se define el carácter del proyecto y se formulan criterios de diseño.

Análisis del sitio

Luego de tener claridad de la imagen urbana, se procede a definir los límites del proyecto, estableciendo así una axialidad entre el parque el eucalipto y el hito urbano “la virgen” en el barrio bella vista baja, y en el sentido transversal, desde el proyecto mejoramiento en calidad del espacio público diseñado por Sebastián Sánchez, hasta la vía principal de acceso vehicular del barrio.

Conjuntamente se hace el levantamiento detallado del estado actual del predio y se evalúa la importancia de cada elemento dentro del perímetro definido, simultáneamente se realizan procesos de ingeniería inversa, con diferentes proyectos referentes, escogidos por:

- Gestión social: Techo Colombia
- Gestión social, diseño participativo y urbano: Plaza Chacarillas/ San José de Naipo/
Fundación Mi parque en Chile
- Desarrollo ambiental y diseño de borde: Corredor ecológico de los cerros orientales,
Bogotá/ Diana Weisner.

Definido lo anterior se trabaja con metodología de sistemas para precisar el programa urbano, con necesidades y requerimientos de los habitantes y de uso del suelo, dando así un carácter a cada

uno de los cinco senderos que componen el proyecto, definidos: ambiental, infantil y cultural. Luego se evalúa el sistema de movilidad actual, y se propone un sistema de movilidad adecuado a las necesidades de los usuarios, separando el peatón del automóvil, dando prioridad al primero. Precisando así el acceso a cada una de las viviendas, desde el nivel 0,00 del proyecto, seguido de hacer escalonamiento con referencia al acceso de cada vivienda, teniendo en cuenta que cada sendero tendrá espacios de permanencia de acuerdo con el carácter definido anteriormente, se define el sistema de permanencias y de recorridos junto con el sistema constructivo en conjunto con los materiales procedentes del lugar como piedra y algunos reciclados, como el caucho reciclado para el piso, entre otros como el adoquín, y la pradización.

Paisaje

Se hizo un inventario de las especies de flora existentes, para proponer especies nativas diferentes, acorde al tipo de suelo para jugar con las visuales del paisaje y las actividades sensoriales que el ciudadano podría disfrutar, conjuntamente con el diseño del sistema de drenaje de aguas lluvias, el mobiliario urbano y el sistema de alumbrado público, dando respuesta a la hipótesis anteriormente mencionada en la introducción.

Resultados

Según la hipótesis planteada anteriormente en la introducción es urgente la necesidad de diseñar espacio público con dinámicas diferentes a las necesarias que son circular y llegar a las viviendas, porque el urbanismo debe participar activamente en el desarrollo social de identidad

y de nuevos imaginarios sociales que aporten a la cohesión social, eliminando paradigmas y egocentrismos individuales.

La mayoría de las calles en Ciudadela Sucre son peatonales, por una característica básica, su pendiente que oscila entre el 12% y el 25%, es imposible para el tránsito vehicular, sin embargo, sigue primando la importancia del vehículo, frente al peatón, por el diseño de sus calles, fenómeno que debe ser transformado, entonces el trazado vial, debe ser continuo, teniendo en cuenta la separación del peatón, con el automóvil, dando la importancia jerárquica que se merece respectivamente.

Además, se debe “garantizar la creación de espacio públicos peatonales, tanto para la ciudad construida, como para las áreas de expansión” (Torres, García y Vargas, 2009, p.88) pues la circulación peatonal actualmente es extremadamente peligrosa, sobre todo las vías que hoy están adoquinadas no cumplen con la normativa de escalonamiento y en épocas de lluvia son muy resbaladizas.

En cuanto a las áreas de cesión, es fundamental diseñar espacios que tengan actividades dinámicas las 24 horas del día, fortaleciendo así la seguridad en la noche dentro de la ciudad, que generen encuentros sociales entre vecinos y visitantes del sector.

Clave son los campamentos y lunadas familiares y vecinales, caminatas, exposiciones artísticas y culturales nocturnas, estructuradas por la misma comunidad, he ahí la clave de un buen diseño urbano adecuado para este tipo de actividades.

