

LA FORMA DE LO ESENCIAL

¿Cómo un proyecto va más allá de la estética y se convierte en un lugar habitable?

Nathalia Sofia Santacruz Lasso¹

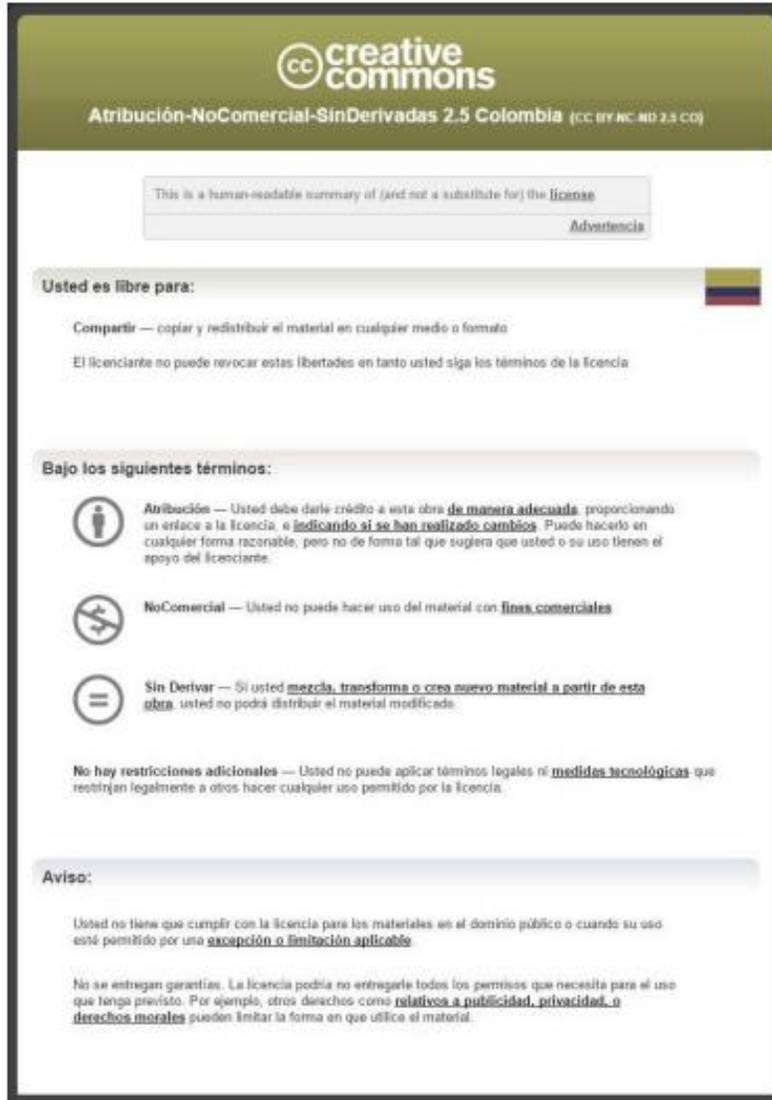
Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Director de documento:
Arq. Leonor Medina
Revisor Metodológico:
Arq. Anna María Cereghino

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Camilo Augusto Muñoz Cadena
Diseño Urbano: Arq. Beatriz Helena Ruiz
Diseño Constructivo: Arq. Leonor Medina



¹ Estudiante de Arquitectura. Universidad Católica de Colombia
nssantacruz71@ucatolica.edu.co-nathus-95@hotmail.com



 creative commons

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the license

Advertencia

Usted es libre para:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:

 **Atribución** — Usted debe darle crédito a esta obra de manera adecuada, proporcionando un enlace a la licencia, e indicando si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciante.

 **NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con fines comerciales

 **Sin Derivar** — Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, usted no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Aviso:

Usted no tiene que cumplir con la licencia para los materiales en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una excepción o limitación aplicable.

No se entregan garantías. La licencia podría no entregarle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como relativa a publicidad, privacidad, o derechos morales pueden limitar la forma en que utiliza el material.

Resumen

Hoy en día se ha llevado a cabo un sin número de proyectos arquitectónicos los cuales adquieren cada vez formas e imágenes extravagantes que no están ligados en ningún caso con su entorno, muchas veces los proyectos funcionalmente no responden a las necesidades de los usuarios, por lo tanto este documento pretende establecer una reflexión acerca de cómo un proyecto de diseño, en este caso la intervención del parque la Igualdad en Bogotá puede mejorar la calidad de vida de los usuarios, teniendo en cuenta el modo de habitar, las dinámicas sociales que se presentan y la funcionalidad del espacio. Considerando que es un sector que necesita lugares que fomenten de la enseñanza y la educación de las personas, como respuesta a esta problemática se presenta un diseño arquitectónico puntual, una biblioteca pública, generando espacios amigables para los usuarios y retomando la esencia del lugar para generar “la buena habitabilidad”.

Palabras clave

Funcionalidad, habitabilidad, educación, intervención, adaptación social.

THE FORM OF THE ESSENTIAL

Abstract

Nowadays, a number of architectural projects have been carried out, which acquire extravagant forms and images that are not linked in any case with their surroundings, often the projects do not respond functionally to the needs of the users, so this document is intended to establish a reflection on how a design project, in this case the intervention of the park, La Igualdad in Bogota can improve the quality of life of users, taking into account the way of living, the social dynamics that are presented and the functionality of the space. Considering that it is a sector that needs places that encourage to the teaching and education of people, as a response to this problem a precise architectural design is presented, a public library, generating user-friendly spaces and taking up the essence of the place to generate "Good habitability".

Keywords

Functionality, habitability, education, intervention, social adaptation.

Tabla de contenido

Introducción.....	6
Metodología.....	12
Resultados	15
Contexto y bases del proyecto.....	15
Generalidades del proyecto.....	18
Desarrollo proyectivo.....	20
Discusión	26
Conclusiones	28
Referencias	29
Anexos.....	33

Introducción

Se presentan los resultados sustentados como trabajo de grado, enfocado en el núcleo problémico de la facultad de diseño del programa de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, donde se evidencia diferentes posiciones, análisis y diagnósticos base para el planteamiento de una intervención, teniendo en cuenta el abordaje de un problema social mediante un criterio el cual pretende dar una solución beneficiosa para la comunidad desde un punto de vista urbano, arquitectónico y constructivo:

Eficiencia del proceso de formación en función de la implementación del diseño concurrente. Este diseño está basado en la investigación y sincronización de información proveniente de los diferentes campos de acción disciplinar e interdisciplinar. (P.E.P).

El objetivo principal de este documento es dar respuesta a ¿Cómo un proyecto va más allá de la estética y se convierte en un lugar habitable?

En la actualidad las personas vivimos en un mundo superficial, el cual está cegado por la idea estética, en este caso en la arquitectura se ve evidenciado más de un proyecto el cual está calificado solamente por su fachada mas no por su forma de habitar, por la funcionalidad que este presenta para los usuarios; por lo tanto, surge la pregunta ¿Cuál es la importancia de la arquitectura en realidad? ¿Cómo se transforma un espacio en un lugar habitable en pro de los usuarios y no por su fachada?

Por lo tanto, la intención de la propuesta está ligada a las condiciones del contexto y los aspectos sociales que se presentan en el lugar de implantación, puesto que es muy importante y primordial la intervención de la población respecto a sus necesidades y los antecedentes del lugar, su historia; en el artículo *Búsqueda de los sentidos a través de la arquitectura*, se presentan una reflexión que es importante tener en cuenta:

El hombre percibe el espacio a través de los sentidos y es a través de la naturaleza cuando el espacio se humaniza. La arquitectura actual está creada solo para el disfrute de la vista, el ojo se ha antepuesto al resto de los sentidos y nos hemos acostumbrado a permitirlo, sin ser conscientes que el equilibrio sensorial de la materia nos aportaría una percepción mucho más rica. Sánchez-Fúnez, A. (2013).

De esta manera se debe tener en cuenta que la arquitectura no solamente debe ser una estética para el ojo, debe ser un deleite para habitar, para incentivar a los usuarios en espacios públicos que le permitan la interacción con sus vecinos, para fomentar la recreación, la educación y la cultura y de esta manera humanizar el espacio para volverlo habitable.

Contexto y lugar

En este caso, en la localidad de Kennedy en Bogotá, (ver img.1) específicamente en el barrio Nueva Marsella II, parque La Igualdad (ver img.2); es claro como se ha ido desarrollando la localidad, su trama urbana, la multiplicidad de usos que se han generado, teniendo en cuenta que en el pasado la vivienda era un uso el cual primaba, es evidente como la vivienda hoy en día ha

sido desplazada de pocos por el comercio que se genera al estar ubicado cerca de vías principales en donde el comercio masivo es prioridad.



Imagen 1 silueta Bogotá (localidad de Kennedy)

Fuente: <http://www.filmingbogota.gov.co>

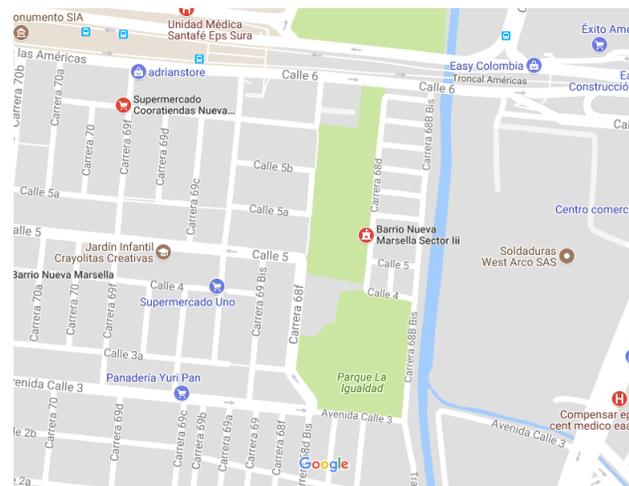


Imagen 2 La igualdad- Parque la Igualdad

Fuente: Google Maps

Por lo tanto, las transformaciones en el lugar han sido evidentes, además de esto cabe resaltar la carencia de espacios públicos que permitan la interacción de la población, si bien en el sector se

encuentra un parque demasiado extenso, este no está siendo aprovechado, sino que es un lugar solitario en el cual por estar cerca al caño Fucha, se ha presentado como un escenario de hurtos y ha propiciado la inseguridad para los habitantes del sector. Teniendo en cuenta las características de un espacio público, según el artículo Los usos y apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia, Páramo, (2014), un espacio público debe ser un lugar de interacción que fomente la unión de los usuarios; “donde los lugares públicos crecen, florecen y declinan en la medida en que el espacio, la actividad o los edificios toman o pierden significado”. Por lo tanto, en la intervención se busca la recuperación de este parque por medio de una participación que presente una funcionalidad adecuada para los usuarios que están habitando actualmente este sector.

Población y características sociales

En el artículo Urbanismo participativo. Construcción Social del espacio urbano. Hernández-Araque, M. (2016). “Los individuos y los grupos sociales producen la ciudad y la sociedad a través de sus interacciones, pero al mismo tiempo, la sociedad y “la ciudad” producen a los individuos y grupos sociales, aportándoles lenguaje y cultura”. La importancia de la integración de la sociedad en un diseño es de vital alcance, puesto que la arquitectura debe ser entendida como un acto humano centrándose en el comportamiento colectivo de una sociedad, y así poder generar espacios en donde la arquitectura aporta algo más que un elemento estético, sino que aporte un diseño en donde se supla las necesidades de integración social que se presentan en el sector; tal como se explica en el artículo El diseño de experiencias’, Forero-La Rotta, & Ospina (2013). “La arquitectura, en su concepción más tradicional, se ha ocupado de las estructuras físicas, las formas,

los materiales y los procesos de construcción de edificios y sectores de ciudad, aspectos sin duda de capital importancia que en la actualidad gravitan alrededor de la comprensión de las experiencias que resultan de la interacción compleja con ellos. Esto implica poner acento en aspectos que van más allá de la usabilidad, la antropometría y el reconocimiento funcional de los edificios u objetos para desplazar el centro de atención hacia aspectos que ayudan a moldear la experiencia de las personas”.

