

Secretaria de Integración Social

José Porras Gutiérrez

Universidad Católica de Colombia

Facultad de Diseño

Programa Arquitectura

Bogotá

2018

Secretaría de Integración Social

José Porras Gutiérrez

**Monografía para optar al título de
Arquitecto**

**Director
Oscar Alarcón Rodríguez
Arquitecto**

**Universidad Católica de Colombia
Facultad de Diseño
Programa Arquitectura
Bogotá
2018**



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:

Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas



Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Nota de Aceptación

Director

Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, 16 de enero de 2018

La elaboración del proyecto de grado, está dedicada a Dios, a mis hijos, a mis padres a mi abuela y a todas las personas que de una u otra manera intervinieron en la culminación de esta Carrera.

Agradecimientos

Agradezco, a Dios, a mis padres, a Elena Rodríguez mi compañera y madre de mis hijos a los docentes al señor Álvaro Ossa López que en muchas ocasiones me ayudo a financiar los semestres, a mi Tía Rosario Porras que desafortunada ya no está con nosotros y en especial a Martha Inés Gutiérrez que nunca deja que desfallezca.

Contenido

	Pág.
Introducción	14
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos	15
Marco Referencial	16
Marco Conceptual	16
Definición de los núcleos temáticos	17
El espacio	17
Lugar	17
Hábitat	17
Edilicia	17
Proyecto	18
Marco Teórico	18
Imagen e identidad	19
Dinamismo urbano y eco urbanismo	19
Cultura elemento integrador	19
Marco Operativo	20
Lugar de intervención	20
Localidad de Teusaquillo	20
La Historia de Teusaquillo	21
Información general	24
Características Biofísicas	24
Sistema de transporte	24
Problemática ambiental urbana	26
Consolidación cultural	26
Clasificación de las secretarías	27
Marco Histórico	27

Definición	27
Reseña histórica	28
El Proyecto	29
Lo Conceptual	29
Lo Urbano	29
Una problemática un cuestionamiento	29
Una propuesta una respuesta	30
Fragmentación y aglomeración	30
Una aproximación formal crítica	31
El impacto social	31
Criterios eco urbanísticos	32
Aprovechamiento del espacio	32
Aire limpio	32
Control del ruido y conservación del silencio	33
Mejoramiento de la calidad visual	33
Conservación de la biodiversidad	33
Mayor integración social en un mejor ambiente	33
Más y mejor espacio público	33
Lo Arquitectónico	34
Secretaria de integración social de Bogotá	34
Implantación	34
Forma e imagen	35
Espacialidad	35
Función y programa arquitectónico	36
Lo Constructivo	39
Las características sostenibles	39
Diseño estructural	39
Las características tecnológicas	40
Accesibilidad	40
Materiales	41
Conclusiones	42

Referencias Bibliográficas

43

Anexos

45

Lista de Tablas

Tabla 1. Cuadro de Áreas

Pág.

37

Lista de Figuras

	pág.
<i>Figura 1.</i> Sector de intervención sobre la Calle 22	20
<i>Figura 2.</i> Sector de Intervención sobre la Carrera 50	25
<i>Figura 3.</i> Sector de Intervención sobre la Calle 22	25
<i>Figura 4.</i> Sector de Intervención	26
<i>Figura 5.</i> Plano de Localización de Zona de Intervención	30
<i>Figura 6.</i> Propuesta Urbana del Lugar	32
<i>Figura 7.</i> Esquema Contenido Contenedor	36
<i>Figura 8.</i> Esquema Relaciones Espaciales en Corte	37
<i>Figura 9.</i> Esquema Circulaciones	37

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. Plano 1. Planta diseño urbano específico	45
Anexo B. Plano 2. Planta de localización Secretaria De Integracion Social	46
Anexo C. Plano 3. Planta de Cubiertas	47
Anexo D. Plano 4. Planta Cuarto Nivel	50
Anexo E. Plano 5. Planta Tercer Nivel	51
Anexo F. Plano 7. Planta Segundo	52
Anexo G. Plano 8. Planta Primer Nivel	53
Anexo H. Plano 9. Corte Transversal	54
Anexo I. Plano 10. Fachada Occidental	55
Anexo J. Plano 11. Fachada Oriental	56
Anexo K. Plano 12. Fachada Sur	57
Anexo L. Plano 10. Fachada Norte	58
Anexo M. Vista Noroccidental	59
Anexo N. Vista Suroriental	60

Resumen

El Proyecto se desarrolla en la localidad de Puente Aranda, sus límites son al norte la diagonal 22, al occidente la carrera NQS, al oriente con la Av. carrera 68 y al sur con la autopista sur. Un lugar que ahora no posee una identidad clara, resultado de la transformación de usos y el cambio de su identidad industrial.

Se impone un impacto social de un proyecto que surge de la necesidad por un cambio de imagen colectiva e imagen espacial que consolida sector en cuanto a usos y percepción, teniendo en cuenta la generación de vacíos urbanos producto de sus transformaciones, que permiten la integración del elemento natural a la ciudad.

La secretaria de integración social de Bogotá que ese en sí mismo un proyecto referente a nivel social y cultural, enmarcado en el plan innovo que contempla edificaciones en altura de uso mixto zona de vivienda, edificios institucionales, edificios comerciales y de oficinas complementan la variedad de funciones en el mismo espacio.

Con una arquitectura contemporánea que se ve reflejada dentro del proyecto arquitectónico y urbano una corriente que no solo pretende impactar con su forma sino con su aporte al medio, consecuentemente con su contexto tangible e intangible.

Implementar nuevas tecnologías en el diseño constructivo y materiales genera un resultado más rentable y más sostenible, la optimización consecuente de materiales junto con la disposición espacial genera simplicidad energética y de mantenimiento.

Palabras clave: Eco urbanismo

Introducción

Un entorno equilibrado, rompe posturas amañadas y caprichosas se aleja de estilos y busca la coherencia del lugar con su tiempo y contexto siendo el colectivo el protagonista en una sociedad que ha sido producto de una violencia e inequidad social así las cosas el proyecto arquitectónico debe ser consecuente con el ambiente nacional y distrital para no encerrar su convicción en un simple fenómeno compositivo más bien debe ser propositivo tanto para la imagen de la ciudad como para el bienestar de la población local y regional.

El impacto social de esta postura, se desarrolla en una yuxtaposición sociedad-ciudad sin límites definidos sin ambigüedades, pero sí con una gran responsabilidad de luchar por los fenómenos sociales enmarcados en esta época así mismo su contenedor o proyecto arquitectónico procura no establecer parámetros que identifiquen a grupos específicos por lo contrario busca consolidar un lugar dinámico que fácilmente involucre a cualquier sector de la sociedad.

La secretaria de integración social de Bogotá surge de esta misma postura de brindar cultura y bienestar social de no convertirse en referente, pero sí en polo de atracción que con su arquitectura genere identidad.

En este momento la secretaria de integración social ocupa un espacio sin ningún tipo de identidad un espacio que fue concebido con otras características que no tiene ni las condiciones de operatividad y capacidad lo que hace que una entidad que debería estar a la altura de la secretaria de educación o de salud se reprima y su sentido no tenga sentido.

El edificio es permeable sin intención de intimar con una imagen incierta y desconocida pero sí con una monumentalidad que refleja en su envolvente manifestación social como lo es la reunión de miembros de una sociedad.

Objetivos

Objetivo General

Un equipamiento que está inmerso en un plan de renovación urbana que en su entorno se puede observar una vocación administrativa el proyecto promueve resolver problemas sociales permitiendo una localización estratégica generando multiplicidad de usos en el sector evitando la sectorización y segregación de espacios en la ciudad.

Objetivos Específicos

Generar un equipamiento que se dedique a luchar por los derechos humanos de la población vulnerable además de un centro administrativo de un equipamiento de esta envergadura en el distrito.

Intensificar la multiplicidad de usos en el sector haciéndolo activo durante la mayor parte de tiempo posible con el fin de amarrarlo a una política de inserción claramente exigida por las necesidades sociales contemporáneas.

Dar a la población vulnerable un lugar que los represente que se preocupe por la vida y sus derechos.

Entregar a la ciudad un equipamiento que ayude a solucionar problemas sociales para que a su vez ayude a la imagen de la ciudad.

Marco Referencial

Marco Conceptual

La concepción y desarrollo de proyectos arquitectónicos fundamentados en cinco núcleos temáticos integrados consecuentemente en el desarrollo físico, biótico y emocional. Espacio, lugar, hábitat, edificación y proyecto uno detrás de otro, entrelazados, herramientas y tópicos que rigen el desarrollo y la evaluación de un proyecto arquitectónico el producto final un contenedor que se manifiesta activamente en el desarrollo de todas las etapas de la vida del ser humano.

Las necesidades que plantea la sociedad contemporánea la exploración en todo sentido para generar arquitectura responsable con el mundo, arquitectura que permita un equilibrio eficiente un consumo energético adecuado y una minimización en la destrucción de los recursos naturales mermados considerablemente y cuyo único responsable es el ser humano, tomar una posición crítica pero con argumentos suficientes para generar mediante la construcción del espacio, del lugar, del hábitat una posición que se aleje del antropocentrismo y ponga a consideración a los demás seres. (Acevedo, Vásquez, & Ramírez, 2012).

La arquitectura juega un papel demasiado importante en el desarrollo tanto de las sociedades como del individuo, la responsabilidad social y el compromiso ambiental cobran una importancia determinante en el proceso de proyectar un objeto arquitectónico, tal vez siendo este segundo un reto que hay que asumir con todas las herramientas tecnológicas y conceptuales que nos ofrece el mundo contemporáneo. La formación como arquitectos nos ofrece las herramientas, hay que explorarlas al máximo y al tenerlas definidas poder generar una visión una postura propia frente al desarrollo de la misma y la manera en que afrontaremos nuestra vida como profesionales dedicados a generar calidad de vida. (Calixto, 2013).