Se debe romper con todo elemento de división urbano, como muros altos que no sean permeables, niveles altos de calle, por los que sea imposible circular, y todos aquellos elementos que impidan el disfrute del paseo urbano y las visuales que podrían darse en el sitio por su

topografía y sus amplias zonas verdes que podrían en determinado momento convertirse en eje estructurantes del territorio y espacios de aglomeración y permanecía urbana continua.

Los espacios residuales deben pertenecer de manera activa a la estructura urbana planteada por el urbanista, para incorporarlos dentro del planteamiento con un uso específico, que podrían ser hitos o monumentos iconos del territorio, como orientación y puntos de encuentro para los habitantes.

Por último, hay que darles prioridad a los infantes en el diseño de ciudad, Francesco Tonucci (2015) contempla: “Una ciudad apta para los niños, lo será para todas las diversidades” (p.41) una ciudad donde los niños puedan salir de casa solos a disfrutar del espacio público sin ningún peligro es una ciudad que ha resuelto todos sus problemas a nivel de espacio público.

Por eso al diseñar el espacio público en ciudadela sucre, es fundamental tener en cuenta a los niños como planificadores de su hábitat, de esta manera se logra la necesidad de repensar la ciudad, haciéndola más amable para los infantes y simultáneamente para toda la población, porque una ciudad donde los niños no puedan salir de sus casas solos es una urbe egoísta, excluyente y enormemente peligrosa.

Proyecto a nivel urbano

La intervención de la ciudad debe ser de forma interdisciplinar, cuyo propósito principal es encontrar las relaciones modificables tanto en el entorno urbano construido, como en los aspectos intangibles del territorio (López, 2012). Teniendo en cuenta que el deber de mejora de la calidad de vida de la comunidad no es únicamente de la facultad (Laiton, 2017). Sino también de la comunidad, del estado, del municipio y de los demás profesionales.

Según lo planteado en el problema y la hipótesis definidas en la introducción, para que Ciudadela Sucre logre una transformación completa, sus habitantes como actores partícipes deben educarse de forma holística, es decir deben tener la posibilidad de aprender acerca de su dimensión física, social, mental y espiritual, para una vida social más humana y menos egoísta, Por tanto, este proyecto se ha diseñado para el momento en que la comunidad goce de este tipo de educación.



Figura 8: Propuesta de diseño general (fuente archivo grupal)

Posteriormente, se procedió a desarrollar el diseño general del sector que comprenden los cinco barrios (Bella Vista Alta, Bella Vista Baja, Rincón del Lago, Buenos Aires) trabajados desde el 2013 por la Universidad hasta el nuevo barrio Villa nueva trabajado en 2017.

Las propuestas anteriormente que a consideración grupal fueron las mejor desarrolladas, se tuvieron en cuenta para la propuesta general, además de los resultados obtenidos en el trabajo de diseño participativo que se realizó durante el diagnóstico en el primer semestre del año.

Se establecieron a nivel grupal estos conceptos de diseño (ver figura 8) para dar orden al territorio, donde el tejido general de ciudadela se hace mediante la conexión de los equipamientos de educación, salud, además se integran los proyectos de vivienda, generando un impacto directo a los cinco barrios involucrados.

En una segunda escala, se hace un zoom del proyecto, con las propuestas más cercanas, estableciendo una clara conexión, entre los mismos, con las siguientes estrategias de diseño: (ver figura 9) lo que contribuye al enriquecimiento urbano del sector.



Figura 9: Propuesta de diseño escala 1:200 (fuente archivo grupal)

