

мости. В этой деятельности, понятной для большинства, скреплялся коллектив, а в коллективе формировалась личность.

В дискуссии о взаимоотношениях и взаимовлиянии личности и коллектива, на наш взгляд, однозначный ответ еще не найден. Слишком многое здесь зависит от уровня развития коллектива, его ценностных ориентаций, установок и приоритетов внутри и вне его. Во всяком случае, опыт испедовской модели, и факты, приведенные выше, кстати, далеко не полностью описывающие ее, показывают, что в реальных условиях ее повседневного существования каждый студент, при желании, имел возможность для развития широкого диапазона качеств личности. Это было самым большим достоинством данной модели, так как позволяло овладевать самыми главными навыками – навыками творчества в широком смысле слова, то есть творческого подхода к любому виду деятельности. Именно поэтому выпускники испеда смогли освоить широчайшее поле деятельности от школьных учителей до сотрудников спецслужб. Значительная их часть стала руководителями различного уровня от глав районов до депутатов высших законодательных учреждений страны. Испед и, не в последнюю очередь СТЭМ научили их главному умению в любой работе – умению работать с людьми.

#### *Примечания*

1. Основой для создания микроисследования послужили личные наблюдения автора, а также интервью и воспоминания непосредственных участников событий.

## **ОТРАЖЕНИЕ ЦВЕТОСИМВОЛИКИ В ГЕРАЛЬДИЧЕСКИХ И ФАЛЕРИСТИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКАХ БЕЛГОРОДЧИНЫ**

**Кулабухов Владимир Семенович**

**Белгородский государственный университет**

*В данной статье уделяется внимание становлению и развитию государственной геральдической службы в РФ. Рассматривается проблема цветовой символики и ее отражение в геральдических и фалеристических памятниках Белгородской области. Показано символическое значение цветов (красок) в гербе, флаге области и медали «За заслуги перед землей Белгородской».*

*Ключевые слова: геральдика, фалеристика, цвет, символ, символика герб, флаг, медаль.*

*The given article deals with development of state heraldic service in the Russian Federation. The paper looks at the problem of colour symbolism and its reflection in heraldic and faleristic emblems of Belgorod region. It shows the*

*meaning of colours in the coat of arms and flag of the region and the medal «For rendering services to Belgorod region».*

*Key words: heraldry, faleristics, colour, symbol, symbolism, coat of arms, flag, medal.*

Перемены в российской жизни на рубеже 80-90-х гг. XX столетия были связаны с изменением политической обстановки в стране. Вся русская история XX в. начала видаться как бы заново, открываться всеми относительно забытыми гранями, в том числе геральдическими и фалеристическими. На местах с удвоенной силой развернулся процесс создания региональных гербов, флагов и наград с оглядкой на собственную историю, поисками своего, оригинального, неповторимого колорита<sup>1</sup>.

В 90-е годы минувшего столетия существенно возрос интерес к изданиям, публикациям, посвященным как российским, так и региональным символам – гербам, флагам и наградам. Данный интерес был связан с образованием нового государства, начало которому положила Декларация о государственном суверенитете России, принятая 12 июня 1990 г.

С принятием 12 декабря 1993 г. Конституции РФ впервые в отечественное конституционное право вводилось понятие «субъект Российской Федераций» которыми являются республики, края, области, города федерального значения, автономная область, автономные округа. В многонациональной стране, которой является Россия – федерализм обеспечивает сочетание самоопределения этносов, их равноправия с суверенитетом всего российского народа. Самоопределение выражается также в праве всех субъектов РФ иметь свои законы и другие законодательства в том числе, свои символы – герб, флаг, гимн<sup>2</sup>.

Президент, как глава государства, решает вопросы символики через Государственную геральдическую службу, которая была создана постановлением Правительства РФ от 20 февраля 1992 г. за № 102. Это означало фактическое возрождение в России через семь с половиной десятилетий официальной структуры, призванной заниматься вопросами геральдического обеспечения российской государственности.

Управление геральдики являлось структурным подразделением Государственной архивной службы России, положение о которой было утверждено постановлением Правительства РФ от 22 декабря 1992 г. за №106. Помимо прочего, данное учреждение было создано, чтобы проводить «единую политику в вопросах создания и использования официальных государственных символов», контролировать «соблюдение законодательства в области геральдики в России», осуществлять «контроль за соблюдением законодательства в области архивного дела и геральдики на территории РФ», а также организовывать и проводить «в установленном порядке работу по созданию и использованию официальных символов государства, республик в составе РФ, краев, областей, автономных образований и городов РФ, а также государственных наград России и элементов форменной одежды военнослужащих и служащих государственных учре-

ждений», координировать «деятельность центральных органов федеральной исполнительной власти в области создания геральдической системы», проводить «экспертизу геральдических эмблем», вести «в установленном порядке Государственный геральдический регистр» и другое<sup>3</sup>.

