

La terrasse du Complexe Desjardins



DESCRIPTION DU LIEU

La terrasse du Complexe Desjardins est un toit-terrasse semi-privé dont le propriétaire est l'hôtel Hyatt Regency Montréal (image 2). Située au sixième étage de l'hôtel, en pourtour de celui-ci, et sur le toit des magasins et restaurants situés au niveau du sol, elle borde les rues Sainte-Catherine et Jeanne-Mance. Surplombant la Place des Festivals et la Place des Arts, elle offre un point de vue unique sur Montréal. Associée au SIX Resto Lounge, elle accueille chaque été plusieurs événements, tels que

des mariages, des cocktails mondains ou encore des 5 à 7 avec DJs et autres artistes invités (Hyatt Corporation, 2015). Cette terrasse est accessible en passant par le Complexe Desjardins ou encore à partir de la rue Sainte-Catherine.

Toponymie

La terrasse du Complexe Desjardins

Localisation

Montréal, Québec, Canada

Concepteur

La Société La Haye et Ouellet

Superficie

2.134 m²

Date de construction

1962 - 1976

Influence

Modernisme

1. Vue aérienne du Complexe Desjardins

Source : Google Earth.

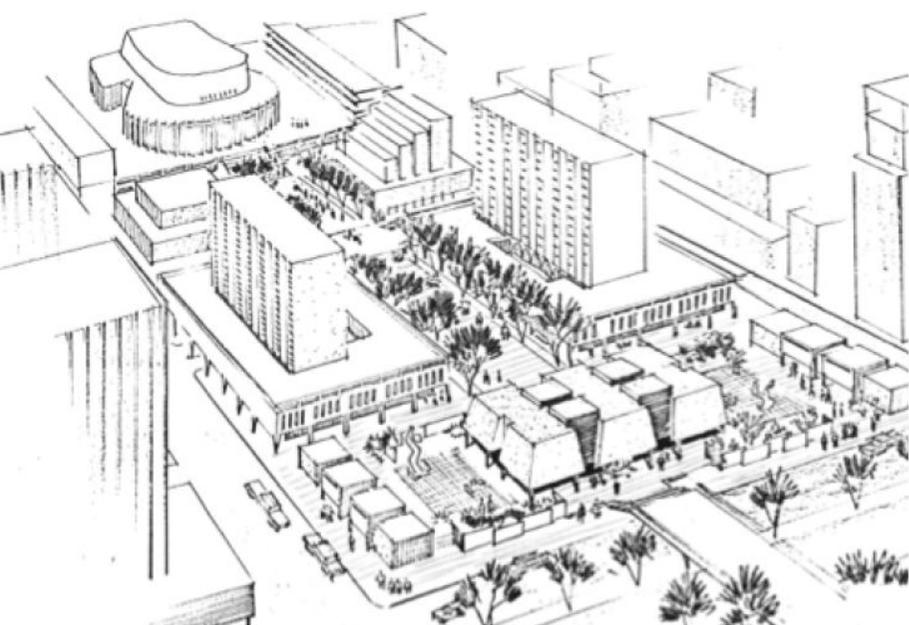
2. Hyatt Regency Montréal, ambiance

Source : Tourisme Montréal, s.d.

3. 15 terrasses pour célébrer l'été dans le Quartier des spectacles, ambiance

Source : Quartier des spectacles Montréal, 2014.





VALEUR HISTORIQUE

4

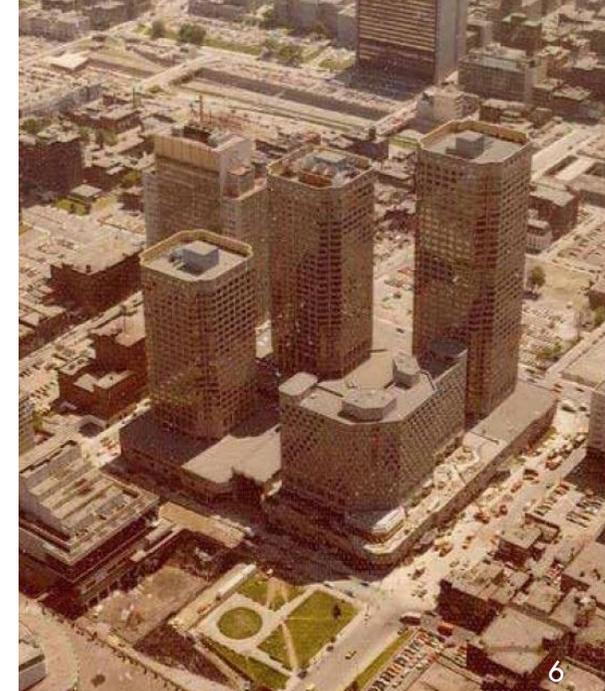
La terrasse du Complexe Desjardins trouve sa valeur historique tout d'abord dans le fait qu'elle est la seule trace de l'intention initiale de la firme La Haye et associés de créer une place publique extérieure pour les Montréalais, bordée de part et d'autre par des commerces et des tours de bureaux (image 4). En raison des conditions climatiques propres au Québec, la place publique est finalement couverte. Toutefois il est possible de constater qu'au cours du processus, les concepteurs souhaitaient qu'un espace public accessible depuis la rue soit aménagé sur le toit (image 5). Notons que le toit terrasse actuel

