

ANAIIS

EICTI 2017

6° Encontro de
Iniciação Científica

2° Encontro de Iniciação
ao Desenvolvimento
Tecnológico e Inovação

4 a 6 de outubro de 2017

Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA)
Av. Tarquínio Joslin dos Santos, nº 1000
Foz do Iguaçu, Paraná – Brasil



Realização:



Apoio:



ARQUITECTURA, DISEÑO Y REPRESENTACIONES ESPACIALES: UNA COMPARACIÓN ENTRE MAPAS Y OTROS DIBUJOS

CARRILLO, Oswaldo.

Estudiante del Curso de Arquitectura y Urbanismo. Voluntario (IC) ILATIT –
UNILA;

E-mail: oswaldo.carrillo@aluno.unila.edu.br;

NAME, Leonardo

Docente/investigador del Curso de Arquitectura y Urbanismo. ILATIT – UNILA.

E-mail: leonardo.name@unila.edu.br

1 INTRODUCCIÓN

Las representaciones espaciales en la arquitectura y urbanismo, ubica el dibujo como una herramienta fundamental. Sin embargo, poco ha sido estudiado las formas y medios por los cuales representamos el espacio a diferencia de la geografía que ha investigado la cartografía como un medio de comunicación ideológico siempre limitador de lo real y cargado de concepciones por lo que las elecciones técnicas nunca son neutras, ciertamente influenciando el modo como el espacio es concebido y representado (Cf. Name y Nacif, 2013).

Pretendemos a partir de ello dar una revisión a las posibilidades del diseño y las prácticas proyectivas de arquitectura. Las cuales tienen origen otros lugares, cuestionando su contenido eurocéntrico y preguntándonos otras formas de dibujar y proyectar para dar respuesta de forma crítica y participativa en los desafíos sociales, ecológicos, económicos y de significados desde nuestro contexto latinoamericano.

2 METODOLOGÍA

Con base en las teorías decoloniales y la observación empírica dentro del curso de Arquitectura y Urbanismo de Unila y a partir de una revisión teórica de la producción cartográfica en geografía por medio de mapas convencionales y no

convencionales que se interrelacionan con investigaciones anteriormente realizadas en el proyecto Cartografías do Arcoíris: homoafectividades y homofobias en el área transfronteriza de Foz do Iguacu de puerto Iguazú y Ciudad del Este. Partimos a cuestionar las representaciones espaciales en la arquitectura y urbanismo.

Colectamos bibliografía crítica que da fundamento a la investigación, teoría descolonial, diseño, representación espacial, cartografía crítica. Revisamos la bibliografía sobre diseño utilizada en el curso de arquitectura, uso de programa y uso del croquis, *renders*. Discutimos sobre los medios y formas en que se clasifican y se da validez a las representaciones arquitectónicas, plantas, cortes, fachadas y perspectivas. Revisamos los tipos de imagen con las que son publicados los proyectos de arquitectura en la web.

3.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El lenguaje que se usa al dibujar el espacio poco ha cambiado desde el Renacimiento. Además de eso, se tecnifica con la industrialización europea, las exposiciones universales y con la Escuela de la Bauhaus y la Escuela Superior de Proyección, Ulm en Alemania a principios del siglo XX. Estas representaciones entienden y reproducen, según Arturo Escobar (2016), el espacio a partir de una serie de creencias que se constituye como una poderosa herencia colonial moderna. Por ende, el diseño interfiere directamente en las formas en que vivimos y tiene por lógica un espacio que es comprendido y proyectado como cartesiano, racionalista, material, inerte, exterior, estático y es en lo cual la noción de “individuo”, es decir, el hombre, caucásico, masculino heterosexual, se desarrolla en pro de un sistema de creciente infinito y autorregulable, tal como es concebida la economía capitalista.

Ya mencionamos anteriormente poco se ha estudiado sobre el dibujo como herramienta ideológica de saber/poder colonial. Es por ello que en la investigación partimos desde los estudios en la geografía sobre los mapas como herramienta ideológica que, por su verosimilitud, en aplicativos como Google Maps y las vistas satelitales se confunden con la realidad, por expertos y no los expertos en el área. Sin embargo, acá el mapa es comprendido como imagen,

representación y texto, un medio de transmisión de informaciones, repleto de signos, no todos ellos objetivos y funcionales y que no hace sentido si no conseguimos leer la sociedad con él (Girardi, 2000).