Definición de los núcleos temáticos

El espacio

Es una construcción abstracta, lógica, teórica, genérica, matemática e histórica, pero cuantificables, se reconoce en las dimensiones, formas y relaciones que establece. Se presenta mediante expresiones formales tridimensionales, en general se refiere a fenómenos sociales o a aéreas no simbolizadas, se aplica también a una dimensión temporal. (Calderón, 2004, p. 20).

Lugar

Se refiere a un espacio de identidad y simbolización cultural, es relacional e histórico, por empírico, puesto en práctica, existencial se caracteriza por contextualizar e lenguaje en los discursos que allí se sostienen y que lo caracterizan, es cualitativo define ordenes territoriales (Calderón, 2004, p. 21).

Hábitat

Son unidades territoriales, producto de la capacidad humana de construir un lugar físico y simbólico, en relación con los recursos materiales o técnicos, es el sistema continente en el que un sujeto o una comunidad se realiza, define vínculos de identidad cultural cuyas características y esferas de acción, involucran la participación de los componentes que lo caracterizan (Calderón, 2004, p. 26).

Edilicia

“Sustenta lo relativo a la representación de la materialidad, de lo concreto que expresa los órdenes técnicos asociados a las nociones de espacio, lugar y unidad territorial” (Calderón, 2004, p. 28)

Proyecto

El proyecto es la unidad operacional y totalizadora que a diversas escalas y dentro de un proceso de análisis y síntesis a partir de identificación de problemas, sistematiza, vincula, organiza y contextualiza informaciones, conceptos, recursos, actividades y componentes arquitectónicos y urbanos para resolver necesidades específicas. (Calderón, 2004, p. 31)

Marco Teórico

Generar la apropiación de un lugar junto con la transformación del mismo, están logados por la manipulación de la sociedad y la cultura a través de la historia, respondiendo a cambios rápidos y globalizados, aunque estos cambios pueden ser resultados adversos y contradictorios, es por consiguiente que el lugar no puede ser un modelo en sí, más bien se debe tratar que su transformación y proyección mitigue, los impactos sociales y físicos del contexto.

La ubicación de un Proyecto en un no lugar puede convertirse en caprichoso por ende hay que ser cuidadoso con su contexto inmediato para que las condiciones no se han impuestas, condiciones que busquen una relación que impacte, que no imponga y esté presente en la memoria por sus efectos.

El lugar de intervención ubicado en la localidad de Puente Aranda se caracteriza por ser un sector activo industrial y con una vocación administrativa clara, edificaciones de mediana altura y una topografía ligeramente plana, una ausencia de vacíos por ende un alto índice de espacio construido.

Los principios del urbanismo social que complementan la generación de proyectos de renovación son los tutores para la elaboración de un plan que generen una intervención de magnitudes considerables que afecte positivamente la imagen y la calidad de vida del sector. El desarrollo del objeto arquitectónico, un dotacional de carácter social en un importante lugar para el diario devenir de la ciudad, localizado exactamente en el barrio Quinta Paredes entre la Carrera 50 y la calle 22.

Imagen e identidad

El cambio en la percepción de un lugar esta generado por muchos factores, pero la imagen es sin una duda es uno de los que más influencia, como seres humanos somos indiscriminadamente visuales lo que nos permite establece pre-juicios basados en tan solo la apariencia, pero sin duda alguna esta apariencia en la construcción de ciudad debe estar acompañada de una respuesta asertiva a las necesidades del lugar.

Dinamismo urbano y eco urbanismo

Ligados, más por un deterioro inevitable del planeta producto de la explotación indiscriminada, que por una generación de políticas que contribuyeran al respeto por los demás seres con quienes compartimos nuestro paso por el planeta, estos dos términos vienen a convertirse en directrices reguladoras; una apoyando uno de los principios de la otra. El dinamismo Urbano consistente en la facilidad con que diferentes actividades que se congregan en un mismo lugar, permitan fluidez y se apoyen unas con otras evitando así la perdida indiscriminada de energía en desplazamientos el mejor uso del suelo y el equilibrio entre entornos (construido y Natural) está inmersa dentro del campo del eco urbanismo término acuñado para definir los principios por los cuales una intervención dentro de la ciudad se vuelve respetuosa con el medio ambiente. (Leal del Castillo, 2016).

Cultura elemento integrador

En un sector central cuya intervención urbana pretende generar un núcleo que proponga una expansión en las características del mismo al contexto inmediato, una inserción que transforme y revitalice un sector estratégico pero deteriorado necesita una multiplicidad de usos para que sea productivo durante la mayor parte del tiempo y la cultura por medio del arte se hace presente y el secretaria de integración cuya temática atrae a diferentes sectores de la población y que se integra con el circuito de arte propuesto por las políticas distritales se convierte en una alternativa para reforzar las directrices con las cuales se pretende construir un sector de la ciudad ejemplo en varios aspectos (movilidad, usos, hábitat).

Marco Operativo

Lugar de intervención

Para tomar una decisión acerca de la forma en que se intervendrá un sector un fragmento de la ciudad se deben tener en cuenta los planes propuestos sus antecedentes históricos su densidad, el conocimiento de estos hace posible la toma de una decisión más acertada, tener como referencia estos temas permiten establecer una posición frente a ellos y acogerlos o proponer algo diferente siempre con el ánimo de mejorar la calidad de vida del sector. (Calixto, 2013).



Fuente: El Autor

Figura 1. Sector de intervención sobre la Calle 22

La propuesta cuyos límites son al norte la calle 26, al occidente la carrera 68, parte del proyecto involucra la localidad de barrios unidos; al oriente con la carrera 30 y al sur con la calle 13 delimitan la inserción del proyecto que por sus características como impacto tiende a la expansión.

Localidad de Teusaquillo

Es la localidad número 13 Del Distrito Capital de Bogotá, capital de Colombia se encuentra ubicada al centro oriental de la ciudad.

Limita al norte con la calle 63, que la separa de la localidad de Barrios Unidos. Al sur, por la diagonal 22, la avenida Eldorado y la avenida Las Américas, limita con las localidades de Los

Mártires y Puente Aranda. Al Este llega hasta la avenida Caracas, que la separan de las localidades de Chapinero y Santafé. Por último, al oeste lo separa la avenida carrera 68 de las localidades de Engativá y Fontibón. (Secretaria Distrital de Integración Social, 2014).

La Historia de Teusaquillo

El nombre de Teusaquillo, así como el de Bogotá se remonta a la época precolombina. El nombre original de *Teusaquillo* se refiere a la plaza del chorro de Quevedo, donde los españoles construyeron un sitio militar anterior a la fundación de la ciudad.

La actual localidad de Teusaquillo fue durante la época de la colonia española un resguardo indígena. Durante la Independencia continuó siendo una zona en su mayoría rural, sede de algunas haciendas y zonas agrícolas y ganaderas.

A principios de la década de 1920 se inició la construcción de un amplio proyecto urbanístico al norte de donde se encuentra la actual localidad de Santa Fe (en esa época la principal salida sur del centro de Bogotá) y al sur de lo que era el caserío de Chapinero, y se decidió darle también el nombre de Teusaquillo. Esta importante zona residencial de Teusaquillo fue inaugurada en 1927 y con rapidez el barrio se consolidó como el más elegante y contemporáneo de la época, símbolo de los años 30 y del florecimiento y desarrollo urbanístico que tuvo Bogotá en el cumplimiento de su cuarto centenario.

En el barrio Teusaquillo se manifestaron varias tendencias arquitectónicas, siendo muy notable el estilo victoriano. En la actualidad, la mayoría de estas casas se conservan, muchas convertidas en oficinas o locales comerciales.

En Teusaquillo vivió la clase alta capitalina, que se desplazó del centro histórico de la ciudad. Esa tendencia la favoreció el Bogotazo en 1948. Allí vivieron personajes como Jorge Eliécer Gaitán, Enrique Santos Montejo, Laureano Gómez, Gustavo Rojas Pinilla, Otto de Greiff y Mariano Ospina Pérez.

Marcó un hito muy importante para el urbanismo y la arquitectura capitalina, con obras de arquitectos como Alberto Manrique Martín, Karl Brunner y Guerra Galindo. Por las características demográficas y arquitectónicas del barrio, este puede considerarse equivalente a los barrios San Fernando en Cali, El Prado en Barranquilla, Manga en Cartagena y Prado en Medellín.

La diversificación de estilos y la influencia de la arquitectura moderna en Teusaquillo fue estimulada por la llegada al barrio de las comunidades sirio-libanesa y judía, que construyó dos sinagogas en la localidad, una de ellas la primera de la ciudad.

En la década de 1930 se estrenó el Hipódromo de la 53 en 1934 (donde en la actualidad se encuentra el Centro Comercial Galerías), luego se inició la construcción de la gran Ciudad Universitaria (en mayo de 1937) y que incluía el Estadio Alfonso López, que fue inaugurado ese mismo año junto con un Coliseo de baloncesto, la Ciudad Universitaria estuvo completada en su totalidad para 1945. En 1938 se concluyó el Estadio Nemesio Camacho en tierras de la Hacienda El Campín en la vieja Avenida de Cundinamarca.

Fue la parte de la capital más beneficiada con las obras hechas por los presidentes Enrique Olaya Herrera, Eduardo Santos y Alfonso López Pumarejo, pero especialmente por la labor del alcalde Jorge Eliécer Gaitán para el cumpleaños de la ciudad. En Teusaquillo se celebraron las competencias deportivas de los Juegos Bolivarianos de 1938, con sede en Bogotá, en sus dos estadios y el coliseo universitario.

En 1951, el Estadio Nemesio Camacho El Campín fue reconstruido con una capacidad para 40.000 espectadores y se consolidó como el escenario deportivo más importante del país.

Durante las siguientes décadas, aparecieron nuevos barrios alrededor de Teusaquillo, que poco a poco terminaron por unirlos al norte con Chapinero. Eso consolidó el proyecto que se había pensado cuando se inició la urbanización de Chapinero, como primer barrio satélite de la Capital y fue incorporado al casco urbano de la ciudad en 1954.