Es importante resaltar que en este barrio Nueva Marsella II, se ha presentado diferentes intervenciones de expansión de predios de forma ilegal, puesto que los habitantes han construido algunas de las viviendas ubicadas dentro del Parque La Igualdad, esto ha generado una zona un poco insegura y ha sido el pie para enfocarse en el nivel de estudio que la población posee según la UPZ; en este caso la upz 44 Américas, el sector presenta un requerimiento de intervención recreativo, educativo y cultural.

Por lo tanto, se plantea un proyecto urbano, el cual se lleva a cabo con el concepto de parque lineal que nace como respuesta a la situación urbanística que se presenta, según el artículo Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano en asentamientos informales de Mesa-Carranza, J. et al. (2016), “el paisaje es algo que no solo ha de verse, sino, más aún, debe recordarse. Ya que todo hombre establece vínculos y recuerdos con el paisaje que son determinantes para su equilibrio vital y emocional, ya sean individuales o colectivos”. Por lo tanto en este diseño se plasma una intervención paisajística que permita una interrelación con la funcionalidad, resolviendo las necesidades que el parque la Igualdad presenta y buscando una mejoría para la inseguridad que se ha ido generando, teniendo en cuenta las experiencias que este

pueda causar a los usuarios, tal como se explica en el libro *El paisaje ministerio de obras públicas* Escribano, (1989) “el paisaje en este atributo corresponde a la imagen sensorial captada por un observador, por medio de una apreciación subjetiva ligada a la identidad y cultura del espectador”. Es muy importante tener en cuenta como las intervenciones que nosotros generamos afectan a la comunidad, puesto que estas deben pretender generar experiencias sensoriales beneficiarias para estos, no solo deben verse bien al ojo humano, está el caso del parque Tercer Milenio, el cual se generó con un fin estético, el cual no apporto de una manera positiva a la comunidad, sino que se prestó para que los habitantes de la calle lo tomaran como un lugar para propiciar más inseguridad y hurtos de los que se presentaban antes de dicha intervención.

Es así como se toma la decisión de un proyecto arquitectónico puntual el cual está enfocado a la fomentación de la educación de la población, del aprendizaje autónomo, siendo una biblioteca pública el lugar ideal para suplir dicha necesidad.

“La importancia de leer va más allá de lo meramente académico, ya que la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos. Así, se ha comprobado que la lectura estimula la convivencia y las conductas sociales integradas, contribuye a aumentar el vocabulario, fomenta el razonamiento abstracto, potencia el pensamiento creativo, estimula la conciencia crítica, etc. Pero, además, la lectura es una fuente inagotable de placer. Desde esta perspectiva, el fomento de la lectura es y debe ser una prioridad de todo sistema educativo”. (MECD, 2000).

Por lo tanto este documento se establece con el fin de presentar un proyecto el cual está pensado para forjar una serie de beneficios para los usuarios del sector, puesto que es un barrio el cual presenta necesidades básicas, se tiene en cuenta las estructuras tipológicas y se presenta la idea de un proyecto arquitectónico conveniente para suplir una de las necesidades más importantes; la cual está ligada al proceso de aprendizaje y educación de la población, por lo tanto, se crea un diseño de biblioteca pública a escala zonal para el barrio, ya que, según lo descrito por Jacob, J en su libro Muerte y vida de las grandes ciudades (2011) “... solamente la complejidad y la vitalidad de uso dan a las diferentes partes de una ciudad una estructura y forma apropiada...” (p. 415)

Metodología

Como método de acercamiento al tema a desarrollar en el semestre, la facultad genera un estudio previo enfocado a los temas a tratar en consiguiente, está la metodología de dossier, la cual nos lleva a un acercamiento del modelo a trabajar en la forma arquitectónica, en este caso fue el proyecto caís das artes Vitória Brasil (ver img.3). El cual se enfocó para la comprensión de las distintas estructuras tipológicas que se pueden establecer para concebir un diseño arquitectónico. Con ello se da inicio a la búsqueda de información de las tipologías y a las distintas maneras de la formalización de un espacio de aprendizaje como acercamiento al lugar real; con el fin de generar un análisis de implantación el cual conlleva a una articulación con el contexto inmediato,



Imagen 3: Casi dass artes- Vitoria Brasil. Proyecto de análisis de dossier.

Fuente: <http://piniweb.pini.com>.

que ayuda a entender la importancia del entorno a la hora de un diseño puntual arquitectónico.

Por lo tanto, para el desarrollo puntual de la metodología establecida se establecen 3 parámetros desde, una fase analítica, propositiva y proyectual.

Fase analítica

Como primera medida se estableció un lugar de intervención en la ciudad de Bogotá, en el barrio nueva Marsella II, en donde se recopiló información y se implementaron herramientas para la comprensión y el reconocimiento de dicho lugar, de acuerdo con dichas bases y visitas del lugar, se establecieron los principales problemas que estaban afectando de forma directa al parque la igualdad.

La situación de inseguridad y presencia de habitantes de calle, a la hora de las visitas, fue el punto clave para enfocarse en el desarrollo del parque, por otra parte, la carencia de equipamientos de educación y recreación y el alta suma de población que requieren de estos servicios hace un llamado a la hora del desarrollo de un proyecto.

Fase propositiva

Ahora bien, como segunda instancia, se pretende responder a las necesidades que el sector presenta, por lo tanto, se desarrollaron múltiples análisis que describen la situación actual del sector por medio de las 3 estructuras; ambiental, de movilidad y de servicios; buscando así las características más importantes de cada estructura; y así generar bases y parámetros para el enfoque del diseño del parque.

La participación de las opiniones de la comunidad respecto al parque y los usos que este esta generado y lo que debería, se hace muy importante a la hora tener una primera idea base para el desarrollo del mismo, por lo cual se desarrollaron una serie de encuestas las cuales ayudaron para establecer los parámetros de implantación y desarrollo de la propuesta.

Las visitas a distintas horas y días, nos da una idea grupal para el diseño urbano del proyecto y así generar un enfoque individual para el proyecto arquitectónico, siendo el diseño urbano la unión de dicha intervención y así suplir la mayoría de las necesidades del sector.

Fase proyectual

En esta fase se comprende con exactitud las problemáticas a resolver, generando conclusiones específicas, 1. Generar una intervención en el parque la Igualdad teniendo en cuenta la trama urbana establecida; 2.El diseño debe contribuir a la mejoría de las zonas públicas del sector; 3. Mitigar la contaminación del sector, bien sea, ambiental, auditiva, visual y olfativa; 4. Recuperar algunas de las zonas de vivienda desplazadas; 5. Generar equipamientos que fomenten la educación, recreación y la cultura.

Todo esto por medio un tejido urbano el cual brinde funciones que los usuarios puedan disfrutar y participar en él, y así acabar con la inseguridad que este sector hoy en día nos transmite.

Resultados

Contexto y bases del proyecto

La intervención del proyecto se presenta por un lugar establecido para trabajar, en Bogotá Colombia, en la localidad de Kennedy, en el barrio Nueva Marsella, específicamente en el parque la Igualdad. Este sector se ubica así, Norte: avenida de Las Américas Sur: avenida Primero de Mayo Oriente: avenida Congreso Eucarístico (Carrera 68) Occidente: calle 33 sur, carrera 75 y carrera 77.

Aspectos ambientales, funcionales y de servicios

Este sector presenta una dinámica comercial alta, la cual se caracteriza por ser una zona que reúne varios centros de comercio de nivel metropolitano y urbano, esto ha hecho que se genere un desplazamiento de la actividad residencial en la zona, lo cual provoco un establecimiento de un barrio con subdivisión predial ilegal.

La ubicación de este parque es estratégica, puesto que se encuentra a lado de la avenida las Américas, la carrera 68d, avenida calle 3 y la carrera 68f. (ver img.4)



Imagen 4. Localización del lugar de intervención

Fuente: Google maps.

Esto genera un alto impacto de accesibilidad al parque, la cual debe ser aprovechada para los usuarios. Por otra parte, posee un gran espacio verde el cual no está bien aprovechado, puesto que se encuentra sin ningún uso relevante en él, cuenta con el caño Fucha el cual hace parte del sistema de áreas protegidas, por lo tanto, se pretende crear una conservación y mejoramiento en el funcionamiento del mismo, puesto que su estado actual está deteriorado y contaminado.

Parámetros normativos

Es importante tener en cuenta los lineamientos que estipula la normativa del sector, puesto que nos permiten implantar y organizar el proyecto y así generar una vinculación con lo construido y tener en cuentas las especificaciones que el sector presenta (sector normativo), el cual se establece un uso dotacional; consolidación de sectores urbanos especiales, (decreto 425 de 2011) alcaldía de Bogotá. (ver img.5).

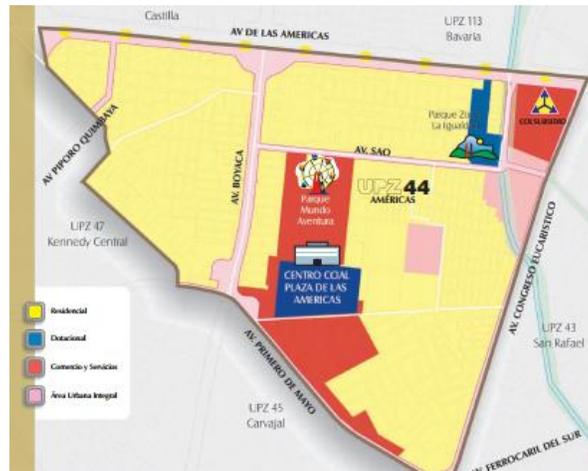


Imagen 5. Uso del suelo establecido.
Fuente: UPZ 44 LAS AMERICAS.

La circunstancia social del sitio presenta una población entre los 24 y 45 años, su estrato socioeconómico se rige entre el 2, 4 y 3 con un mayor porcentaje (ver img.6), en donde predomina el comercio y la vivienda. Por lo tanto, el sector presenta una necesidad de renta de uso mixto y continuo.

ESTRATOS DE LA UPZ	
Estrato	%
Estrato 2	14,2%
Estrato 3	68%
Estrato 4	10,6%
Sin estratificar	6,8%
TOTAL	100 %

Fuente: Subdirección de Desarrollo Social, DAPD 2002.

Imagen 6. Tabla de estratificación de la localidad
Fuente: UPZ 44 LAS AMERICAS.

Se presenta una carencia de espacios públicos y siendo el parque uno de ellos, según la UPZ 44 Américas, este espacio está pensando para generar un uso dotacional, el cual busca recuperar las

condiciones del espacio para establecer dichas actividades siendo catalogado como un sector de consolidación de sectores urbanos especiales.

Cabe resaltar según la normativa de la UPZ, que el sector presenta un índice de ocupación del 0,7; un índice de construcción del 2.1, altura máxima de 3 pisos, aislamientos mínimos de 3,50m.

Teniendo en cuenta lo anterior se genera un análisis existente en el parque la igualdad, en el cual en la actualidad se presentan dos equipamientos, Iglesia Madre y Reina del Carmelo; y un salón comunal del barrio Las Américas, y posee unas canchas deportivas para suplir la necesidad de recreación y deporte en el sector.

Generalidades del proyecto

Se establece que el sitio posee un área de 45.000 m² la cual se encuentra desaprovechada, en la actualidad existen dos equipamientos los cuales no están bien diseñados puesto que, la iglesia presenta una escala muy pequeña para suplir la cantidad de usuarios que hacen uso del establecimiento, y el salón comunal con una necesidad nula en el parque, puesto que las personas del sector no hacen uso del mismo.

Al seguir el recorrido por el sector, se presentan dinámicas sociales diferentes, a lado del caño Fucha se genera un hito de encuentro entre los habitantes de la calle, lo cual ha generado un incremento en la inseguridad para los usuarios y la contaminación del mismo, entre la cra. 68 c y la cra. 70 se presenta un sitio de vivienda más transcurrido, lo cual ha generado un incremento de establecimientos comerciales vecinales y en contraste a este se presenta una zona de industria entre la cra. 68 a y la Av. 68 lo cual ha generado contaminación atmosférica y auditiva.

Entonces es ahí cuando se pregunta ¿Cómo se transforma un espacio en un lugar habitable en pro de los usuarios y no por su fachada? Más allá de un proyecto puntual estético al ojo humano, se pretende mejorar la calidad de vida de los habitantes, buscando la funcionalidad ante todo en el proyecto. Por lo tanto, según el libro la teoría del proyecto:

La arquitectura moderna es funcional en tanto que encuentra en el programa el estímulo básico para su construcción, sin que ello signifique que la verificación de la calidad del artefacto pueda reducirse a una manera comprobación del grado de satisfacción funcional que propicia. Helio Piñón (2006).