25 июля 1994 г. Указом Президента России Б.Н. Ельцина №1539 Управление геральдики было преобразовано в Государственную герольдию при Президенте РФ на правах самостоятельного отдела Администрации Президента, в это же время была учреждена и должность государственного герольдмейстера.

Также необходимо отметить, что одной из старейших общественных геральдических организаций России является Русская Геральдическая Коллегия (РГК), создание которой произошло в 1990 г. при личном покровительстве Великого Князя Владимира Кирилловича Романова, в то время возглавлявшего Российский Императорский Дом. С 1992 г. после образования Всероссийского геральдического общества РГК вошла в его состав. В 1995 г. коллегия получила самостоятельный юридический статус, не выходя при этом из Всероссийского геральдического общества. Устав выше-названного учреждения был зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 24 мая 1995 г. под № 2757.

За время существования РГК в ее Гербовой мартикул внесено более 950 новых и воссозданных гербов. Помимо создания и регистрации гербов, данное учреждение ведет Фалеристический Реестр и Общий Вексиллумарий. В первый из них вносятся различные нагрудные знаки, общественные награды (медали, ордена, жетоны и тому подобное), а во второй – так называемые «вексиллумы» - то есть разнообразные флаги, знамена<sup>4</sup>.

Как отмечают исследователи, геральдика как знаковая система есть визуально-знаковый способ систематизации существенных для государства и общества структурных отличительных особенностей (как индивидуальных, так и видовых) лица, коллектива или территориально-исторического образования. Данная система в целом отражает объективную мифологичность мировосприятия конкретного народа и ценностную иерархию его этики, являясь, прежде всего совокупным знаковым отражением исконной этнокультурной традиции.

Не случайно пик развития национальной и региональной геральдики в современной России приходится на период поиска самостоятельности регионами. С одной стороны, это должно было повысить самоуважение населения, проживающего в данном регионе, с другой – при принижении символов центральной власти это также может способствовать и дезинтеграции общества.

Аксиоматика данной знаковой системы, т.е. незыблемость традиционных западноевропейских правил составления, описания и прочтения герба, легла в основу и российской геральдики, воспринявшей также и чужеземную форму практически всех знаковых звеньев. Но как отмечают исследователи, дальнейшее использование западных стереотипов не всегда может соответствовать историческим реалиям России<sup>5</sup>.

Сегодняшний региональный герб может прекрасно обойтись без введенных сравнительно поздно искусственных украшений. Он будет привлекательным, в первую очередь, не своей внешней «красивостью», а точным и действенным выбором городской эмблемы, геральдическими правильными цветами и разрешением фигур в поле щита, простотою их восприятия и запоминаемостью эмблем. Одним словом, областной герб должен быть истинным символом «малой Родины»<sup>6</sup>.

Первое, что бросается в глаза – это сочные и насыщенные краски цвета герба. Каждый цвет, как любое изображение на гербе, первоначально имел символическое значение<sup>7</sup>. Это объясняется тем, что палитра, которая использовалась при их создании, не имела полутонов. Первоначально, гербовых цветов было всего пять: красный, синий, пурпурный, зеленый и черный, которые нельзя было менять, ибо в них был заложен символический смысл. Так, красный цвет - символизировал храбрость, мужество, неустранимость; синий – величие, красоту, ясность; пурпурный – достоинство силу, могущество (цвет королевских и императорских мантий); зеленый – надежду, изобилие, свободу; черный - скромность, образованность, бедность, печаль<sup>8</sup>.

Удобство использования цвета в качестве символа был замечено практически всеми культурными народами, но ввиду различных условий существования и развития, одни и те же цвета у различных народов (цивилизаций) символизируют различные, а бывает, и противоположные явления. Практически нельзя свести воедино исторически сложившиеся у многих народов системы цветовой символики. Тем не менее, на сегодняшний день существует классическая градация европейской геральдики, которая принята во всем мире и которая придает следующие символические значения различным геральдическим цветам: Золотой - верховенство, величие, уважение, великолепие, богатство. Серебряный - чистота, невинность, непорочность, мудрость, радость (в смысле «безмятежное состояние души»). Белый - чистота, невинность, мир. Пурпурный – высокородность (императорство), достоинство, величие, верховенство, власть. Красный - право, сила, мужество, любовь, храбрость. Синий - слава, честь, верность, искренность. Зеленый - свобода, радость (ликование), надежда, здоровье. Черный - постоянство, скромность, смерть, траур, покой<sup>9</sup>.