El arquitecto y urbanismo se vale de distintos dibujos, plantas, cortes, fachadas y de mapas también como instrumentos de representación no solo sirven como medio de comunicación entre los expertos, sino que son poderosas maneras en que los arquitectos se comunican y dicen leer la sociedad. Estas imágenes son medios de seducción, lenguaje y estética consagrados, los cuales son usados a la hora de exponer proyectos y explicar espacios futuros. Así se valen de formas pregnantes que asociamos con la modernidad/ colonial que las permea mostrando en sí una forma posicionada en tiempo y lugar, condicionada a preceptos de raza, género y clase que sin embargo es leída como neutra.

4 RESULTADOS

Tras la revisión bibliográfica, colecta de imágenes diseños de arquitectura, mapas y cartografías, con diferentes estéticas y técnicas que dieran fundamento se analizaron las herramientas, medios y formato por la que son presentando, contribuyendo para el entendimiento de las formas, procesos y herramientas de representación espacial, diseño y proyecto en arquitectura y urbanismo como herramientas en la construcción de espacios más plurales.

En conjunto con el proyecto de extensión Cartografía del devenir en el quilombo de Apepu: Mapeo de transformaciones socio espaciales en la arquitectura afro-brasileña se realizó dos cartillas para el quilombo en las cuales se produjo una serie de dibujos y dos cartillas en cuales se buscó desarrollar formas más democráticas, más plurales e inteligibles, de representación del espacio.

Finalmente nos presentaremos en el I Encuentro Internacional del MALOCA Grupo de Estudios Multidisciplinarios en Urbanismo y Arquitecturas del Sur sobre los procesos de esta investigación contribuyendo para disminuir el contenido eurocéntrico y/o acrítico en la enseñanza de arquitectura y urbanismo en Brasil.

5 CONCLUSIONES

Comprendemos que tales afirmaciones sobre las cartografías y los mapas pueden ser aplicados a otros dibujos usados en la arquitectura y urbanismo, así estas representaciones no son meras imágenes neutras, sino que por medio de ellos se reproduce un mundo ampliamente seductor que escoge elementos y proyecta un mundo "... en donde cada objeto, herramienta, servicio o incluso, narrativa en los que está involucrado, crea formas particulares de ser, saber y hacer" (Escobar, 2016)

Cada gráfica del espacio, mapa, carta, planta, corte, está asociada a culturas y lugares determinados, mostrando una forma de concebir el espacio, y sus formas de habitarlo. Está claro que todas estas representaciones están siendo permeadas por recortes de clase, género y raza. Sin embargo, el problema es que estas están tan establecidas como las únicas posible o "las más correctas" que terminan colaborando en un sistema de invisibilización de otros medios de representación y concepción espacial, así como de personas, vivencias y sensaciones en el mundo fuera de la lógica moderna/colonial. Por ello, se hace necesario repensar el dibujo y las formas de representar el espacio para revelar las maneras que son naturalizadas y pensar en las posibilidades que tiene el dibujo y el diseño para dar respuesta a sociedades más plurales.

6 PRINCIPALES REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DUSSEL, E. Europa, Modernidad y eurocentrismo. In: LANDER, E. (Org.). A colonialidad del saber. Buenos Aires: CLACSO, 2005, p. 55-70.

ESCOBAR, A. Autonomía y diseño: La realización de lo comunal / Arturo Escobar. -- Popayán : Universidad del Cauca. Sello Editorial, 2016.

FOUCAULT, M.. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

GIRARDI, G. Mapas desejanter: uma agenda para a cartografia geográfica. Pro-Posições, vol. 20, nº 3, set. /dez. 2009, p. 147-157.

HARLEY, J. B. Mapas, saber e poder. Confins, vol. 5, 2009. Disponível na INTERNET via <http://confins.revues.org/index5724.html>. Arquivo consultado em 20 de agosto de 2010.