

своего края, своей страны. Историко-краеведческими материалами служили различные справочники, местные газеты, протоколы различных собраний местных учреждений и организаций, цифровые выкладки, архивные данные, результаты наблюдений и обследований. На основе краеведческой работы в Курской и Воронежской губерниях широко использовался лабораторный метод, экскурсионный, словесный. Довольно часто применялась беседа со старожилками, участниками революционных событий. Так, в отчетах о деятельности народного образования в Курской губернии отмечается выполнение программ ГУСа (Государственного Ученого Совета) на краеведческой основе.

Оценивая результаты краеведческой работы в первое десятилетие Советской власти, следует отметить, что именно в этот период были выработаны научно-методические и организационные основы историко-краеведческой работы, определены ее основные направления, обозначены планы изучения истории городов и сел, фабрик и заводов, памятников истории и культуры.

Губительные для судеб краеведения события произошли в 1929-1931 гг., когда краеведческое движение было разгромлено, а многие краеведы репрессированы. Именно в это время для краеведения наступило то, что мы теперь называем "37 годом" (С.О.Шмидт).

## УКРАИНСКИЙ ТЕАТР В КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ В КОНЦЕ XIX ВЕКА

И.Т.ЩАТОХИН

Близость малороссийских губерний и высокий процент украинцев, проживавших в Черноземье, не могли не привлечь на театральную сцену постановки малороссийских трупп. Поэтому наиболее частыми гостями на курской сцене и не только в губернском центре были малороссийские труппы. Населению Курской губернии, более чем, на треть состоявшему из украинцев украинская культура была понятна, близка и дорога. Только в 1898 г. в Курской губернии гастролировало не менее 4 малороссийских трупп, которые в Курске и ряде уездных городов дали более 50 спектаклей.

Украинский театр, рождение которого связывают с известным артистом и драматургом М.П.Крапивницким, к концу XIX века имел уже свои достижения, первоклассные творческие коллективы, а также большое количество слабых, почти любительских трупп с примитивным, а иногда и низкопробным репертуаром, в пьесах которого порой "топор, нож являются главными действующими лицами, и когда с ними артист играет, в театре обмороки, истерики, крики "занавес!" (Курские губернские ведомости, часть неофициальная, N 97 от 8 мая 1898 г.).

Курскую губернию посещали как первоклассные труппы малороссийских артистов, например, товарищества А.К.Саксагальского и Н.К.Садовского; В.А.Василенко и Л.Р.Сабинина, выступавшие в Курске, так и малоизвестные - товарищества малороссийских артистов, под управлением В.И.Захарченко; Василенко и Кириленко и др., выступавшие как правило в уездных центрах.

Так Товарищество русско-малорусских артистов, под управлением В.И.Захарченко в 1898 г. давало представления в Путивле - в августе-сентябре, в Судже и Рыльске - в декабре (ГАКО, ф.1, оп.1, ед.хр.6408, лл.10,11,13,16,20).

Численный состав гастролировавших в Курской губернии в 1898 г. малороссийских трупп был небольшим, в среднем полтора десятка артистов. Так в Товариществе В.И.Захарченко, по данным уездных полицейских исправников, наблюдалось 13, 16 и 19 человек (ГАКО, ф.1, оп.1, ед.хр.6408, лл.10,13,20). В товариществе же В.А.Василенко и Л.Р.Сабинина кроме 16 артистов (в том числе 6 женщин), были еще женский и мужской хоры, бальный оркестр (Курские губернские ведомости, часть неофициальная, N 115 от 2 июня 1898 г.).