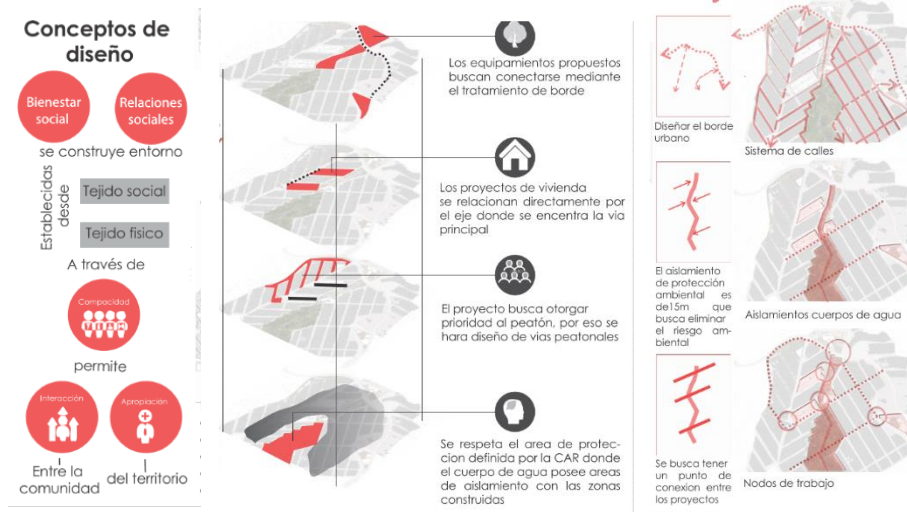


Figura 10: memoria urbana escala 1:200 (fuente propia)

proyecto puntual

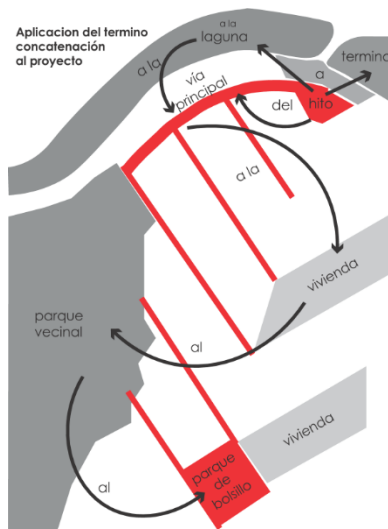


Figura 11: concepto (fuente propia)

Según la RAE Concatenación significa: “Repetición de la última palabra de una clausula o verso al principio de la cláusula o verso siguiente” aplicado el termino, al proyecto de arquitectura, es ofrecer al ciudadano la posibilidad de interactuar con varios proyectos, tanto de equipamientos, y espacio público como de vivienda e hitos unidos entre sí. (ver figura 11).

El proyecto consta de cinco senderos, cada uno está definido por un carácter específico, que son: ambiental: por su conexión directa con el área de recuperación ambiental, además de ofrecer

la oportunidad de educación medioambiental al aire libre y espacios para la agricultura urbana pues Hough (1995) afirma que: “ los espacios urbanos que reflejen las necesidades de la comunidad, pueden utilizarse como jardines comunales, una actividad que tiene la ventaja de estar

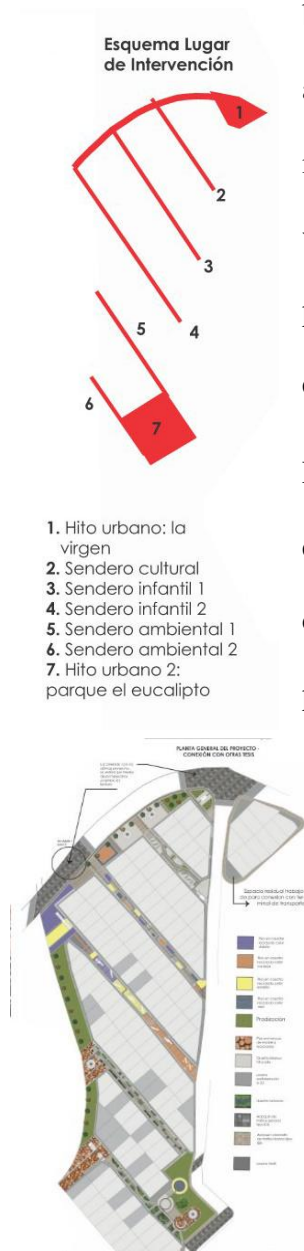


Figura 12: Propuesta

bajo el control y la supervisión local”, lo que proporciona cohesión social a través del trabajo comunitario; infantil: por la importancia que tienen los infantes en la sociedad y cultural por la actividad religiosa que se da en la virgen ubicada al norte del proyecto, aprovechando el espacio para proporcionar ambientes de exposiciones de arte y culturales que se dan en el territorio. (ver figura 12).

Forero y Ospina (2013) afirman que: “De todos los estados afectivos o experiencias, la emocional es el estado más relevante para la comprensión de la experiencia del producto” (p.81) Es por eso que el proyecto ofrece experiencias humanas emocionales, de bienestar, alegría, silencio, asombro, diversión, etc., mediante el carácter que le da a cada uno de los senderos, brindando así salud física, mental y emocional a los ciudadanos.

