

15. Поснов М.Э. История Христианской Церкви. – Киев, 1991. Ч. 1, гл. 5.
16. Скабаланович М. Толковый типикон. М.: Изд. Сретенского монастыря, 2004. С. 26.
17. Taft, Robert. *The Liturgy of the Great Church: an Initial Synthesis of Structure and Interpretation on the Eve of Iconoclams // Dumbarton Oak Papers. 34-35. 1980-1981.*
18. Керн К. Евхаристия. Киев: Изд-во им. свт. Льва, 2005. С. 14.
19. Там же. С. 14.
20. Айналов Д.В. Эллинистические основы византийского искусства. СПб.: тип. Имп. Акад. наук, 1900. 229 с.
21. Ramsay W.M. *The church of the Roman Empire before AD 170. Kessinger Publishing, 2004. 548 p.*
22. Керн К. Евхаристия. Киев: Изд-во им. свт. Льва, 2005. С. 14.

ХРИСТИАНИЗАЦИЯ ЖЕНСКОГО КОСТЮМА В ПОЗДНЕАНТИЧНОМ ОБЩЕСТВЕ (III – VI ВВ.)

Я.Ю. Иваницкая

**Белгородский государственный национальный
исследовательский университет**

В статье рассматривается процесс христианизации внешнего вида византийских женщин периода поздней античности (III–VI вв. н.э.). Христианизация внешнего вида византийских женщин выразилась в большей мере в особом стиле женского костюма: он стал колоколообразной формы, как и мужской костюм, был очень простым, тяжёлым, в целом, маскировал тело женщины. В Византии женская одежда делилась на верхнюю и нижнюю, парадную и повседневную.

Женский костюм следовал «длинноногой моде», а по композиции, покрою строго подчинялся догмам христианской религии. Костюм отражал также социальное положение его обладательницы.

Ключевые слова: христианизация женского костюма, Поздняя Античность, «длинноногая мода», «революция в одежде», женский образ.

THE CHRISTIANIZATION OF THE FEMALE COSTUME IN THE SOCIETY OF LATE ANTIQUITY (FROM 3 TO 6 CENTURIES AD)

Y.U. Ivanitskaya

Belgorod National Research University

The article considers some facts about the process of Christianization of Byzantine women appearance at the period of Late Antiquity (3–6 centuries).

The Christianization of Byzantine women appearance was expressed to a greater extent in a particular style of female costume: it became a bell-shaped form, as male costume, it was very simple, heavy, on the whole, it should mask women's body. In Byzantium women's clothing was divided into upper and lower, ceremonial and casual.

Female costume was followed by a long-legged fashion, and its composition and cover strictly obeyed the dogmas of the Christian religion. Also the costume reflected the social status of its owner.

Key words: Christianization, female costume, Late Antiquity, long-legged fashion, revolution in clothing, female image.

Находясь под глубоким влиянием христианской религии, византийская эстетика отделяла мир чувственный от мира духовного и противопоставляла один другому. Чувственная природа человека объявлялась скверной и греховной, поэтому её необходимо было преодолевать на протяжении всей жизни. Отсюда красота – это добродетель во славу Бога.

На смену античной красоте и гармонии человеческого облика приходит новый тип красоты – духовной. Как и мужское, женское тело начинает всячески маскироваться. Мужской и женский эстетический идеал становятся очень схожими¹.

Путь развития женской одежды был сходен с мужской. И это не удивительно, поскольку признавалась только духовная красота человека, в результате чего мужская и женская одежда имела общие черты пошива и различные другие общие особенности².

По религиозным канонам женский образ в Византии выглядит следующим образом: удлинённый овал лица, большие продолговатые глаза, высокий лоб, тонкий нос и маленький рот; таким образом, голова стала центром духовной выразительности.

Опять же по законам религии, женский костюм был простым, тяжелым, скрывал тело, создавал оболочку для него – «футляр». С другой стороны, он был богато декорирован. Признавалась только красота духа. По догмам церкви, женщина являлась источником соблазна и греха, предметом искушения для праведников, но в то же время путём добродетельной жизни она могла достигнуть желанной святости³. И, следовательно, такое двойственное отношение к женщине сказалось и на создании одежды, которая должна была быть строгой и скромной⁴.

Идеалом красоты женской фигуры стало аскетичное, длинное, худое тело с опущенными плечами, стянутой грудью. Появилась так называемая «длинноногая мода», когда одежда закрывала полностью не только тело, но и ноги⁵.