Со 2 по 23 июня 1898 г. в Курске давало представления Товарищество русско-малорусских артистов, под управлением В.А.Василенко и Л.Р.Сабинина. Курский театральный критик "Огонек" в своих рецензиях выделил из репертуара труппы четыре пьесы: "Наймычка" - драма и "Мартын Боруля" - комедия Карпенко-Карого, "Каин и Авель" ("Борцы за мрин") - драма Тогобочного и малороссийская дия Шевченко "Назар Стодоля". Наибольший успех в сценической игре выпал на долю В.А.Василенко, о котором "Курские губернские ведомости" писали, что "нам казалось, что мы видели на сцене Н.К.Садовского или другого кого-либо из лучших малорусских исполнителей. "Женские роли особенно удавались Иваненко, доставлявшей "много эстетического удовольствия публике." (N 121 от 10 июня 1898 г.).

Подводя итог гастролей товарищества в Курске "Огонек" писал: "Материальным успехом товарищество не может вообще похвалиться, и с этой стороны оно не может добром помянуть курян, так как, во всяком случае, товарищество имело право на большее сочувствие публики, но зато те, кто посещал театр, добром помянут товарищество, бывшее всегда в курсе дела и напрягавшее все силы, чтобы заслужить расположение публики."

(N 135) Местные диалекты южного Черноземья, где ощущалось сильное влияние украинского языка, позволяли курской публике чувствовать духовную близость с малороссийской культурой.

О предполагавшихся гастролях одной из лучших украинских трупп - товарищества под управлением А.К.Саксагальского и Н.К.Садовского - куряне узнали еще 6 августа. Запланированные с 15 сентября до 15 октября выступления труппы на сцене зимнего театра Курска продлились до 28 октября. На подмостках театра было поставлено

более 15 различных пьес, в том числе и жемчужины малороссийского репертуара, каковыми были признаны еще тогда произведения Карпенко-Карого "Мартын Боруля", "Бондаривна", Старицкого "Сорочинский ярморок", "Утоплена", "батька" украинского театра Крапивницкого "Вий", Гулак-Артемовского "Запорожец за Дунаем", музыкальная сцена Лысенко "Колядки" и др.

Игра артистов покорила курскую публику с первых спектаклей. уже 18 сентября "Курские губернские ведомости" писали: "В каждом самом маленьком артисте бросается сразу в глаза полная достоинства уверенность в своих силах, а горячая драматическая натура сказывается в каждом движении, в каждом жесте артистов и в игре полной жизни, прелести и свежести" (N 200).

Среди артистов труппы был и автор шести пьес, прошедших на сцене курского театра, Карпенко-Карый, но наибольший успех выпал на долю А.К.Саксагальского и Н.К.Садовского, бенефисы которых прошли 21 и 28 октября. Высокое мастерство бенефициантов и всей труппы и значимость этого театрального коллектива выразил один из театральных рецензентов следующей фразой: "...с каждым днем, при приближении расставания с талантливыми артистами, особенно чувствуется тот пробел, который скоро явится в нашей общественной жизни, лишенной высоких эстетических наслаждений." (N 227)

Полуторамесячное пребывание в Курске сблизило артистов труппы с местной общественностью, не случайно поэтому участие украинских артистов в благотворительном музыкально-литературном вечере, организованном 17 октября Обществом содействия начальному образованию в Курской губернии (N 231).

Стремясь понять успех и важность для курян гастролей малороссийских трупп, другой курский театральный критик "Шляховой" отмечал, что артисты своей игрой "возбуждают в уме и сердце зрителей самые чудные и разнообразные впечатления чувств и невольно притягивают их к себе. Этого мало. Притягивают к себе еще и потому, что все это родное, свое, славянское - то дорогое, родное, которое в продолжении многих и весьма многих веков сохранилось в неприкосновенности и представляет живучесть и силу исторического русского, славянского элемента." (N 204)

## **К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАРАТЕЛЬНО-РЕПРЕССИВНЫХ ОРГАНОВ В БОЛЬШЕВИСТСКОМ ГОСУДАРСТВЕ В 20-е ГОДЫ XX ВЕКА**

**Е.Ю.ПРОКОФЬЕВА**

Идеология помогает правящей верхушке политиков осознавать