n'est accessible que de l'intérieur. Par ailleurs, la construction du bâtiment s'inscrit dans une période importante de l'histoire de Montréal. Au niveau symbolique, il s'agit d'un projet réalisé par des firmes francophones pour le Mouvement Desjardins; il est donc un symbole du pouvoir et de la richesse de ce groupe de la population, cela dans le contexte de la Révolution tranquille. L'emplacement du site à proximité du boulevard Saint-Laurent – séparation est-ouest de Montréal et ancienne frontière symbolique entre les anglophones et les francophones – vient appuyer cette fonction. En outre, l'intention initiale des

concepteurs principaux, Jean-Claude La Haye et Jean Ouellet, était de relier le Vieux-Montréal à la Place des Arts, faisant du Complexe Desjardins un symbole collectif fort. Ensuite, la réalisation de ce bâtiment s'inscrit dans la lignée des grands projets de développement urbain montréalais, tels que la construction du métro, de la Place Ville-Marie ou de l'île Sainte-Hélène, dans le cadre de l'Exposition universelle de 1967. Il a donc participé et encouragé la construction d'autres bâtiments affirmant le pouvoir francophone à Montréal et permis de soutenir, tout en la révélant, l'identité québécoise.



5



6

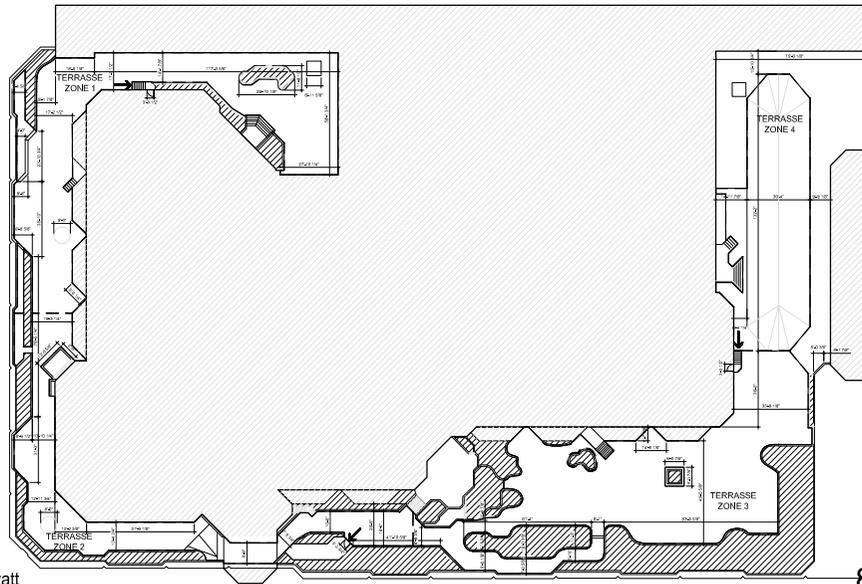


4. **Sans titre 1**, concept - dessin J.-C. La Haye
Source : Fonds Jean-Claude La Haye.
5. **Sans titre 2**, concept - dessin J.-C. La Haye
Source : Fonds Jean-Claude La Haye.
6. **Centre-ville de Montréal et Place Desjardins**, vue aérienne, 1976
Source : Fonds Jean-Claude La Haye.
7. **Centre-ville de Montréal et Place Desjardins**, vue aérienne, 1976
Source : Archives Montréal.