Даже украшения предназначались для того, чтобы замаскировать формы тела. Так, например, декоративные украшения равномерно распределялись на одежде и обуви для того, чтобы отвлекать внимание от форм женского тела⁶. Костюм в Византии был неразрывно связан с религией – христианством. Виды византийского костюма менялись в течение веков, но общим было одно: по композиции, пропорциям и облику он напоминал христианские базилики. Митра с крестом и мафорий на голове ассоциировались с куполом храма, футлярообразные объёмные одежды напоминали тело храма.

В Византии женская одежда, в принципе, как и мужская, делилась на верхнюю и нижнюю. Покрой женской одежды был заимствован у римлян. Одной из наиболее важных особенностей, как верхней, так и нижней женской одежды является сам её пошив. Вся женская одежда была длинной, прямого покроя, из плотных тканей, которые тщательно скрывали женское тело. Первые два столетия в Византии сохранялись римско–эллинистические формы костюма. Но, начиная с IV–V вв., в Византии появляется всё больше прямых одежд из плотных тканей⁷.

Именно в Византии появилась манера носить сразу несколько одежд, одну на другой. Обычно носили одновременно несколько туник – они назывались столы. У нижней туники были узкие, а у верхней – широкие рукава. Такой пошив рукавов был связан с удобством, а также с модой того времени.

С IV–V вв. в Византии силуэт одежд становится более прямым, и именно в этот период времени появляются различные накидки⁸. Приблизительно до конца IV в. греческие одеяния хитон и гиматион встречаются и у простых женщин (колонна Феодосия); подобно мужчинам, они застегивали их на правом плече или спереди на груди. Иногда они накидывали их сзади через оба плеча, и оба верхних конца перекрещивали на груди так, что они свешивались на спине. Верхний край хитона, лежащий на спине, натягивался на голову и

образовывал нечто вроде капюшона. Мантия, часто украшенная на концах кистями, состояла из полукруглого куска материи⁹.

В социальном отношении женщины, относящиеся к неимущему слою, шили себе одежду из однотонных грубых тканей. Замужние женщины – простолюдинки носили одну из самых скромных одежд: нижнюю – тунику, верхнюю – столу, пенулу и накидку на голову – мафорий, который окутывал всю женскую фигуру; такой же была одежда Богоматери¹⁰.

Что касается женщин высшего сословия, то эти дамы часто заимствовали некоторые атрибуты из царской одежды. Так, знатные дамы часто носили красное платье (красный цвет считался императорским) с длинными узкими рукавами, которое называлось скарлата¹¹. Кроме богатой и яркой одежды костюм знатной дамы всегда дополняли различные дорогие украшения из жемчуга и драгоценных камней¹².

Известно, что по одежде (ее покрою, ткани, цвету и т.д.) можно было определить социальный статус женщины. Так, в Византии носить короткую верхнюю тунику разрешалось только молодым незамужним девушкам. Эти туники (вариант далматик) отделывали вышитым оплечьем и каймой понизу. В IV–V вв. в аристократической среде распространяется далматика, впервые появившаяся в Риме в III в. Но византийская далматика из блестящей парчи с диагонально обрезанным подолом, вышитая драгоценными камнями в сочетании с мягкой атласной туникой и тонкой вуалью, была произведением высокого художественного вкуса¹³.

Интересные виды одежд византийских девушек-аристократок находим мы среди церковных изображений мучениц. Мученицы-девы трактовались византийской церковью как «невесты» Христа и поэтому, независимо от их действительного социального положения, их всегда изображали в самых великолепных одеждах, доступных в реальной жизни лишь богатым аристократам¹⁴.

У византийских женщин была парадная одежда, которую они надевали в связи с какими-то торжествами, и домашняя одежда¹⁵. Домашняя одежда византийцев даже очень высокого ранга существенным образом отличалась от парадной и была значительно скромнее.

В целом, надо сказать, что женский костюм на протяжении веков менялся мало. Обычно это была длинная туника с длинными до запястья рукавами. Непременным дополнением к ней, особенно когда женщина выходила из дома, был плащ-покрывало, который одевался наискось.

