

16.4.2000

TT-525967

EDİTÖRLER: **Ali Eyüboğlu - Güven Özkan**
Faks: (0212) 505 63 57 aeyuboglu@milliyet.com.tr

Milliyet

Muzaffer Özdemir en önemli keşfi "Ta" ile dört enstrümanı aynı anda yorumluyor



Sazıyla sevışen ADAM

Muzaffer Özdemir, 17 enstrümanı aynı anda çalıyor, geliştirdiği tekniklerle herkesi hayrete düşürüyor

NURDAN AKINER

Faks: (0212) 505 63 57
nurdan@milliyet.com.tr

Sanatçı ruhu ve zekanın mükemmel bileşiminin keşifleri, Newton'un kafasına düşen elma ile kavradığı yerçekimi kuvveti gibi insan ruhu üzerinde hayranlık uyandırmaya devam ediyor. Tıpkı bağlama ustası Muzaffer Özdemir'in keşifleri gibi. 17 enstrümanı aynı anda çalabilmek, ahşap bir standın üzerinde dört farklı bağlamayı ellerini kullanarak yorumlamak herkesin harcı değil diye düşünüyor Özdemir.

Muzaffer Özdemir, kopuza perde bağlanması ve ağaç kapak takılmasıyla bağlama adını alan ve perdeleri, düzeni, çalınış biçimleri ile kendi türündeki sazların genel adı olan bu enstrümanın yozlaştırdığına inanıyor. Sebebi ise doğuşunda olduğu gibi elle değil de tezene ile çalınması.

Müzik otoritelerinin "Sazıyla mişen adam" dediği Özdemir, bağlamadaki keşif sürecini şöyle anlatıyor:

"Bağlamanın atası Kolca Kopusuz da elle çalınmaktaydı. İlk kez tezene ile deneyen kimse elin beş parmağının bize sunduğu olanakları üç santim boyunda bir ağaç kabuğu kullanarak yozlaştırdı. İşin kolayına kaçıldı. Bu sınırlı teknik dinleyenlerin seslerden aldığı duyguları azalttığı gibi, icra eden insanların da tellere parmaklarının ucu ile dokunarak aldığı hazzı yo-



ketti. İşte bu noktada araştırmalarıma başladım."

Tek kişilik orkestra

Bağlamanın tezeneziz parmaklarla vurularak çalınması anlamına gelen şelpe tekniği ile sazı, sağ bacağının üstüne dik olarak koyup yorumlayan Özdemir, 15 yıl önce televizyonda Jimmy Hendrix'in konserini izleyince bağlama gövdesinde gizli tınıları da keşfettiğini söylüyor. Özdemir, en önemli keşfi "Ta" sayesinde Divan, Tanbura, Çöğür ve Curayı aynı anda yorumlayabiliyor. 150 cm boyundaki, 65 cm enindeki "Ta", ahşap bir tekne üzerine monte edilmiş bu dört bağlama klavyesinden oluşuyor. Sanatçı sağdaki iki enstrümanı sağ eliyle soldakileri ise sol eliyle yorumluyor ve bu yeni keşfiyle müzik dünyasına müjde veriyor.

İstanbul Şehir Üniversitesi Kütüphanesi
Taha Toros Arşivi