LÉGENDE :

	Bâtiment
	Terrasse
	Blanc à plate
	Puits de lumière
	Sortie de secours

Terrasse zone 1: 6406 p²
Terrasse zone 2: 4134p²
Terrasse zone 3: 8042p²
Terrasse zone 4: 4449p²
Total de la terrasse: 22.974 p²



1 Terrasse Hyatt
Échelle: 1/100'0"

VALEUR ARCHITECTURALE ET PAYSAGÈRE

La valeur architecturale associée à la terrasse du Complexe Desjardins réside dans son inscription dans le courant moderniste de cette période à Montréal et par le fait qu'elle ait été conçue par un architecte paysagiste de renommée internationale, Thomas Balsley. En effet, de la vision initiale (1962-1970) jusqu'à la réalisation du Complexe Desjardins et de la terrasse (1971-1976), l'influence du mouvement moderniste est perceptible. Les concepteurs

choisis s'inscrivaient également dans ce mouvement. Ainsi, l'intention initiale de l'édifice visait à réaliser un espace fonctionnel à l'échelle urbaine. De plus, la mise en place d'un toit-terrasse, en pourtour de l'hôtel, est un geste fonctionnaliste, caractéristique de ce mouvement, puisqu'il vise l'appropriation et l'utilisation d'un maximum de surface disponible du bâtiment. Par cet acte, on cherche également à relier l'intérieur et l'extérieur de l'édifice : d'un côté, la terrasse est visible à partir des chambres de l'hôtel qui la surplombent; de l'autre côté, le Complexe

Desjardins est visible à partir de la terrasse. Enfin, les matériaux utilisés pour sa construction sont typiques du courant moderniste, soit le béton brut, les murets de pierres (image 10), ainsi que les formes angulaires des plates-bandes de végétaux (image 9).



8. Terrasse Hyatt, plan Lemaymichaud A-001

Source : Lemaymichaud, 2009.

