



UNIVERSIDADE
AbERTA
www.uab.pt

DEED Departamento de Educação e Ensino a Distância

ENTRE VIAGENS

O ensino artístico, com o uso da linguagem corporal, a distância

Ângela Saldanha | Pós-Doutoramento Universidade Aberta
Orientação: Elizabeth Carvalho e Professor António Moreira Teixeira
correio@angelasaldanha.com

Apoio: **LE@D** LABORATÓRIO DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA E E-LEARNING

Seminário – Pós-doc e Estágio Doutoral - DEED 2018

Resumo

O estudo “ENTRE VIAGENS - O ensino artístico, com o uso da linguagem corporal, a distância” realiza-se no âmbito do Projeto: “Tele-média-arte: a telepresença multimodal no suporte do ensino e treino artístico a distância online inclusivo”. Esta investigação pretendeu estudar o ensino artístico com uso do corpo a distância, de forma a potenciar novas didáticas de educação na área das artes, questionando a ausência/presença do corpo/corpos, na inclusão de todos. Para esta reflexão o conceito de Viagem será o eixo metodológico, como prática de experiências estéticas em quatro etapas interrelacionadas, cíclicas e fundamentais, para o questionamento contínuo e crítico perante a transdisciplinaridade de tudo aquilo que existe: Per-corremos, Re-paramos, Re-conhecemos e Re-tornar.

Palavras-chave: educação artística, ensino a distância, viagem, Tele-Média-Arte, ferramentas de ensino, corpo, linguagem



UNIVERSIDADE
AbERTA
www.uab.pt

Objetivos

- Visa promover a melhoria do processo de ensino e aprendizagem artístico a distância online;
- Telepresença multimodal: canais visual, auditivo e sensorial diversificado, e ainda formas ricas de interação gestual/corporal.
- Será um sistema de telepresença a instalar no Palácio Ceia e integrar a plataforma de e-learning da UAb;
- Deverá incluir utilizadores cegos.



Requisitos Pedagógicos:

- A existência de um sujeito-professor;
- A existência de um aluno ou mais, remotamente localizados, acompanhando a aula de forma síncrona ou não, e com idade variada;
- O aluno deve realizar a aula, e não a acompanhar ou assistir, simplesmente;
- Desenvolvimento sensorial, tirando proveito de diferentes canais de informação: áudio, visual e tátil;
- Inclusão e não diferenciação entre os alunos – especialmente pela limitação visual;

Requisitos Pedagógicos:

- Permitir ao aluno escolher a melhor forma de acompanhar a aula – por qual canal, síncrono ou não, visual, auditivo, etc.;
- Trabalho de conceitos base (consoante o sentido, linguagem ou meio): movimento, tempo, silêncio, cor, gesto, som e espaço;
- Divisão pelos sentidos/linguagens/meios:
 - Visão: cor, luminosidade, deslocação, espacialidade;
 - Audição: sons limpos e concretos, silêncios, diferenciação entre agudos, médios e graves (para podermos associar a níveis de movimento), volume;
 - Tato: texturas, sensações térmicas e movimentos;

Realização de comunicação com publicação:

- “O ambiente na Arte – explorando a educação artística inclusiva com jovens e adultos”. VI Congresso Internacional de Educação Artística e Visual, Universidad de Extremadura, 20 a 22 de abril de 2016, Badajoz, Espanha.

Publicações:

- Saldanha, Ângela; Eça, Teresa T; Medina, Teresa (2017). “No Caminho para Casa” Ativismo na investigação artística. In Práticas Artísticas Comunitárias, 198 - 2017. ISBN: 978-989-8550-42-2. Porto: PELE.
- Saldanha, Ângela & Torres de Eça, Teresa (2017). “Per-corremos, Re-paramos, Re-tomamos e Re-tornar – a importância do conceito de Viagem na Educação”. In: Sinner, A. ; Dias, B. Irwin, R. (Eds) . VIS Magazine . UNB. Brasil.
- Saldanha, Ângela & Torres de Eça, Teresa (2017). “CREARTE: Arte contemporânea nas escolas do ensino fundamental- uma experiência Europeia”. In Ribero, J Marins, R. (Eds.). Narrativas Digitais Participativas em Arte e Educação. Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás.
- Saldanha, Ângela & Carvalho, Elizabeth (2018). “Práticas Educativas inclusivas no ensino artístico a distância”. Tercio Crescente. DOI: 19.17561/rct



UNIVERSIDADE
AbERTA
www.uab.pt

Comunicações:

- TELE-MÉDIA-ARTE. Ciência 2017 - encontro com a ciência e a tecnologia em Portugal, Junho de 2017.
- Desenvolvimento de projetos com a comunidade, 2017 (Seminário).
Nome do evento: Arte, educação e comunidade; Nome da Instituição: Faculdade de Belas Artes - Porto; Cidade do evento: Porto / FBAUP.
- Arte e comunidade, 2017 (Seminário). Nome da Instituição: FBAUP; Cidade do evento: Lisboa / Universidade Aberta.