

ANAIS

EICTI 2017

6° Encontro de
Iniciação Científica

2° Encontro de Iniciação
ao Desenvolvimento
Tecnológico e Inovação

4 a 6 de outubro de 2017

Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA)
Av. Tarquínio Joslin dos Santos, nº 1000
Foz do Iguaçu, Paraná – Brasil



Realização:



Apoio:



UM PANORAMA DO PROBLEMA DA MODERNIZAÇÃO DA MÚSICA POPULAR NO PARAGUAI

PINHEIRO, Marcio Dias Gomes.

Estudante do Curso de História - América Latina, bolsista PIBIS-FA – ILAACH - UNILA;

E-mail: mdg.pinheiro.2016@aluno.unila.edu.br;

REZENDE, Gabriel

Docente/pesquisador do curso de Música – ILAACH – UNILA.

E-mail: gabriel.rezende@unila.edu.br.

1 INTRODUÇÃO

Este projeto tem como ideia principal observar as transformações na música popular, para mapear historicamente os gêneros de música popular paraguaia que passaram ou ainda estão passando por processos de modernização, observando a possibilidade de enxergar tais processos como talvez um reflexo de problemas mais amplos quem podem ter relação com a modernização socioeconômica do país.

Partindo da compilação de dados sobre os diversos artistas paraguaios, desde princípios do século XX até os dias atuais, buscamos construir um mapa referencial do problema da modernização de gêneros de música popular no Paraguai. Em termos de relevância, vale ressaltar que pesquisas sobre o campo musical paraguaio são quase escassas, destacando a importância da busca por informações sobre esses fenômenos e suas transformações ao longo dos anos.

2 METODOLOGIA

Pesquisa bibliográfica sobre o campo musical mais especificamente, sobre os gêneros de música popular seu desenvolvimento e consolidação no Paraguai. Possibilitando a busca por dados (gêneros tradicionais, principais intérpretes, etc) que nos ajudassem a mapear de forma histórica o desenvolvimento e consolidação dos gêneros de música popular paraguaia, para entender como ocorreram os processos sofridos ao longo do tempo.

3 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Durante o desenvolvimento pesquisa, foram utilizadas como bibliografias textos com diferentes abordagens sobre a música no Paraguai. *“Música en Paraguay desde 1900 y actualmente”*, capítulo de um artigo que faz um panorama sobre as artes no Paraguai, escrito por Tessa Rivarola, que década à década mostra a formação do campo musical paraguaio, listando os diversos artistas de diferentes gêneros e algumas produções, desde a criação da Guarania por José Asunción Flores até por exemplo os músicos mais atuais do Rock paraguaio, considerando sua publicação em 2012.

Outra bibliografia interessante é o livro *“Jazz en Paraguay”* de José Villamayor e Riccardo Castellani. Partindo de entrevistas com diversos músicos de jazz onde contam o surgimento desse genero no Paraguai a partir de suas experiencias como músicos ao longo dos anos. Concatenando com a leitura do capítulo *“A economia das trocas simbólicas”*, presente no livro *“A economia das trocas simbólicas”* de Pierre Bourdieu, podemos entender ou não a formação de um campo musical da cena de jazz no Paraguay, além do entendimento dessa formação/consolidação ou não do Jazz. A obra de Bourdieu, nos leva a pensar na formação/consolidação da música, como um todo, e como se desenvolve, como bem simbólico, dentro da sociedade, nesse caso específico a paraguaia. Partindo de bibliografias como essas foi possível observar algumas especificidades do campo da música popular e também foram fundamentais para orientar na construção do mapeamento dos gêneros de música popular paraguaia.

4 RESULTADOS

Como resultados temos, a elaboração de uma tabela contendo dados como: integrantes do grupo/banda, período de atuação dos artistas, que tipo de instrumentação era utilizada, principal gênero de atuação e fonte de informação sobre estes artistas, gerando uma base de dados sobre um grande número artistas paraguaios desde o início do século XX até os dias de hoje. Além disso, foi possível, a partir de ferramentas teóricas, trabalhar na interpretação dessa modernização dos gêneros de música popular paraguaia.

5 CONCLUSÕES

Partindo da fundamentação teórica e da pesquisa empírica com os gêneros de música popular paraguaios foi possível trabalhar em um mapa da música popular paraguaia levando em consideração as particularidades de seu desenvolvimento ao longo dos anos. Remontando o desenvolvimento do campo desde o princípio do século XX até hoje, mostrando-nos a grande presença de gêneros com o jazz e o rock, e como estes gêneros estão mais relacionados de certa forma à processos modernizadores. Já relação aos gêneros originalmente paraguaios, é perceptível que existe um certo receio em mudanças muito radicais, contando com um conservadorismo inerente a sociedade.

6 PRINCIPAIS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BOURDIEU, Pierre. O mercado de bens simbólicos. **A economia das trocas simbólicas**. 6 ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2007.

ELÍAS, Rodolfo. **La investigación musical em Paraguay: una reseña**.

Disponível em:

<http://www.corredordelasideas.org/docs/ppt/rodolfo_elias_investigacion_musical_paraguay.pdf>. Acesso em: 21 ago. 2017.

NICKSON, Andrew. El régimen do Stroessner (1954-1989). In: TELESKA, Ignacio (org.). **Historia del paraguay**. 1 ed. Paraguay: Santillana S.A, 2010.

RIVAROLA, Tessa. Música en Paraguay desde 1900 y actualmente.

Panorama de las en paraguay. Secretaria nacional de Cultura: Paraguay.

2012. p 163-204. Disponível em: <http://www.cultura.gov.py/wp-content/uploads/2012/12/panorama-de-las-artes-en-paraguay-informe-final_rivarola.pdf>. Acesso em: 21 ago. 2017.

VILLAMAYOR, José. CASTELLANI, Riccardo. **Jazz en Paraguay**. Asunción: Fondec, 2012.