En 1961 se inició la construcción del Parque Simón Bolívar en cercanías de la Ciudad Universitaria, 7 años más tarde se edificó el Templete conmemorativo para el Congreso Eucarístico de la visita del papa Pablo VI a Bogotá y la calle alrededor del Templete y del Parque se le denominó Avenida del Congreso Eucarístico, hoy conocida como la Avenida Carrera 68.

Con motivo de este Congreso también se inauguró el Coliseo Cubierto, el Centro de Tenis y el Estadio Campincito en 1968, cumpliendo la voluntad de don Nemesio Camacho y su hijo en cuanto a la culminación del Centro Deportivo alrededor del Estadio El Campín.

Poco después, en el terreno que ocupó el viejo hipódromo de la calle 53 se inauguró el almacén por departamentos Sears, que dio nombre al barrio en el que se encontraba. Hoy es el centro comercial Galerías y al cambiar su nombre, el barrio cambió de nombre con este.

En 1972, cuando el Distrito Especial de Bogotá dividió el Área Metropolitana de la ciudad en 16 barrios principales a los que les dio el carácter de zona, el sector de Teusaquillo y los barrios que proliferaron a sus alrededores, fueron declarados en la nomenclatura como la Zona número 13 de la Capital colombiana y se les constituyó una Alcaldía Menor, estableciéndole sus límites determinados y siendo administrada por un Alcalde Menor, nombrado por el Alcalde Mayor del Distrito Especial. Este decreto fue ratificado mediante el acuerdo de 1977.

En la década de 1980 se desarrolló un importante sector Industrial y Comercial en una zona de Teusaquillo, llamada Quinta Paredes y que con su posterior crecimiento, terminó uniéndola con la zona de Puente Aranda. Con la visita del papa Juan Pablo II en 1986 se construyó un nuevo Templete, que aún se conserva como monumento nacional. En Teusaquillo se celebró entonces la más importante eucaristía papal en tierras colombianas.

Durante la década de 1990 surgió un gigantesco proyecto urbanístico en Bogotá, llamado Ciudad Salitre, que pretendía abarcar el sector que separaba las zonas de Teusaquillo y Fontibón teniendo como centro al barrio El Salitre. Durante los años de esta década, Ciudad Salitre se fue consolidando y extendiendo tanto hacia la parte occidental y oriental. Ciudad

Salitre Oriental y todos sus sectores residenciales cercanos pasaron a hacer parte de la zona de Teusaquillo, en tanto que Ciudad Salitre Occidental pasó a pertenecer a Fontibón y El Salitre continuó haciendo parte de Barrios Unidos.

Con la constitución de 1991 cuando el Distrito Especial se convirtió en Distrito Capital, Teusaquillo fue elevada a la categoría de Localidad y su Alcaldía Menor se convirtió en Alcaldía Local, luego se le reglamentó su Junta Administradora Local y sus ediles.

Algunas partes de la localidad de Teusaquillo han sido objeto de remodelación con la llegada del sistema Transmilenio a la Caracas y la Norte-Quito-Sur y el mejoramiento de sus calles, andenes y su espacio público en general. Cuenta con una variada oferta cultural, comercial, residencial, y de complejos deportivos y espectáculos de gran importancia.1977. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2009)

Información general

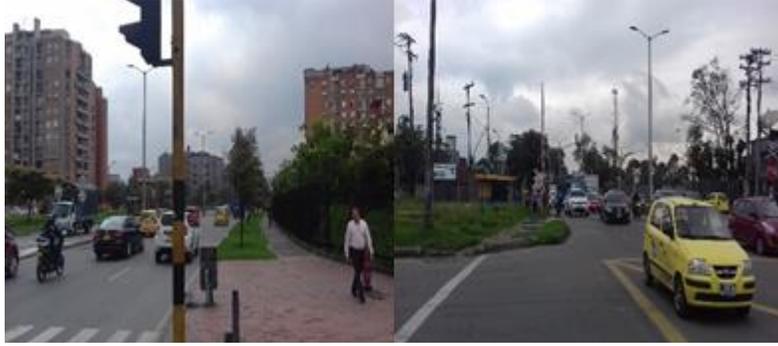
La ciudad ha tenido grandes cambios gracias a la apertura económica y los tratados internacionales comerciales sin olvidar la debilidad del estado en acciones sociales.

Características Biofísicas

“Esta localidad tiene una extensión en suelo urbano de 14.98 KM², se encuentra subdividida en 6 UPZ y 6 barrios” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2003, p. 13)

Sistema de transporte

Las vías importantes de la localidad que comunican a la ciudad en los sentidos nortesur son: carrera 30, carrera 50, y la carrera 68. Las vías que comunican la localidad de oriente a occidente son: calle 26, calle 13, y calle 19 (véase la Figura 2).



Fuente: El Autor

Figura 2. Sector de Intervención sobre la Carrera 50

A pesar de una amplia participación de las vías, la movilidad al interior y desde la UPZ hasta el exterior es compleja, entre otras debido a su estratégica ubicación frente a los diferentes puntos estratégicos de la ciudad y que hace que la carga vehicular que transita hacia otras localidades o zonas de la misma localidad supere la capacidad vial existente, lo que sugiere la necesidad de modificar algunos perfiles viales, hacer mantenimiento e implementar mejores sistemas de movilidad. (Secretaría de Hacienda, 2004, p. 61).

La información acerca de los problemas de movilidad, es crucial para la elaboración de un proyecto que intente dinamizar el impacto dentro de un lugar y la producción de documentos estatales donde sintetiza los problemas que más afectan determinada zona permiten dar luces sobre la mejor manera de intervención (véase la Figura 3).



Fuente: El Autor

Figura 3. Sector de Intervención sobre la Calle 22

Problemática ambiental urbana

Aunque en la localidad se han desmontado muchas de las fábricas manufactureras aún se encuentran algunas y sumado al tráfico que encierra las principales troncales Como lo son la carrera 30, avenida 68 y calle 26, es importante facultar a la localidad, con normas en el uso del suelo y estándares ambientales para el funcionamiento de las fábricas existentes (véase la Figura 4).



Fuente: El Autor

Figura 4. Sector de Intervención

En el sector exacto de la intervención localizado en la intersección entre av. Caracas, calle 22 y carrera 50 el sector está caracterizado por una baja densidad urbana, una gran cantidad de medio edificado, contra un medio natural no consolidado, una movilidad que raya con lo desastrosa y que no colabora con la restricción en la emisión de gases espacio público apenas suficiente para el desplazamiento del habitante.

Consolidación cultural

La localidad de Teusaquillo se caracteriza por tener mucha actividad social y cultural además de su actividad administrativa característica sobre el eje de la 26, el proyecto de la secretaria de integración social busca, en primera medida integrarse a todas estas actividades culturales y además de proponerse como un edificio que le dé una identidad clara, para convertirse en referente del imaginario colectivo.

El sistema de equipamientos es el conjunto de espacios y edificios destinados a proveer a los ciudadanos servicios sociales de carácter formativo, cultural, educativo, de salud, de culto, de bienestar social, deportivo y recreativo, así como a prestar apoyo funcional a la administración pública y a los servicios urbanos básicos de la ciudad. Por sus características funcionales estos equipamientos se clasifican en tres grupos: i) equipamientos colectivos; ii) equipamientos deportivos y recreativos y iii) servicios urbanos básicos. (DAPD). (Secretaría de Hacienda, 2004, p. 62).

Clasificación de las secretarías

Los equipamientos dedicados a los servicios sociales son aquellos donde se depositan en forma permanente los objetos representativos para el bienestar social. En Este subsector los tipos son: administrativos y servicios urbanos. Al igual que los anteriores equipamientos culturales, éstos se ven como dotaciones estratégicas para construir mercados que pueden consolidar centralidades y dirigir el desarrollo urbano, de acuerdo con los usos del suelo propuestos por el POT.

Marco Histórico

Si bien la forma y las características del proyecto deben remitirse a un desarrollo sostenible, no se pueden dejar de lado las consideraciones funcionales, el proyecto debe cumplir el objetivo, el programa que va a desarrollar debe ser coherente con las necesidades contextuales e internas para poderse llamar en este caso la secretaria de integración social de Bogotá, para esto se establece a continuación que es como definición y sus antecedentes históricos.

Definición

La Secretaria de Integración Social (SDIS) es un ente adscrito a la Alcaldía Mayor Distrital y como tal, está enfocada en coordinar e implementar las políticas sociales direccionadas a todas las comunidades y sectores sociales, convirtiéndose en la entidad rectora de Políticas públicas que pretenden mejorar las condiciones de calidad de vida de los ciudadanos y

ciudadanas de Bogotá, donde el territorio es el escenario en el cual se construyen los espacios para vivenciar los derechos. (Arango , Diaz , Rodríguez, & Torres , 2005)

Reseña histórica

El Acuerdo 78 de diciembre 10 de 1960 creó el Departamento Administrativo de Protección Social (DAPAS), en 1968 se cambió su denominación a Departamento Administrativo de Bienestar Social. A través del Acuerdo 257 del 30 de noviembre de 2006 el Departamento Administrativo de Bienestar Social del Distrito se convirtió en la Secretaría Distrital de Integración Social como un organismo del Sector Central de la Administración, que se concibe líder y rector en la formulación, adopción, desarrollo y evaluación de las Políticas Públicas para la Integración Social de la ciudad. Se proyecta como una entidad que garantiza la realización de los valores del Estado Social de Derecho a través del establecimiento de políticas públicas que disminuyan la pobreza, la inequidad social y la exclusión de los ciudadanos de Bogotá. (Concejo de Bogotá, 1960).