Por lo tanto, según la cita anterior cabe resaltar que la arquitectura pretende formar espacios que sean amigables a los usuarios que la van a habitar, es por ello que se procura generar lugares que favorezcan la vida de estos, teniendo en cuenta el contexto espacial.

Por consiguiente, en el libro Construir lo construido de Heidegger (1997) “Hablar de transformación implica aceptar el hecho de que siempre partimos de algo preexistente, de algo que, a la vez que se transforma, mantiene algunas invariantes como elementos de continuidad”

Construir en lo construido pretende generar una percepción del proceso que debe seguirse para renovar un barrio antiguo, un antiguo edificio, otorgándoles nuevas funciones, nuevos significados sin perder su esencia puntual antigua.

Por lo tanto para implantar un proyecto de diseño nuevo en un lugar es importante tener en cuenta su historia, su contexto, para así generar una revitalización del sitio, dando una respuesta inmediata productiva sin que se deje a un lado los sucesos importantes que le han dado vida al

lugar, por lo tanto surge el planteamiento “es necesario invertir para preservar “, y es así como surgen 5 pasos para establecer esta idea, que son: 1.recopilacion de la información; 2.análisis del material para la obtención de los valores de lo construido; 3.determinantes de la intervención; 4. análisis de la realidad existente con su contexto social y 5. transformación y modificación con un plan para la intervención del lugar.

Desarrollo proyectivo

En el ámbito urbano teniendo en cuenta lo anterior para dicha implantación, se establece un concepto de parque lineal, el cual contempla la permeabilidad en el parque con el fin de lograr articulación directa con la trama existente y vincular en su interior los usos dotacionales requeridos y algunas propuestas de vivienda con el fin de generar un espacio de transición en el parque, puesto que hacia la carrera 68 f se sitúa la zona de vivienda y comercio y hacia la carrera 68d, después del caño se establece la zona industrial.

Por lo tanto, teniendo en cuenta las necesidades del parque se plantean diferentes usos dotacionales tales como: centro cultural, centro deportivo, colegio público, biblioteca pública y centro religioso. (ver img.7-8)



Imagen. 7. Propuesta urbana general.

Fuente: Elaboración propia. (2017). CC BY-NC-SA



Imagen 8. Corte Propuesta urbana general.

Fuente: Elaboración propia. (2017). CC BY-NC-SA

Por lo tanto, es importante resaltar el diseño participativo implícito en el proyecto, puesto que en la propuesta se pretenden crear espacios públicos para actividades pasivas y activas, las cuales ayudan a crear una participación de la comunidad en el sector. Por lo tanto, en el artículo Caracterización del modelo de aprendizaje a partir de laboratorios de diseño con énfasis en factores sociales, cabe resaltar que:

“se llevan a cabo una serie de estrategias sistemáticas, conceptuales y acciones que generan diferentes métodos, técnicas y herramientas, para lograr un cambio concreto

u objetivo; por medio de estos instrumentos se crean estrategias con recursos adaptables para desarrollar la metodología teórica y metodología de intervención”

Aguilera, (2015).

En términos arquitectónicos y proyectuales se tienen en cuenta varios aspectos a la hora del desarrollo de la biblioteca pública, en primer lugar, las estructuras tipológicas implantadas en el proyecto urbano, para generar una volumetría acorde al sector y al diseño del parque (ver img.9); en segundo lugar, las adaptaciones al contexto urbano, fomentando así la flexibilidad, adaptabilidad y permeabilidad del proyecto hacia las relaciones urbanas. En tercer lugar, las condiciones de accesibilidad para todo tipo de usuarios, es así como se manejan las rampas y sus respectivas pendientes para la facilidad de acceso para las personas con discapacidad.

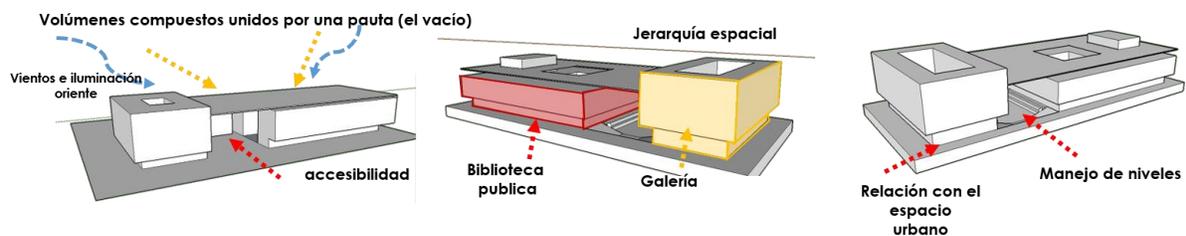


Imagen 9. Esquemas de estructura tipológica tipo barra para la Biblioteca pública.

Fuente: Elaboración propia. (2017). CC BY-NC-SA

La dinámica de la volumetría actúa en pro de las relaciones urbanas aledañas, generando una tipología en barra con una sucesión de claustros para la ventilación e iluminación de sus espacios en el interior.

En el libro *La riqueza multisensorial de la arquitectura vista por los invidentes*, Guerrero-Pérez, R. & Prado-de Diez, D. (2007): “Entrar a la arquitectura desde los detalles es otra manera de llegar, en el detalle puede estar la solución al problema del proyecto...” esto permite generar como una volumetría muy legible y se encuentra vinculada con su contexto sin necesidad de generar un diseño extravagante, costoso y además sin relación alguna a su contexto.

Por lo tanto, el proyecto posee una estructura porticada ligera en estructura metálica con el fin de generar un volumen liviano, la cual es legible a la hora de la retícula del proyecto; además de esto posee unas fachadas acordes a sus funciones y crea espacios iluminados y ventilados de manera natural. (ver img.10); por lo cual se forma una serie de fachadas contemporáneas para así componer una riqueza multisensorial que permita generar experiencias agradables a los usuarios.



Imagen 10. Fachadas transversales de la Biblioteca Pública.

Fuente: Elaboración propia. (2017). CC BY-NC-SA

“El concepto de un edificio bien hecho se traduce en un espacio que ofrece interacción sensorial”, dice Downey, entrevista con Colín L. (2011). Por lo tanto al generar este edificio para la biblioteca

se proyecta las sensaciones que están acompañadas de los colores y las texturas, los cuales generan una relación directa e indirecta con el espacio urbano desde su interior, algunos espacios se iluminan de forma directa; puesto que se requieren visuales con el entorno, otros poseen un control en la incidencia de la luz y esta penetra de forma indirecta, con el fin de mitigar la luz natural para crear espacios de confort en las zonas de lectura.

Por otra parte, es importante resaltar la creación de los patios en el interior; como se plantean en el libro *La arquitectura del patio*, Capitel A. (2005), teniendo en cuenta que “el patio... es la base de un verdadero sistema de composición, el soporte de un modo de proyectar tan universal como variado” estos generan una relación muy importante en el diseño, puesto que la vinculación de estos y la naturaleza hace que se genere mayor tranquilidad, ventilación y armonía en los espacios del interior.

Estos son solo algunos espacios que posee el diseño, pero lo más importante es resaltar que son lugares pensados para habitar, permanecer y conectarse con su contexto, generando un proyecto versátil y funcional. Por ende, en el artículo *Cultura de la comunidad*:

“la capacidad de transformar lugares y espacios sino en el poder aún mayor: el de actuar e influir en el imaginario colectivo de personas y comunidad, una influencia que alcanza la esfera del inconsciente colectivo y logra consolidar en un único elemento arquitectónico un vasto universo de ideas, deseo, estética e intenciones pertenecientes no solo aun arquitecto, sino a toda una comunidad”. , García C.B (2012).

Es por ello que el proyecto se basa en un diseño pensado para la población con el fin de tener espacios públicos que ayuden a la educación de las personas, obteniendo resultados que respondan a las necesidades del desarrollo para la comunidad y el entorno urbano. (ver img.11)

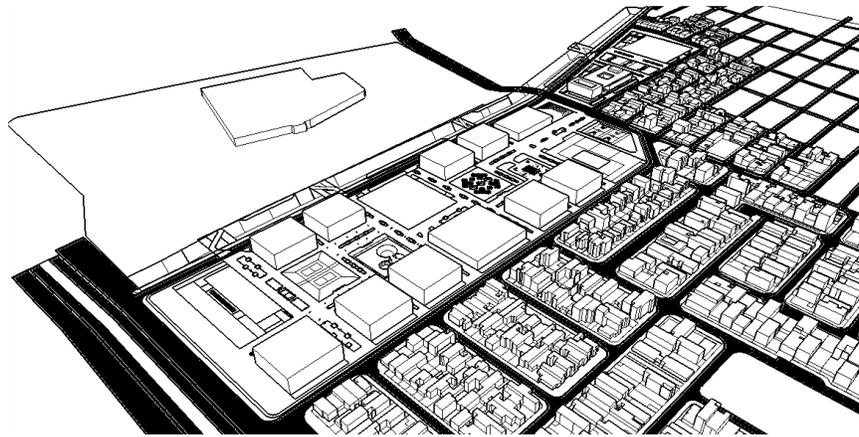


Imagen 11. Intervención Urbana – Arquitectónica en el Parque la Igualdad.

Fuente: Elaboración propia. (2017). CC BY-NC-SA

Es así como en el artículo Cuestiones de Método Creativo Metamorfosis y Conciencia Material en los Procesos Creativos en Arquitectura, hace alusión a la importancia de reconocer la eficiencia funcional de arquitectura más allá de lo visual.

“El poeta funciona con imágenes que son esencialmente de naturaleza material... que acerca al lector a la percepción sensorial. Es decir, que las imágenes poéticas tienen propiedades materiales, sensoriales y sensuales [...] La paradoja que concierne a la dicotomía entre concepto e imagen para los arquitectos, radica en la patente pretensión de concebir un “concepto” para el proyecto, en vez de reconocer con claridad que la arquitectura opera, al igual que la poesía, esencialmente con imágenes materiales. Los

conceptos pertenecen al pensamiento abstracto no a la imaginación”. Rueda-Plata (2014).

Discusión

Este proyecto pretende tener una articulación de los 3 diseños presentados por el programa de arquitectura, la Universidad Católica de Colombia (2010), menciona en el Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura (P.E.P): “Eficiencia del proceso de formación en función de la implementación del diseño concurrente. Este diseño está basado en la investigación y sincronización de información proveniente de los diferentes campos de acción disciplinar e interdisciplinar”.

Por lo tanto, un proyecto de esta magnitud debe ser entendido desde lo urbano, arquitectónico y constructivo, el cual busca comprender las dinámicas de la ciudad para el desarrollo integral de un espacio, manejando estos 3 campos como un solo. Para esto es necesario crear metodologías de análisis con base a los problemas que se presentan, buscando un modelo de diseño que supla dichas necesidades por medio de un análisis íntegro y un método de solución para los planteamientos propuestos. Tal como se plantea en el artículo estrategia didáctica para el aprendizaje de la historia y la teoría de la arquitectura:

Es desde esta mirada integral, reflexiva y crítica que se pone de manifiesto [...] los procesos de aprendizaje de la arquitectura, a fin de que los estudiantes identifiquen [...] problemas y elementos significativos y relevantes de la arquitectura que le permitan, luego de un proceso de comprensión, descomponerla a partir de sus

elementos espacial, formal, técnico y de contexto [...] construya un sistema argumentativo propio que permita la posterior reestructuración de los sistemas a los que se ha de aproximar en su proceso de aprendizaje, a fin de aportar a su proceso de proyección [...] se puede aportar a dicha construcción integral del conocimiento disciplinar, a partir de una estrategia didáctica referida al estudio de referentes y a la identificación de la tipología como estructura formal de la arquitectura. Villar-Lozano, M.R. (2012).

Por ello es importante la realización de un análisis completo, la integración de la sociedad en el desarrollo del proyecto, puesto que es un diseño específico para una población la cual va a habitar el lugar.