Нижней одежды у женщин было значительно меньше, чем верхней (как и у мужчин), но она была довольно изысканной, и ей также уделялось много внимания, поскольку она украшалась богатой и разнообразной вышивкой. Нижняя одежда была многослойной. К нижней женской одежде относится: первая – нижняя туника – широкая, рубашкообразного покроя с рукавами, которых в Риме не было. Рукава – новинка, впервые появившаяся в Византийском костюме¹⁶. В нижней тунике рукава были длинными, прилегающими, узкими в запястье. Она выполнялась с фалдами. Данная туника доходила до ступней и плотно прилегала к шее¹⁷.

Поверх первой туники нередко надевалась вторая туника. Вторая – верхняя туника (*stola*) – длинная с широкими и длинными рукавами. Обе туники также были богато украшены каймой и вышивкой (в этом прослеживаются восточные мотивы), отделкой по краям и почти полностью утратили свой античный характер¹⁸.

Первая (нижняя) туника надевалась на голое тело, а потом надевалась стола и мантия. Одним из важных моментов в нижней одежде женщин является то, что сначала женщины носили столу в виде длинной рубашки, расширившейся книзу и снабженной узкими рукавами. Но, вскоре столу стали носить с широкими рукавами, вследствие чего узкие рукава нижней туники, сшитые обыкновенно из полотна, стали видны¹⁹.

Женщины из народа делали свои платья преимущественно из одноцветных, более грубых материй. Особенной любовью у них пользовались красная стола и голубая мантия. На византийских изображениях Богородицы постоянно повторяются эти цвета; и до сих пор наиболее употребительным одеянием Божией Матери на её изображениях является красная рубашкообразная стола и наброшенная на голову синяя мантия²⁰.

Тот факт, что византийские женщины из народа предпочитали носить одежды так и такого же цвета, является неудивительным, поскольку, на их выбор одежды оказывали влияние духовная вера и требования христианской религии²¹. А в связи с тем, что простолюдинки имели меньше прав, чем дамы из высшего общества, им приходилось в гораздо большей степени соблюдать установленные требования и каноны²². Но, стоит отметить, что, несмотря на все эти правила и требования, византийские женщины любили эту одежду таким цветом, не только потому, что она им нравилась, но и потому, что они почитали христианскую религию.

Дополнением женского костюма являлась обувь, которой византийские женщины уделяли много внимания. Женская обувь была мягкая и удобная, как закрытая, так и открытая²³. Обувью женщинам служили мягкие, похожие на чулки полусапожки, башмаки. В плохую погоду женщины, как и мужчины, носили сандалии²⁴.

Византийская женская обувь изготовлялась из цветной кожи и войлока и украшалась различными обшивками, богато расшитой вышивкой²⁵. Мягкие женские башмаки из кожи чаще всего делали белого, красного и жёлтого цветов. Богатые дамы носили шелковые и парчовые башмачки, расшитые жемчугом, золотом, вышивкой, драгоценными камнями. Обувь же простолюдинок была намного скромнее и беднее²⁶.

Одним из наиболее важных атрибутов для женщин был головной убор. Женскими головными уборами служили платки, головные сетки, богато украшенные чепцы. Замужние женщины носили особую повязку восточного типа, спирально обвитую двумя платками разного цвета (наподобие императорской тиары), а также различные накидки и повязки²⁷.

Наиболее распространённым видом головного убора для женщин служил мафорий – накидка с капюшоном, покрывающая плечи, спину, голову, спереди концы её перекидывались крест – накрест через плечи²⁸.

Что же касается цвета головных уборов, то они были довольно разными. Но главным было то, что данные цвета были довольно яркими и пёстрыми²⁹.

В Византии очень хорошо было развито ювелирное дело, и это не могло не отразиться на женском костюме. Но, стоит отметить, что данными украшениями пользовались в основном знатные дамы, а у простолюдинок помимо украшений на ткани, других украшений не было³⁰. Дополнением к костюму служил круглый широкий воротник – оплечье, а непременным атрибутом богатого женского туалета служили украшения из жемчуга, золота, серебра, бисера и драгоценных камней³¹.

Женщины Византии очень любили различные украшения: не только аристократки, но и женщины небогатые стремились приобрести украшения, которые являлись порой единственной ценностью в семье. В утешение тем, кто не мог приобрести украшения из драгоценных металлов и камней, существовала масса всевозможных подделок, а также изделия из меди и бронзы.

Куда бы ни выходила женщина, даже в бани, она надевала на себя массу драгоценностей, хотя и в банях их нередко воровали. Женщины были настолько привязаны к своим безделушкам, что Иоанн Златоуст решается даже сказать, что они любят их почти так же, как собственных детей. Впрочем, женские украшения (ожерелья, браслеты серьги и кольца) не отличались изяществом, были тяжеловесны и неудобны. Большие тяжелые серьги, например, нередко приводили к деформации ушей³².