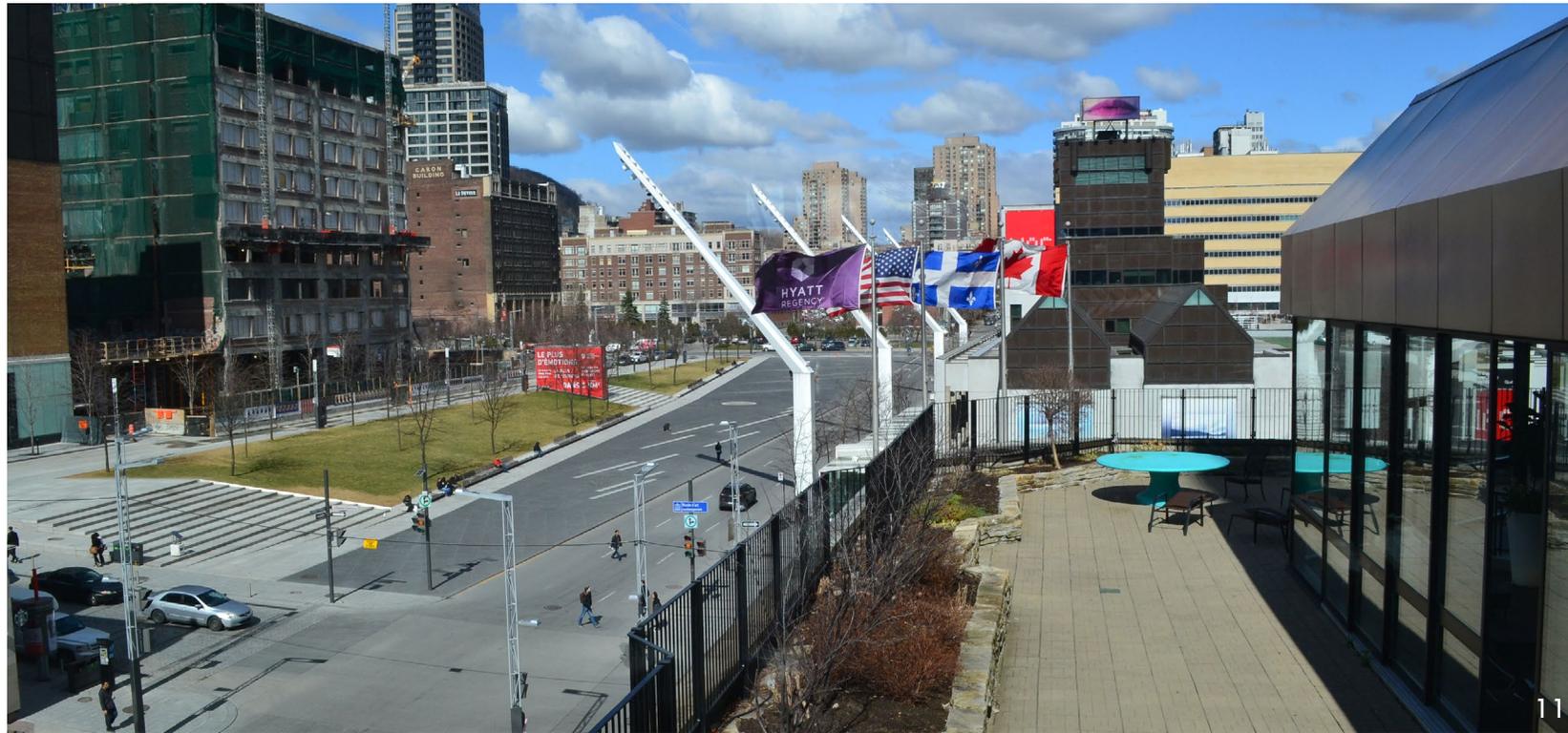
9. Éléments caractéristiques

Photo : Lou-Anne Tétrault-St-Onge, 2015.

10. Muret de pierres

Photo : Lou-Anne Tétrault-St-Onge, 2015.

D'autre part, Thomas Balsley, architecte paysagiste new-yorkais reconnu à l'échelle internationale (Riverside Park (États-Unis), Gate City (Japon), Magok (Corée du Sud), par exemple) (World-architects, s.d.) est à la base du concept d'aménagement de la terrasse (1974). Finalement, celle-ci a été réaménagée en 2010 par la firme Lemaymichaud, afin de répondre aux besoins actuels de l'hôtel; une grande partie de ses éléments caractéristiques (murets de pierres, formes angulaires, etc.) et de sa végétation ont été conservés et sont d'origine.



11. Vue sur la Place des Festivals, à partir de la terrasse

Photo : Lou-Anne Tétrault-St-Onge, 2015.

12. Plate-forme de bois, avec vue sur la rue Sainte-Catherine et la Place des Arts

Photo : Lou-Anne Tétrault-St-Onge, 2015.

VALEUR EXPÉRIENTIELLE

À l'origine du projet de toit-terrasse de l'hôtel, les concepteurs souhaitaient réaliser un espace public qui servirait de théâtre urbain, de lieu animant la rue Sainte-Catherine (Besner, 1998). En raison de diverses coupures budgétaires et pour des raisons de sécurité notamment, les intentions initiales de La Haye et associés ne purent être réalisées (Besner, 1998). Malgré cela, la terrasse accomplit aujourd'hui ce rôle. En effet, sa valeur expérientielle repose, d'un côté, sur le fait

qu'elle offre un point de vue unique sur la Place des Festivals et la Place des Arts (image 11), ainsi que sur la rue Sainte-Catherine, lieux où se déroulent divers événements de renommée internationale tout au long de l'été. D'un autre côté, la portion de la terrasse qui longe la rue Jeanne-Mance propose quant à elle un environnement intime, en raison des arbres matures d'origine qui jouent le rôle d'écran face au décor urbain et qui offre une zone de fraîcheur dans cette vaste étendue bétonnée qu'est le centre-ville de Montréal.

REMERCIEMENTS

Nous aimerions remercier pour leur précieuse collaboration madame Irène Cinq-Mars, monsieur Richard Moore, madame Marie-Claude Robert, monsieur Sergio Santori, madame Nicole Valois, ainsi que le Service des archives et de gestion des documents de l'Université du Québec à Montréal et la collection d'archives du Centre canadien d'architecture. Sans eux, ce projet de recherche sur la valeur patrimoniale de la terrasse du Complexe Desjardins aurait été impossible.