Es importante pensar en cómo la mayoría de proyectos que se generan hoy en día se juzgan solo por su fachada, por si al ojo se ve bonito o no, por si su forma es extravagante o no, más no están ligados a una justificación de una mirada por medio de la funcionalidad, los espacios que brindan a los usuarios, si responde a las necesidades básicas que la población necesita y uno de los aspectos que más se dejan a un lado, si está ligado a su contexto urbano.

Por lo tanto, la arquitectura debe ser aquella que este pensada para todo tipo de personas “es momento de pensar en verdaderos espacios, no ya de integración, sino de inclusión: la calle debe ser de todos y para todos debe estar construida; sin rótulos.” (Paillie, F y Ocampo, X derive LAB. 2015).

Es así como en los diseños es importante tener en cuenta la parte social que este involucra, no hay que olvidar que los espacios que se generan están dispuestos a un uso por unos usuarios

determinados, los cuales presentan unas necesidades básicas de habitabilidad, por lo tanto es de suma importancia la integración de la sociedad, su opinión y sus costumbres para generar un desarrollo adecuado y generar como resultado un programa de diseño bien planteado, el cual satisfice las necesidades y genere experiencias sensoriales agradables a la comunidad.

Es por ello que la arquitectura debe estar encargada de desarrollar un equilibrio entre el diseño estético y su función, puesto que ambas son de vital importancia y un buen desarrollo de estos dos, conllevan a un diseño adecuado y muy bien desarrollado.

Conclusiones

Las ciudades hoy en día están en constante cambio, puesto que viven expuestas a la innovación, es importante a la hora de generar una intervención en estas, tener en cuenta el contexto inmediato al cual se está generando afectaciones, la trama urbana y la tipología espacial que este presenta, su historia y la apropiación de los habitantes de dicho lugar.

Es importante generar una relación espacial con el contexto y así tener en cuenta las necesidades que este presenta, la opinión de la comunidad es clave en el desarrollo proyectual del enfoque a desarrollar.

Por lo tanto la Universidad Católica de Colombia, la facultad de diseño, tiene como enfoque la enseñanza a los estudiantes de la importancia de la historia y la participación de la comunidad a la hora de presentar un diseño, el análisis de las cualidades que el lugar presenta y como arquitectos tenemos la responsabilidad de generar una buena interpretación de la misma, para así fundar una serie de estrategias proyectuales y así resolver las problemáticas del sector, con el fin

de generar un proyecto que más allá de lo estético está bien planteado para brindar un aporte a la comunidad y que este supla las necesidades funcionales básicas que se presentan.

Es necesario, entonces, generar un llamado de atención a la hora de diseñar, puesto que no basta con perfilar y plantear un proyecto que a la vista es bonito y llamativo, si no se piensa en un espacio en términos funcionales y espaciales, ya que la arquitectura pretende crear espacios de innovación, genera libertad de explorar el territorio, generando un deleite en el espacio, sin embargo no hay que tomarla como un arte estético, hay que generar arquitectura para ser habitable, que produzca experiencias sensoriales agradables al usuario.

Es así como este proyecto pretende crear una articulación de estos pasos que en algunos casos han sido olvidados y hoy en día muchas personas solo juzgan por una fachada más no por su función.

Referencias

- Bolaños Palacios, A., y Aguilera Martínez, F. (2014). Caracterización del modelo de aprendizaje a partir de laboratorios de diseño con énfasis en factores sociales. *Revista De Arquitectura*, 16(1), 26-37. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.4>
- Capitel, A. (2005). *La Arquitectura del Patio*. (1ra edición). Barcelona, España. Gustavo Gili
- Downey, C. (2013, noviembre 12) Chris Downey: diseñando con los ciegos en mente⁹. TED talks, Conferencia. San Francisco, California, EEUU. Minuto 2.

- Escribano, M. M. (1989). *El Paisaje*. Madrid: Ministerio de Obras Públicas. 3ra Edición. Serie Monografías. Ministerio de Medio Ambiente, Madrid. España.
- Forero La Rotta, A., y Ospina Arroyave, D. (2013). El diseño de experiencias. *Revista De Arquitectura*, 15(1), 78-83. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.9>
- García, C.B. (2012) *Actividad / Ámbito / Ceguera*. *Cultura de la comunicación*, Repositorio Universidad de Coruña.429-439. Url: <http://hdl.handle.net/2183/13337>
- Guerrero-Pérez, R. y Prado-de Diez, D. (2007). *La riqueza multisensorial de la Arquitectura vista por los invidentes. Manifiesto para una reinención de una arquitectura de escala humana*. IACAT, Chile, Recrearte.
- Heidegger, M. (1997). *Construir lo construido*. Córdoba, España, Alción Editora
- Hernandez-Araque, M. (2016). *Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano*. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 6-17. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.2>
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*10. (2da edición en español). Navarra, España. Capitán Swing. <https://www.u-cursos.cl/fau/2015/2/AE4062/1/foro/r/Muerte-y-Vida-de-Las-Grandes-Ciudades-Jane-Jacobs.pdf>
- Mesa-Carranza, J., López-Valencia, A., & Lopez-Bernal, O. (2016). *Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano en asentamientos informales*. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 35-47. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.4>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2000). Estudio de hábitos de lectura y compra de libros. Madrid: MECD.
<https://www.mecd.gob.es/colombia/portada.html;jsessionid=B96B2D828D523C25FAB13FF13F6A7C3E>

Paillié, F. y Ocampo, X. *dérive LAB*. (2015). *Calles Compartidas* (1ra edición). México y Colombia: *dérive LAB*

Páramo, P. y Burbano Arroyo, A. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista De Arquitectura*, 16(1), 6-15.
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.2>

Piñón H. (2006) *La teoría del proyecto*. Barcelona. España. Ediciones UPC

Rueda-Plata, C.I. (2014). Cuestiones de método creativo. *Metamorfosis y conciencia material en los procesos creativos en arquitectura*. *Revista de Arquitectura*, 16. 58-67. doi:
[10.14718/RevArq.2014.16.7](http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.7).

Sánchez-Fúnez, A. (2013) *Búsqueda de los sentidos a través de la Arquitectura: Un proceso de investigación*. *Arte y Movimiento*, 8. Universidad de Jaén, Madrid, España. Gustavo Gili.

Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2016) Decreto 425 de 2016, Bogotá, Colombia. Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Recuperado de:
<http://www.bogotajuridica.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=67103>.

Secretaria Distrital de Planeacion de Bogota (2007) upz 44 Las Americas, Bogota, Colombia.

Secretaria Distrital de Planeacion de Bogota. Recuperado de:
<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%20%20Kennedy/cartillas/cartilla%20upz%2044%20am%20E9ricas.pdf>

Universidad Católica de Colombia (2010). Proyecto educativo del programa de arquitectura –

P.E.P. Bogotá: Universidad Católica de Colombia. Recuperado de:
<http://www.ucatolica.edu.co/portal/wpcontent/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>.

Villar Lozano, M. (2012). Estrategia didáctica para el aprendizaje de la historia y la teoría de la

arquitectura. Revista De Arquitectura, 14(1), 76-86. Recuperado de
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/729.

Anexos

Anexo 1. Ficha urbana

PARQUE RECREO CULTURAL LA IGUALDAD



Se presenta deterioro de este sector, puesto que habitan gran cantidad de indigentes más que todo en los espacios públicos, a causa del antiguo Bronx, por eso este lugar es denominado como inseguro.

LOCALIZACION

LOCALIZACION
El proyecto se encuentra ubicado en la localidad de Kennedy, Bogotá.

Localidad de Kennedy.



Barrio Nueva Marsella.



Parque La Igualdad.

La ubicación de este parque es estratégica, puesto que se encuentra a lado de la avenida las Américas, la carrera 68d, avenida calle 3 y la carrera 68f.

DIAGNOSTICO

DIAGNOSTICO MOVIEDAD
Av. Américas y carrera 68 cumplen el ingreso al sector de una manera más adecuada. Tiene un tráfico rápido, aunque algunas vías sufren un deterioro.

DIAGNOSTICO MASA MASO
Se presenta un gran espacio urbano, sin embargo no está bien aprovechado para cubrir las necesidades de los usuarios.

DIAGNOSTICO USOS
Este sector se caracteriza por su predominancia comercial informal, a cargo de vendedores perteneciente en tiempos pasados.

Normativa de la UPZ, que el sector presenta un índice de ocupación del 0,7, un índice de construcción del 2,1, altura máxima de 3 pisos, distanciamientos mínimos de 3,50m.

ESCALA URBANA

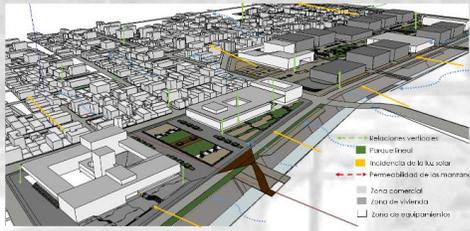
SISTEMA VERDE



Se plantea un parque lineal que genera un hilo en el sector, lo cual tendrá un uso inmediato de equipamientos culturales, conformando así una limitación de la zona de vivienda y la zona comercial y así generar mayor organización de usos del sector.

- Comercio en el parque lineal en los primeros niveles, comercio asociado para la vivienda.

PROPIETA URBANA



- Relaciones verticales
- Parque lineal
- Incidencia de la luz solar
- Permeabilidad de las manzanas
- Zona comercial
- Zona de vivienda
- Zona de equipamientos



SISTEMA DE MOVIEDAD



ESPACIOS URBANOS DE ACCESIBILIDAD



Se plantea un parque lineal que genera un hilo en el sector, lo cual tendrá un uso inmediato de equipamientos culturales, conformando así una limitación de la zona de vivienda y la zona comercial y así generar mayor organización de usos del sector.

- Comercio en el parque lineal en los primeros niveles, comercio asociado para la vivienda.



EJES DEL PROYECTO



Ejes principales del proyecto

SISTEMA DE ESPACIO PUBLICO

Parque articula la zona a intervenir, conformando un sistema de plaza y organiza las interacciones.

La relación, directa entre el espacio del parque y los primeros niveles creador el acceso por el comercio (cafeterías, librería y otros).

Orden de usos existentes con los propios

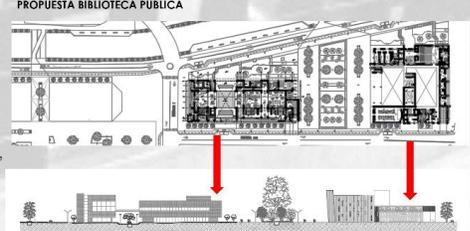


USOS



Uso residencial, Uso comercial, Uso recreativo, Uso institucional, Uso educativo, Uso cultural, Uso deportivo, Uso de equipamientos

PROPIETA BIBLIOTECA PUBLICA



BIBLIOTECA PUBLICA

PLAZA (Espacio de transición)

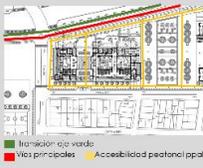
CENTRO DE CULTO

RELACION CON EL CONTEXTO

Se genera una conexión con el centro de culto aledaño, por lo cual se propone una plazoleta central la cual está diseñada con el fin de generar espacios de tranquilidad y de serenidad por dicho uso de ambos equipamientos. Por lo tanto se vincula por medio de arborización Chicaia y plantas don Diego de la noche, las cuales generan aromas y esto permite experiencias sensoriales agradables.

PROPUESTA

ACCESIBILIDAD



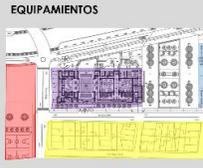
- Itinerario ciclo-vía
 - Vías principales
 - Accesibilidad peatonal local

RELACION DE ESPACIOS PUBLICOS



- Plaza del silencio
 - Transición
 - Plazuelas principales
 - Espacios públicos

EQUIPAMIENTOS



- Biblioteca pública
 - Zona de vivienda
 - Centro de Culto
 - Espacios recreativos

TENSIONES



- Tensiones del proyecto

ASOLEACION Y VIENTOS



- Vientos de los cerros (oriente)
 - Asoleación

PLANTA PROPUESTA URBANA GENERAL

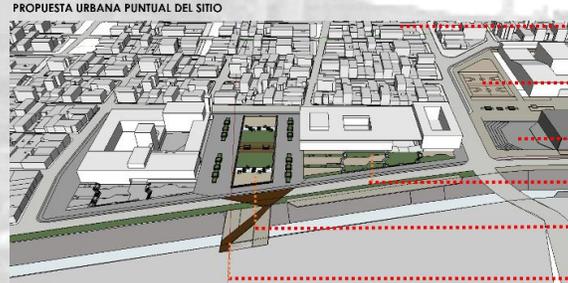


PROPUESTA URBANA PUNTUAL DEL SITIO

CORTE LONGITUDINAL DE LA PROPUESTA URBANA.