Además, se identificaron las viviendas que en un futuro serán nuevas y las que necesitan mejoramiento de fachada, para hacer el escalonamiento y al mismo tiempo definir el sistema de permanencias y circulaciones, dando mayor importancia a la circulación peatonal continua, sin interrumpir la circulación vehicular.

El parque el eucalipto es el área de cesión por excelencia del barrio, por tal razón se fusionan los tres caracteres principales: ambiental, infantil y cultural, además de estar correctamente

iluminado, proporciona zonas verdes y un quiosco para actividades familiares nocturnas, que proporcionan seguridad en la noche y aumenta la cohesión social.

En este sentido, el monumento la virgen deja de ser un espacio residual dentro del contexto, y se convierte en parte esencial de territorio, cuya estructura sobresale de las demás construcciones por su morfología y materialidad, para el disfrute de la comunidad, y punto de encuentro importante especialmente para la población religiosa del sector. (ver anexos)

proyecto a nivel constructivo.

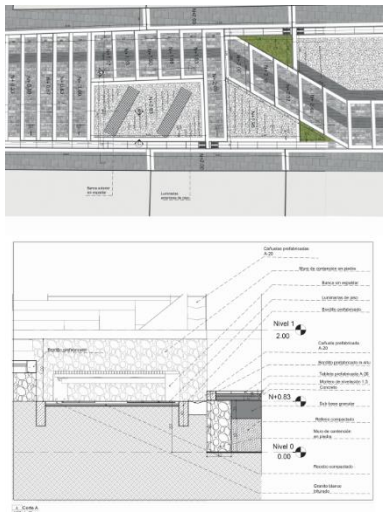


Figura 13: Diseño constructivo
(fuente propia)

Para el desarrollo constructivo del proyecto se tuvieron en cuenta materiales de la zona como son la piedra para los muros de contención y materiales reciclados como el caucho para el piso de los senderos infantiles, además del adoquín, las losetas prefabricadas, el concreto y el mortero para su instalación, además de diseñar el sistema de drenaje de aguas lluvias conectadas por el tubo colector de 6” que dirige las aguas a la caja de conexión. (ver figura 13 y ampliar información en anexos).

Discusión

En el POT de Soacha (acuerdo 046 del 2000), como única norma para la definición de espacio público en su territorio, no contempla detalladamente las normas para el espacio público, razón por la que se toma como referencia las normativas del distrito capital para el diseño de este proyecto.

Si bien el distrito en su afán de normalizarlo todo, evita siempre ocuparse de la vida social que se da en la calle, por lo tanto, deja a la vista un desinterés total por las personas que habitan el espacio público en el barrio popular, es así como en la cartilla de andenes (Petro 2015) define las normas para la circulación peatonal en pendiente mayores al 16%, con una forma de circular muy lineal, que es realmente molesta para el peatón, sin contemplar que las personas por su cultura, acostumbran a tener sus plantas, en el andén, y que necesitan espacios para reunirse, e interactuar.

De igual forma, analizando proyectos de grado similares, desde la facultad, para Ciudadela Sucre, se encuentran diferentes falencias de diseño, en las que tampoco se contempla la vida cultural del ciudadano en el barrio.

En primera medida, dentro de los diseños se realizan rampas que parecen más bien espacio residuales, intervenidos sin propósito alguno, además de escaleras de madera propuestas, sin contrahuella, lo que genera focos de basura, e inseguridad, probablemente si se construyen esas escaleras, el suelo que las contiene mantendrá todo el tiempo contaminado de los residuos que los ciudadanos arrojan a la calle, los espacios de permanencia no tienen carácter alguno, más que el

permanecer, lo que sería muy monótono si se replicara en las demás vías peatonales del barrio, las pérgolas que proponen, si bien solucionan el problema de sombra en épocas de sol y de resguardo en épocas de lluvia, generan oscuridad a las viviendas en todos los momentos del día, sin contar que puede generar inseguridad en estas partes oscuras y que carecen de espacio para circular y/o permanecer, además de que no identifica las especies arbóreas a proponer.