Самым изысканным и богатым был костюм императрицы, которая придавала много значения не только своей верхней и нижней одежде, но и всему своему образу в целом³³.

В качестве нижней одежды императрица носила узкую, прямую столу с сильно расширенными книзу рукавами. Данная стола в большинстве случаев была белого цвета и украшалась по бокам и понизу богатой отделкой и различной каймой³⁴.

Верхней одеждой для императрицы служила пурпурная императорская мантия, застегнутая на правом плече фибулой, а также туника далматика. Мантия украшалась широкой каймой, на которой очень часто изображались различные человеческие фигуры³⁵.

В гардеробе императрицы большое количество одежды было красного цвета. И это неудивительно, поскольку императорским цветом считался именно красный цвет. Поэтому император и императрица довольно часто облачались в одежды красного цвета³⁶.

Так, на находящемся мозаичном изображении в Равенне в церкви Сан-Витале, представлена жена императора Юстиниана – Феодора³⁷. На основании данного изображения можно проанализировать, как выглядел костюм императрицы, а также заметить то, что костюм императрицы был очень похож на костюм её мужа Юстиниана: оба представлены в длинных белых туниках, отделанных золотом.

Предметом роскоши у женщин считался широкий, переброшенный через плечи и спускавшийся до колен шарф, который сдерживался наверху воротником. Этот шарф делался из парчи и украшался жемчугами и драгоценными камнями, край его был белым с пестрыми цветами. Свободно падающие концы шарфа повязывались роскошным кушаком. Венец был украшен двумя подвесками и состоял из закругленных сверху эмалированных бляшек, причем средняя из них немного выдавалась. К верхнему шарфу, украшенному бахромой, скоро присоединили второй шарф, надевавшийся на нижнюю тунику так, что из-под укороченной столы виден был только небольшой его кусок. Иногда нижний шарф прикреплялся к нижней одежде; на столе стали изредка делать разрезы до бедер³⁸.

Императрица, как и император, носила лорум. Но, женский лорум надевался иным способом, чем мужской, и, возможно, был просто прикреплен (спереди и на спине) к большому круглому воротнику, называвшемуся «диадима»³⁹.

Головными уборами императрицы и её приближенных были венцы (так например венец – стема, который являлся знаком императорского сана), короны, диадемы, повязки, обручи⁴⁰.

Как и император, императрица украшала себя жемчужными подвесками, обычно по две нити с каждой стороны лица. Если у мужчин подвески спускались от висков до плеч, то у женщин – до середины груди. Очень популярной деталью в костюме императрицы была диадема, а также золотые серьги, инкрустированные драгоценными и полудрагоценными камнями. В середине VI в. украшающая плечи и грудь круглая «диадима» становится символом царской власти⁴¹.

Вокруг шеи императрица надевала оплечье – византийский воротник из жемчуга и драгоценных камней. Византийское оплечье императрицы поражало обилием камней и отделки⁴².

Костюм императрицы также дополняла роскошная обувь, которая, как и весь её костюм, была богато украшена вышивкой. В качестве обуви императрица носила на ногах красивые башмаки, расшитые золотом.

Итак, неотъемлемыми атрибутами костюма императрицы являлись: лорум, головные уборы (венцы, короны, повязки, диадемы, обручи); различные украшения из драгоценных камней и жемчуга; оплечье и обувь. Атрибуты императрицы являлись самой дорогой частью её костюма в целом. В целом женский костюм в Византии отражал социальное положение дамы, четко регламентировался статусом женщины в византийском обществе.

Таким образом, можно говорить о том, что византийские женщины тщательно заботились о своем внешнем виде; результатом этого стало появление роскошных и разнообразных украшений, а также вариативность в одежде, богатство в цвете.

К тому же женский византийский костюм испытал на себе влияние христианства, проявившееся, прежде всего, в общем покрое одежды, ставшей более закрытой, чем прежде. Одежда стала следовать христианскому канону и частично теперь отражала те социальные изменения, которые активно происходили в позднеантичном обществе III–VI вв.

Итак, в ходе христианизации позднеантичного общества весьма радикально изменились принципы изображения человека, оформились канонические принципы сакральных изображений (иконы), основные мотивы светских изображений (книжная миниатюра, мозаики).