El Proyecto

Lo Conceptual

La sociedad colombiana está marcada por un periodo de violencia de más de 60 años por guerras bipartidistas, inequidad social que generaron la creación de grupos guerrilleros en un estado débil y permisivo que se pronunció con políticas erradas como la creación de grupos paramilitares adicionalmente la aparición del narcotráfico dinamizo el desplazamiento de los habitantes rurales a zonas urbanas.

La construcción de sociedad debe ser prioridad es así como la arquitectura y la generación de proyectos que apunten a solucionar problemas sociales comprenden esa buena imagen de ciudad.

Lo Urbano

Una problemática un cuestionamiento

Reconociendo el conflicto armado que ha dejado más de siete millones de desplazamientos forzosos, una creciente población que consume narcóticos, la desigualdad social, problemas de desnutrición en la infancia y un abandono de la tercera edad. Un sector lleno de posibilidades que además pide la intervención en el uso del suelo para darle más actividad a su contexto inmediato ya que ha venido consolidándose como un sector habitación puede observarse que el sector se está deshumanizando es por esta razón que no se puede condenar el sector, encerrarlo o parametrizarlo su dinámica debe atender no solo las necesidades locales, por lo contrario debe aspirar a tener un frente metropolitano y nacional es así como la problemática y el cuestionamiento se complementan para dar una oportunidad y una oportunidad en dos vías tanto para mitigar la problemática social como para dinamizar las actividades y la imagen del sector.

El otro problema a resolver y que nos genera el cuestionamiento es como consolidar la identidad de un sector, así se plantea reforzar los usos existentes y propiciar unas nuevas

respuestas acordes a la tendencia de sostenibilidad urbana que plantea la arquitectura actual (véase la Figura 5).



Fuente: El Autor.

Figura 5. Plano de Localización de Zona de Intervención

Una propuesta una respuesta

Utilizar en el planeamiento urbano los nodos locales con alta densidad de concentración y programas mixtos. Consisten en un área de baja densidad compuesta por una serie de edificios en altura que albergarán un programa totalmente mixto.

Fragmentación y aglomeración

Plantear la creación de una nueva imagen de ciudad a partir de fragmentos de la misma, que van configurándose ensamblándose para crear una volumetría que responda a un nuevo

concepto de ciudad, la unión de partes a partir de una antigua estructura, que si bien genera las bases para el desarrollo de la propuesta su resultado será completamente diferente.

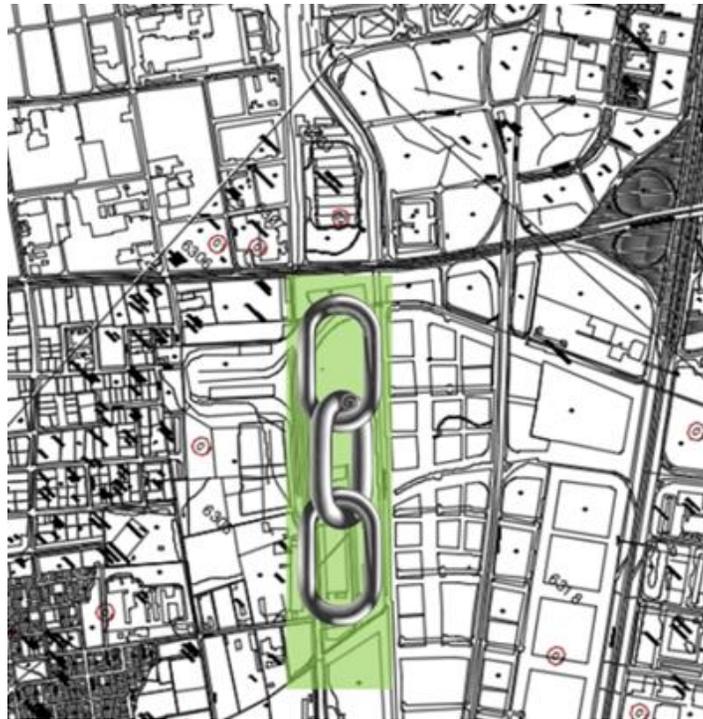
La aglomeración de usos que incluyen viviendas, oficinas, centros culturales y educativos, comercios y espacios de ocio que generen vida en las nuevas áreas metropolitanas y promueven más desarrollo a su alrededor para así consolidar un el sector en la ciudad en uno de los sectores administrativos, terrazas y cubiertas de los edificios ajardinadas recolección de aguas en el urbanismo, mejora del aire recuperación del hábitat natural en busca de una mejora ambiental y una reducción del gasto energético y de agua.

Una aproximación formal crítica

El proyecto comienza con una composición de volúmenes a partir de una abstracción, de una metáfora, las danzas indígenas como unión y comunión, partiendo del reflejo y cimentándose en un pasado existente pero obsoleto. Un impacto certero en busca quebrantar lo existente, romper la estructura mental de un sector estancado, del cual no hay una apropiación clara.

El impacto social

El desarrollo del espacio público que compone el aspecto natural ambiental del proyecto hace referencia metafóricamente a una cadena a sus conexiones a su capacidad de transmitir eficientemente la información, la imagen de una cadena, para cumplir con funciones de una red con conexiones con otros espacios del proyecto y de la ciudad; como la cadena parte de un eslabón del cual se desprenden homólogos que son como estos brazos que cumplen con la función de comunicación, también de este núcleo se desprende un sistemas de organización de nuestros edificios generando una nueva imagen de cambio (véase la Figura 6).



Fuente: El Autor

Figura 6. Propuesta Urbana del Lugar

Criterios eco urbanísticos

El proyecto hace su propuesta basándose en la tendencia de eco urbanismo que propone ítems como:

Aprovechamiento del espacio

Espacios compactos densificados a su nivel más productivo evitando la expansión de la ciudad costosa en redes e infraestructura así se hace más viable la circulación en vehículos como la bicicleta y evitando el uso del automóvil.

Aire limpio

Restricción del automóvil, y utilización de energías alternativas para el mantenimiento del espacio público como del privado.

Control del ruido y conservación del silencio

La ubicación estratégica de las vías y de los usos para mitigar la emisión de contaminación sonora

Mejoramiento de la calidad visual

La inclusión del paisaje natural y la eliminación de la excesiva y mal distribuida publicidad ayudan al mejoramiento de la calidad del sector de la vivencia del lugar.

Conservación de la biodiversidad

Generación dentro del proyecto urbano de reforestación con especies nativas, procurando así la producción de microclimas agradables para los habitantes de la zona, y mejorando la calidad paisajística del sector.

Mayor integración social en un mejor ambiente

Producción de lugares que generen encuentro social, evitando la segregación de clases sociales, mejorando la integración entre la población y su colaboración mutua.

Más y mejor espacio público

La generación de espacios destinados al ser humano que le permitan circular de forma agradable por la ciudad a pie y utilizando en estas zonas materiales durables para evitar el mantenimiento excesivo.

Lo Arquitectónico

Secretaria de integración social de Bogotá

Partiendo del urbanismo y de los principios en que la propuesta se basó para formularlo aparece un objeto arquitectónico que busca promover la integración social la integración social de Bogotá, que se dedica a mejorar las condiciones de calidad de vida de los ciudadanos y ciudadanas de Bogotá, a través de la gestión social integral que permita desde los territorios vivir una ciudad de derechos.

Implantación

La localización del proyecto en uno de los lugares más representativos del planteamiento urbano en la intersección entre calle 22 y carrera 50 y de la ciudad está basado en una postura crítica ante unas zonas que concentra las finanzas de la ciudad, un mundo que mantiene una monotonía constante y que rara vez se detiene para dale paso al interior del ser.

Esta postura se integra al concepto generador del proyecto urbano el cual propone un impacto en un punto estratégico una inserción en la ciudad que revitalice un sector deteriorado y que expanda al contexto inmediato.

El proyecto arquitectónico se integra a las políticas urbanas a nivel de ciudad mediante el aporte de un dotacional de escala considerable que se amarra al plan maestro de equipamientos culturales que en uno de sus puntos a desarrollar en cuanto a políticas territoriales es la localización de equipamientos de alta jerarquía administrativa en especial de circulación y apropiación en las centralidades claves (Sequeiros Lora, s.f.). Esto con el fin de garantizar el acceso a servicios urbanos de todos los colombianos en igualdad de condiciones. De esta forma generar un sistema de equipamientos de carácter social que intercambien y produzca y divulgue información a escala local, metropolitana, regional y debido a la función de la secretaria a escala distrital.

El proyecto orientado norte sur con una asolación constante un acceso continuo a la luz natural evitando al máximo la utilización de energía artificial en las zonas comunes.

Forma e imagen

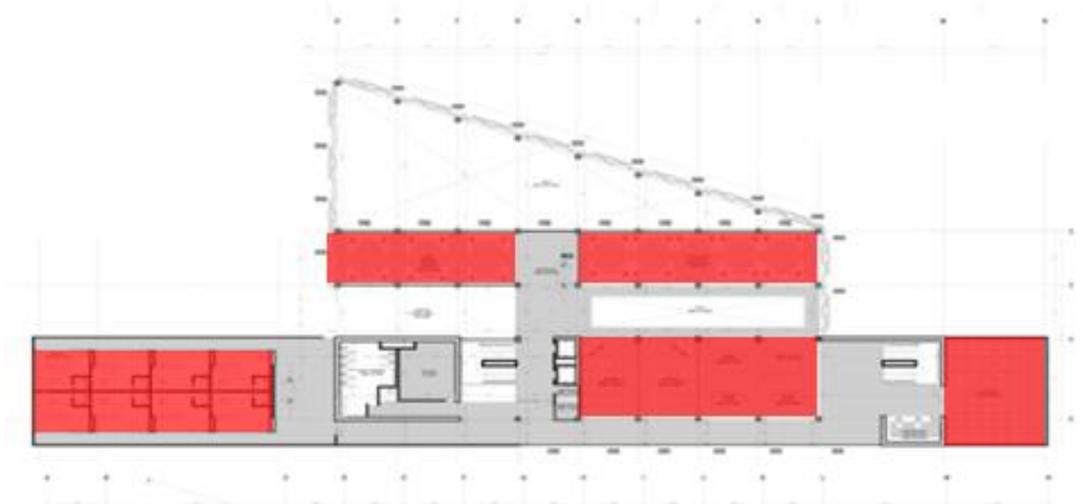
Pese a la ortogonalidad volumétrica las conexiones entre el edificio con el urbanismo fragmenta la cotidianidad y estándares de los edificios administrativos existentes generando una conexión con la ciudad más íntima y acéquiale para el ciudadano, es así como su fachada abstrae la unión de cuerpos dispuestos como pilares.