Теоретическая геральдика имеет свою давнюю традицию и историю. Учитывая ее особенности, был составлен и герб Белгородской области, утвержденный 15 февраля 1996 г. и внесенный в государственный геральдический регистр РФ: «Герб Белгородской области воссоздает герб исторической Белгородской губернии, существовавшей в составе Российской империи в 1727-1779 гг., и представляет следующее изображение: в лазоревом (синем, голубом) поле черный орел с серебряными глазами и золотым клювом, языком и когтями над лежащим на зеленой земле золотым львом с серебряными глазами, зубами, когтями и с червленым (красным) языком. Данный символ в основе своей сохраняет историческую и геральдическую преемственность первого белгородского губернского герба, удостоенного

«высочайшей апробации» 3 марта 1730 г. Герб символизирует достойное участие белгородцев в составе Белгородского армейского пехотного полка в Северной войне 1700-1721 гг. России со Швецией и особенно отличившихся в генеральном сражении – Полтавской битве 1709 г., окончившейся полным разгромом шведов.

Лев в гербе олицетворяет побежденную Швецию. Изображение льва было на королевском знамени Карла XII, орел подчеркивает победителя – Россию, могущественная птица, преследующая шведов, русскую армию. Орел был изображен на царском знамени Петра I.

Традиционно цвета герба усиливают его идею, которые обладают богатыми выразительными возможностями и способны непосредственно воздействовать на психику, т.е. понимание цветосимволики безусловно воздействуют на эмоциональное восприятие изображения. Черный цвет орла символизирует власть, прозорливость, благоразумие, мудрость, осторожность и постоянство. Золотой цвет языка, клюва и когтей царственной птицы свидетельствует о могуществе, знатности и богатстве. Красный цвет языка поверженного льва является символом любви, великодушия, а также смелости, храбрости, мужества и неустрашимости. Золотой цвет льва говорит о христианских добродетелях: вере, справедливости, милосердии. Серебряный цвет глаз орла и льва, а также зубов когтей льва символизирует правдивость, надежду, благородство, стокровенность, невинность, чистоту, белизну. Лазоревое поле герба обозначает небо, говорит о величии, верности, честности, безупречности, целомудрии, мягкости и красоте. Зеленая земля (трава) – признак обильной растительности, а также изобилия, надежды, возрождения, радости, свободы<sup>10</sup>.

Как уже было сказано, символика является концентрированным выражением духа, силы и памяти народа, которая действует как на сознание, так и на подсознание людей. Еще в середине XIX в. министр иностранных дел Франции Ламартин говорил: «Если вы отнимете у меня трехцветный флаг, то отнимете у меня половину мощи Франции как здесь, в стране, так и за границей»<sup>11</sup>.

Одним из важнейших региональных символов также является и флаг Белгородской области, утвержденный 22 июня 2002 г., который был внесен так же как и герб области в Государственный геральдический регистр РФ. Четырехчастный флаг представляет из себя полотнище, которое разделено на четыре равные части, которые либо чередуются по цвету, либо имеют каждая свой цвет и рисунок. Флаг представляет собой прямоугольное полотно, разделенное синим крестом на четыре равные части, из которых первая четверть или кантон (canton) буквально означает любую четверть полотнища флага. В большинстве случаев это соотносится с его верхней четвертью, которая прилегает к древку полотнища<sup>12</sup> – белая, вторая нижняя у древка – красная, третья четверть, или нижний левый кантон верхняя у свободного края полотнища, (вторая четверть или верхний левый кантон) – зеленая, четвертая (четвертая четверть, или нижний правый кантон) – черная.

Два кантона, прилегающие к древку образую главу, остальные два – оконечность. Верхний кантон главы, в котором обычно расположены эмблема или герб, часто называют просто кантоном<sup>13</sup>.

В середине первой (белой) части флага находятся цветное изображение герба Белгородской области. Флаг в своей основе воспроизводит цвета и фигуры исторических пиковых и ротных знамен Белгородского армейского пехотного и гарнизонного полков, пожалованных Петром I в 1712 г., а также исторического (первоначального крестового) флага России. С 1712 г. полки получили одинаковые белые знамена. Ротные знамена отличались расцветкой и эмблемами городов, названия которых носили и полки.

Как отмечал губернатор области Е.С.Савченко: «Белгород... Белогорье... В этих словах, «несущих» белый цвет, заключена некая святая сила, а значит, сила созидания и надежды. Богата наша земля - не только своими недрами, щедро дарящими человеку мел, железную руду, но и историко-культурным наследием, удивительными людьми, творцами его прошлого и настоящего. Белый цвет - цвет надежды, чистоты, веры в будущее. Белый цвет - образ древней Белгородской земли. Здесь соединились столетия нашей истории»<sup>14</sup>.

Зеленый - изобилие и плодородие земли, полей и лесов, красный - кровь, пролитую защитниками Отечества на белгородских рубежах в XVI-XX вв. черный - богатство почвы, ее черноземом и недрами<sup>15</sup>. Белый цвет символизирует богатые залежи и производство мела, молока и сахара.