В повседневной жизни простых людей важнейшее значение имела «революция в одежде», приведшая к смене парадигм в костюме – на смену античным драпировочным одеждам пришел сложный кроено-шитый костюм. Это было вызвано определенной ориентализацией и варваризацией ранневизантийского общества.

Примечания:

1. Неклюдова Т.П. *История костюма. Ростов-на-Дону, 2004. С. 218.*
2. Там же. С. 224.
3. См. подробнее: Болгов Н.Н., Смирницких Т.В., Сбитнева Ю.Н. *Частная жизнь женщины в Ранней Византии. Белгород, 2009.*
4. Дудникова Г.П. *История костюма. Ростов-на-Дону, 2001. С. 78.*
5. Лазарев В.Н. *История византийской живописи. Т. 1. М., 1947. С. 204.*
6. Мерцалова М.Н. *Костюм различных времён. М., 1993. С. 130.*
7. Попова О.С. *Изобразительное искусство // Культура Византии. IV – первая половина VII в. М., 1984. С. 350.*
8. Болгов Н.Н., Сбитнева Ю.Н., Будаева Н.С. *История одежды и костюма в Византии. Белгород, 2009. С. 32.*

9. Там же. С. 34.
10. Байе Ш. Византийское искусство. СПб., 1888. С. 112. .
11. Там же. С. 304.
12. Беляев Н.М. Украшения позднеантичной и ранневизантийской одежды // *Requiel d'etudes dedi les a la memoire de N.P. Kondakov. I. Prague, 1926. С. 204.*
13. Кулаковский Ю.А. История Византии. Т. 1: 395-518 годы. СПб., 1996. С. 257.
14. Киприан Карфагенский. Об одежде девственниц // Творения Киприана. К., 1888. Т. 5. С. 50.
15. Банк А.В. Византийское искусство в собраниях Советского Союза. Альбом. Л.–М., 1966. С. 65.
16. Kazhdan A. Women at home // *DOP. 52. 1998. P. 40.*
17. Hunger H. *Byzantinische familie // Osterreich archive fur kirchenecgt. Wien, 1967. P. 309.*
18. Неклюдова Т.П. История костюма. Ростов-на-Дону, 2004. С. 259.
19. Там же. С. 260.
20. Там же. С. 242.
21. *Lives of Holy Women / www.fordham.edu.com/holywomen/texts [Жития византийских женщин-святых].*
22. Kazhdan A. Women at home // *DOP. 52. 1998. P. 42.*
23. Mango C. Daily life in Byzantium // *Jahrbuch der Oesterrei chischen Byzantinistik. Bd. 31. Hbd. 1. 1981. P. 343.*
24. Там же. P. 345.
25. Неклюдова Т.П. История костюма. Ростов-на-Дону, 2004. С. 80.
26. Беляев Н.М. Украшения позднеантичной и ранневизантийской одежды // *Requiel d'etudes dedi les a la memoire de N.P. Kondakov. I. Prague, 1926. С. 208.*
27. Там же. С. 211.
28. Дудникова Г.П. История костюма. Ростов-на-Дону, 2001. С. 79.
29. Кулаковский Ю.А. История Византии. Т. 1: 395-518 годы. СПб., 1996. С. 260.
30. Дудникова Г.П. История костюма. Ростов-на-Дону, 2001. С. 79.
31. Там же. С. 82.
32. Hunger H. *Byzantinische familie // Osterreich archive fur kirchenecgt. Wien, 1967. P. 312.*
33. Болгов Н.Н., Смирницких Т.В., Сбитнева Ю.Н. Частная жизнь женщины в Ранней Византии. Белгород, 2009. С. 56.
34. Дудникова Г.П. История костюма. Ростов-на-Дону, 2001. С. 79.
35. Там же. С. 84.
36. Байе Ш. Византийское искусство. СПб., 1888. С. 256.
37. Болгов Н.Н. Эволюция позднеантичного костюма в Северном Причерноморье как проявление культурного континуитета // Проблемы истории и археологии Украины. Харьков, 2001. С. 70.
38. Там же. С. 76.
39. Мерцалова М.Н. Костюм различных времён. М., 1993. С. 144.
40. Неклюдова Т.П. История костюма. Ростов-на-Дону, 2004. С. 65.
41. Мерцалова М.Н. Костюм различных времён. М., 1993. С. 137.
42. Cameron A. *The Byzantines. L., 2006. P. 164.*