El secretario de integración social de Bogotá se caracteriza por generar desde su imagen exterior el sentido de permeabilidad las fachadas flotantes que se entrelazan en dos materiales generan dinamismo y desarrollan una imagen propia de un elemento plástico.

Espacialidad

En su interior el concepto que toma fuerza es el de contenido contenedor donde las imponentes fachadas enmarcan contenedores de espacios cerrados para el desarrollo propio de las actividades del edificio Salas, Auditorio Oficinas, espacios de servicios.

Otro elemento importante dentro del diseño del edificio radica en la incorporación de grandes vacíos que juegan tanto a nivel espacial al ser un gran espacio receptor de recorridos (véase la Figura 7).



Fuente: El Autor

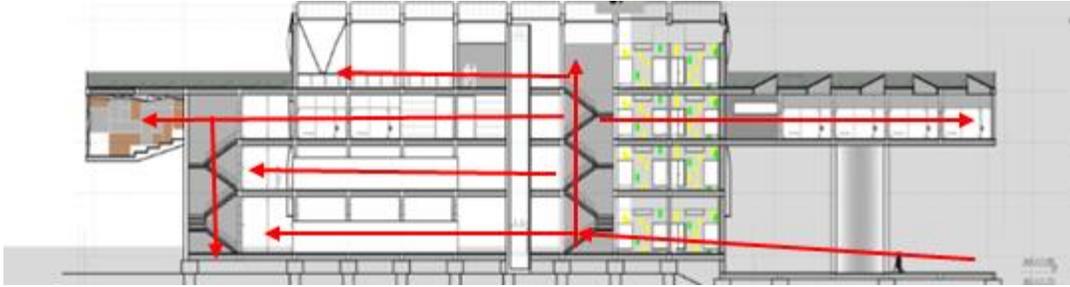
Figura 7. Esquema Contenido Contenedor

Función y programa arquitectónico

La secretaria de integración social de Bogotá se edifica con el objetivo de convertirse en un icono importante en cuanto a forma y función, un elemento alumbrador de población vulnerable, por esto se desarrolló un programa que cumpla con las expectativas necesarias para el cumplimiento cabal del objetivo planteado. (Arango , Diaz , Rodríguez, & Torres , 2005).

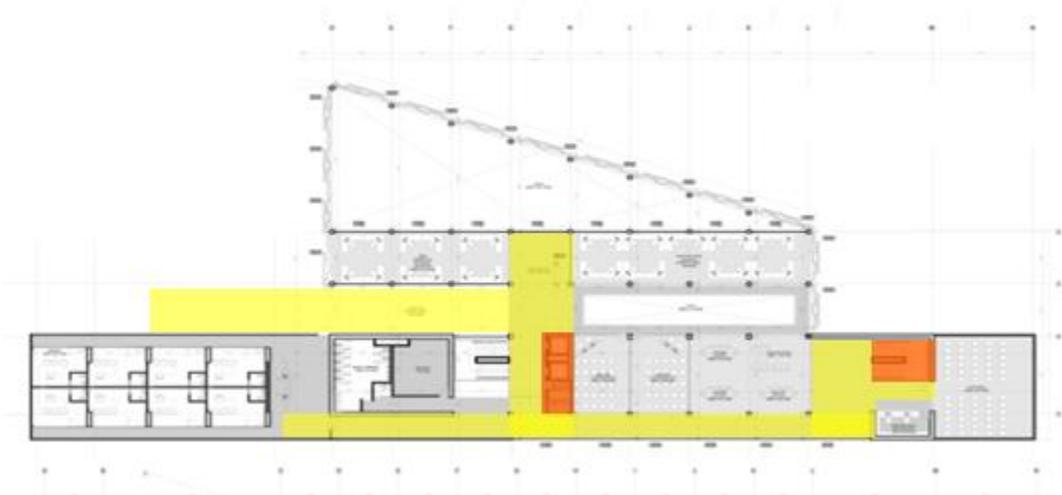
El programa arquitectónico se desarrolla en 4 niveles, en donde todas las secciones que componen la secretaria están conectadas entre sí por medio de las circulaciones verticales y horizontales. Proporcionando al área administrativa un control de todo el edificio ya que su vocación pública así lo exige.

La zona de las oficinas está en un volumen diferente siendo los puentes su conexión se dispone de esa forma para preservar las exposiciones itinerantes y las permanentes (véase las Figuras 8 y 9 y la Tabla 1).



Fuente: El Autor

Figura 8. Esquema Relaciones Espaciales en Corte



Fuente: El Autor

Figura 9. Esquema Circulaciones

Tabla 1. Cuadro de Áreas

PRIMER PISO		
RECEPCIÓN	4	M2
ASESORES PERSONALIZADOS	85.76	M2
ZONA DE ESPERA RADICACIÓN	124.03	M2
BAÑO HOMBRE	25.4	M2
ARCHIVO	34.25	M2
CONTROL FINANCIERO	309.9	M2
CUARTOS TÉCNICO	25.52	M2
CUARTO DE SERVICIO	16.32	M2
BODEGA	16.32	M2
SUBESTACIÓN	16.32	M2
CIRCULACIÓN	63	M2
	720.82	M2

Tabla 1. (Continuación)

SEGUNDO PISO		
ÁREA OPERATIVA COMEDORES COMUNITARIOS	85.76	M2
RECEPCIÓN	4	M2
RECURSOS HUMANOS	19.22	M2
RELACIONES PUBLICAS	19.22	M2
ORDENADOR DEL GASTO	19.22	M2
COORDINADOR	19.22	M2
BAÑO MUJERES	25.4	M2
ARCHIVO	34.25	M2
CONTROL FINANCIERO	103.3	M2
CONTROL DE DOCUMENTOS	68.76	M2
CIRCULACIÓN	62	M2
	460.35	M2
TERCER PISO		
ÁREA OPERATIVA ESTUDIOS TÉCNICOS	85.76	M2
RECEPCIÓN	4	M2
CONTRATACIÓN	103.3	M2
BAÑO HOMBRE	25.4	M2
ARCHIVO	34.25	M2
SEGURIDAD	2.76	M2
SALA DE CONFERENCIAS 1	38.82	M2
SALA DE CONFERENCIAS 2	38.82	M2
SALAS	77.68	M2
CONTROL AUDITORIO	9	M2
AUDITORIO	86.76	M2
OFICINAS	68.76	M2
CIRCULACIÓN	95.3	M2
	670.61	M2
CUARTO PISO		
ÁREA OPERATIVA JURÍDICA	85.76	M2
RECEPCIÓN	4	M2
JURÍDICA CONTROL INTERNO	103.3	M2
BAÑO MUJERES	25.4	M2
ARCHIVO	34.25	M2
SEGURIDAD	2.76	M2
COORDINADOR	9	M2
REVISOR FISCAL	9	M2
JURÍDICA IDIPROM	68.76	M2
CIRCULACIÓN	62	M2
TERRAZAS	58.9	M2
	463.13	M2
TOTAL	2314.91	M2

Fuente: El Autor

Lo Constructivo

El diseño de la estructura y de los materiales que se utilizan para el cerramiento está diseñado pensando en la flexibilidad en el tiempo, una estructura funcional, pero con la capacidad de acomodarse a los cambios que exija a través del paso de los años, estructuras fácilmente desmontables. Cerramiento modular contribuyen al ahorro de energía y de materia prima.

Las características sostenibles

El Proyecto se ubicara en una zona de fábricas desmontadas las cuales han dejado materiales como lo son acero y hormigón los cuales pueden ser recuperados para rellenos y procesos de manufactura como lo es el acero, cobre y zinc, el manejo de aguas lluvias es vital para la sostenibilidad del mismo, el uso de energías renovables como lo es la energía solar y eólica están presentes tanto en el urbanismo como en el Proyecto sin pretender satisfacer la necesidad en un 100% pero si mitigando el exceso.

Diseño estructural

Proyectada a partir del concepto de flexibilidad de ahorros de tiempos y de perdurabilidad se desarrolló una estructura mixta entre acero y concreto. La estructura principal se desarrolla en concreto debido a que las luces no son muy amplias, pero en determinados puntos como en el volado y en el volumen de acceso posterior se combina con una estructura metálica para que haya un equilibrio en el peso de la misma.

La cimentación a pesar de que el edificio consta de 4 niveles más la cubierta por el estudio de suelos que nos deja ver un terreno arcilloso es necesario proyectar una cimentación profunda con pilotes incoados para estabilizar el terreno a tres metros de profundidad cada nueve metros y posteriormente unos pilotes de fundación de 25 metros de profundidad.

La Resistencia de los materiales, en concreto es de 210 kg/cm² y el acero FY=4200 kg/cm² tanto para refuerzos como estribos ya que la estructura presentara cargas vivas de 180 kg/m².

Las características tecnológicas

El proyecto consta de 4 niveles más cubierta, y no tiene sótanos, la estructura es una estructura mixta en concreto y acero, maneja unas luces máximas de 15 metros localizada en el área del auditorio, para esto se calculó una estructura en concreto cuya dimensión máxima de la viga es de 75cm x45cm dada por el pre dimensionamiento de la misma.