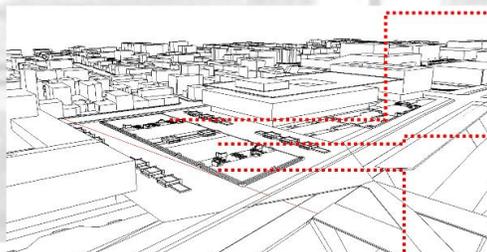


PROPUESTA URBANA PUNTUAL DEL SITIO



Contexto característico por poseer zona de comercio y vivienda en la mayor parte, con alturas de 2 y 3 pisos.
 Espacios públicos deportivos y recreativos para suplir las necesidades del sector.
 Teatro al aire libre para incentivar la cultura y la integración social de la comunidad.
 Plazuelas urbanas que vinculan el proyecto arquitectónico urbano.
 Plaza del silencio, que pretende crear una integración de usos pasivos como lo es la biblioteca y el centro de culto.
 Conexión peatonal por medio de puentes urbanos con el contexto e integrando el caño Fucha.

PLAZA DEL SILENCIO esta plazuela integra la biblioteca pública y el centro de culto, y se genera con el fin de crear un espacio central de poco ruido y con mucha armonía para los usuarios, pretende crear un hito en el sector con su característica particular y mucha arborización, puesto que la vegetación y los cuerpos de agua ayudan a mitigar el ruido y a generar una sensación de tranquilidad, además se conecta con el sector por medio de unos puentes peatonales que se disponen encima del caño para generar un paso de conexión peatonal hacia el sector.



Espacios característicos en la plaza del silencio





Mobiliario urbano



Plazuela central



Mitigación de ruido por vegetación y cuerpos de agua

DESARROLLO DE PIEZA URBANA





Espacios con prioridad peatonal con el fin de generar espacios de recreación para los usuarios.



Interacción de las personas en espacios tranquilos para las zonas de lectura y aprendizaje.



Plaza del silencio intervención



Plazas de actividades de lectura libre





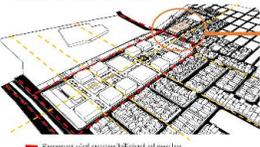
Anexo 2. Ficha arquitectónica

BIBLIOTECA PUBLICA LA IGUALDAD



La biblioteca es un espacio donde se preserva y se mantiene un registro cultural del pasado y del presente. En un lugar donde se fomenta el aprendizaje y facilita la conservación de libros y memoria para ello.

DETERMINANTES DE DISEÑO



Reserva vial accesibilidad al sector
Ejes reguladores
Ubicación proyecto

Zona de intervención puntual

Redija modificaciones: ejes reguladores de implantación.

PARQUE LA IGUALDAD



Barrio de San Legal
Parque la Igualdad (zona de intervención)
Parroquia madre y reina del Carmelo
Salón comunal barrio las amélicas.

Estado actual del parque la igualdad
Parque muy sólido sin uso público para los usuarios que lo habitan.

Se busca una conexión de los puntos importantes del proyecto.

El sector necesita una intervención la cual genere una actividad económica allí, por lo tanto se propone un parque el cual posee una facilidad de acceso por sus vías principales, buscando un uso dotacional que aporte al aprendizaje de la población del sector, además de esto se busca generar espacios públicos que brinden espacios para la convivencia de los usuarios.

LLENOS Y VACIOS



PORCENTAJE LLENO - VACIO

LONGO: 90%
CORTA: 10%

MOVILIDAD



MALLA VIAL LOCAL
MALLA VIAL ARTERIAL

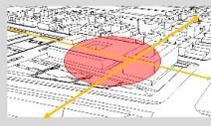
USOS



Área urbana integral
Vivienda NPH
Oficinas NPH
Zonas verdes
Comercio y servicios

ESCALA ARQUITECTONICA

CONCEPTO TEJIDO URBANO



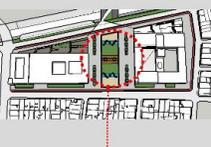
Se pretende crear una propuesta la cual responda a su contexto inmediato generando un hito en el sector por medio de conexiones de espacio público.

ELEMENTOS DE COMPOSICION



Ejes reguladores del proyecto
Conexión Parque lineal

OCCUPACION- LLENO Y VACIO



Construido: 40%
Vacío espacio público prioridad peaton: 40%

FORMA

LOCALIZACION PLANTA URBANA - POLIGONO CASCO URBANO.



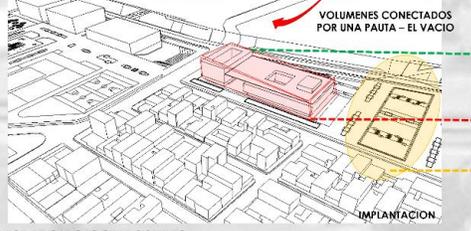
TIPOLOGIA DEL LOTE

LOTE DIMENSIONES: 40M X 90M. TIPOLOGIA TIPO BARRA



ESTRUCTURA TIPOLOGICA ESPACIAL

VOLUMENES CONECTADOS POR UNA PAUTA - EL VACIO



Parque lineal, conexión de las franjas de vivienda, comercio y cultural, pretende crear una tensión para atracción de los usuarios con la prioridad peatonal.

Implantación biblioteca pública, aprovechamiento de la esquina de la manzana para crear una conexión por medio de plazas urbanas las cuales generan una escala de aproximamiento al proyecto.

Plaza del silencio, espacio público urbano que vincula los usos del sector con el fin de crear un espacio de transición tranquilo y de uso pasivo para la lectura.

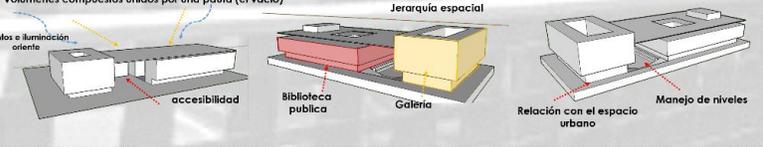
DESARROLLO COMPOSITIVO

OBJETIVOS DEL DISEÑO

- Generar un sistema que pueda tener relación con su contexto inmediato y así poder establecer ejes ordenadores, ambientales y conectores en el proyecto de acuerdo a las necesidades que presenta el lote, respecto a sus vecinos, las vías principales que lo rodean, etc.

Volúmenes compuestos unidos por una pauta (el vacío)

Jerarquía espacial



Vientos o iluminación oriente
accesibilidad
Biblioteca pública
Galería
Relación con el espacio urbano
Manejo de niveles

DETERMINANTES DE IMPLANTACION



Conexión tipológica espacial tipo barra y claustris con el fin de generar una articulación directa con el parque lineal a su costado en el caño Fucha.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

- Generar una articulación por medio de zonas públicas para el sector, puesto que se presenta una relación con el contexto y la propuesta de diseño del parque cultural la igualdad.



Composición tipológica espacial tipo barra y claustris con el fin de generar una articulación directa con el parque lineal a su costado en el caño Fucha.

VACIOS **RECORRIDOS** **PERMANENCIAS**

PERMEABILIDAD

Permeabilidad del proyecto por medio de una plazuela interna que conecta los dos volúmenes propuestos.

RELACIONES ESPACIALES EXTERNAS

Acceso por la plazuela
Relaciones visuales

RELACIONES ESPACIALES INTERNAS

Ejes reguladores del proyecto
Sistema de circulación
Paradero de Bus

DETERMINANTES DE DISEÑO

Implantación

Proporción áurea en la composición

Volumetría - Jerarquía espacial
Direccionamiento iluminación-ventilación

ESPACIO PÚBLICO INTERNO PRINCIPAL-PLAZOLETA DE ACCESO

PLAZA URBANA PÚBLICA-ACCESIBILIDAD

PLANTA DE PRIMER NIVEL - ACCESIBILIDAD AL PROYECTO

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Reserva de acceso al área
Galería y capadocenos
Módulo de ingreso de los visitantes
Sala de exposiciones

CORTE PRINCIPAL - ARTICULACION DEL LLENO-VACIO.

Juego de volúmenes en altura y uso para generar relaciones espaciales volumétricas; además de esto se pretende generar relaciones visuales exterior-interior con el fin de generar una relación directa e indirecta con el contexto inmediato.

Se genera la relación lleno-vacío. Generando un ritmo en la composición y en los usos.

VOLUMENES VINCULADOS POR EL VACIO

FACHADAS PRINCIPALES - RELACIONES DIRECTAS E INDIRECTAS.

Fachada oriental: se pretende generar una fachada abierta puesto que su uso es de salas de lectura; sin embargo con las celosías fijas se genera una mitigación de la incidencia de la luz.

Importancia de la plazuela central la cual genera una vinculación directa de los volúmenes por medio del vacío; el cual se presenta como un espacio de interacción pública.

Fachada occidental: Juego de fachadas abierto-cerradas con el fin de mitigar la incidencia de la luz de una forma directa en el volumen; puesto que las salas de lectura en su mayoría están ubicadas en esta fachada.

El juego de volúmenes son coherente con una retícula a 90° la cual con su geometría establecida brinda formar un proyecto acorde con su contexto.

Incorporación de la luz, iluminación de cada uno de los espacios debido a la actividad que genera la posición de los volúmenes y planos.

ANÁLISIS DE REFERENTE

Museo de Arte Contemporáneo Richard Meier - Barcelona

Su ubicación es estratégica debido a su valoración principal del paisaje y de su entorno histórico.

DETERMINANTES DE DISEÑO

El proyecto se genera a través de una axialidad, el cual busca vincular los espacios por medio de una pauta.

Aperturas en la fachada, incidencia de la luz de forma indirecta.

El hormigón no solo como elemento estructural a la vista sino que genera un lenguaje estético del proyecto.

ESQUEMAS DE COMPOSICIÓN - UTILITAS

Ejes reguladores
Formalidad
Autididad
Centralidad
Hilos del proyecto

Conectividad
Puntos fijos
Jerarquía espacial

FIRMITAS

Facilidad de acceso al proyecto.

VENUSTAS

Importancia de la rampa en la fachada, incidencia a de la luz directa.

MODULACION SISTEMA CONSTRUCTIVO

Sistema a Portland en concreto.

Singularidad tanto en planta como en la fachada.

Manejo de dobles alturas.