Lo anterior deja entre ver las falencias tanto del estado, como en la academia, Güell (2013) propone la sostenibilidad, cuyo tema ha sido tratado desde la cumbre en Rio 2012, que sin duda alguna se ha hecho un gran avance desde la academia, con las propuestas de diseño desde la facultad de arquitectura, sin embargo, el tema de sostenibilidad se queda corto porque no le compete a una sola profesión, es más le compete a TODAS las profesiones, sociólogos, psicólogos, médicos, biólogos, etc. Y puede que se esté trabajando en ello desde todas las profesiones, sin embargo, no se hace de manera interdisciplinaria e integral, si lo llevamos al caso de estudio, la academia evita a toda costa unificar trabajo con otras facultades, luego entonces el tema de sostenibilidad se convierte en una cuestión completamente ilusoria que se podría llevar a la realidad donde existiera una mejor gobernabilidad, la academia tuviera mayor compromiso a nivel interdisciplinario y cada quien se ocupe de transformarse a sí mismo para transformar sociedad.

Paramo y Burbano (2014) afirman que: “los significados que las personas le atribuyen a los elementos que se encuentran en el espacio, son los que le confieren una importancia a los usos y las prácticas que sean desarrolladas en el espacio público” (p.7). Razón por la que el proyecto tiene especial cuidado en entender y resaltar la cultura propia del barrio, además de diseñar para los

infantes, lo que contribuye a generar identidad por el lugar en el que se habita, tanto en el presente como en el futuro después del proyecto construido, sin embargo hace falta trabajar la interdisciplinariedad en el proyecto, para lograr mejores resultados, de tal forma que como se ha mencionado en líneas anteriores los habitantes puedan educarse de forma holística y al mismo tiempo disfrutar de espacios que les permitan complementar su formación como personas.

Conclusiones

Definitivamente *“La comunidad humaniza al arquitecto y el arquitecto sensibiliza a la comunidad”* (Humberto Murillo) líder del barrio Buenos Aires, estas palabras dichas por Don Humberto, concluyen el trabajo que la academia ha hecho hasta el momento que, si bien es importante, también le hace falta involucrarse más en todos los procesos de la comunidad, porque hoy, a pesar de los esfuerzos realizados, Ciudadela Sucre sigue sufriendo de condiciones de habitabilidad, carencia de equipamientos y de espacios públicos.

Es por eso que, como conclusión a la pregunta y la hipótesis inicial, tanto la facultad de arquitectura, como la sociedad en general, debemos comprometernos con el trabajo interdisciplinar e integral, ocupándonos inicialmente de la transformación como ser individual, para influenciar a la familia y finalmente transformar sociedad, así se genera identidad, y se disminuye la segregación social, además de ofrecer a sus habitantes espacio público adecuado para el disfrute las 24 horas del día.

El aporte del arquitecto como profesional a la transformación de la sociedad está en ofrecer a la ciudad espacios públicos adecuados al disfrute de los ciudadanos, para esto es fundamental

analizar la cultura de una sociedad, potencializando sus hábitos positivos y transformando sus hábitos negativos, para así lograr una ciudad más amable, solidaria y comprometida con el aumento de la calidad de vida.

El proyecto de grado, desde la facultad de arquitectura, dentro del núcleo problémico “proyecto” a través del diseño concurrente, pensado como parte de un proceso integral de transformación social, ofrece al barrio espacios de integración, socialización y los más importante de aprendizaje holístico, para proyectar, y ayudar a la comunidad a su modernización y progreso sin violentarla ni alienarla Niño,C.,&Chaparro,J. (1997).

Esto se da a través de los sistemas abordados en el diseño, según el carácter que posee cada sendero, (cultural, infantil, ambiental) teniendo la posibilidad de replicarlo en las diferentes vías peatonales de todo Ciudadela.

Senderos culturales

Por su ubicación, el carácter de monumento y punto de encuentro que tiene la virgen hace que se amplíe la forma de habitar el espacio, ofreciendo espacios para exposiciones de arte, eventos culturales para la socialización y el encuentro ciudadano.

Senderos infantiles

Por la importancia que tienen los infantes en la sociedad, la ciudad está diseñada para el disfrute de los mismos, aportando seguridad, confort, espacios para la recreación, en el juego de colores, texturas y niveles de altura.

Senderos ambientales

Por la conciencia ambiental, que hoy por hoy se está impulsando en todas las áreas del conocimiento, se ofrecen espacios para el cultivo de los alimentos propios, evitando así costos ambientales de transporte y carga de los mismos, lo que genera crecimiento económico para el territorio, además de proporcionar espacios para la educación medioambiental.