Otro punto importante a desarrollar en la estructura está dado por un gran volado que en su primera aparición en el tercer nivel consta de 20.5 metros, para el cual se desarrolló una estructura metálica que se adosa a la estructura de concreto para minimizar el peso y que a su vez esta sostenido por unas columnas que funcionan como mástiles de donde se desprenden tensores en acero simulando la estructura de un puente colgante así a medida que aumenta la altura disminuye el tamaño del volado, adicionalmente en las tres cuartas partes de la longitud del voladizo lleva un gran pilar cilíndrico que soporta y minimiza el corte y a su vez genera fluidez especial en la zona de acceso.

La fachada en una gran mayoría para jerarquizar el espacio del acceso cuenta con unos tensores que sostienen todo el recubrimiento de la misma, estos se anclan a la estructura en concreto que se sobredimensiona para que resista las fuerzas que ejercerá la fachada sobre esta.

La cubierta del edificio ya que es muy irregular en cuanto a formas se ha dividido en varias secciones pero con un módulo definido que simula la yuxtaposición de la montañas vistas desde el peatón con una inclinación de entre 20 % y 25%.

Accesibilidad

El Proyecto cuenta con un gran acceso principal ya que por su carácter administrativo recibe diariamente un gran grupo de personas en marcado por unos pilares escultóricos que simulan la silueta de un ser humano, por otra parte, el edificio cuenta con acceso de servicio administrativa propio de su funcionamiento.

Materiales

El acero y el cristal mezclados con madera y hormigón implican la estética y armonizan sin exageraciones el envolvente del edificio.

Por el costado oriental una gran escultura dispuesta por los pilares en forma humana adosadas unas con otra representan las danzas y ritos de nuestros ancestros indígenas, a estos pilares se le confinaron con policarbonato de tres módulos diferentes y tridimensionales, por el costado occidental se encuentra la zona administrativa la cual se envolvió en una estructura intermitente de madera que permite la luz pero no los rayos directos del sol ya que en la tarde esta fachada reside por más horas este efecto.

La estructura no tiene ningún tipo de revestimiento es concreto a la vista mezclado con arenas blancas para aclarar el hormigón y la estructura metálica a esta tratada para que, de la apariencia de oxidación, aunque tenga recubrimientos ignífugos e intumescentes.

Los pisos tienen un grano de tráfico pesado y adoquines, en algunas zonas técnicas se dispondrá de alfombras pisos flotantes y técnicos, las zonas húmedas con enchapes cerámicos.

En el interior es consecuente con el exterior dejando que el acabado sea el material en sí, las divisiones de oficinas serán en cristal y acero inoxidable.

Conclusiones

La arquitectura latinoamericana ha sido el reflejo de los modelos europeos, pero con ese toque revolucionario y pictórico que caracteriza nuestra personalidad la cual asume retos tanto técnicos, estéticos y sociales la secretaria de integración social de Bogotá pretende dar cuenta de ello, la arquitectura debe generar un impacto positivo, primero claramente social, para conseguir la construcción de la imagen de ciudad que no es meramente estética si no sería vacía.

Para nuestro tiempo globalizado de estructuras dinámicas y evolutivas la arquitectura no puede pretender ser monumentos estáticos sin capacidad de transformación se debe enfatizar en la incorporación de mecanismos plurales que desarrollen actividades propias de su tiempo, pero con la versatilidad de evolucionar en el tiempo.

La arquitectura no solo debe ser el resultado de la combinación de materiales para un fin estético y armónico en la función propia del uso esta debe ser más bien el resultado de su entorno social, cultural, político y económico un fragmento y confinación del espacio que pertenezca a todos ya sea como memoria colectiva o como servicio público e intrincadamente sea el resultado de lo que somos y posiblemente seremos y queremos.

Referencias Bibliográficas

- Acevedo Agudelo, H., Vásquez Hernández, A., & Ramírez Cardona, D. A. (2012). Sostenibilidad: Actualidad y necesidad en el sector de la construcción en Colombia. *Gestión y Ambiente*, 15, (1), 105-118. Recuperado el 2017, de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/gestion/article/view/30825/39307>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2003). *Localidad 2: Teusaquillo-ficha ambiental*. Bogotá : Departamento Técnico Administrativo del Medio Ambiente – DAMA- Unidad Ejecutiva de Localidades-UEL . Obtenido de ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, Departamento técnico administrativo del medio ambiente – DAMA- Unidad Ejecutiva de Localidades-UEL DAMA. Localidad 2: Teusaquillo-ficha ambiental [PDF] Bogotá. Noviembre de 2003. .
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (4 de Octubre de 2009). *Historia Teusaquillo*. Recuperado el 20 de Agosto de 2017, de Secretaria de Gobierno.: www.gobiernobogota.gov.co
- Arango , E., Diaz , A., Rodríguez, D., & Torres , A. (2005). *Secretaría de Integración Social*. Recuperado el 20 de Febrero de 2017, de Gestión de lo Público: <https://actoresdelopublico.wordpress.com/secretaria-de-integracion-social/>
- Calderón, V. (2004). Espacio. *Revista de Arquitectura*(6), 20.
- Calixto Marin, N. (2013). *Biblioteca Pública Baquía*. Trabajo de Grado. Bogotá : Facultad de Arquitectura. Universidad Católica de Colombia.
- Concejo de Bogotá. (1960). *Acuerdo 78 (10 de diciembre de 1960). Por el cual se crea el Departamento Administrativo de Protección y Asistencia Social*. Bogotá : Concejo Distrital.
- Leal del Castillo, G. (2016). *Ecourbanismo* (2 ed.). México: Eco.

Secretaría de Hacienda . (2004). *Recorriendo Chapinero. Diagnóstico físico y económico de las localidades de Bogotá D.C* . Bogotá : Departamento Administrativo de Planeación. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Secretaria Distrital de Integración Social. (6 de Agosto de 2014). *Caracterización Localidad de Teusaquillo*. Recuperado el 9 de Octubre de 2017, de Alcaldía Mayor de Bogotá: http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2014/Caracterizacion%20CDRC%20Teusaquillo.pdf

Sequeiros Lora, R. A. (s.f.). *Estandares Arquitectonicos y Tecnicos Equipamientos Culturales*. Recuperado el Agosto de 2016, de Scribd: <https://es.scribd.com/doc/132438565/Anexo-15-II-Estandares-Arquitectonicos-y-Tecnicos-Equipamientos-Culturales>

Anexos

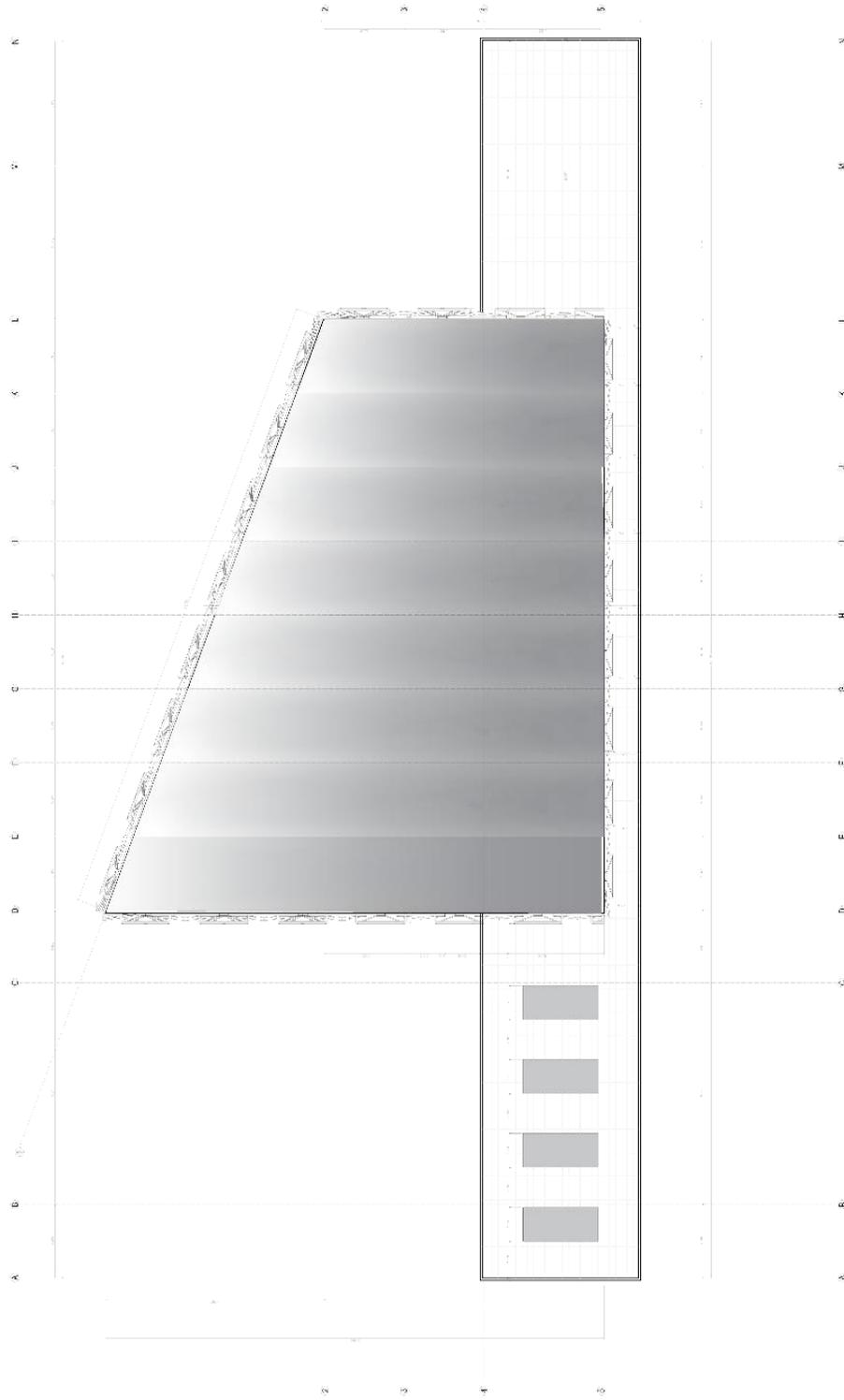
Anexo A. Plano 1. Planta diseño urbano específico