COMPOSICIÓN PAISAJÍSTICA

RECEPCION

AUDITORIO

CAFETERIA

SALA DE LECTURA

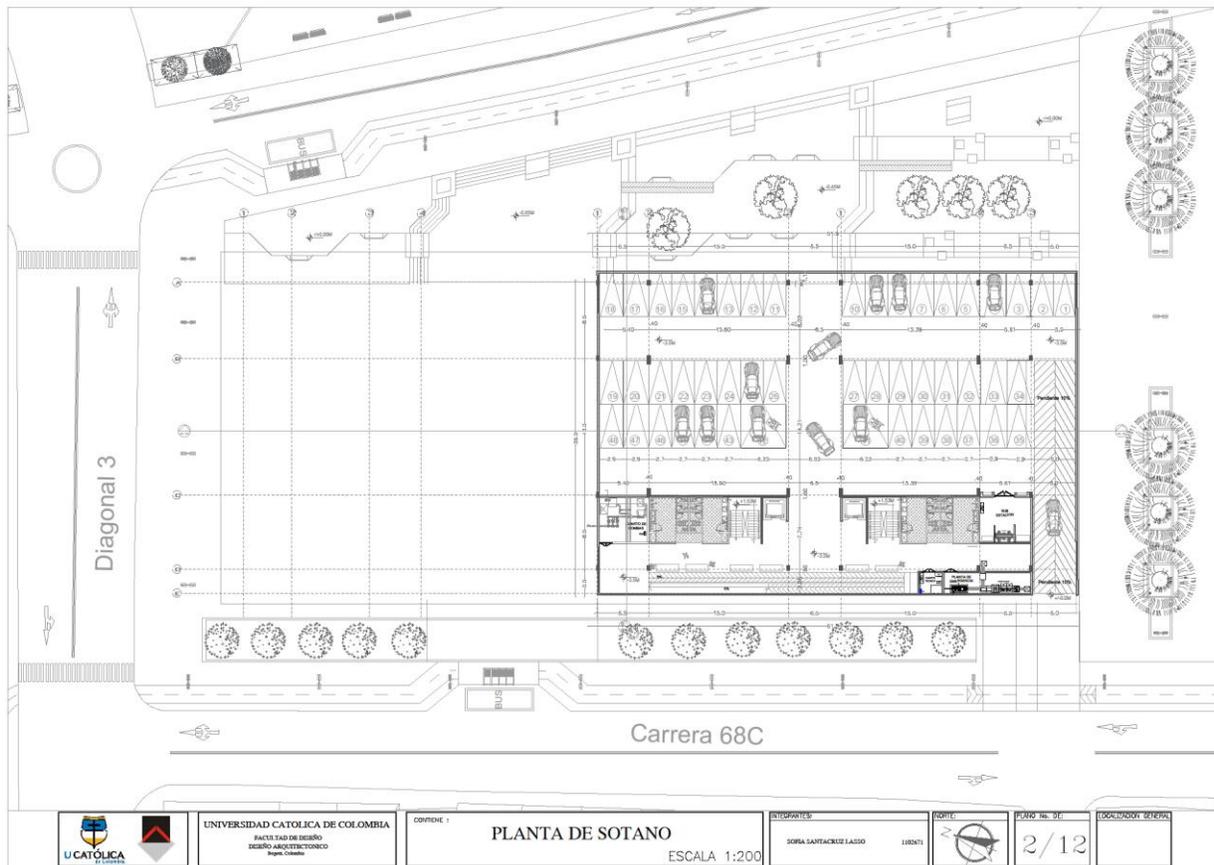
GALERIA

EXPOSICIONES

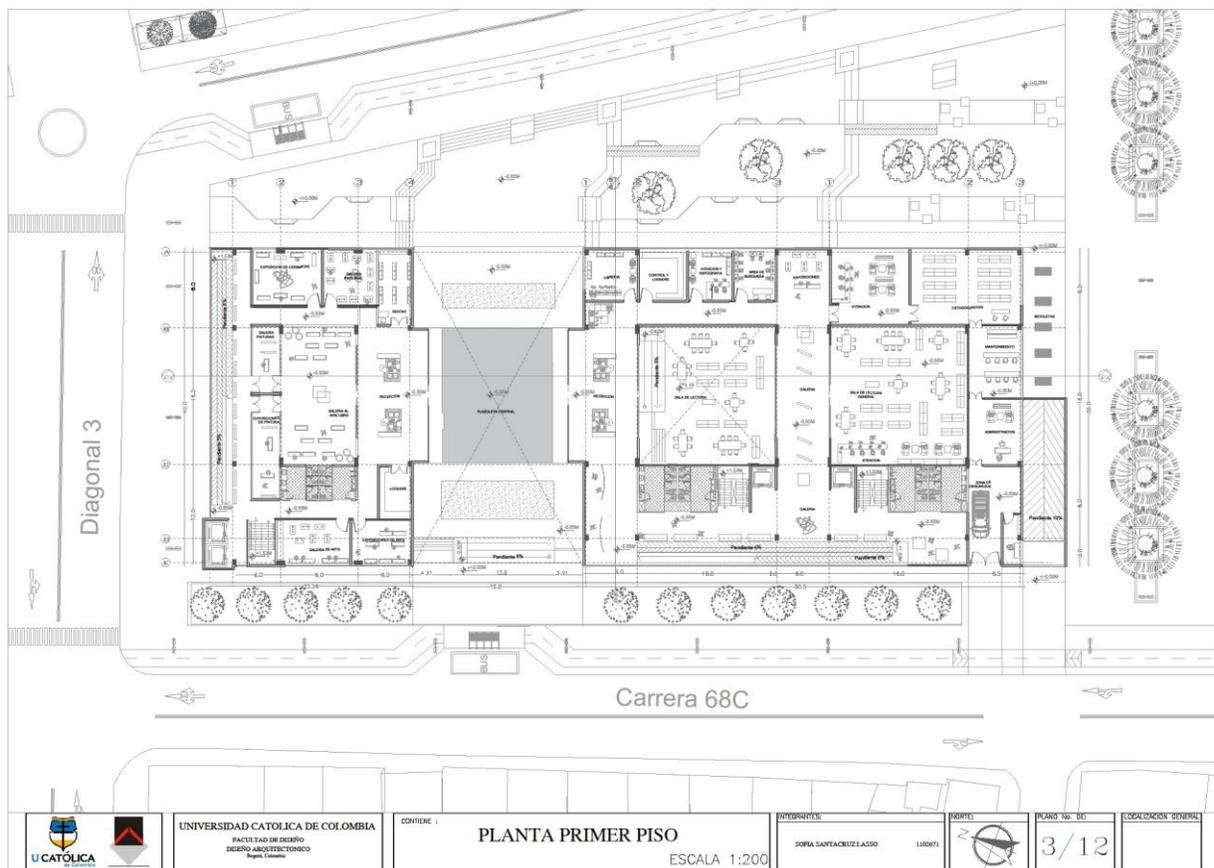
Anexo 4. Planta urbana general



Anexo 5. Planta Sótano

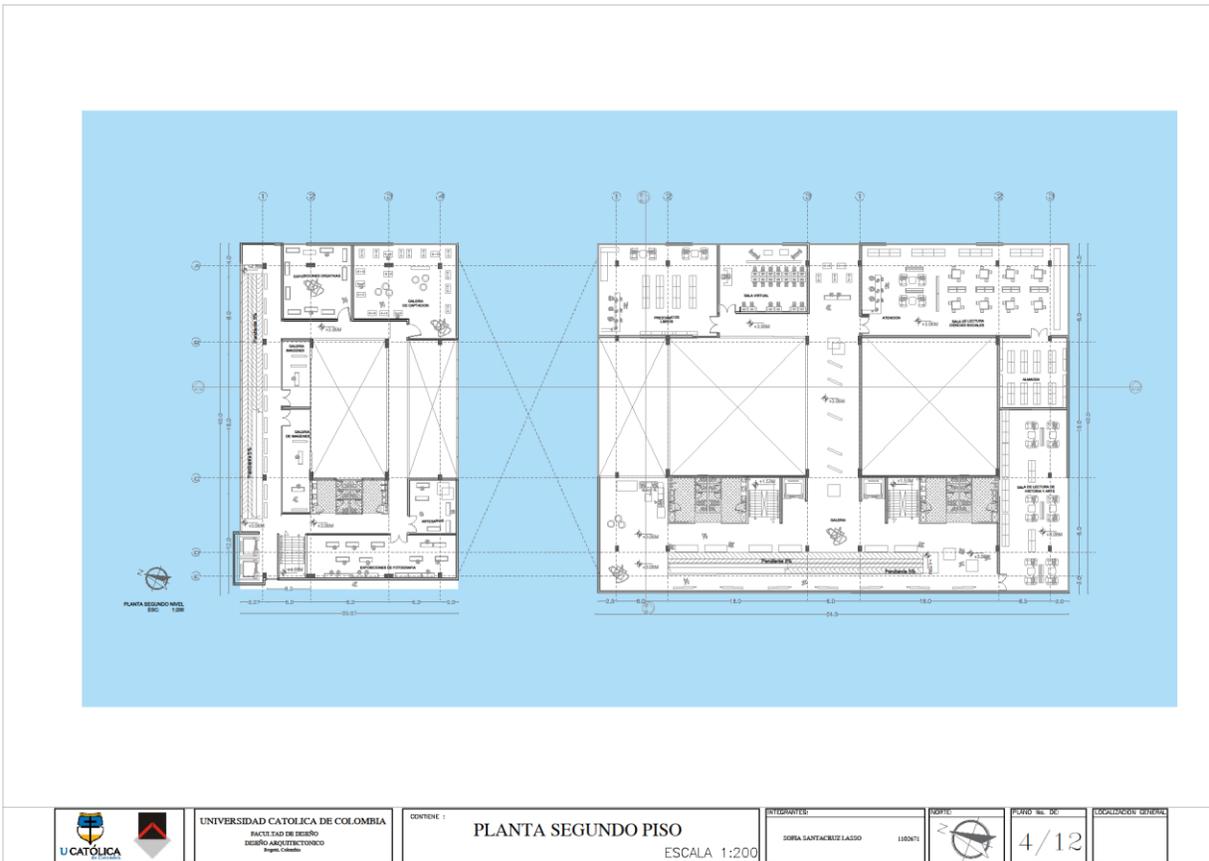


Anexo 6. Planta primer piso

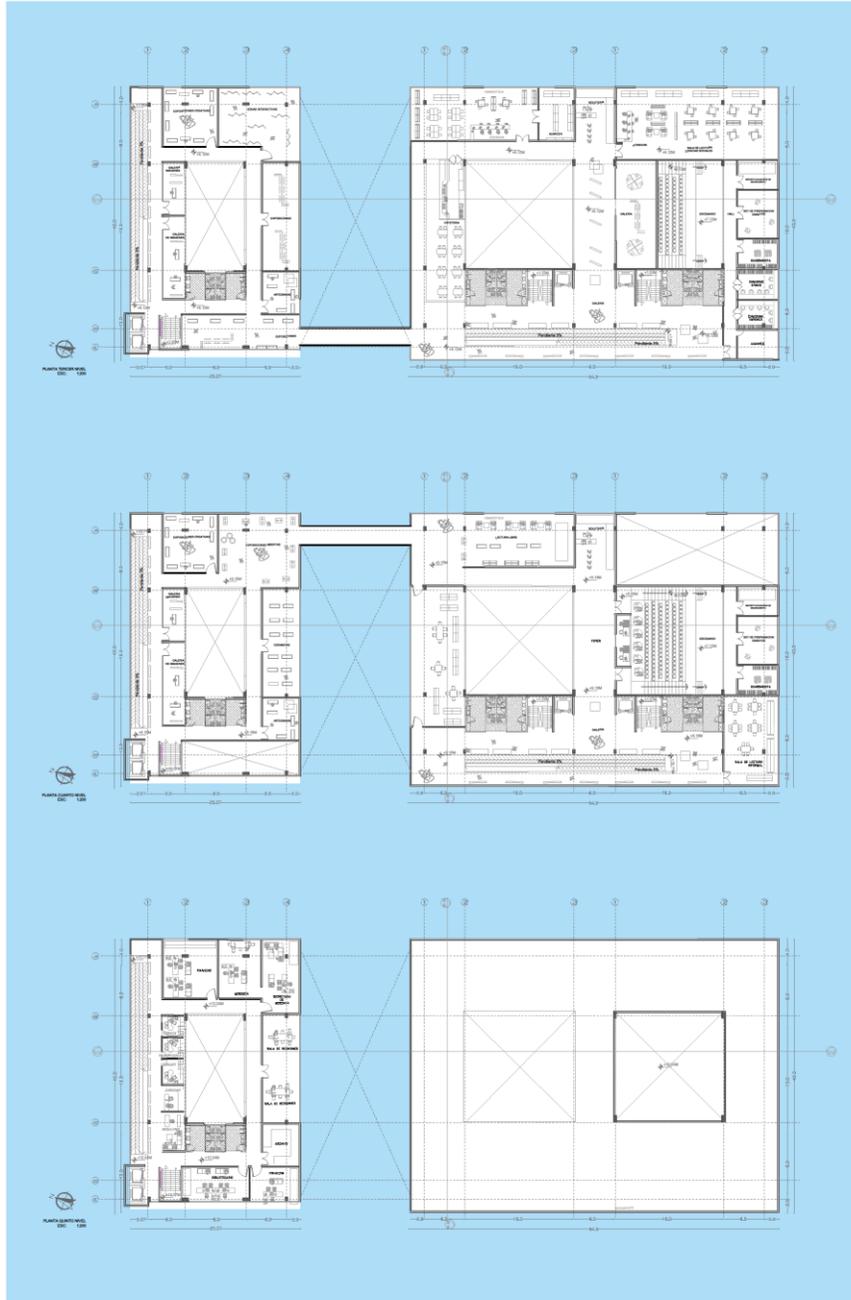


	UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA FACULTAD DE INGENIERIA DISEÑO ARQUITECTONICO Bogotá, Colombia	CONTIENE 1 PLANTA PRIMER PISO ESCALA 1:200	INTEGRANTES: SOPHIA SANTACRUZ LASSO LIBRERI	ORIENTE: 	PLANO No. DE: 3/12	LOCALIZACIÓN GENERAL
---	---	---	---	---	------------------------------	----------------------