Agradecimientos

A la energía infinita del universo que me permite estar aquí y ahora, a todas y cada una de las personas que se cruzaron por mi camino hasta este momento, a los pobladores de Ciudadela Sucre, por abrirme las puertas de su barrio, de su casa y de su noble corazón para dar culminación a esta tarea, a los profesores en su compleja y admirable labor de educadores y en especial a mis padres, mi hermano y mi novio que han estado siempre en todo momento a lo largo de mi carrera.

Referencias

- Bolaños,J & Aguilera,A.(27 de Noviembre de 2014).Caracterización del modelo de aprendizaje a partir de laboratorios de diseño con énfasis en factores sociales. *Revista de arquitectura*, (16). P,28.
- Carvajalino.H (3 septiembre 2013). Aprendiendo del barrio la paz un escenario desde el cual vincular la academia a esta otra arquitectura. *Revista de arquitectura*, (18). P,129.
- Forero,A. & Ospina,D. (5 Marzo de 2013). El diseño de experiencias. *Revista de arquitectura*, (15),p.8.
- Güell, J., (2013), *planificación estratégica de ciudades*, Barcelona, España, Reverté.
- Hernandez,J. (Agosto,2013). Construcción social de espacio público en barrios populares de Bogotá. *Revistainvi*. 28,143-178. Recuperado de: <http://www.revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/668/1089>.
- Hernández.M (7 julio 2015). urbanismo participativo construcción social del espacio urbano. *Revista de arquitectura*, (18). P,16.
- Houng, M (1995), *Naturaleza y ciudad*, Barcelona, España, Gustavo Gili,S.A.
- Laiton.(Junio de 2017). Prototipos flexibles Proyecto habitacional en el barrio popular Buenos Aires (Soacha). *Revista de arquitectura*, (19). P,84.

Lopez,A.(Septiembre 10 de 2012). conceptualización de un modelo de intervención urbana sostenible ecobarrios en el contexto latinoamericano de reciente industrialización. *Revista de arquitectura, (14)*. P,123.

Murillo,F. (Enero,2011). *Planear el Barrio Urbanismo participativo para construir el derecho a la ciudad*. Recuperado de: <http://urbanhabitat.com.ar/data/Planear%20el%20Barrio.pdf>.

Niño,C.,&Chaparro,J. (1997). El espacio público en algunos barrios populares de la Bogotá actual. *Serie ciudad y hábitat, la calle: lo ajeno, lo público y lo imaginado 4*. Recuperado de: <http://www.barriotaller.org.co/re4.htm>.

Osho, (2010), *aprender a amar*, Santiago de Chile, Chile, Random House Mondadori, S. A.

Petro, G., (2015). *Cartilla de andenes de Bogotá D.C, Bogotá, Colombia*, Grupo concepto creativo S.A.S.

Rojas,E.,& Guerrero,M. (1997). La calle del barrio popular: fragmento de una ciudad fragmentada. *Serie ciudad y hábitat, la calle: lo ajeno, lo público y lo imaginado 4*. Recuperado de: <http://www.barriotaller.org.co/re4.htm>.

Takano,G & Tokeshi, J (2007). Espacio público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el Sur. *Estudios urbanos, 3*. Recuperado de: http://209.177.156.169/libreria_cm/archivos/pdf_869.pdf.

Torres, C, Rincón, J, y Vargas, J (2009), *pobreza urbana y mejoramiento integral de barrios en Bogotá*, Bogotá, Colombia, Universidad Nacional de Colombia, facultad de artes.

Anexos

1. Anexo 1: Paneles finales

- 1.1 Panel Urbano
- 1.2 Panel arquitectónico
- 1.3 Panel constructivo

2. Anexo 2: Maquetas

- 2.1 Maqueta General Grupal Esc: 1:750
- 2.2 Maqueta General Individual Esc:250
- 2.3 Maqueta Detalle Esc:100

3. Anexo 3: Portafolio

- 3.1 Planta general Esc: 250
- 3.2 Sendero Cultural
- 3.3 Sendero infantil 1
- 3.4 Sendero infantil 2
- 3.5 Sendero ambiental 1
- 3.6 Sendero ambiental 2
- 3.7 Detalles constructivos