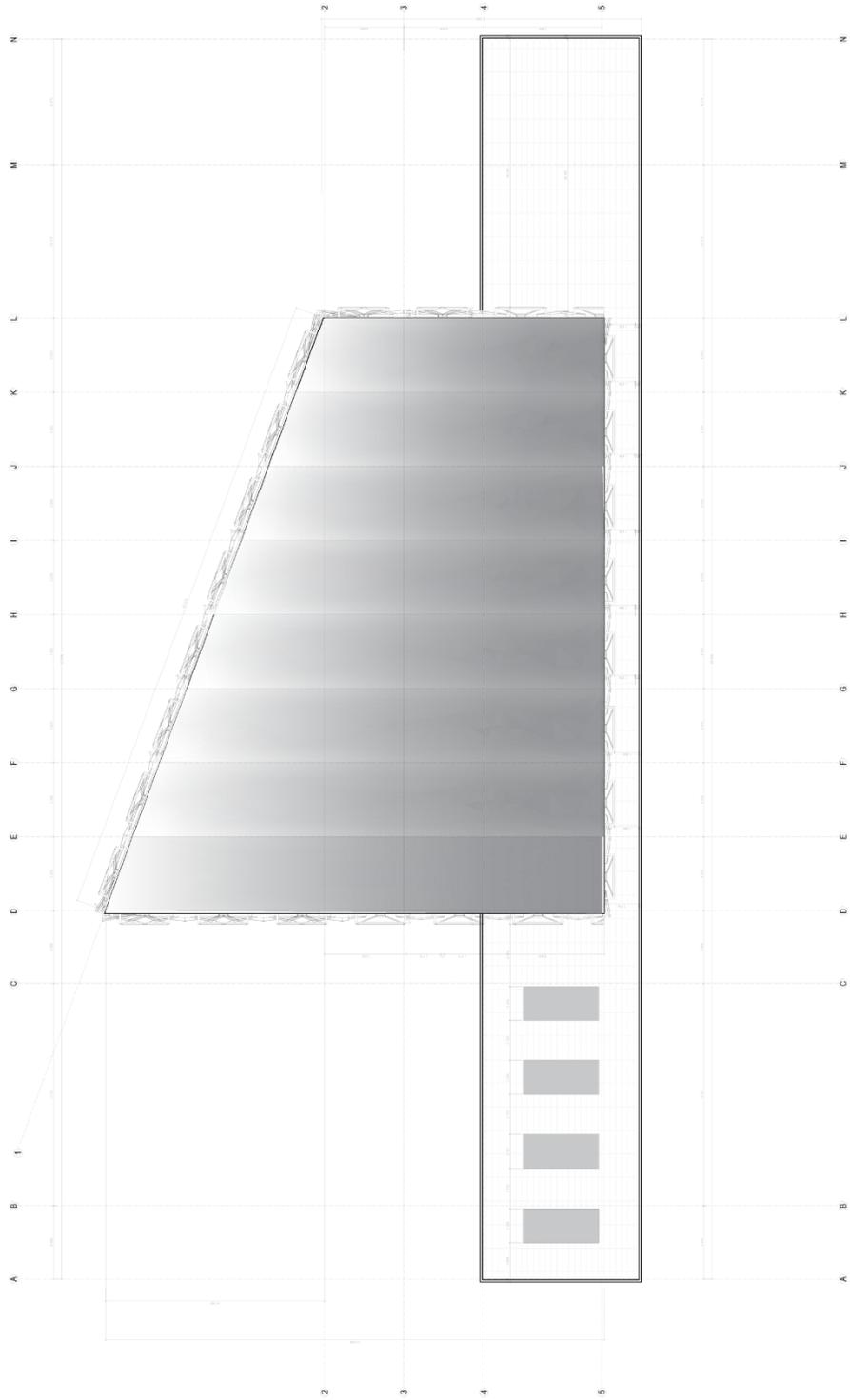


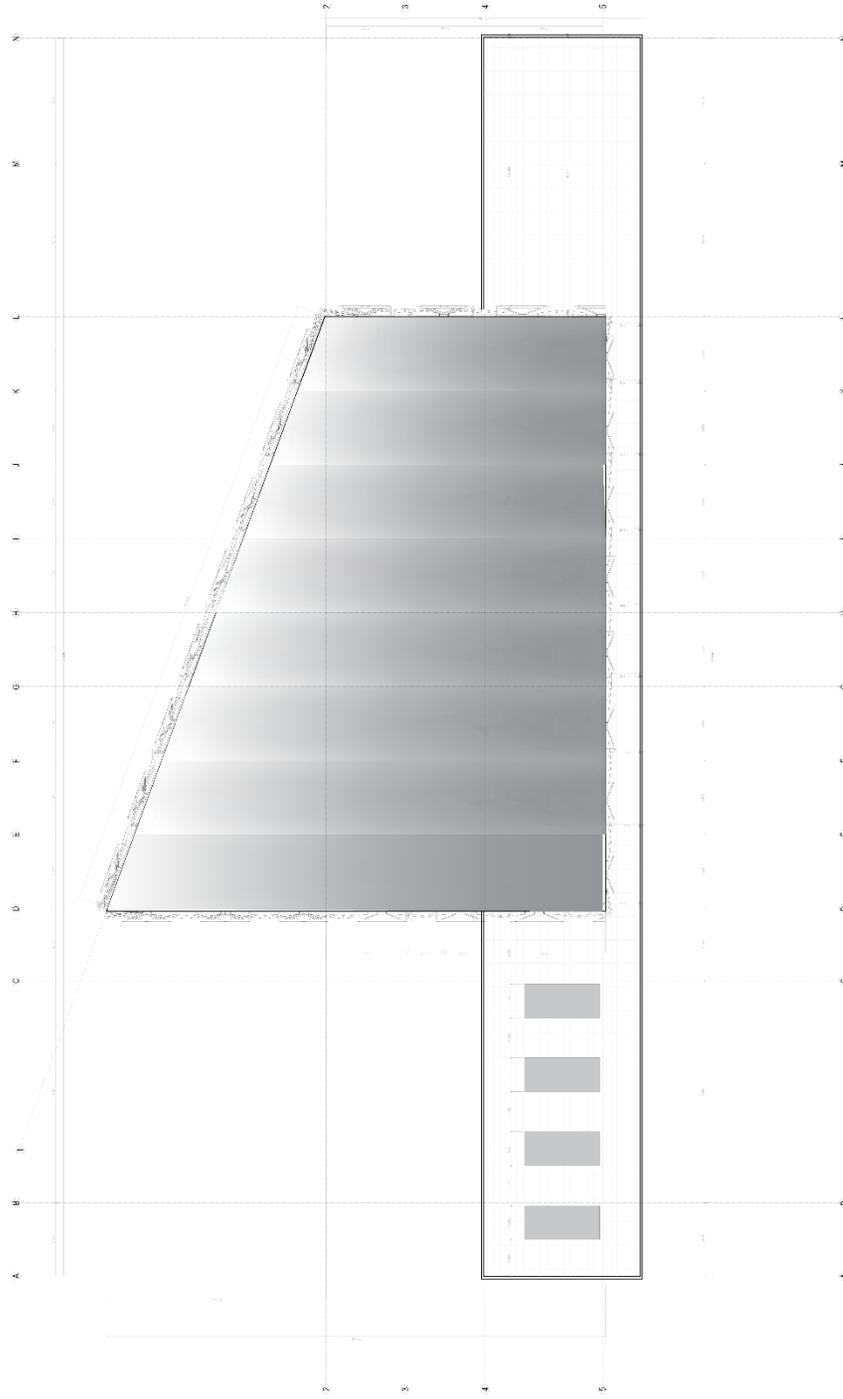
Anexo B. Plano 2. Planta de localización Secretaria De Integracion Social