Anexo 7. Planta segundo piso

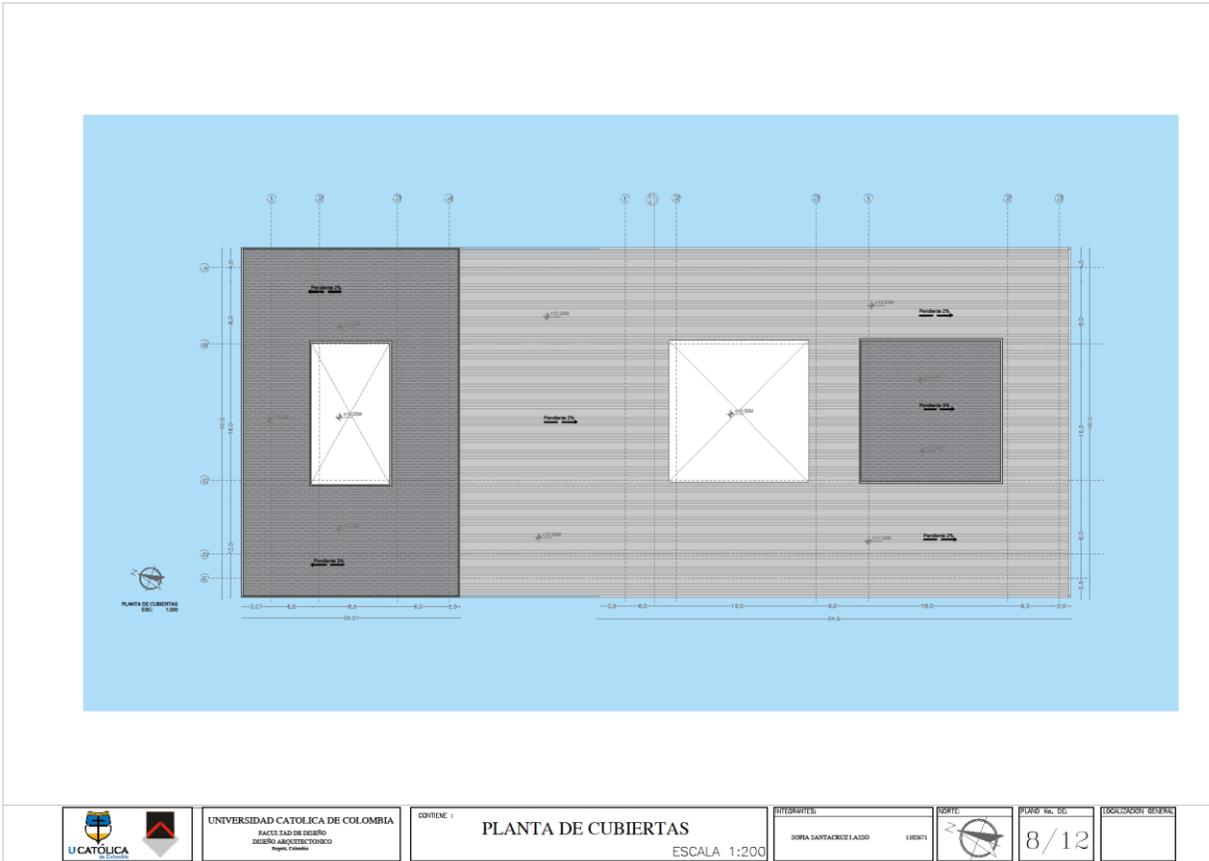


Anexo 8. Planta tercer, cuarto y quinto piso.

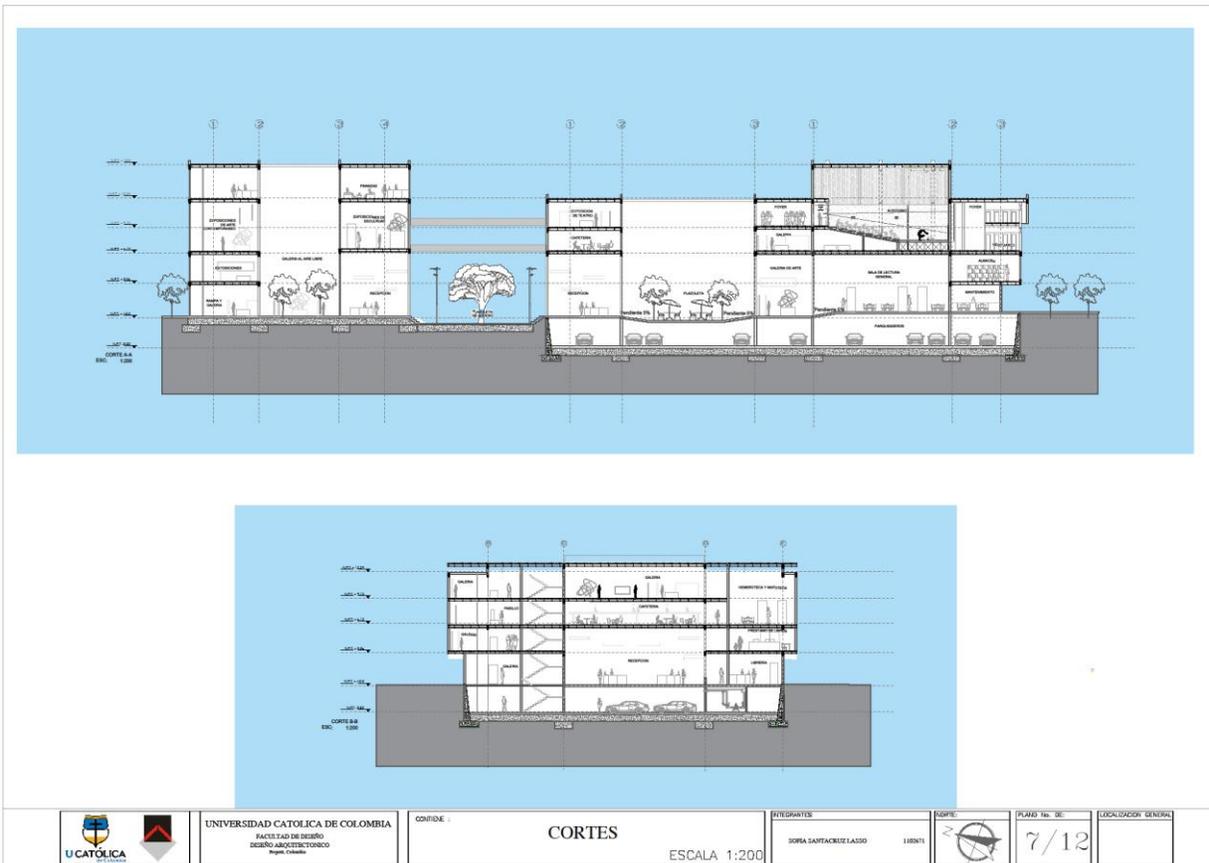


	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA FACULTAD DE DISEÑO DEPARTAMENTO DE DISEÑO ARCHITECTÓNICO	TÍTULO: PLANTAS 3ER, 4TO Y 5TO NIVEL ESCALA 1:200	AUTORA: NATALIA SANTACRUZ LASSO	FECHA: 	PÁGINA N.º: 5 / 12	SOLUCIÓN:
---	---	--	------------------------------------	---	------------------------------	-----------

Anexo 9. Planta de Cubiertas

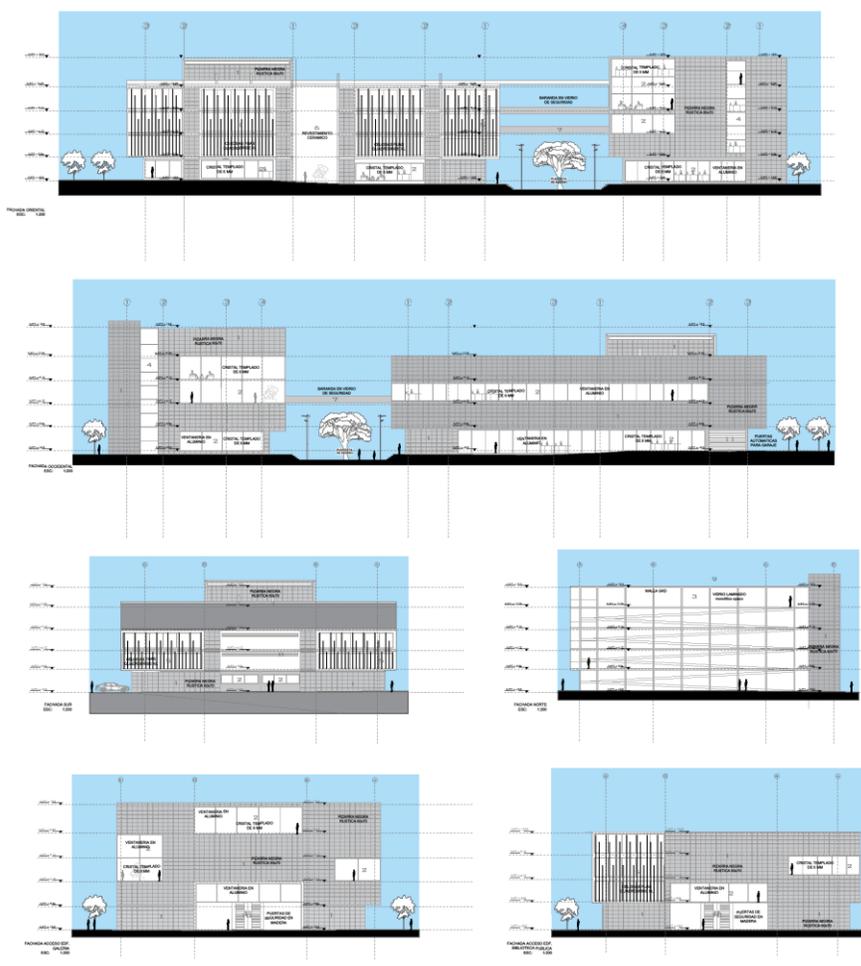


Anexo 10. Cortes generales 1



	UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA FACULTAD DE DISEÑO DISEÑO ARQUITECTÓNICO Bogotá, Colombia	CORTES ESCALA 1:200	INVESTIGANTES SOFIA SANTACRUZ LASSO 118271	MAPA 	PLANO No. DE: 7/12	LICENCIADOR: BERNAL
---	---	------------------------	--	---	-----------------------	---------------------