Хочется отметить, что на одном из своих выступлений губернатор отмечал, что во флаге Белгородской области присутствуют цвета флагов России, Украины, Белоруссии: синий, зеленый, белый и красный. Это и символ братства славян, и связующая нить между прошлым и будущим.

Главные символы области, отраженные в гербе и флаге являются основными элементами в различных наградах области, которые играли важную роль во взаимоотношениях людей, определяя степень их заслуг перед обществом и положения в нем. Наградные знаки отличия так же как герб, флаг и гимн становятся неотъемлемым атрибутом общества и государства, выполняя целый ряд социально-психологических функций<sup>16</sup>. Возникнув как средство социальной связи и взаимодействия на людей еще на заре истории человечества, наградная знаковая система в рамках наградного дала становится неотъемлемым атрибутом человеческого существования<sup>17</sup>.

Примером может служить высшая награда Белгородской области медаль «За заслуги перед землей Белгородской», которой награждаются жители и организации Белгородской области за высокие достижения в экономике, науке, государственном управлении, культуре, искусстве, образовании, здравоохранении, воспитании, спорте, в других областях трудовой деятельности, за укрепление законности и правопорядка, общественную и благотворительную деятельность<sup>18</sup>. На лицевой стороне награды по кругу располагаются венки из дубовых и лавровых ветвей и надпись «За заслуги перед землей Белгородской». В центре - изображение герба Белгородской области. Вдоль основания колодки идут прорези, внутренняя

часть ее обтянута муаровой лентой в соответствии с расцветкой флага Белгородской области.

Таким образом, необходимо отметить, что востребованность тех или иных знаковых систем определяется уровнем культуры общества, содержанием в этой культуре духовности как необходимого условия гармонии с миром. Совершенствование средств коммуникации, которые уже не мыслятся без компьютеризации и активного использования глобальных информационных сетей, отнюдь не означает полный отказ от символики. Современная техника делает широко доступными обмен любой информацией, и соотношение в ней материалистического и духовного один из показателей состояния культуры, но не технических средств цивилизаций. А геральдика и фалеристика в большинстве европейских стран с многовековой историей служит своеобразным индексом уважения собственных этнокультурных традиций.

Цветовая символика Белгородской области имеет свои древние корни и ее зарождение, безусловно связано с религиозным сознанием наших предков<sup>19</sup>. Местная геральдика активно помогает возвращению забытой истории.

#### *Примечания*

1. Борисов И.В., Козина Е.Н. Геральдика России. М., 2006. С.14.
2. Сапрыков В.Н. Государственная символика регионов России. М., 2004. С.3.
3. Государственная геральдическая служба // Слейтер С. Геральдика. Иллюстрированная энциклопедия. /Пер. И.Жилинской. М., 2005. С.222.
4. Русская геральдическая Коллегия // Слейтер С. Геральдика. Иллюстрированная энциклопедия. /Пер. И.Жилинской. М., 2005. С.224.
5. Силаев А.Г. Возрождение русской геральдики: Иллюстрированный рассказ о месте и значении национальной символики. М., 2004. С.654.
6. Символы и награды Российской державы /В.Н.Балязин, А.А.Кузнецев, Н.А.Соболева. М., 2006.С.102.
7. Носов К.С. Рыцарские турниры. М., 2002. С.135.
8. Азбука геральдики. /Сост. Введенский Г.Э. СПб., 2003. С.24.
9. Символика цвета. // Похлебкин В.В. Словарь международной символики и эмблематики. М., 2006. С.385-386.
10. Сапрыков В.Н. Государственная символика регионов России. М., 2004. С.39.
11. Мисюрюв Д.А. Политика и символы. М., 1999. С.113.
12. Константинов М. Флаги. Иллюстрированный справочник. М., 2001.С.12.
13. Уильям Крэмpton. Флаг.М., 1989. С.7.
14. Савченко Е.С. Я верю в судьбу Святого Белогорья // Памятники Отечества. Вся России. Святое Белогорье. 2003. №50. С.2.
15. Борисов И.В., Козина Е.Н. Указ.соч. С.104.
16. Гладков Н.Н. История государства Российского в наградах и знаках. В 2-х тт. М., 2004. Т.1. С.3.
17. Бурков В.Г. Фалеристика как научная дисциплина. К истории возникновения и развития // КЛИО. Журнал для ученых. СПб., 2001. №2(14). С.178.
18. Закон Белгородской области «О внесении изменения в статью 4 Закона Белгородской области «О почетных званиях и наградах Белгородской области». Принят Белгородской областной Думой 22 февраля 2006 г.
19. Силаев А.Г. Указ.соч. С.183.