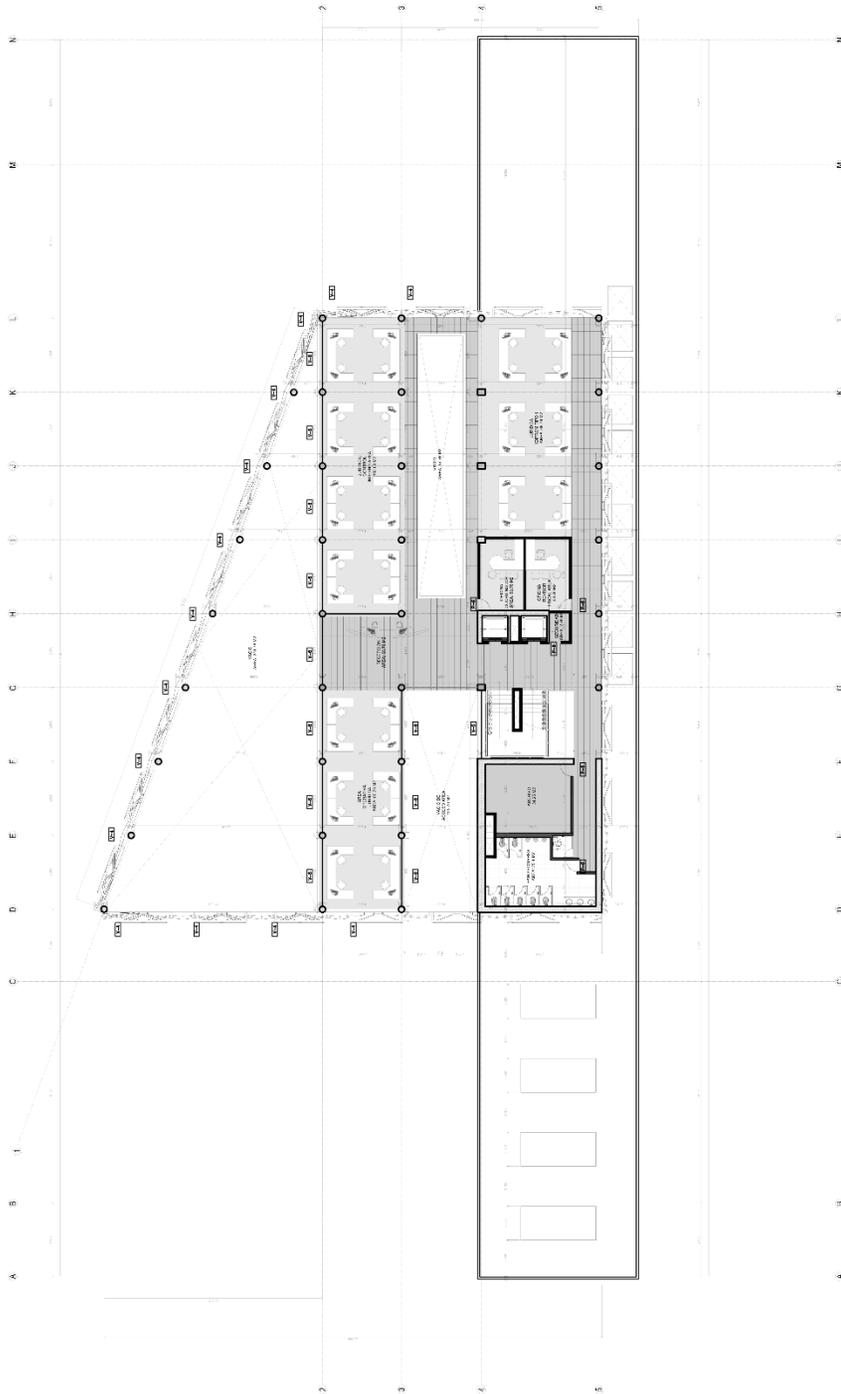
Anexo C. Plano 3. Planta de Cubiertas



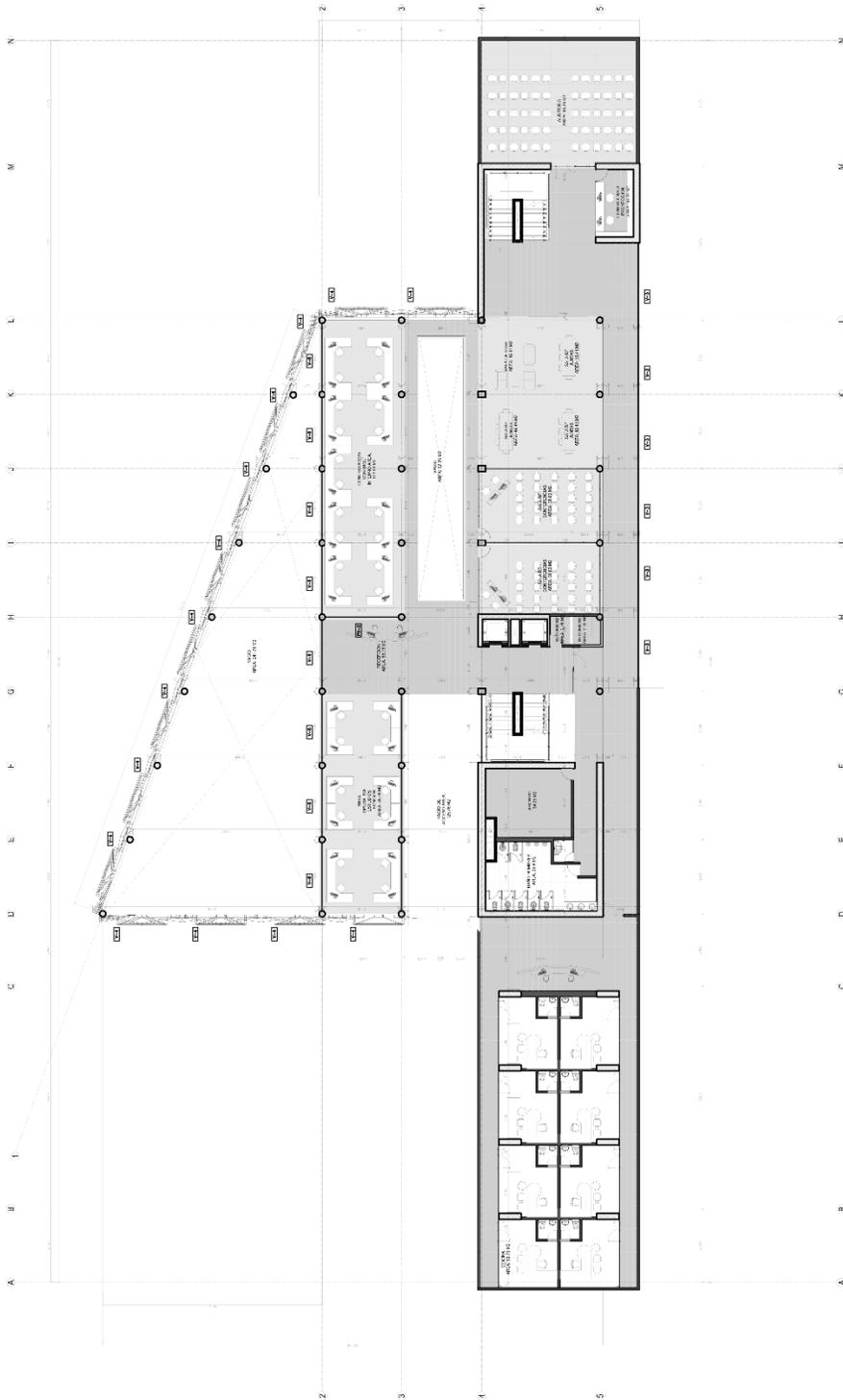




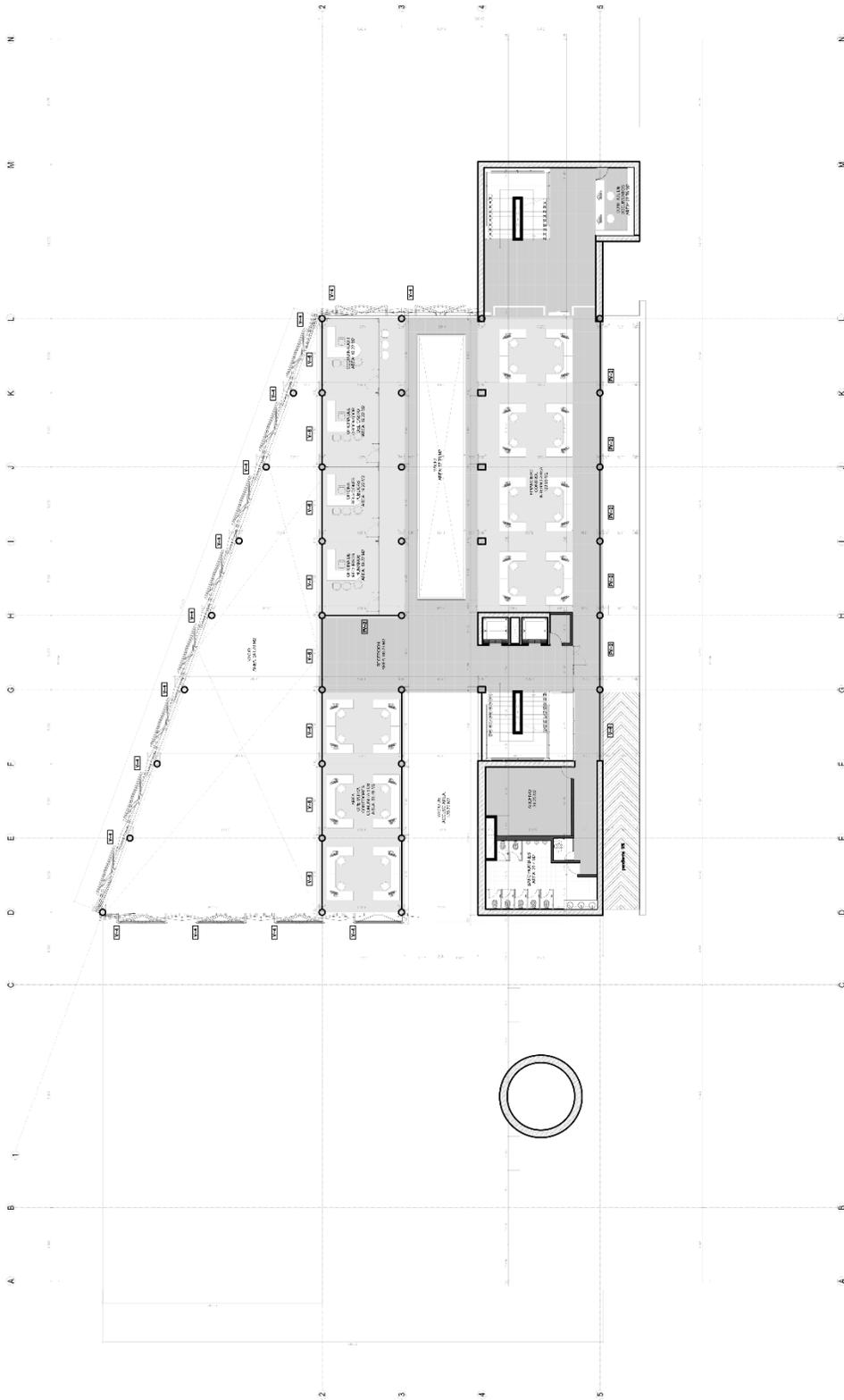
Anexo D. Plano 4. Planta Cuarto Nivel



Anexo E. Plano 5. Planta Tercer Nivel



Anexo F. Plano 7. Planta Segundo



Anexo I. Plano 10. Fachada Occidental



Anexo J. Plano 11. Fachada Oriental



Anexo K. Plano 12. Fachada Sur



Anexo L. Plano 10. Fachada Norte



Anexo M. Vista Noroccidental



Anexo N. Vista Suroriental