Mira, Eva et Lou-Anne

MÉDIAGRAPHIE

Articles

- Besner, G. (1998). « Réflexions sur la continuité du projet », dans ARQ, numéro 102, p.16.
- Deschamps, Y. (1998). « Montréalité », dans ARQ, numéro 102, pp.12-13.
- Ouellet, J. (1998). « Réflexion de carrière », dans ARQ, numéro 102, pp.7-8.
- Lupien, P. (1998). « Jean Ouellet, architecte de l'intérêt public », Éditorial, dans ARQ, numéro 102, p.5.
- Lupien, P. (1998). « Profil, Jean Ouellet », dans ARQ, numéro 102, pp.8-11.
- Marsan, J.-C. (1998). « Quand l'histoire se répète sans en avoir les moyens », dans ARQ, numéro 102, p.17.
- Ouellet, J. (1998). « Réflexion de carrière », dans ARQ, numéro 102, p.7.
- Ouellet, J. (1998). « Conception architecturale, processus de design », dans ARQ, numéro 102, p.6.

Rapports, études et documents divers

Centre canadien d'architecture, Collection des archives :

Jean-Claude La Haye et associés. (1967). Ensemble D-F : étude de programmation = feasibility study. Montréal.

Service d'urbanisme, Ville de Montréal (1970). Programme détaillé de rénovation: Place Desjardins. Montréal: Montréal.

Sources web

Hyatt Corporation (2015). « Terrasse », [En ligne]. <http://montreal.hyatt.com/fr/hotel/dining/WineBar.html>. Page consultée le 29 avril 2015.

World-architects (s.d.). « Thomas Balsley Associates », [En ligne]. http://www.world-architects.com/fr/thomasbalsleyassociates/projets-3/source:index_updated_new_by_category/category:4. Page consultée le 29 avril 2015.

SOURCES DES IMAGES

1. Google Earth (2015). Sans titre, [En ligne]. <https://www.google.com/earth/>. Page consultée le 29 avril 2015.
2. Tourisme Montréal (s.d.). Hyatt Regency Montréal, [En ligne]. <http://www.tourisme-montreal.org/Nous-Recommandons/Hebergements/hyatt-regency-montreal>. Page consultée le 29 avril 2015.
3. Quartier des spectacles Montréal (2014). 15 terrasses pour célébrer l'été dans le Quartier des spectacles, [En ligne]. <http://www.quartierdesspectacles.com/fr/blogue/566/15-terrasses-pour-celebrer-lete-dans-le-quartier-des-spectacles>. Page consultée le 29 avril 2015.
4. Archives Jean-Claude La Haye (s.d.). Sans titre 1, dans Fonds d'archives Jean-Claude La Haye, dossier 63P1/2170, Service des archives et de gestion des documents, UQÀM.
5. Archives Jean-Claude La Haye (s.d.). Sans titre 2, dans Fonds d'archives Jean-Claude La Haye, dossier 63P1/2170, Service des archives et de gestion des documents, UQÀM.
6. Benny, R. (1976). Centre-ville de Montréal et Place Desjardins, dans Archives Montréal, Ville de Montréal, dossier D191 – cote : CAM001 VM094-Y-1-02-D191, fichier VM94-B191-014, [En ligne]. <http://archivesdemontreal.ica-atom.org/vm94-b191-014>. Page consultée le 20 février 2015.
7. Benny, R. (1976). Centre-ville de Montréal et Place Desjardins, dans Service des affaires institutionnelles, Ville de Montréal, dossier D191 – cote : CAM001 VM094-Y-1-02-D191, fichier VM94-B191-010, Archives Montréal, [En ligne]. <http://archivesdemontreal.ica-atom.org/vm94-b191-010>. Page consultée le 29 avril 2015.
8. Lemaymichaud (2009). *Terrasse Hyatt*, par Lemaymichaud Architecture Design.
9. Tétrault-St-Onge, L.-A. (2015). Éléments caractéristiques, photo prise dans le cadre du cours Patrimoine et paysage, hiver 2015, École d'architecture de paysage, Faculté de l'aménagement, Université de Montréal.
10. Tétrault-St-Onge, L.-A. (2015). Muret de pierres, photo prise dans le cadre du cours Patrimoine et paysage, hiver 2015, École d'architecture de paysage, Faculté de l'aménagement, Université de Montréal.
11. Tétrault-St-Onge, L.-A. (2015). Vue sur la Place des Festivals, photo prise dans le cadre du cours Patrimoine et paysage, hiver 2015, École d'architecture de paysage, Faculté de l'aménagement, Université de Montréal.
12. Lou-Anne Tétrault-St-Onge, 28 avril 2015.
12. Tétrault-St-Onge, L.-A. (2015). Plate-forme de bois, photo prise dans le cadre du cours Patrimoine et paysage, hiver 2015, École d'architecture de paysage, Faculté de l'aménagement, Université de Montréal.