Anexo 11. Fachadas generales



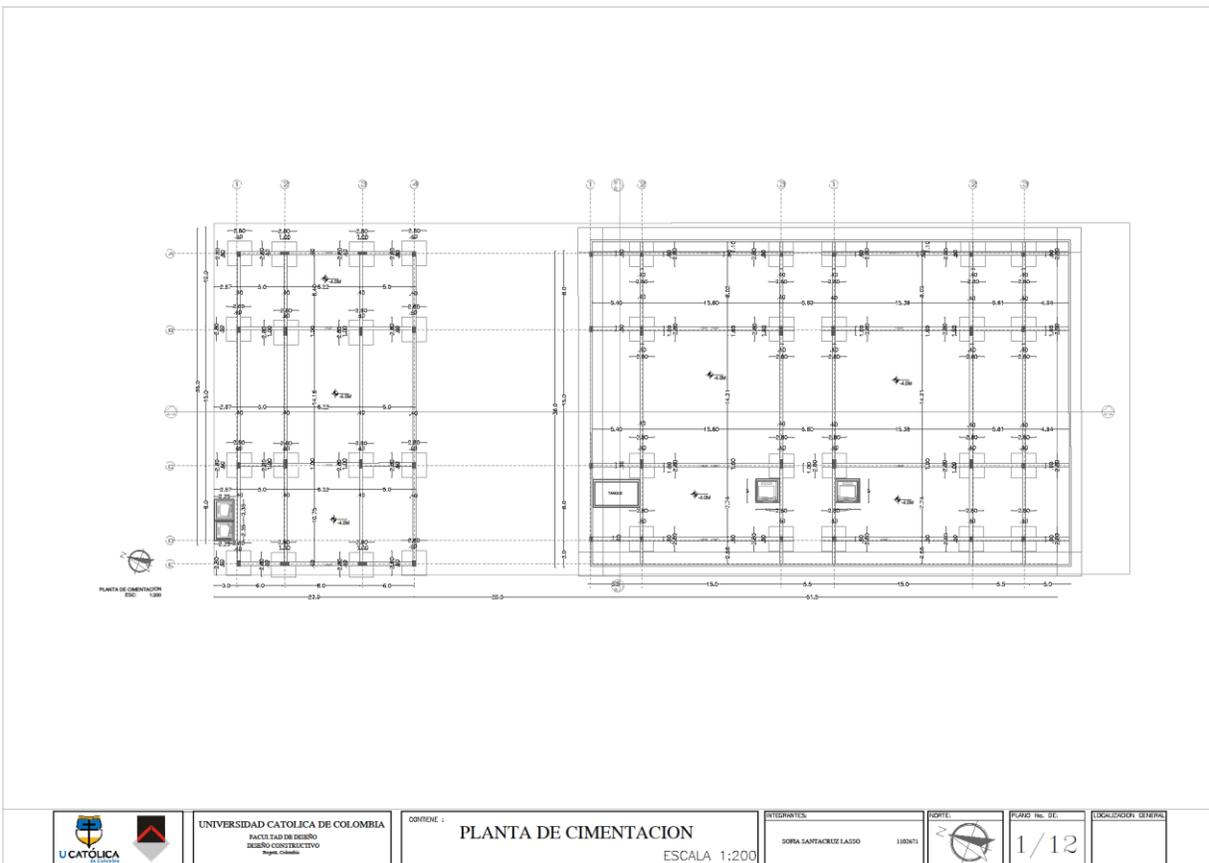
SECCION	TIPO DE MATERIAL	SEÑAL	PARALELISMO	SECCION	TIPO DE MATERIAL	SEÑAL	PARALELISMO	SECCION	TIPO DE MATERIAL	SEÑAL	PARALELISMO	SECCION	TIPO DE MATERIAL	SEÑAL	PARALELISMO
1	PANORAMA VERTICAL	FRONTAL	FRONTAL	4	VERTICAL	FRONTAL	FRONTAL	7	VERTICAL	FRONTAL	FRONTAL	10	VERTICAL	FRONTAL	FRONTAL
2	VERTICAL	FRONTAL	FRONTAL	5	VERTICAL	FRONTAL	FRONTAL	8	VERTICAL	FRONTAL	FRONTAL	11	VERTICAL	FRONTAL	FRONTAL
3	VERTICAL	FRONTAL	FRONTAL	6	VERTICAL	FRONTAL	FRONTAL	9	VERTICAL	FRONTAL	FRONTAL	12	VERTICAL	FRONTAL	FRONTAL


UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA
 FACULTAD DE DISEÑO
 DEPARTAMENTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO

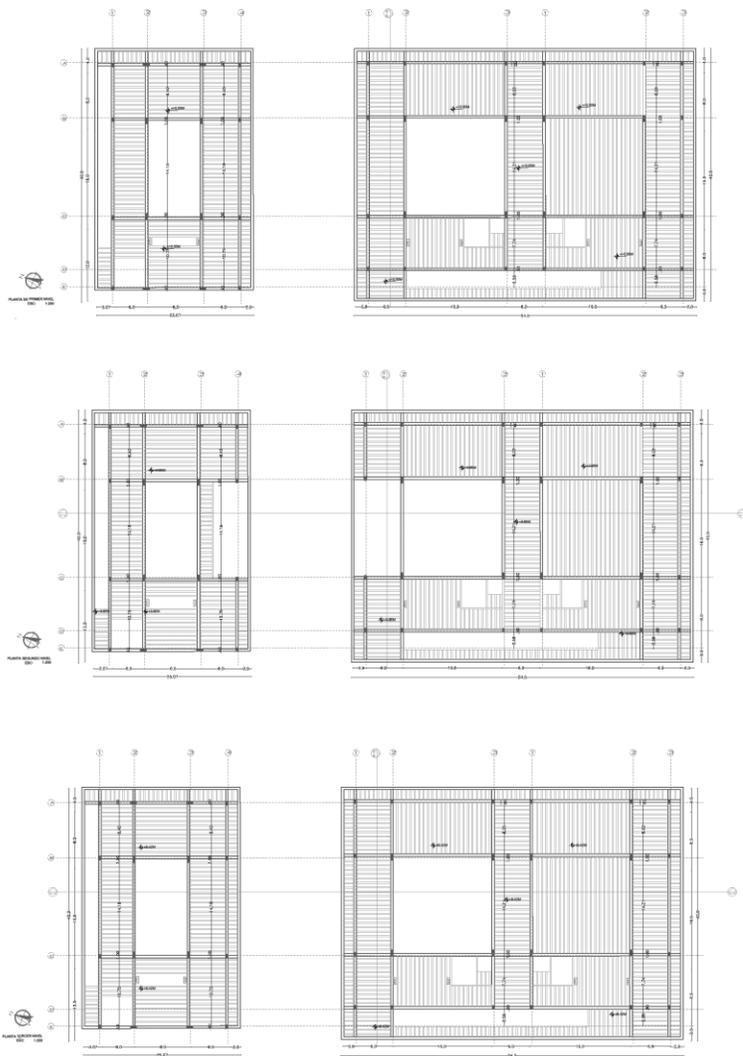
FACHADAS
 ESCALA 1:200

DISEÑADA POR: JORJA SANTACRUZ LASSO
 FECHA: 6/12

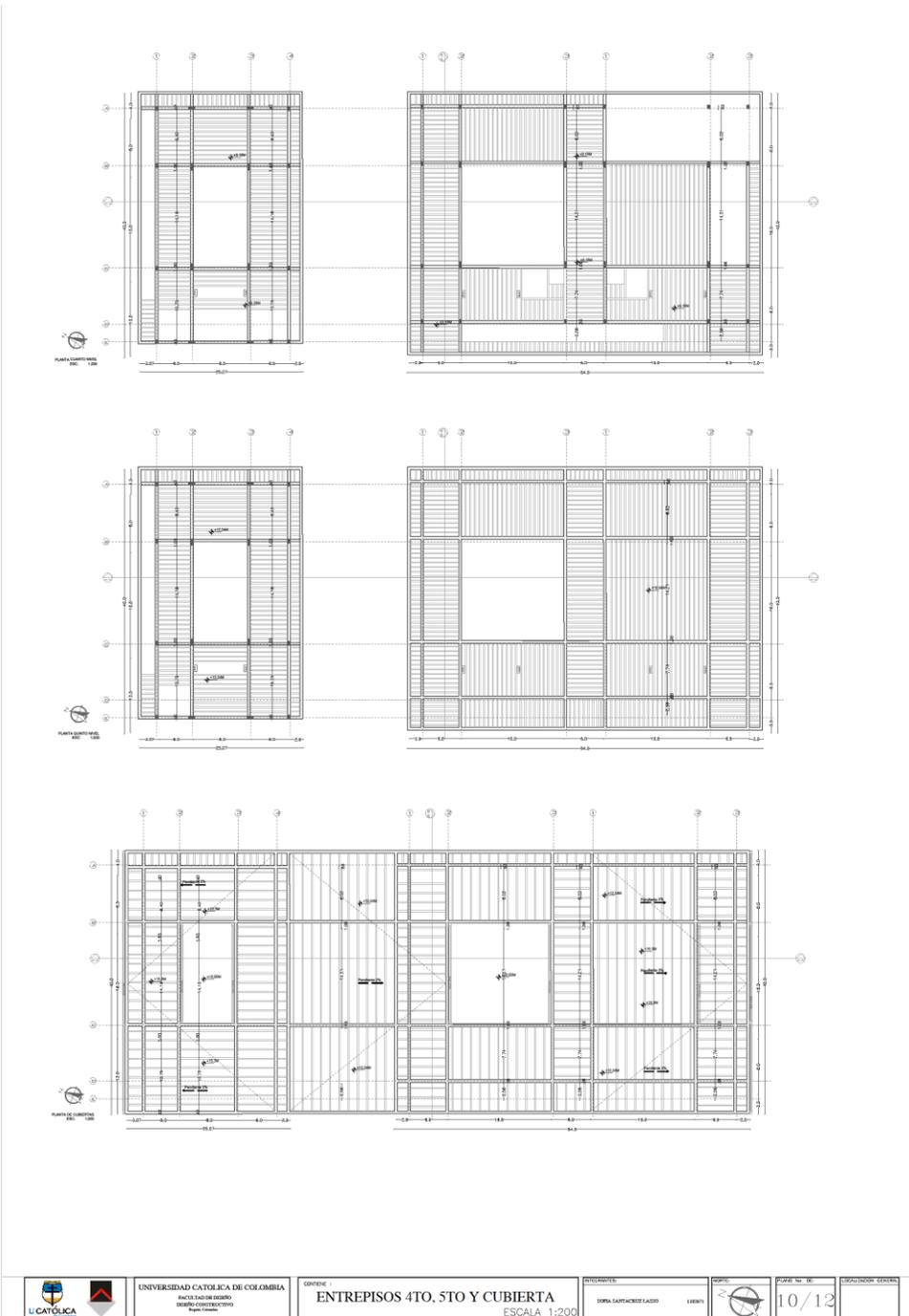
Anexo 12. Planta de cimentación



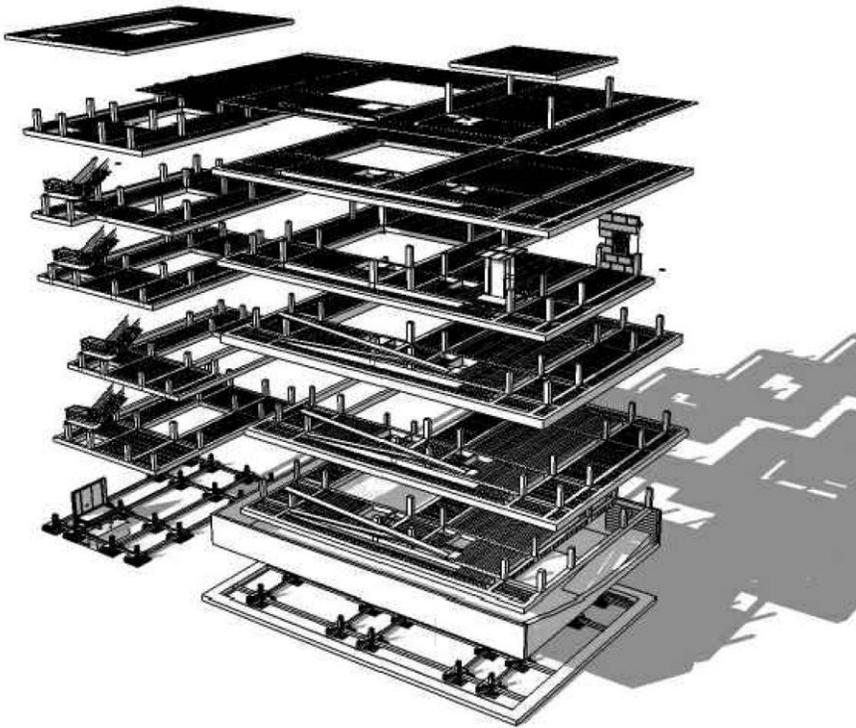
Anexo 13. Plantas de entrespiso primer, segundo y tercer nivel.



Anexo 14. Plantas de entropiso cuarto, quinto y cubiertas.



Anexo 15. Axonometría estructural



Anexo 17. Fotos presentación y maqueta constructiva



Anexo 18. Detalle constructivo



Anexo 19. Maqueta arquitectónica



Anexo 20. Maqueta arquitectónica



Anexo 21. Maqueta arquitectónica



Anexo 22. Maqueta arquitectónica



Anexo 23. Maqueta arquitectónica



Anexo 24. Maqueta arquitectónica



Anexo 25. Maqueta urbana



Anexo 26. Maqueta urbana



Anexo 27. Maqueta urbana



Anexo 28. Presentación final.

